

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, VBI HV MANA OMNIA NON NISI SOMNIVM ESSE DOCET. ATQVE OBITER PLVRIMA SCITV SANE QVAM DIGNA COM MEMORAT.

* * *
* *
*

Leonardus Craſſus Veronenſis Guido Illuſtriſs. Duci Vrbini. S. P. D.

CVM ſemper Dux inuictiſs. ob ſingulares uirtutes & famam tui nominis te colui, & obſeruaui, tū maxime ex quo frater meus tuis auſpiciis ī Bibienæ obſidione militauit, quicquid enim tunc per te ī eum collatum fuit, id autem multum fuiſſe ſæpe memorat benignitatem & humanitatē in ſe tuam referens, id totum ad Craſſos omnes pertinere arbitrati ſumus, & quod unus tulit, id omnes tibi acceptum ferimus, nec iam ei concedimus, ut magis tuus ſit, q̃ nos omnes ſumus. Sed fratres mei occaſionem expectant cauſa tua non modo ſua omnia, ſed uitam etiam exponēdi. Ego autem, qui pro uirili mea, quo nam pacto me tibi aperiam ſæpe cogito, cogitaboq;, donec perfecero, nunc in uoti mei ſpem uenio aliquam. Nam cum ſciam tecum non fortunæ bonis plus agi poſſe, q̃ aquis (ut fertur) cū mari, ſolasq; apud te literas & uirtutes poſſe, literis aditum ad te tanq̃ uadū tentaui. Venit nuper in manus meas nouum quoddam & admirandum Poliphili opus (id enim nomē libro inditū eſt) quod ne in tenebris diutius lateret, ſed mortalibus mature prodeſſet, ſumptibus meis imprimendum & publicandum curaui. uerum, ne liber iſte parente orbatus ueluti pupillus ſine tutela, aut patrocinio aliquo eſſe uideretur te patronum p̃ſentem delegimus, in cuius nomen audaculus prodiret, quo, ut ego amoris nunc & obſeruantiæ in te meæ miniſtro & nuncio, ſic tu ad ſtudia, & multiplicem doctrinam tuam ſocio ſæpe utereris. tanta eſt enim in eo nō modo ſcientia, ſed copia, ut cum hunc uideris, non magis omnes ueterū libros, q̃ naturæ ipſius occultas res uidiſſe uidearis. res una in eo miranda eſt, ꝙ cum noſtrati lingua loquatur, non minus ad eum cognoſcendum opus ſit græca & romana, q̃ tuſca & uernacula. Cogitauit enim uir ſapientiſſimus, ſi ita loqueretur, unā eſſe uiam, & rationem, qua nullus, quin aliquid diſceret ueniam negligentiæ ſuæ prætendere poſſet, ſed tamen ita ſe temperauit, ut niſi, qui doctiſſimus foret in doctrinæ ſuæ ſacrarium penetrare non poſſet, qui uero non doctus accederet non deſperaret tamen. Illud accedit, ꝙ ſi quæ res natura ſua difficiles eſſent, amœnitate quadā tāq̃ reſerato omnis generis florum uiridario oratione ſuaui declarantur, & proferuntur figuriſq; & imaginibus oculis ſubiectæ patent & referuntur. Non hic res ſunt uulgo expoſitæ & triuiis decātandæ, ſed quæ ex philoſophiæ penu depromptæ, & muſarum fontibus hauſtæ quadam dicendi nouitate perpolitæ ingeniorum omnium gratiam mereantur. Suſcipias igitur princeps humaniſs. Poliphilum noſtrum, qua doctos fronte ſoles, & ita ſuſcipias, ut cum animi grati munuſculum ſit, tui Leonardi Craſſi admonitus libentius legas, quod ſi (ut ſpero) feceris, & hic nullius cenſurā

formidabit cũ tuã ſubiuerit,& frequentius ab aliis legetur,qui a te lectus putabitur,& ego ex parte aliqua aſſecutũ me,quod optauerã ſperabo. Va le & Craſſos mecum tuos tuis annumera.

Io.Bap,Scythæ carmen ad clariſſimum
Leonardum Craſſum artium ac iuris Pon-
tificii conſultum.

Hic mirabilis & nouus libellus
Aequandus ueterum libris auorum,
Quo,quicquid dat in orbe uita toto
Rarum & nobile,fertur ac refertur,
Tantum fert tibi Craſſe gratiarum,
Quantum Poliphilo tulit parenti
Vitam poliphilus dedit,dediſti
Vitam tu quoq;,ſed necem repellis.
Nam cum conditus in ſitu iaceret
Lethen iam metuens ſibi propinquam,
Das hunc gentibus omnibus legendum,
Nec tu ſumptibus,aut tuo labori
Parcis,ſed melior parente natum
Proiectum gremio tuo leuaſti.
Olim bis genitum ferunt lyæum.
Sic nunc contigit huic libro.refertq;
Patrem Poliphilus,Iouemq; Craſſus

Anonymi elegia Ad Lectorem.

Candide Poliphilum narrantem ſomnia lector,
Auſcultes,ſummo ſõnia miſſa Polo,
Non operam perdes,non hæc audiſſe pigebit.
Tam uariis mirum rebus abundat opus.
Si grauis & tetricus contemnis erotica,rerum
Noſce precor ſeriem tam bene diſpoſitam.
Abnuis?ac ſaltem ſtylus & noua lingua nouusque
Sermo grauis,ſophia ſe rogat aſpicias.
Id quoque ſi renuis,geometrica cerne,uetuſta
Plurima niliacis diſce referta notis.
Hic ſunt pyramides,thermæ,ingentesque coloſſi
Ac obeliſcorum forma uetuſta patet.
Hic diuerſa baſis fulget uarieque colũnæ
Illarumque arcus,zophora,epiſtylia,
Et capita atque trabes,& cum quadrante coronæ

Symmetria & quicquid tecta superba facit.
Hic regum cernes exculta palatia, cultus
Nympharum, fontes, egregiasque epulas.
Hinc bicolor chorea est latronum. expressaq; tota
In labriyntheis uita hominum tenebris
Hinc lege de triplici quæ maiestate tonantis
Dicat, & in portis egerit ipse tribus
Polia qua fuerit forma, q̃ culta, triumphos
Inde Iouis specta quattuor æthereos.
Hæc præter, uarios affectus narrat amoris,
Atque opera & quantum sæuiat ille Deus.
Hic cum Vertumno pariter Pomona triumphat.
Lampsacio fiunt hic quoque sacra deo.
Hic templum est ingens omni perfectius arte
Sacrorum ritus multiplices ueterum.
Mox aliud templum uitiatum dentibus æui
Cernes, hicque animo plurima grata tuo
Tartareas sedes. epithaphia multa, ratemque,
Qua uehitur Veneris per freta uasta puer.
Exhibitos que illi summos reuerenter honores
Omnibus a diuis æquora quotquot habent.
Hic hortis, pratisque uide distincta cythæra,
In cuius medio curua theatra patent.
Hicque Cupidineum poteris spectare triumphum.
Hinc fons, & paphiæ forma uerenda Deæ est.
Quæ circa tumulum celebrentur Adonis amati
Annua per Venerem, Naiadasque leges.
Hæc rerum series contenta uolumine primo
Hæc noua diuini somnia Poliphili.
Nata ubi sit, qua stirpe, quibusque parentibus orta
Polia, qui sequitur explicat inde liber.
Et quis condiderit Taruisii mœnia primus.
Hinc seriem longi totus amoris habet.
postremo ornatus liber est appendice longa
Quam legere ingratum non puto lector erit.
plurima sunt etiam, piguit, sed cuncta referre.
Acccipe quod cornu copia larga dedit.
Ecce iuuat, prodestq; liber. si temnis utrũque,
Non libri culpam crede, sed esse tuam.

Finis.

Lector si tu desideri intendere breuemēte quello che in questopa se cōtiene, Sapi che Poliphilo narra hauere ī sōno uisto mirāde cose, laquale opa ello p uocabulo græco la chiama pugna damor ī sōno. Oue lui finge hauere uisto molte cose ātiquarie digne di memoria, & tutto quello lui dice hauere uisto di pūcto ī pūcto & p pprii uocabuli ello descriue cum elegante stilo, Pyramide, obelisci. Ruine maxime di edificii. La differētia di colūne la sua mēsura, gli capitelli, base, epistyli, cioe trabi recti, trabi inflexi, zophori, cioe frisii, coronice cū gli sui ornati. Vno magno caballo. Vno maximo elephanto, Vno colosso, una porta magnifica, cum le mēsure & li sui ornamēti, uno spauēto, li cinque sentimēti in cinque nymphe uno egregio bagno, fontane, el palatio della regia che e el libero arbitrio. uno regio pasto & supexcellente. La uarietate di zoie ouero petre pretiose & la sua natura. Vno gioco de scachi in ballo a tre mensure de soni. Tre giardini, uno di uitro, uno di seta, uno ī laberyntho che e la uita humana uno peristylio latericio, Oue in medio era expressa la trinitate in figure hieroglyphe, cioe sacre scalpture ægyptie. Le tre porte in quale lui rimāse Polia come era di habito & habitudine. Polia el conduce amirare quatro triumphi mirādi di Ioue, le amorose deli Dei. Quelle di poeti, laffecto & effecto damore uario. El triumpho di Vertūno cum Pomona. El sacrificio allantica di Priapo, uno marauegliioso tempio p arte descripto. Oue furon facti sacrificii cum mirabili riti & religione. Come Polia & lui andorono allo littore aspectare Cupidine, oue era uno tēpio destructo. Nel quale Polia suade a Poliphilo el uadi intro amirare le cose antiche. Et qui ui uide molti epitaphii, uno inferno depincto di musaico. Como p spauento dequi se parti, & uene da Polia. Et quiui stanti uene Cupidine cum la nauicula da sei Nymphe remigata. Nellaquale ambo intrati, amor fece uela cum le sue ale. Et quiui dagli Dii marini & dee, & nymphe & mōstri li fu facto honore a Cupidine, giunseron allinsula Cytherea, laquale Poliphilo distincto in boschetti, prati, horti, & fiumi, & fonti plenamēte la descriue, & li psenti fu fatti a Cupidine & lo accepto dalle Nymphe, & come sopra uno carro triūphāte ādorono ad uno mirādo theatro tuto descripto: In mezo delinsula. Nel mezo dil quale e il fonte uenereo di sete colūne pretiose, & tutto che iui fu facto, & uenendo Marte dindi se partirono & andorono al fonte, Oue era la sepultura di Adone. Et qui narrano le nymphe lo anniuersario che in memoria faceua Venere. Suadeno poscia le nymphe a Polia che la narri la sua origine & el suo inamorare. & questo nel primo libro. Nel secondo Polia narra el suo parentato, la ædificatione de Taruiso, la difficultate del suo inamoramento, & lo fœlice exito, & cōpita la historia cum infiniti & dignissimi accessorii & correlarii, al canto dilla philomela se sueglioe. Vale.

LEOnardo Crasso mio doctor uerendo
prelato exculto in larte liberale
&in ogni uirtu egregia a quel comprendo.
Merita laude summa & immortale
per la impensa e prouincia che gli ha tolta
per farne copia dun compendio tale.
Terso lector adunque ascolta ascolta
gli somnii di Poliphilo narrante
dal ciel demissi cum dolceza molta.
Non perderai el tempo strauagante
anci iubilerai de hauer udito
lopra di uarie cose exuberante.
Se tu tetrico sprezi el nouo inuito
erotico la serie ben disposta
non disprezar, chol bel stilo exquisito.
Sel sermon graue e scientia ben composta
non ti gustasse guarda le figure,
uetuste in geometria che poco costa.
Le molte note cum le lor misure
seruate apresso el nilo dagli egypti
le pyramide antiche sepulture.
Cum gli obelischi in cima aquelle ritti
le therme e bagni e statue de colossi
che chi le mira ne riman sconfitti.
Qui sum diuerse base & archi grossi
uarie colonne aquei proportionati
a capitelli e trabe che le possi.
Et le corone cum gli sui quadrati
le symmetrie, li zophori e pistelli
che li superbi tecti ne ha monstrati.
Quiui uederai pallaci culti e belli
de re e signori e li nymphali fonti
e li conuiti condecenti aquelli.
Iui uedrai diuersi schachi azunti
in gioco de latroni & acti humani
in laberyntho e tenebre congiunti.
Qui lezerai de triplici e non uani
gesti, & la maiesta del gran tonante
in le tre porte e sui cosigli sani.
Chi fusse Polia bella e triumphante
indi uedrai de Ioue gli cælesti

triumphi quatro summo altitonante.
Dapoi ti narra oltra in non agresti
e uarii affecti lopera amorosa
e le ferite che amor da aterresti.
Qui cum Vertumno Pomona zoiosa
triumpha, e de Priapo el sacrificio
cum lasinello, e mentula monstrosa.
Quiui e un gran tempio che dal primo initio
tutto e perfecto cum mirabil arte
cum multiplici riti atal officio.
Vnaltro tempio roso in molte parte
uitiato tutto dalla uetustate
come potrai ueder in queste charte.
Et altre cose che ti saran grate
tartaree sede epitaphii infiniti
& dil figlio di Venere la rate.
Gli honori che gli son tutti impartiti
cum reuerentia summa dagli Dei
gli mari, e flumi egli altri riui uniti.
Prati. giardini & horti cytherei
in mezo un bel theatro iui distinto
doue el triumpha cum Cupidinei.
El fonte della paphia aquesto euinto
cum la sua forma ueneranda e bella
e il tumulo di Adon de uita spinto.
Che tanto amato al mondo fu da quella
che hor celebrato gli e lo anniuersario
per le Naiade e Venus mischinella.
Questo contiene nel libro primario
de sogni de Poliphilo excellenti
in stil legiadro transparente e uario.
Giu nel secondo narra li parenti
di Polia, e stirpe, e forma, & oue e nata
e de Taruisio gli primi condenti.
Dapoi in questo pra tutta inamorata
e un libro degno, e pien di molto ornato
che chi nol leze hauera la mente ingrata.
Diuerse cose son in sto tractato
che referir me graua, ma tu accetta
lopra, chel Cornucopia ne ha mandato
quella emendando se la fia incoretta.

Finis.

Andreas Maro Brixianus.

Cuius opus dic musa?meum est,octoq; sororum.
Vestrum?cur datus est Poliphilo titulus?
Plus etiam a nobis meruit communis alumnus.
Sed rogo quis uero est nomine Poliphilus?
Nolumus agnosci.cur?certum est ante uidere
An diuina etiam liuor edat rabidus.
Si parcet,quid erit?noscetur.sin minus?haud uos
Dignamur uero nomine Poliphili.

O q̃ de cunctis fœlix mortalibus una es
Polia,quæ uiuis mortua,sed melius.
Te dum Poliphilus somno iacet obrutus alto,
Peruigilare facit docta per ora uirum.

POLIPHILI HYPNEROTOMACHIA, VBI
HVMANA OMNIA NON NISI SO-
MNIVM ESSE OSTENDIT, AT
QVE OBITER PLVRIMA
SCITV SANEQVAM
DIGNA COM-
MEMO-
RAT.
***
*

POLIPHILVS POLIAE. S.P.D.



OLTE FIATE POLIA COGITANDO CHE gli antichi Auctori ad gli principi & magnanimi homini, alcuni per pretio, altri per fauore, tali per laude, le opere sue aptamente dicauano. Dique per niuna di cosi facta cagione, se non per la media, questa mia Hypnerotamachia, nõ trouãdo a chi piu digno prĩcipe, che ad te mia alta Imperatrice dicare la offerisco. La cui egregia conditione, & incredibile bellecia, & uenerande, & maxime uirtute, & costumi præclarissimi, Sopra qualũque Nympha negli nostri sæcoli principato tenendo, excessiuamente me hano dil tuo insigne Amore infiammato, arso, & comsumpto. Receui dunque di bellecie diffuso splendore, & di omni uenustate decoramento, & di inclyto aspecto conspicua, questo munusculo. Ilquale tu industriosamente, nel amoroso core cum dorate sagitte in quello depincto, & cum la tua angelica effigie insignito & fabricato hai, che singularmente Patrona il possedi. Ilquale dono sotto poscia al tuo solerte & ĩgenioso iudicio (lasciando il principiato stilo, & in questo ad tua instantia traducto) io il commetto. Onde si menda appare, & meno dilla tua elegante dignificatione in alcuna parte sterile & ieiuno trouerai, incusata sarai tu optima operatrice, & unica clauigera dilla mente & dil core mio. Il præmio dunque di magiore talẽto & pretio, non altro specialmente æstimo & opto, che il tuo amore gratioso, & ad questo il tuo benigno fauore. Vale.

POLIPHILO INCOMINCIA LA SVA HYPNEROTOMACHIA AD DESCRIVERE ET LHORA, ET IL TEMPO QVANDO GLI APPARVE IN SOMNO DI RITROVARSI IN VNA QVIETA ET SILENTE PIAGIA, DI CVLTO DISERTA. DINDI POSCIA DISAVEDVTO, CON GRANDE TIMORE INTRO IN VNA INVIA ET OPACA SILVA.

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI.

AVRORAE DESCRIPTIO.



HOEBO IN QVEL HORA MANANDO, che la fronte di Matuta Leucothea candidaua, fora gia dalle Oceane unde, le uolubile rote sospese non dimonstraua, Ma sedulo cum gli sui uolucri caballi. Pyroo primo, & Eoo alquanto apparendo, ad dipingere le lycophe quadrige della figliola di uermigliante rose, uelocissimo insequentila, non dimoraua. Et coruscante gia sopra le cerulee & inquiete undule, le sue irradiante come crispulauano. Dal quale aduenticio in quel puncto occidua dauase la nō cornuta Cynthia, solicitando gli dui caballi del uehiculo suo cum il Mulo, lo uno cādido & laltro fusco, trahēti ad lultimo Horizōta discriminante gli Hemisperii peruenuta, & dalla ṗuia stella aricētare el di, fugata cedeua. In quel tempo quādo che gli Rhiphæi mōti erano placidi, ne cum tāta rigidecia piu lalgente & frigorifico Euro cū el laterale flando quassabondo el mandaua gli teneri ramuli, & ad īquietare gli mobili scirpi & pōtuti iūci & debili Cypiri, & aduexare gli pliche uoli uimini, & agitare gli lenti salici, & proclinare la fragile abiete sotto gli corni di Tauro lasciuianti. Quanta nel hyberno tempo spirare solea. Similmente el iactabondo Orione cessando di persequire lachrymoso, lornato humero Taurino delle sete sorore.

In quella medesima hora che gli colorati fiori dal ueniente figliolo di Hyperione, el calore ancora non temeano noceuole. Ma delle fresche lachryme de Aurora irrorati & fluidi erano & gli uirenti prati. Et Halcyone sopra le æquate onde della tranquilla Malacia & flustro mare, ad gli sabuleti litori appariano di nidulare. Dunque alhora che la dolente Hero

ad gli derosi littori el doloroso & ingrato decessio del natante Leandro caldamente sospiraua. Io Poliphilo sopra el lectulo mio iacendo, opportuno amico del corpo lasso, niuno nella conscia camera familiare essendo, se non la mia chara lucubratrice Agrypnia, Laquale poscia che meco hebbe facto uario colloquio consolanteme, palese hauendoli facta la causa & lorigine degli mei profundi sospiri, pietosamente suadeuami al temperamento de tale perturbatione. Et auidutase delhora che io gia douesse dormire, dimando licentia. Dique negli alti cogitamenti damore solo relicto, la longa & tædiosa nocte insomne consumando, per la mia sterile fortuna & aduersatrice & iniqua stella tutto sconsolato, & sospiroso, per importuno & non prospero amore illachrymãdo, di puncto in puncto ricogitaua, che cosa e inæquale amore, Et come aptamente amare si pole, chi non ama, Et cũ quale protectione da inusitati & crebri congressi assediata, & circumuenuta da hostile pugna, la fluctuante anima possi tanto inerme resistere, essendo præcipue intestina la seditiosa pugna, & assiduamente irretita di soliciti, instabili & noui pensieri. De cusi facto & tale misero stato, hauendome per longo tracto amaramente doluto, & gia fessi gli uaghi spiriti de pensare ĩutilmente, & pabulato duno fallace & ficto piacere Ma dritamente & sencia fallo duno non mortale, ma piu præsto diuo obiecto di Polia, La cui ueneranda Idea in me profundamente impressa, & piu intimamente insculpta occupatrice uiue. Et gia le tremule & micante stelle incohauano de impallidire el suo splendore, che tacendo la lingua, quel nemico desiderato, dalquale procede questo tanto & indesinente certame, impatiẽte solicitando el core sauciato, & per proficuo & efficace remedio el chiamaua indefesso. Ilquale altro non era che ĩnouatione del mio tormento, sencia intercalatione, crudele. Cogitabondo & la qualitate degli misselli amatori, per quale conditione per piacere ad altri dolcemente morire optano, & piacendo ad se malamente uiuere. Et el frameo disio pascere, & non altramente, de laboriose & sospirabile imaginatione. Dunque quale homo, che dapo le diuturne fatiche lasso, cusi ne piu ne meno, sedato apena el doloroso pianto exteriore alquãto, & inclaustrato el corso delle irrorante lachryme le guance damoroso languore lacunate, desideraua hogimai la naturale & opportuna quiete. Hora li madidi ochii uno pocho tra le rubente palpebre rachiusi, Sencia dimorare tra uita acerba, & suaue morte. Fue inuasa & quella parte occupata & da uno dolce somno oppressa, laquale cum la mente & cum gli amanti & peruigili spiriti non sta unita ne participe ad si alte operatione. O Iupiter altitonante, fœlice o mirabile? o terrifica, diro io questa ĩusitata uisiõe, che in me non satroua atomo che non tremi & ardi excogitandola. Ad me

parue

parue de essere in una spatiosa planitie, laquale tutta uirente, & di multiplici fiori uariamente dipincta, molto adornata se repræsentaua. Et cum benigne aure iui era uno certo silentio. Ne ancora alle promptissime ore chie de audire, strepito ne alcuna formata uoce perueniua. Ma cum gratiosi radii del Sole passaua el temperato tempo.

Nel quale loco io cum timida admiratione discolo, da me ad me diceua. Quiui alcuna humanitate al desideroso intuito non gia apparisce, ne ancora siluatica, ne siluicola, ne siluia, ne domestica fera. Ne casa rurestra alcuna, ne alcuno tugurio campestro, ne pastorali tecti, ne Magarne Magalia se uide. Ne similmente ad gli herbidi lochi non uideua Opilione alcuno, ne Epolo, ne Busequa, ne Equisio, ne uago grege & armento, cum le sue bifore Syringe rurale, ne cum le sue cortice Tibie sonanti. Ma freto per la quieta plagia, & per la benignitate del loco, & quasi facto securo procedendo, riguardaua quindi & indi, le tenere fronde immote riposare, niuna altra opera cernendo. Et cusi dirrimpecto duna folta silua ridrizai el mio ignorato uiagio. Nellaquale alquanto intrato non mi aui di che io cusi incauto lassasse (non so per qual modo) el proprio calle. Di que al suspeso core di subito inuase uno repente timore, per le pallide mébre diffundentise, Cum solicitato battimento, le gene del suo colore exangue diuenute. Conciosia cosa che ad gliochii mei quiui non si concedeua uestigio alcuno di uidere, ne diuerticulo. Ma nella dumosa silua appariano si non densi uirgulti, pongente uepretto, el Siluano Fraxino ingrato alle uipere, Vlmi ruuidi, alle fœcunde uite gràti, corticosi Subderi apto additaméto muliebre, duri Cerri, Forti roburi, & glandulose Querce & Ilice, & di rami abondante, che al roscido solo nó permetteuano, gli radii del gratioso Sole integramente peruenire. Ma come da camurato culmo di densante fronde coperto, nó penetraua lalma luce. Et in questo modo me ritrouai nella fresca umbra, humido aire, & fusco Nemorale.



Per laquale cosa, principiai poscia ragioneuolmente suspicare & credere peruenuto nella uastissima Hercynia silua. Et quiui altro non essere che latibuli de nocente fere, & cauernicole de noxii animali & de seuiente belue. Et percio cum maximo terriculo dubitaua, di essere sencia alcuna defensa, & sencia auedermedilaniato da setoso & dentato Apro, Quale Charidemo, ouero da furente, & famato Vro, Ouero da sibillante serpe & da fremendi lupi incursanti miseramente dimembrabondo lurcare uedesse le carne mie. Dicio dubitãdo ispagurito, Iui proposi (damnata qualunque pigredine) piu non dimorare, & de trouare exito & euadere gli occorrenti pericoli, & de solicitare gli gia sospesi & disordinati passi, spesse fiate negli radiconi da terra scoperti cespitãdo, de qui, & de li peruagabondo errante, hora ad lato dextro, & mo al sinistro, tal hora retrogrado, & tal fiata antigrado, inscio & oue non sapendo meare, peruenuto in Salto & dumeto & senticoso loco tutto granfiato dalle frasche, & da spinosi prunuli, & da lintractabile fructo la facia offensa. Et per gli mucronati cardeti, & altri spini lacerata la toga & ritinuta impediua pigritando la tentata fuga. Oltra questo non uedendo delle amaestreuole pedate indicio alcuno, ne tritulo di semita, non mediocremente diffuso & dubioso, piu solicitamente acceleraua. Si che per gli celeri passi, si per el meridionale æsto quale per el moto corporale facto calido, tutto de sudore humefacto el

fredo

fredo pecto bagnai. Non ſapendo hogi mai che me fare, ſolamente ad terribili penſieri ligata & intenta tegniua lamente mia. Et cuſi alla fine, alle mie ſoſpirante uoce Sola Echo della uoce æmula nouiſſima offeriuaſe riſponſiua. Diſperdando gli riſonanti ſoſpiri, cum il cicicare dellamante rauco della roſcida Aurora, & cum gli ſtriduli Grylli. Finalmente in queſto ſcabroſo & inuio boſco. Solamente della Pietoſa Ariadne cretea deſideraua el ſoccorſo. Quãdo che eſſa per occidere el fratello monſtro conſcia, el maeſtreuole & ductrice filo ad lo inganeuole Theſeo porgette, per fora uſcire del diſcolo labyrintho. Et io el ſimigliante per uſcire della obſcura Silua.

POLIPHILO TEMENDO EL PERICVLO DEL SCVRO BOSCO AL DIESPITER FECE ORATIONE, VSCITTE FORA ANXIOSO ET SITIBONDO, ET VOLENDO DI AQVA RISTORARSE, ODE VNO SVAVE CANTARE. ELQVALE LVI SEQVENDO, REFVTATE LAQVE, IN MAGIORE ANXIETATE PERVENE.



FFVSCARE GIA PRINCIPIATO HAVENDO el mio intellecto, de non potere cognoſcere, & nubilare gli ſentimenti, quale optione eligere doueſſe, ouer la odibile morte oppetere, ouero nellombrifero & opaco luco nutante ſperare ſalute. Indi & quindi diſcorrendo, daua intenta opera ad tutte mie forcie & conati de uſcire. Nel quale quanto piu che peruagando penetraua, tanto piu obſcuriua. Et gia de grande pauore inualido deuenuto, ſolamente dalcuna parte dubitando expectaua, che qualche ſæuiſſima fera impetente incominciaſſe adeuorarme. Ouero inpremeditatamẽte ceſpitando cæcuciente, cadere in abyſſoſa foſſura & ſcrobe, ouero ĩ qualche uaſto hiato di terra præcipitare. Et hogi mai la faſtidioſa uita determinare ſimile ad Amphiarao, & Curtio abſorpto dalla uoragine mephitica terreſtre, & cadere da magiore altitudine, che non fece el uecorde Pyreneo. Per queſto modo quaſi ſencia ſperancia lamente dogni parte conturbaua, pur ſencia lege uagante & deuio exito tentando. Onde piu tremulo, che nel muſtulento Autumno le mobile foglie ad gli furẽti Aquili ſencia il uirore & ſencia el ſuchioſo pondo del ſuo humore, tra me cuſi orante diceua. O Dieſpiter Maximo, Optimo, & Omnipotente, & Opitulo. Si dalli diuini ſuffragii la hu-

manitate per iuste prece merita suffragio,& debi essere exaudita. al præsen te di qualunque fragile offensa dolente, te supplice inuoco summo patre degli superi, Medioximi,& inferi æterno rectore, che de questi mei mortali pericoli & præsente horrore, me ad la tua immensa Deitate piaqui liberare, & finire questa mia dubiosa uita per altro megliore fine. Et quiui quale Achemenide horridulo dal horrifico Cyclope exoraua cum solicite & precarie uoce Aenea, piu præsto desiderando da gli homini inimici morire che per cusi horrẽdo interito. Cusi ne per altro modo io pre cante orai. A pena le diuote oratione sinceramente fusse, cum el core unito orante, contrito & exagitato, de lachryme perfuso hebbi terminate, fermamente tenẽdo, che gli Dii ad la bona mente occorreno, che sencia mora fora dellangusto, aspero, & imbricoso nemore in aduertente me ritrouai. Et quasi ad nouo di, dal humida nocte fora peruenuto. Gliochii obumbrati, per alquanto non patiuano lamabile luce. Tutto lurido & mœsto, & anxioso. Non manco niente al desiderato lume ad me parue de essere giunto. Che de uno cæco carcere chi fora aduenisse diloricato delle grauose & molestante cathene, & uscito de caliginose tenebre. Tutto sitibondo lacerato, & la facia & le mane cruentate, & da morsicãte Vrtica pustulate sentẽdome exanimo, ad la gratiosa luce pur niuna cosa obiecta isti mando. In tanto era sitiente, che delle fresche aure non poteua refrigerarme, Ne ancora acconciamente al sicco core satisfare. A uidissimo dinglutire la uana Saliua che in me era assucta. Ma poi che alquanto io fui rasicurato, & in me riuocato uno pauculo de animo, El pecto arefacto per crebri sospiri & per anxietate di spirito, & per corporale faticha, deliberai per ogni modo di extinguere larida sete, Dique per quella plagia curiosamente explorando de trouare qualche aqua, Onde molto lasso inquirendo, opportunamente, ad me uno iocundissimo fonte se offeritte cum grossa uena de aqua freschamente resurgente. Il loco del quale gli palustri Achori & la barba Siluana mi discoperse, & la fiorita Lisimachia, & la muscariata Imperatoria. Dal quale nasceua uno chiarissimo fluento, che cum discursiui riuuli per medio della deserta silua cum discolo & flexuoso alueo influente, incremento da molti altri liquenti canali tollendo di latauase. Et per gli impedienti Saxi & ruinati trunchi insurgeuano le corrente & sonante unde. Et poscia da impetuosi & undisoni torrenti dalle risolute neue dagli alpestri & rigidi monti lapse cadendo, Gliquali non tro po lontano distare apariano candidati ne lalgẽte monstro de Pana, gran de augumẽto riceueua. Al quale molte fiate nella mia timorosa fuga peruenuto. Io trouaua alquãto de fusca luce, per gli excelsi arbori uno poco

nelle

nelle cime discuneati, sopra el limoso fiume, oue uedeua el cœlo lacerato per gli impedienti rami frondosi, & tali sicchi, horrido loco a homo solo ritrouarse Sencia traiecto alcuno. Ancora cum le ultranee riue piu che le citime obscure & intricabile apparendo. Quiui era el mio spauento sentire deli alcuna fiata sibilãte ruina darbori, & uno fragore de rami, & sfindere crepitante de ligne, cum geminato & horrisono strepito, per longo tracto nella densitate degli arbori & incluso aire riseruato. Volendo dunque io Poliphilo territo & afflicto euaso tanto horrore, le optate aque sopra le uerdose riue exhaurire, cum gli popliti cõsternato, & inclausura le dette reducendo, & la uola lacunata, feci uaso da beuere gratissimo. Laquale infusa nel fonte & di aqua impleta per offerire alla rabida & hanelante bucca, & refrigerare la siccitudine del æstuante pecto. Piu grate alhora ad me, che ad gli Indi Hypane & Gange. Tigride & Euphrate ad gli Armenii, Ne ancora e cusi grato alle gente Aethiopice el Nilo. Et ad gli ægyptii el suo inundare imbibendo la tosta gleba. Ne Eridano ancora alli populi liguri, quanto mi se offeriuano le acceptissime & fresche riue. Ne cusi per acceptissimo fue a libero patre el fonte dimõstrato dal fugiente Ariete. Acadette che non cusi præsto le expectate & appetibile aque claustrale, nella caueata mano ad la bucca aperta era per approximarle, che in quello instante audiui uno Dorio cantare, che non mi suado, che Thamiras Thratio el trouasse, per le mie cauerniculate orechie penetrante, & ad lo inquieto core tanto suaue dolce & concino traiectato, Cum uoce non terrestre, cum tanta armonia, cum tanta incredibile sonoritate cum tanta insueta proportione. Vme quanto mai si potrebbe imaginare. Perche sencia dubio questa cosa excede ultra la potentia di narratione. La dolcecia dellaquale & dilectione, molto piu de oblectamẽto che la potiuncula offerentise mi se præstaua. Intanto che laqua hausta intra la clausura dellinterualli degli deti, insenso quasi & gia obstupefacto lo intellecto, & sopito lappetito, niuna uirtute contradicendo referati gli nodi se sparse ad humida terra.



Hora quale animale che per la dolce eſca, lo occulto dolo non perpende, poſtponendo el naturale biſogno, retro ad quella inhumana nota ſencia mora cum uehementia feſtinante la uia, io andai. Alla quale quando eſſere uenuto ragioneuolmente arbitraua, in altra parte la udiua, Oue & quando a quello loco properante era giunto, altronde apparea eſſere affirmata. Et cuſi como gli lochi mutaua, ſimilmente piu ſuaue & delecteuole uoce mutaua cum cœleſti concenti. Dunque per queſta inane fatica, & tanto cum moleſta ſete corſo hauendo, me debilitai tanto, che apena poteua io el laſſo corpo ſuſtentare. Et gli affannati ſpiriti habili non eſſendo el corpo grauemente affaticato hogi mai ſoſtenire, ſi per el tranſacto pauore, ſi per la urgente ſete, quale per el longo peruagabondo indagare, & etiam per le graue anxietate, & per la calda hora, difeſo, & relicto dalle proprie uirtute, altro unquantulo deſiderando ne appetendo, ſe non ad le debilitate membra quieto ripoſo. Mirabondo dellaccidente caſo, ſtupido della melliflua uoce, & molto piu per ritrouarme in regione incognita & inculta, ma aſſai amœno paeſe. Oltra de queſto, forte me doleua, che el liquente fonte laborioſamente trouato, & cum tanto ſolerte inquiſito fuſſe ſublato & perdito da gliochii mei. Per lequale tute coſe, io ſtetti cum lanimo intricato de ambiguitate, & molto trapenſoſo. Finalmente per tanta laſſitudine correpto, tutto el corpo frigeſcen-

te & languido. Sotto de una ruuida & ueterrima quercia, abundante dellinscutellato, ouero panniculato fructo, despreciato per la fertile Chaonia, nel megio del spatioso & graminoso prato, de strumosi & patuli rami frondosa, umbra frescha facendo, & del trunco hiante, exposimi accumbere sopra le rorate herbe. Sopra el sinistro lato cessabondo, iacente, atraheua cum gli attenuati spiriti le fresche aure, piu assiduamente cum le crespe labra, Che el stanco Ceruo fugato & ad fianchi dagli mordaci & feroci cani morsicato, & nel pecto cum la sagitta uulnerato, apodiata cum le ramose corne alle debole tergore la ponderosa testa, ultimaméte consistere nó ualendo, sopra gli uolubili genochii moribondo se prosterne lasso. Onde in questa simigliante angonia iacendo scrupulosamente nellanimo discorreua, degli litii intricatissimi della inferma fortuna, & gli incanti della malefica Cyrce, si a caso per gli sui uersi ínodato fusse, ouero contra me usato el Rhombo. Ad questi tali & tanti accessorii spauéti. Vnde dunche, oue potrei io quiui trasi diuerse herbe ritrouare la Mercuriale Moly, cum la nigra radice per aiuto, & mio medicamento? Poi diceua questo non e, Ma che cosa e? Se non uno maligno differire dicio la optata morte? Stando cusi in q̃sti ꝑniciosi agitaméti, le uirtute erano paulatine, & nulla altra Salute ritrouare pensiculaua, se non frequente & sedulo haurire & riceuere le recéte aure, & quelle nel pecto, oue uno pauculo di uitale calore radunato palpitaua riscaldate, cum la absorbula gula, fora poscia uomabonda exallare. Non per altra uia dunque che semiuiuo ritrouantime, per ultimo refrigerio prehendeua le humide foglie rorulente, sotto la frondosa quercia riseruate, & quelle porgere alli pallidi & aspri labri, cum ingurgitissima auiditate, dingluuie lambendole assuccare, & la siticulosa uuea refrigerare alquanto. Desiderando allhora Hypsipyle che ancora qual agli græci Langia fonte mi monstrase. Imperoche pensiculatamente io sospicaua, si per caso nella uasta silua non aduertendo dalla serpa Dipsa io fusse morso, tanto era la mia sete insupportabile. Nouissimamente rinunciata la tædiosa uita & proscripta, dicio a tutto che glintrauenisse. Cum grauissimi cogitamenti attonito & alienato, quasi maniando uacillaua, Dinouo sotto di questa umbra quercunea, Cum patula opacitate degli rami lasciua, i fui di eminente somno oppresso, & sparso per gli membri il dolce sopore, iterum mi parue de dormire.



POLIPHILO QVIVI NARRA, CHE GLI PARVE ANCORA DI DORMIRE, ET ALTRONDE IN SOMNO RITROVARSE IN VNA CONVALLE, LAQVALE NEL FINE ERA SERATA DE VNA MIRABILE CLAVSVRA CVM VNA PORTENTOSA PYRAMIDE, DE ADMIRATIONE DIGNA, ET VNO EXCELSO OBELISCO DE SOPRA. LAQVALE CVM DILIGENTIA ET PIACERE SVBTILMENTE LA CONSIDEROE.

LA SPAVENTEVOLE SILVA, ET CONSTIPATO Nemore euaſo, & gli primi altri lochi per el dolce ſomno che ſe hauea per le feſſe & proſternate mēbre diffuſo relicti, me ritrouai di nouo in uno piu delectabile ſito aſſai piu che el præcedente. Elquale non era de monti horridi, & crepidinoſe rupe intorniato, ne falcato di ſtrumoſi iugi. Ma compoſitamente de grate montagniole di non tropo altecia. Siluoſe di giouani quercioli, di roburi, fraxini & Carpini, & di frondoſi Eſculi, & Ilice, & di teneri Coryli, & di Alni, & di Tilie, & di Opio, & de infructuoſi Oleaſtri, diſpoſiti ſecondo laſpecto de gli arboriferi Colli. Et giu al piano erano grate ſiluule di altri ſiluatici

arboſcelli,& di floride Geniſte, & di multiplice herbe uerdiſſime, quiui uidi il Cythiſo, La Carice, la commune Cerinthe. La muſcariata Panachia el fiorito ranunculo,& ceruicello, o uero Elaphio, & la ſeratula,& di uarie aſſai nobile,& de molti altri proficui ſimplici,& ignote herbe & fiori per gli prati diſpenſate. Tutta queſta læta regione de uiridura copioſamente adornata ſe offeriua. Poſcia poco piu ultra del mediano ſuo, io ritrouai uno ſabuleto, o uero glareoſa plagia, ma in alcuno loco diſperſamente, cum alcuni ceſpugli de herbatura. Quiui al gliochii mei uno iocundiſſimo Palmeto ſe appræſento, cum le foglie di cultrato mucrone ad tanta utilitate ad gli ægyptii, del ſuo dolciſſimo fructo fœcũde & abundante. Tra lequale racemoſe palme,& picole alcune, & molte mediocre, & laltre drite erano & excelſe, Electo Signo de uictoria per el reſiſtere ſuo ad lurgente pondo. Ancora & in queſto loco non trouai incola, ne altro animale alcuno. Ma peregrinando ſolitario tra le non denſate, ma interuallate palme ſpectatiſſime, cogitando delle Rachelaide, Phaſelide, & Libyade, non eſſere forſa a queſte comparabile. Ecco che uno affermato & carniuoro lupo alla parte dextra, cum la bucca piena mi apparue.



Per laſpecto delquale ,gli capigli mei immediate ſe ariciorono,& dicio uolẽdo cridare non hebbi uoce. Ilquale deſubito fugite. & io in me allho ra alquanto ritornato, leuando gli ochii in uerſo quella parte, oue gli nemoroſi colli appariano coniugarſi. Io uedo in longo receſſo una icredibile altecia in figura de una torre, ouero de altiſſima ſpecula, appreſſo & una grande fabrica ancora imperfectamẽte apparendo , pur o pera & ſtructura antiquaria. Oue uerſo queſto ædificamẽto miraua li gratioſi monticuli della conualle ſempre piu leuarſe. Gliquali cum el prælibato ædificio coniuncti uedea. Elquale era tra uno & laltro monte concluſura, & faceua uno ualliclusio. Laquale coſa de intuito accortamente exiſtimando digniſſima, ad quella ſencia indugio el gia ſolicitato uiagio auido ridriciai. Et quanto piu che a quella poſcia approximandome andaua, tanto piu diſcopriua o pera ingente & magnifica ,& di mirarla multiplicantiſe el diſio. Impero che non piu apparea ſublime ſpecula, ma per auentura uno excelſo Obeliſco, So pra una uaſta congerie di petre fundato.

Laltitudine dellaquale, incomparabilmẽte excedeua la ſummitate de gli collateranei monti, quantunche fuſſe ſtato el celebre monte arbitraua Olympo. Caucaſo. & Cylleno. ad queſto deſerto loco pure auidamẽte ue nuto, circunfuſo de piacere inexcogitato, de mirare liberamente tanta inſolentia di arte ædificatoria, & immenſa ſtructura, & ſtupenda eminentia me quietamente affermai. Mirando & conſiderando tuto el ſolido & la craſſitudine de queſta fragmentata & ſemiruta ſtructura de candido marmo de Paro . coaptati ſencia glutino de cemẽto gli quadrati, & quadranguli, & æqualmente poſiti & locati, tanto expoliti, & tãto exquiſitamente rubricati gli ſui lymbi, quanto fare unque ſi potrebbe. In tanto che tra luno & laltro lymbo, ouero tra le commiſſure una ſubtilecia quãtunque aculeata, del intromeſſo reluctata unquantulo penetrare potuto non harebbe. Quiui dunque tanta nobile columnatione io trouai de ogni figuratione, liniamẽto. & materia, quanta mai alcuno el poteſſe ſuſpicare, parte dirupte, parte ad la ſua locatione, & parte riſeruate illæſe, cum gli Epiſty li & cum capitelli , eximii de excogitato & de aſpera celatura. Coronice. Zophori, ouero Phrygii , Trabi arcuati · Di ſtatue ingente fracture, truncate molti degli aerati & exacti membri . Scaphe, & Conche, & uaſi, & de petra Numidica, & de Porphyrite, & de uario marmoro, & ornamento. Grandi lotorii. Aqueducti ,& quaſi infiniti altri fragmenti, de ſcalptura nobili, de cognito quali integri fuſſeron, totalmente priui , & quaſi redacti al primo rudimento. Alla terra idi & quindi collapſi & diſiecti. Sopra

& tra lequale cõfragose ruine germinati erano molti siluatici uirgulti,& præcipue de Anagyro non quassabondo,cum le teche fasselacie,& uno & laltro Lentisco,& la Vngula ursi & Cynocephalo,& la Spatula fetida & el ruuido Smylace,& la centaurea,& molte altre tra ruinamenti germinabonde. Et ad gli fresi muri molti Aizoi,& la pendula cymbalaria. & senticeti de pongiente uepre. Tra gliquali serpiuano alcune lacertace, & ancora sopra gli arbuscati muri reptauano,spesse fiate í q̃lli deserti & silẽti lochi nel primo moto ad me,che tutto staua suspeso,nõ pocho horrore inducẽdo. Magni in molte parte frusti de plane retondatione,& de Ophites,& de Porphyrite,& Coralitico colore,& di assai altri grati coloramenti. Fragmentatione di uario historiato di panglypho, & hemiglypho, di expedita,& semiscalptura. Indicando la sua excellentia,che sencia fallire ad gli tempi nostri,& accusando,che de tale arte: eglie sopita la sua persectiõe, Dunque approximatome al mediano fronte della magna & præclara opera,io uidi uno integro portale miro & conspicuo,& ad tutto lo ædificio proportionato.

Laquale fabrica uidi continua tra uno & laltro degli monti delumbati pendicei intersita,che poteua arbitrariamente coniecturare essere la sua dimensione di passi uinti,& stadii sei. Lo allamento dequali monti æquato era perpendicularmente dalla cima giu fina allarea. Per laquale cosa io sopra di me steti cogitabondo,cum quali ferrei instrumenti,& cum quãto trito di mane di homini,& numerositate,tale & tanto artificio uiolentemente conducto cusi fusse sencia fide laborioso,& de grande contritione de tempo. Quiui dunque cum luno & laltro monte questa admiranda structura,cum conscia hæsione se coniungeua. Per laquale coniunctione come sopra dicto e la ualle era munita de conclusione,che niuno ualeua dindi uscire,ouero indrieto ritornare, o intrare per questa patula porta. Hora sopra de questa tanto ingente opera di fabricatura,che de altitudine æqualmente dalle supreme corone al pedamento & Areobate coniecturare facilmente se poteua essere uno quinto de stadio,era fundata una adamantineamente fastigiata & portentosissima Pyramide, Dique ragioneuolmente iudicai,che non sencia inæstimabile impensa,tempo, & maxima multitudine de mortali, se hauesse unque potuto excogitare & ridriciare tale incredibile artificio. Onde si io el suo excesso,oltra el credere,inopinabile cosa meritamente de essa essere el speculare arbitraua,la quale imperoche mirando non mediocremente la potentia uisiua affatichaua,& gli altri spirituali sensi attenuando,quanto piu affare? Per tanto acio che in alcuna parte,quanto ad me se præstara el capto del mio intellecto,per questo modo ad hora io breuemente el describuo.

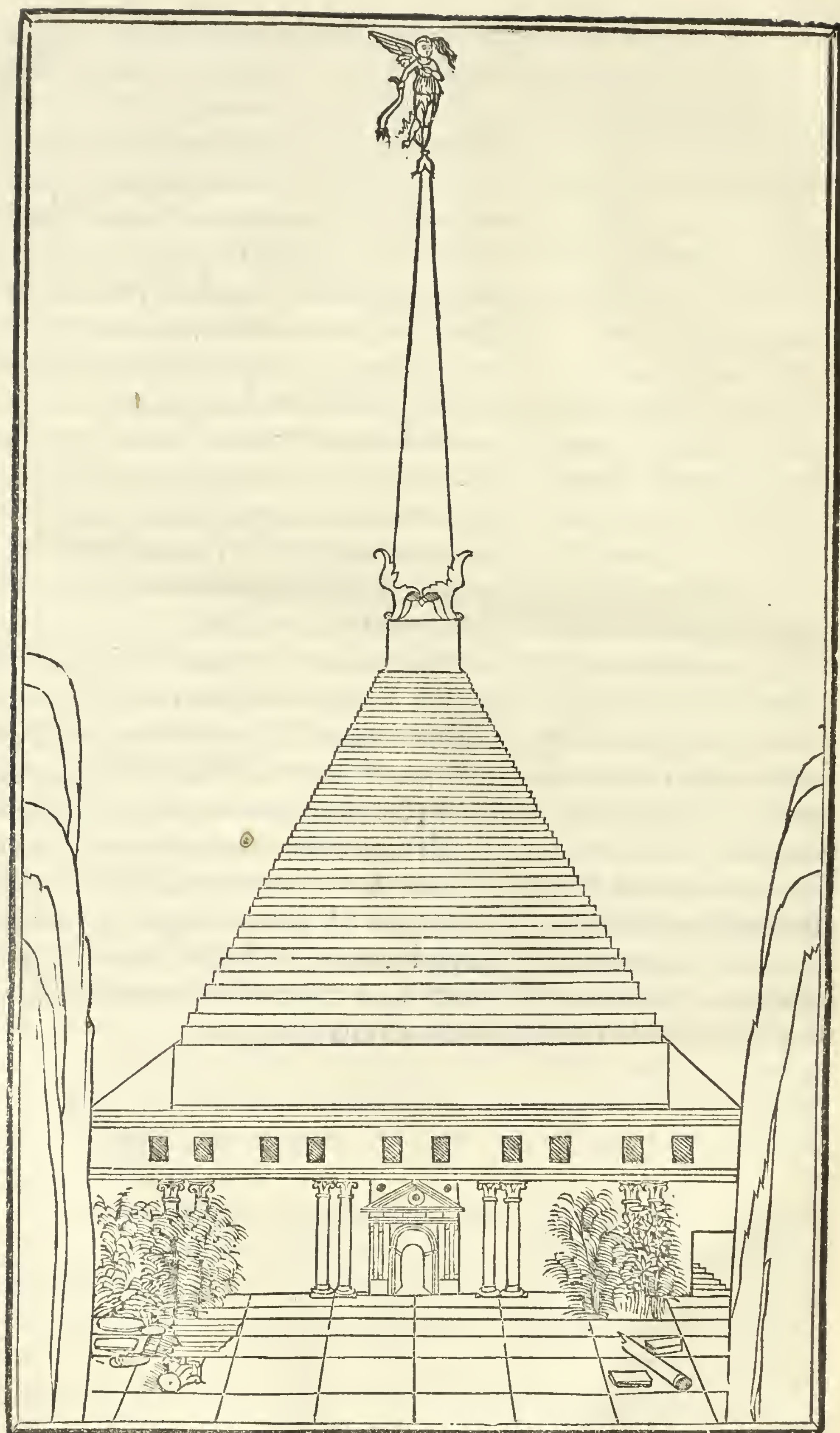
Ciascuna facia dilla quadratura della meta, sotta allinitio della gradatione de questa admiranda Pyramide, sopra locata al præfato ædificamento, in extésione longitudinale, era stadii sei. Multiplicati per quatro in ambito, la dicta nel pedaméto æquilatero occupaua comprehédendo, quatro & uinti stadii. In altitudine daposcia da qualunque angulo leuando le linee, cum mensura, quanto la ima linea e del plintho, tutte quatro al summo mediano insieme conueniente concurrendo la figura Pyramyda le perfecta constituiuano. Il perpendicolo mediano sopra el centro degli dyagonii del Plyntho in cruciati, delle sei partitione una meno constaua delle ascendente linee.

Laquale immensa & terribile Pyramide cum mirãda & exquisita Symmetria gradataméte Adamantale salendo, continiua dece, & quatro cento & mille gradi, ouero scalini decrustati. Dempti gradi dece opportuni ad terminare el gracilamento. Nel loco di quali era apposito & suffecto uno stupendo Cubo solido & fermo, & della crassitudine monstruoso, offerentise sencia credito di subuectura in quella summitate deputato. De quella medesima petra Paria, che erano le gradatiõe. El dicto quadrato fue per basa & substentaculo suppostodello belisco, che se hae da dire. Questo ingentissimo saxo, che tale non fue chermadio leuato da Titide, hauea uno prolapso in ambito, de sei parte, due ĩdescéso, & una nella cacuminata planicie, ristaua nel supremo plano lato per diametro passi quatro. Nella coæquatura delquale, emineuano quatro pedi de Harpyia de metallo cum gli pilaci & branchie ungiute fusile, Nella maxima petra uerso gli anguli, sopra le linee dyagonie, infixi & fermaméte implumbati. De crassitudine proportionata, & de altecia di dui passi. Lequale insieme bellissime innodátise, ambiendo ligauano lo ĩsimo Socco di uno grãde Obelisco. Conflati in mirabile folgiature, & fructi, & fiori di conueniente granditate. Sopra gliquali premeua lo Obelisco firmissime suprapposito. La latitudine delquale de passi bini. & sette, tanto in altecia, artificiosamente acuétise, de petra Pyro pecila Thebaicha. Nelle facie del quale erano Hieroglyphi ægyptici egregiamente insculpti, lisso, & quale speculo illustramente terso.

Nel supremo fastigio dilquale, summa cum diligentia & arte sopra posito resideua una stabilita basa di auricalco. Inellaquale ancora era una uersatile machina, ouero uno petaso, in uno stabile perone, ouero pollo superinfixa. Elquale retinia una imagine de Nympha elegante opera della recitata materia. Da conuertire in stupore chi acuratissimo, & cum obstinato intuito la consideraua. Cum tale & cusi fata proportione, che la se concedeua alla cõmuna statura ne laire perfectamente giu di uedere. Et

piu oltra

piu oltra la magnitudine di essa statua era mirabile cosa cõsiderare, Cum quanta temeritate, in tanta celsitudine subuecta, Immo ne laire cusi facta opera fusse reportata, Cum el uestito uolitãte, parte delle polpose sure ma nifestantise discoperte. Et due alle aperte al suo interscapilio erano appa- ςte, acto monstrante de uolato. La cui bellissima facia & propitio aspecto uerso le ale conuerso. Haueua poscia & sopra el comoso fronte le trece libere uolante, & la parte della Calua coppa, ouero Cranea nudata & qua si depilata. Lequale come protense erano uerso al uolare. Nella dextera mano ad lo obiecto del suo guardare, de omni bene stipata teniua una artificiosa copia, alla terra inuersa. Et laltra mano poscia sopra dil suo nu dato pecto stricta & inserata teniua. Questa statua dunque ad qualunque aura flante, facile gyrauasi. Cum tale fremito dil trito dilla uacua machi- na metallina, che tale nunquã dal romano ærario se udite. Et oue il figmẽ to posaua cum pedi sopra la subiecta arula fricantise, che cusi facto tin- nito non risonaua il Tintinabulo alle magnifiche Therme di Hadria- no. Ne quello dille cinque Pyramide sopra il quadrato stante. Ilquale al- tissimo Obelisco minima fede ancora ad me non si lassa hauere, che un al tro conformitate monstrasse, ne similitudine. Non gia il Vaticanio. Nõ il alexandrino. Non gli Babylonici. Teniua in se tanta cumulatione di miraueglia, che io di stupore insensato staua alla sua consideratione. Et ul tra molto piu la immensitate dillopera, & lo excesso dilla subtigliecia dil opulente & acutissimo ingiegnio, & dilla magna cura, & exquisita dili- gentia dil Architecto. Cum quale temerario dunque inuento di arte? Cum quale uirtute & humane forcie, & ordine, & incredibile impensa, cum cœlestæ æmulatione tanto nellaire tale pondo suggesto riportare? Cum quale Ergate, & cum quale orbiculate Troclee, & cũ quale Capre, o Polispasio, & altre tractorie Machine, & tramate Armature? Faci silen- tio quiui omni altra incredibile & maxima structura.



Ritorniamo

Ritorniamo dunque alla uastissima Pyramide, sotto laquale uno ingente & solido Plintho, ouero latastro, ouero quadrato supposito iacea, di quatordeci passi la sua altitudine, & nella extensione, ouero longitudine stadii sei. Ilquale faceua il pedamento de linfimo grado dilla molosa Pyramide. Et questo solertemēte arbitraua, che daltronde non fusse quiui conducto. Ma dil medesimo monte exscalpto, da humane fatiche ad quella figura & Schema, & in tanta mole redacto nel proprio loco. Il residuo degli gradi, di frusti era compositamente facto.

Ilquale immenso quadrato cum le collaterale montagne dil conualle, nō se adheriua. Ma intercapedo & separato era da luno & laltro lato dece passi, Dalla dextera parte, al mio andare, del præfato Plintho, nel mediano delquale temeramente el uipereo capo della spauenteuola Medusa, era perfectamente cœlato, In demōstratione furiale uociferante & ringibondo. Cum gliochii terrifichi, incauernati sotta gli suppressi cilii, & cum la fronte rugata, & la bucca hiante patora. Laquale excauata cū uno recto calle cum el summo inuoltato fina al centro penetrando, Ouero fin alla mediana linea perpendiculare centricale del supremo Catillo della ostentifera Pyramide, faceua amplissimo ĩgresso & adito. Allaquale apertura de bucca, per gli sui inuoluti capigli se ascēdeua, cum inexcogitabile subtilitate dello ĩtellecto, & arte, & impenso cogitato dellartifice expressi. Cum si facta regula & riductione, che alla patente bucca gli gradi scansili aptamēte faceuano. Et in loco dele trece capreolate cū uiuace & ingente spire miraua stupente gli uiperi & intortigliati serpi. Et dintorno la monstrifera testa, cum promptissimi uertigini cōfusamente inuilupantise. Dique el uolto & gli squāmei serpi rixanti, erano si diffinitamente de lauoratura mentiti, che non poco horrore & spauēto mincusseron. Negli ochii diquali cōmodissimamēte inclaustrati furono lucentissimi lapilli, In tanto che si io certificato non era, marmoro essere la materia, auso io nō sarei stato si facilmente approximarme.

El sopra narrato calle interscalpto nel fermo saxo, cōducea, oue erano le scale, cū flexuoso meato, nel centro per amfracti coclei Per laquale scandeuasi allaltissima cima di essa Pyramide, in la superficie del q̄drato Catillo. Sopra elquale, era fundato lo eminente Obelisco. Oltra de tutta questa præclara & stupenda opera certamēte questo excellētissimo iudicai. Che le præfate coclide, per tutto fusseron chiaramente illuminate. Imperoche lo ingegnioso & acutissimo architecto alcuni Clepsiphoti meati, cum grande & exquisitissima inuestigatione dello intellecto, hauea solertemēte facto. Gliquali nellaspecto del uagare del Sole, ad tre parte dritamente corrispondeuano. Allinfima. Media. Et supera. La infernate per gli supe-

riori illuminarii. La supernate per gli catabassi era lucidata. Cum alcune reflexione per gli oppositi, sufficientemente elucificauano. Tanta fue la calculata regula della exquisita dispositione dellartificioso mathematico in le tre facie, Oriētale, Meridionale. & Occidētale, che da omni hora del di, la sinuosa scala era lucida & chiara. Gliquali spiracoli in diuersi locamenti, della grandissima Pyramide Symmetriatamente erano diffiniti, & dispersamente distributi.

Alla parte della antedicta apertiōe de bucca deueni per unaltra solida & directa scala saliēdo, che al pedamento Areo del ædificio, uerso la parte dextera collaterale al mōte delumbato era intro excauata nel ꝓprio saxo, oue era lo interuallo delli dieci passi. Per laquale certamente piu curioso forsa che licito non era, io montai. Oue essendo ꝑuenuto alla itione per la bucca alla scala, per innumeri gradi, ouero scalini, nō sencia graue fatica & uertigine del capo, sopra tāta inopinabile celsitudine circungyrando finalmēte salito. Gliochii mei acconciamēte al piano nō patiuano riguardare. In tāto che omni cosa infera ad me apparea īpfecta. Et per q̄sto dal medio piano, partirme nō audeua. Et qui in ambito del circulare & supremo exito, ouero fine della tortuosa scala & apertura, molti stipiti fusatili de metallo erano in circuito politamente dispositi & īfixi, la īterlocatiōe digliquali da centro ad centro, ouero interstipio diuidendo pede uno, de altecia hemipasso. Cincti de sopra cū una coronetta undulata sopra ambiente della dicta materia fusili, gliquali circūdauāo & sæpiuano el labro della apertura, & hiato dellexito ſupiore della dicta scala, exclusa q̄lla parte, per laq̄le se usciua in lasupficie, bene dicio arbitrādo. Acio che niuno meno cauto, nella aptione del sinuoso speco, præcipitasse. Conciosia cosa, che la īmoderata altecia, uacillamēto īducea. Sotto poscia della prona piana del Obelisco, una tabella ænea era implumbata resupina, cū antiq̄ scriptura de notule nostrate, de Græce & Arabe, per le quale pienamente io compresi, Al sūmo Sole quello dedicato. Et de tutta la maxima structura ancora la cōmensuratione integramente annotato & descripto. Et el nome dellarchitecto sopra lo Obelisco in græco annotato.

ΛΙΧΑΣ ΟΛΙΒΥΚΟΣ ΛΙΘΟΔΟΜΟΣ.
ΩΡΘΟΣΕΝΜΕ.

LICHAS LIBYCVS ARCHITECTVS
ME EREXIT.

Ritorniamo al præsente alla Meta, ouero Tessella subiecta alla Pyramide, nel fronte dillaquale, io mirai una elegante, & magnifica sculptura di una crudele Gigantomachia, inuida solū di uitale aura, de miranda cœlatura, excellentemente insculpta. Cū sui mouimēti, & cū tanta promptitudine

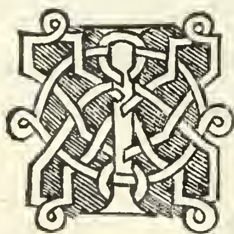
tudine degli proceri corpi, Quanto mai si potrebbe narrare. Lo imitato æmulo della natura, tāto ꝓpriamēte expresso, che gliochii inseme, cū li pe di affaticādo, uiolētauāo, mo ad una parte, mo ad laltra auidamēte discor rēdo. Niēte meno apparia negli uiuidi Caballi. Alcuni ꝓsternati, alcuni cespitādo corruēti. Molti uulnerati & ꝑcossi, īdicauano la gratiosa uita ef flare. Et malamēte gli calcei sopra gli caduchi corpi firmātise, furibōdi & effreni. Et gli Gigāti ꝑiecte le armature luno cū laltro strictamēte amplexabōdi. Tali cū gli pedi retinuti nella subsolea traportati. Altri sotto gli corpi sui erāo soppressamēte calcati. Et chi cū li caballi saucii ꝓcipitauāo. Alcuni ad terra ꝓstrati cū la parma resupini ꝓtegentise pugnauano. Mol ti cū Parazonii cincti & cū balctei ensati, & cū spathe antiquarie persice, & multiplici īstrumēti de mortale figuramento. La piu ꝑte pediti, cū teli & clypei cōfusamēte pugnāti. Tali loricati, & galeati cū uariati apici insigniti, & altri nudi cū uiuace core īsultare īdicādo, ītēti alla morte ꝑte toracati, di uarii & nobilissimi ornamēti militari decorati. Molti cū effigiato formidabile di exclamare, Alcūi di simulachro obstinato & furiale. Quāti erano ꝑ morire, Cū filamēto æmulario dilla natura, lo effecto exprimēte, & altri defuncti, cū inuise & multiplice machine bellice & lœtale. Manifestauano gli robusti mēbri, & gli tuberati musculi, dauano ad gliochii de uidere lofficio degli ossi, & le cauature, oue gli duri nerui traheuano. El q̃le cōflicto & duello tanto spauētoso & horribile apparia, che diresti esso cruēto & armipotente Marte ad essere ꝑduello cū Porphyrione & Alcioneo, & la fuga che heberon dal rudito asinino uidere nella memoria soccorse. Queste tutte imagine oltra la naturale ꝓceritate & statura excedeuano, & di cataglypho la scalptura di illustrissimo marmoro collustrabile & il piano interuacuo di nigerrima petra introducto a uenustate & gratia della albente petra, & a subleuamēto dilla statuaria opatura, perfectamēte extauano. Quiui dunque erano īfiniti proceri corpi, ultimi conati, intēti acti, habiti toracali, & uaria morte, cū ancipite uictoria, Heu me gli spiriti fessi, & lo ītellecto ꝑ tāta assidua uarietate cōfuso, & gli sensi disordinati, nō aptamēte patiscono, nō solū il tutto narrare, Ma parte cū integritate di cosi depolita lithoglyphia exprimere non ualeno.

Et doue poscia naque tanta iactantia, & tanta ardente libidine di choacceruare coagmentando petre ad tanto congesto, cumulo, & fastigio. Et cum quale Veha? cū quali Geruli? & Sarraco? cum quali Rutuli? uiolentato fusse tanta, & tale uastitate di saxi? Et sopra quale fultura commessi & cōfederati? Et sopra quale aggere di cementati rudimenti? Et di tanta immensitate di laltissimo Obelisco, Et dilla immēsa Pyramide? Che giamai Dinocrates al Magno Alexandro piu iactabondo non proponi el mo-

dulo del ſuo altiſſimo concepto del monte Atho. Impero che queſta am pliſſima ſtructura ſencia fallo excede la inſolentia Aegyptica. Supera gli meraueglioſi labyrinthi. Lemno qeſca. Theatri ſamutiſcano, Nõ ſi æqua el dignificato Mauſoleo. Perche queſto certamente non fue inteſo da co lui, che gli ſepte miracoli, ouero ſpectacoli del mondo ſcripſe. Ne unque in alcuno ſæculo, ne uiſo, ne excogitato tale, Silendo etiam el ſepulchro mirabile di Nino.

A lultimo diſcretamente cõſideraua, quale oppoſita & obſtinata reſi ſtẽtia di fornici ſotto mai poteſſeno ſoſtenire, ne ſupportare, Et quale He xagone, & tetragone Pile, Et q̃le nanitate di colũnamẽto potria fermamẽ te ſuppoſito, tanta grauitudine & intolerabile ponderatione tolerare? Per laquale diſcurſione ragioneuolmente iudicai, ouero che tutta ſolido & maſſiccio riſtato del mõte fuſſe ſubdito, ouero luna cõpacta congerie de glutinato cemẽto & glarea & di rude petratura. Per cuſi facta animaduer ſione io explorai per lampia porta. Et uidi che nel intimo era denſa ob ſcuritate & concauitate. Laquale porta inſeme cũ el mirando, & ſuperbo ædificamento (coſe digne di æterno monumento) cuſi nel ſequẽte como era egregiamente diſpoſita, ſarae alquantulo deſcripta.

POLIPHILO POSCIA CHE EGLI HAE NARRATO PARTE DELLA IMMENSA STRVCTVRA, ET LA VA STISSIMA PYRAMIDE, CVM EL MIRANDO OBELIS CO. NEL SEQVENTE CAPITVLO DESCRIVE MAGNE ET MIRAVEGLIOSE OPERE, ET PRAECIPVAMENTE DE VNO CABALLO. DE VNO IACENTE COLOSSO, DE VNO ELEPHANTO, MA PRAECIPVAMENTE DE VNA ELEGANTISSIMA PORTA.



VSTISSIMAMENTE SE POTREBBE CON cedermi licentemente de dire, che nel uniuerſo mundo unque fuſſeron altre ſimigliante magnificẽtiſſime ope re, ne excogitate, ne ancora da humano ĩtuito uiſe. Che quaſi dicio liberamente arbitrarei, che da humano ſape re & ſumma & uirtuoſa potentia, non aptamente ſimile inſolentia di ædificatura & artificii poterſi excitare, ne di inuento diffini re. Dique tanto erano a queſto intento & obſtinato conſpecto, captiuati cum exceſſo piacere inſeme, & cum ſtupore, gli ſentimenti mei, che altro nella rapace memoria ſolatioſo, & periocundo non mi occurreua. Se nõ quandonq; io applicato miraua, & curioſamente tutte le parte al uenuſto

compoſito

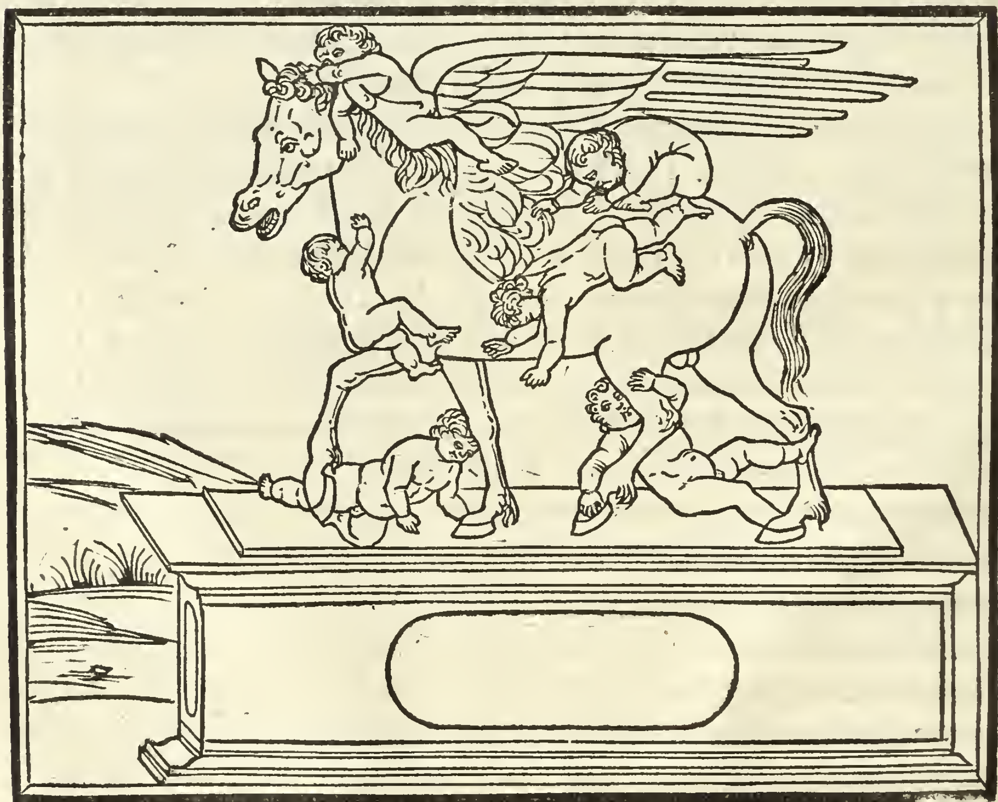
composito conueniente, examinando di quelle excellente & eximie statue lapidee, di uirginale factura, che di subito excitato caldamente singultando sospiraua.

In tanto che risonauano gli mei amorosi & sonori suspiri in questo loco solitario & desertato, & di aere crassitato commemorantimi della mia Diua & exmensuratamente peroptata Polia. O me paucula intermissione se præstaua, che quella amorosa & cœleste Idea, non fusse simulacrata nella mente, & sedula comite al mio tale & cusi incognito itinerario. Nel laquale fermamente nidulata lalma mia cōtentamente cubiculaua, quale in tutissimo præsidio, & ītemerato Asylo secura. Dunque essendo per questo modo ad tale loco ꝑuenuto, oue erāo dalla copiosa & eximia operatione antiquaria gliochii mei ad tale spectatione furati & occupati. Mirai sopra tutto una bellissima porta tanto stupenda, & dincredibile artificio, & di qualūque liniamēto elegante, quāto mai fabrefare & depolire se potria. Che sencia fallo nō sento tāto in me di sapere, che perfectamēte la potesse & assai discriuere. Præcipuamēte che nella nostra ætate gli uernacoli, proprii, & patrii uocabuli, & di larte ædificaioria peculiari, sono cū gli ueri homini, sepulti, & extincti. O execrabile & sacrilega barbarie, come hai exspoliabōda ĩuaso, la piu nobile parte dil ꝑtioso thesoro & sacrario latino, & larte tāto dignificata, al præsente ĩfuscata da maledicta ignorantia perditamēte offensa. Laquale associata insieme cū la fremēte, inexplebile, & ꝑfida auaritia, ha occæcato q̄lla tāto sūma & excellēte parte, ch̄ Roma fece & sublime & uagabonda Imperatrice

Dināti ad questa egregia porta (primo q̄sto dire censendo) in subdiuale relicto era una platea Tetragona passi per il suo diametro trenta. Cum spectabile silicato di quadrature marmoree, distincte uno pede, intersito, di tessellatura ĩ uarii ĩtricamēti & colligatura & coloramēti. In molte parte per la ruina di petre disrupto & arbusculato. Et nelle extremitate dilla dicta platea, dilla dextera & dilla leua, uerso gli mōti, erāo ad libella dui ordini de colūnatiōe cū exq̄sito ĩteruallo dil Areostylo ĩteriecto, secūdo la exigētia opportuna duna colūna allaltra. Oue il primo corso, ouero ordine dambedue le parte, initiauano eq̄li allimbo, ouero extremo termine dil silicato nel metopa, ouero frōte dilla magna porta. Et tra una & laltra colūnatiōe, era spatio di passi. xv. Dille q̄le colūne alcune & la magiore ꝑte ouero numero ĩtegre se uedeuano. Cū li capitelli Dorici. ouero Puluinati, cū gli cortici, ouero uolute cochleate, fora delli echini inanulati, cū gli astragali subiecti, dependuli de qui & de li, la tertia ꝑte sua piu, excedendo lo imo suo, cioe dil capitello, il q̄le di crassitudīe dilla supposta colūna semidiametro constaua. Sopra gli q̄li iaceua lo Epistylio, ouero trabe recto

cõtinuo,ma la magiore pte fragmẽtato & ĩterrupto. Molte colũne deli sui capitelli uiduate. Et infra le ruine fina al suo supremo & proiectura dil Astragalo & Hypotrachelia & Hypotesi sepulte. Appresso gliquali cursi di columnamẽto, ancora durauão antichi Platani, & siluestrato Laureto & coniferi Cupressi, Sentosi Rubi. Suspicaua de Hippodromo, ouero di Xysto, ouero Paradromyde, ouero Ambulacri, cioe Ambulatiõe, oue ro ampla latitudine di portici hypetri, ouero loco de temporario Euripo.

Sopra di q̃sta piacia, dal initio ĩtro uerso la porta. x. passi, uidi uno ꝓdi gioso caballo & aligero Desultore, cũ le ale passe di æramẽto, di excessiua magnitudĩe. La ungula delq̃le occupaua sopra la planicie dil basamẽto, nella extrema linea dilla rotũdatiõe di uno calceo pedi. v. Et da q̃sto extre mo imo circinato di lungula, fina sotto il pecto, ix. pedi p debita ragione alto io lo trouai. Cũ il capo soluto & effrenato, cũ due picole auricole, la una ĩ anteporrecta, & laltra retro cõtracta, Cũ undiculate iube & ꝓlixe, so pra il dextro del collo depẽdule. Sopra ilq̃le molti adolescẽtuli a caualca re dorsuariamẽte tẽtãdo. Niuno di essi fermo sopra retinerse ualeua, per la sua soluta uelocitate, & dura succussatura. Diq̃ alcuni cadeuano, q̃li staua no ꝓcipitabõdi. Alcuni supini, & tali resupinati, & altr i ĩnixi ascẽdeuão, Tali ĩuoltati (rapiti nelle strĩgẽte mãe) li lõgi crini uanamẽte teniuãsi, Era no alcũi caduchi, ĩ acto poscia di leuarsi sotto il corpo lapsi dil excusore.



Nella

Nella superficie dil basamento era infixo plumbiculatamēte una plastra dilla propria materia fusile. Tanto quanto stauano gli calcei retinuti & gli præcipitati iuuenculi, Tutta una compositiōe & massa conflata fue inseme, mirabile arte fusoria. Non si cognoscea finalmente, chi di tale æquitatura celete alcuno sessore ancora fusse contento, quanto arbitrare poteua. Per laquale cosa le statue appareāno dolorose, & affaticate sencia lamento, ilquale non si sentiua per essere priue, perche il significo solamente non gli pote laura uitale inspirare, tanto optimamente imitauano la ueritate dilla natura. Ceda quiui dunque lo acuto ingegnio del imprudente Perylao, & di Hiram iudæo. Et di qualunque fusore statuario. Daua ad intendere, quelli adolescenti cusi malamente di introducere nella reserata porta.

El Pægma, ouero basamento merauegliloso era di solido marmoro (di crassitudine, altecia, & longitudine nel sustentare la machina proportionato īfixa) di inundante uene uersicolore, & di uage macule agliochii grate, in infinite commixture confusamente disposite. Nel fronte del prædicto saxo uerso la porta, appositia uidi una corona di marmoro uerde di foglie di Amaro Apio, cum immixte foglie feniculacee di Peucedano Dentro laquale ancora fue introappacta una rotundatione di petra candida. Nellaquale inscalpta teniua tale scriptura di maiuscule Latine.





Nella facia opposita simelmente, era in una corona di foglie di mortifero Aconito cusi annotato.

Ad lato dextro daposcia cœlate erano alcune figure di homini & di damigelle chorigianti, cum due facie per uno, Quella dinanti ridibonda, la posteriora lachrymosa. Et in gyro ballauano. Cum li braci tenentise homo cum homo, & donna cum donna. Lo uno bracio di homo di

ſotto di quello dilla donna,& laltro di ſopra di laltra. Et cuſi tenẽtiſe procedeuano, uno dapo laltro, Che ſempre uno uolto alacre era conuerſo, allincontro dilla facia mœſta dil præcedente. Queſti erano ſette & ſette, tanto perfectamente fincti di uenuſta ſcalptura, Cum uiuabili mouimẽti, cũ gli panni uelanti uolãti. Che daltro difecto nõ accuſauano il præſtante artifice, Si nõ che la uoce ad una,& le lachryme allaltra non hauea poſto. La chorea prædicta in una figura di dui ſemicirculi, & una interpoſita partitione, egregiamente era inciſa.



Sotto laquale Hemiale figura uidi tale parola inſcripta. TEMPVS. Vidi poſcia ancora dalaltro lato molti adoleſcẽti (opa dillartifice ꝑdicto ĩ tutto pfecta in una figura uniforme alla prærecitata, belliſſimamẽte undulata,& la undiculatione dambe due le figure inueſtita di exquiſita fogliatura) Intenti acolgliere fiori tra molte herbe & arbuſculi, inſeme molte facete Nymphe ſcherciando ſolatioſe, da quelli blandiuolegli rapiuano. Et per quel modo ſopra recitato, di ſotto la figura erano alcune Maiuſcule incauate, che diceuano q̃ſta unica parola AMISSIO. Et erano eximie littere exacta, la ſua craſſitudine dalla nona parte, & poco piu dil diametro dilla quadratura.



Stupefacto dunque non poco, ruminando, & cũ summo dilecto curioso riguardãdo tale ingente machina conflata in animale da humano ingenio, dignissimo imaginato. Che in omni membro indefectamente participasse la egregia harmonia & compaginatione. Onde nella retinente memoria mi soccorse il sfortuneuole cauallo Seiano.

Da poscia allucinato di tale artificioso mysterio offerétise nõ meno mi rãdo spectaculo ad gliochii mei uno maxio Elephãto, cũ sũma uolupta te di pparare ad qllo. Ma echo che io i unaltra pte sento uno ægritudíale gemito humão. Io alhora ícõtinéte steti, subleuati gli capigli, séza altro cõsulto, uerso il gemito festinãte, uno agere di ruine scãdo di grãde fracture & recisaméti marmorei. Et íde accõciaméte pgresso. Echo chio uedo uno Vastissimo & mirãdo colosso, Cũ li pedi senza solea excauati & tutte le Tibie peruie & uacue. Et didi al capo cũ horrore íspectabõdo uenédo, Cõiectu rai che laura ítromessa p le patorate piãte, cũ diuino íuento, il gemito moderataméte expsso causaua. Ilqle iaceua decũbédo supino di metallo mirabile artificio cõflato, di media ætate, subleuato alquãto sopra uno puluino tenédo il capo. Cũ sembiãte di ægro, cũ la bucca di suspirare & gemere ídicãte. hiãte, di pceritate passi. 60. Et p li crini sopra il pecto se poteua ascédere, Et p li tométati & torméntati pili dilla fulta barba, alla lamétabonda bucca. Ilqle meato saméte era tutto íane & uacuo. Per qlla dũq; dal curioso scrutario stimulo, séza altro cõsultamine ípulso, nella gula p graduli í-

trogresso & dindi nel stomaco, Et deq cũ latebrosi ducti ad tutte laltre pte delle iterne uiscere, alqnto pauoritato pueni, o mirãdo cõcepto, io mirai tutte le pte itimamẽte, q̃le i uno humão corpo puie. Et ad q̃lunq; mirai in scalpto i tre idiomati, Chaldeo, Græco, & Latino, di q̃lla pte la sua appellatiõe, che i ciascũo naturale corpo uedesse itestini, nerui, & ossa, uene, musculi, & pulpamẽto. Et q̃le morbo i q̃lla si genera & la causa, & la cura, & rimedio. Diche p tutte le iglomate uiscere, era aditiculo & cõmoda aditio. Cũ respiracoli diuersamẽte distributi p il corpo ad gli opportuni lochi illuminãti. Nulla pte meno che nel naturale cõsiste. Et quãdo al core applicai, uidi legẽdo cõe damore si genera li sospiritti, & doue amore grauemẽte offẽde. Et qui tutto cõmoto, dal pfundo dil mio core subtraxi uno mugẽte suspiro, Polia iuocãdo. In tanto che tuta la erea machina risonare cũ nõ poco horrore sentiti. Arte sopra oi exq̃sito iuẽta, cħ homo sẽcia anatomia p̃stãte se facesse. O p̃clari igegni passati. O aurea ueramẽte ætate, qñ la uirtute cõcertaua & cũ la fortuna. Solũ ad q̃sto sæculo relicta hæreditaria la ignorãtia & auaritia æmula lassasti. Vidi egresso i una altra parte alla crassitudie p̃fata, una frõte di testa fœminea tra li ruinamẽti alquãto detecta il residuo dalle maxime rupture sepulta. Per laq̃le cosa existimãdo simigliante opificio constare, uerito per le incomposite & inæquale ruine il lassai esso di mirare, ritornai al primo loco. Oue ẽt, nõ troppo distãte dal magno caballlo, ad libella se offeritte uno maxio Elephãte di nigricãte petra, piu che Obsidio, scintillata doro, & mice argẽtee copiosamẽte q̃le puluisculo disperse, & per la petra micante. La cõtumace duritudie dil laq̃le, aptamẽte idicaua il suo chiaro lustro. Impoche in essa oi obiecto representãtissi pprio il remitteua in q̃lla pte, excepto, oue il metallo hauea diffuso il suo uerdaceo erugine. Et q̃sto cõgruamẽte, pche nella sũmitate dil suo amplissimo dorso, hauea uno merauegliososo Ephippio Aeneo, cũ due stringẽte Cingule circũacte al mõstroso corpulẽto. Tra leq̃le pgrãde ligature cũ fibule necte dilla medesima petra, si ritinia uno quadrangulo correspõdẽte alla crassitudine di lo Obelisco di supnate collocato. Dicio che niuno ppendicolo di pondo, nõ debi sotto se hauere aire oueramente uacuo. pche essendo interuacuo, nõ e solido, ne durabile.

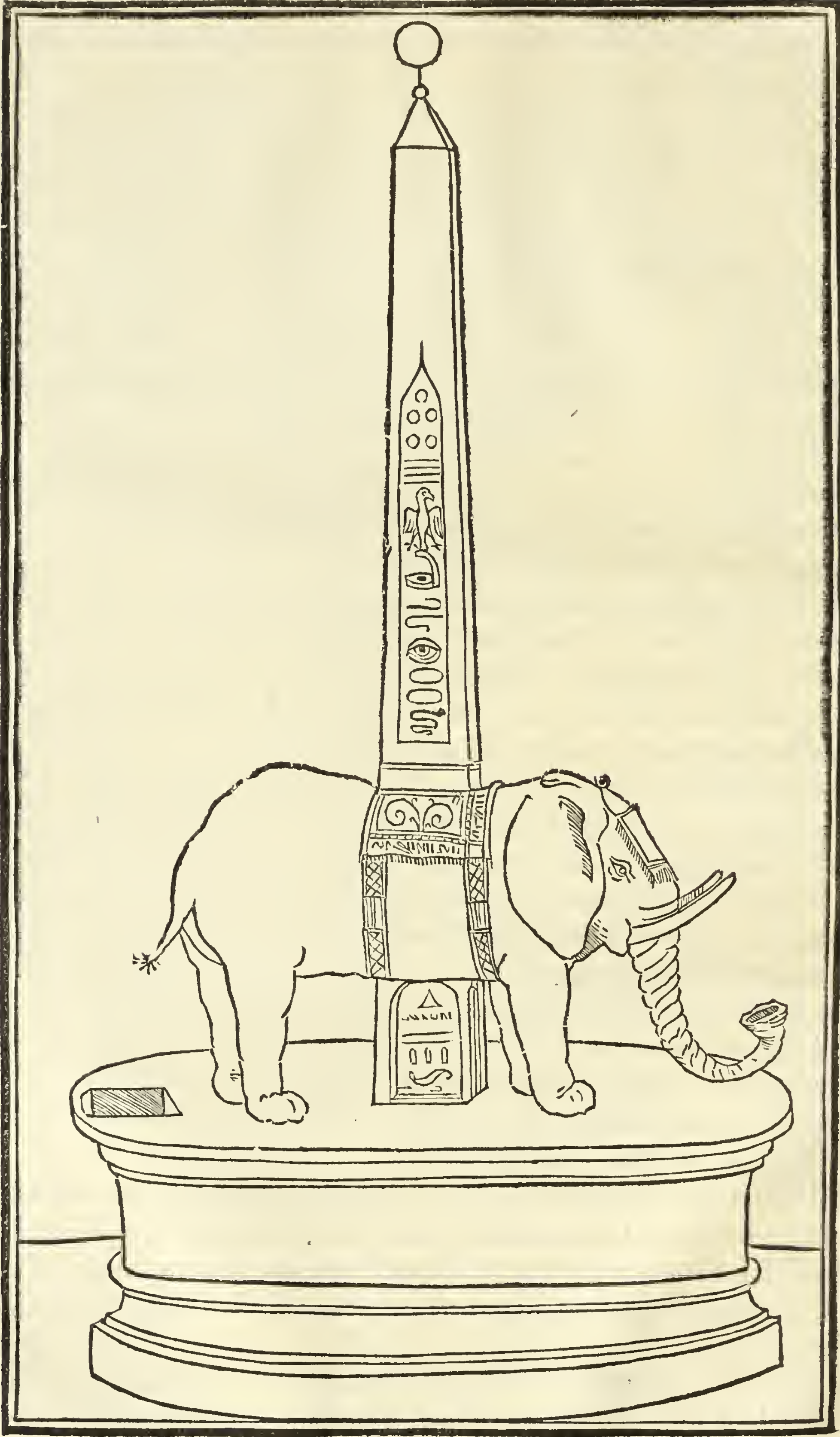
Laq̃le pte quadrãgulare p ciascũa dille tre facie di charactere ægyptio bellamẽte era limata. Dunque q̃sto dorsuario monstro, nõ sencia merauueglia diligentissimamente expresso, & exacto, quanto meglio per regula artificiosamẽte fingere & statuare si potesse. Et nella sopra dicta sella di molti sigilli, & bulle, & historiette & fictione pbatamente ornata, firmatissimamẽte fundato uno Obelisco di petra lacedæmonia uerdegiãte sustẽtaua. Dillatitudie nelle æquate facie, q̃to lo imo diametro duno passo, & multiplicata al septeno numero, tãto era fino alla aculeata sũmitade gracilisce-

tisse. Nel fastigio dunque dilquale ifixo ꝓmineua uno rotōdissimo Trigone, & di materia ꝑspicua & ꝑ lucida. Staua dunq̄ cōpositamēte q̄sta grādissima fera, cusi nobilmēte figmētata sopra la æquata piana de uno uasto basamēto di durissimo Porphyro, ꝑpolitamēte liniato, Cū dui exerti & grādi denti di una petra cādidissima & illustre appositi & appacti. Et dalla ænea sella infibulato pēdeua uno egregio pectorale, di uario ornamento dilla materia dilla sella, in medio dilquale era in latino idioma scripto. Cerebrū est in capite. Et similmēte circunducta ꝑ lo extremo del collo, al la grāde testa cōiūcto, ambiua una maestreuole ligatura. Dallaquale uno ambitioso ornato, sūmamēte notabile di eramento traiectato per sopra il suo amplissimo fronte pendeua, di dui quadrati cōposito, cū liniamenti elegāte. Nella planitie dilquale (di foliatura undiculare circundata) uidi alcune littere Ionice, & Arabe, lequale cusi diceuano.

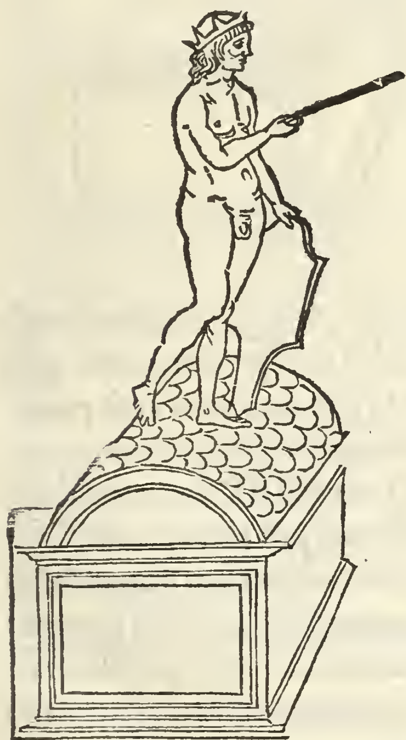


Hora el suo uorace proboscide, non si continiua cum il piano dil basamento, ma subleuato, pensile si staua, cōuerso alquanto uerso il fronte cum le sulcate auricule largissime demisse, ouero cācellate. Ilquale simulachro nella sua uastitate unquātulo meno mōstraua, che il naturale. Et nella oblonga circuitione dil basamento erano cœlati hieraglyphi, ouero characteri ægyptici. Depolito decentemente cum il debito Areobato, cū il latastro, gula, thoro, & orbiculo, cū sui Astragali, ouero nextruli, cū inuersa Sima al pedamento. Et di sopra non meno cum la proiecta Sima resupina, & torque trachili & dēticuli cum gli Astragali. Secondo che alla crassitudine expediua eximie Symmetriati. La longitudine, latitudine, & altecia, passi, duodeci, cinque, & tre. Le extremitate dilq̄le in forma hemicycla formate. Nella posteriora parte hemicycla dil recensito basamēto, trouai uno scalinato ascenso di sette gradi exscalpato scansile sopra la plana ſupficie. Per laquale auido di nouitate io mōtai. Et uerso al riseruato quadrāgulo, subiecto al perpendicolo dil Ephippio, uidi una porticula excauata, Cosa di magna admiratione, in tanta pugnacitate di materia, Et tāto habile īteruacuo se præstaua, Che per alcuni stipiti di metallo al modo scalario infixi, per gliquali cōmodo ascenso, se conce

deua ad intrare nella Elephantina machina exuiſcerata.



Per laq̃le coſa di curioſa auiditate grãdemẽte ĩcitato, ĩtrogreſſo mõtai Oue cauo tutto & uacuo il maximo & prodigioſo monſtro, & cauernato il trouai. Excepto, che il medeſimo ſodo era relicto ancora ĩteſtino, q̃le ex timo ſtaua ſubiecto. Et hauea tanta itione, & uerſo il capo, & uerſo la parte poſtrema, quanto che lhomo naturale facea tranſito. Et quiui nel conuexo del dorſo ſuſpenſa, cũ laquei erei ardea una lampada ĩextinguibile. cum illuminatione carceraria. Per laq̃le in q̃ſta poſterga parte, mirai uno antiquario ſepulchro cõceſſo alla propria petra, cũ una pfecta imagine uirile & nuda, quãto il naturale cõmune, in coronata, dil Saxo, nigerrima. Cum gli denti, ochii, & ungue di lucente argento intecti. Sopra ſtante al ſepulchrale coperto in arcuato, & diſquammea operatura inueſtito, & di altri exquiſiti liniamenti. Monſtraua cum uno inaurato ſceptro di ramo extenſo il bracio, la parte anteriore. Et nella ſiniſtra teniua uno carinato ſcuto, exacta la forma da loſſo capitale equino, inſcripto di tri idiomi, cũ picole notule. Hebræo, Attico, & Latino, di tale ſentẽtia.



אם לא כי הבהמה כסתה את בשרי
אזי הייתי ערום חפש ותמצא הניחני

ΓΥΜΝΟΣ ΗΝ, ΕΙ ΜΗ ΑΝ ΘΗΡΙΟΝ ΕΜΕΚΑΛΥΨΕΝ. ΖΗΤΕΙ. ΕΥΡΗΣΗΔΕ. ΕΑΣΟΝ ΜΕ.

NVDVS ESSEM, BESTIA NI ME TEXISSET, QVAERE, ET INVENIES. ME SINITO.

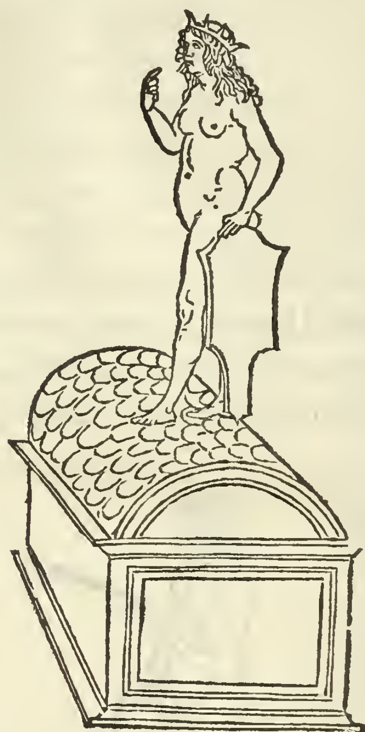
Per laquale inuſitata coſa iſtetti non mediocremente ſtupido cum alquanto horrore. Dique nõ troppo differendo conuerſo ad lo ritorno, ui di il ſimigliante ardere & lucere unaltra lucerna, come dinanti e dicto. Et facẽdo tranſito ſopra lo hiato dil ſalire, iui uerſo il capo dillanimale. Et in q̃ſto lato ãcora una medeſima factura di ueterrima ſepultura trouai. Et la

ſtatua ſupra ſtante di tutto, quale laltra, Se nõ che era regina, La quale ſubleuato il dextro bracio cum lindice ſignaua la parte retro le ſue ſpalle, & cum laltro teniua una tabella ritinuta cum il coperto & cum la mano ſua indiuiſa. Nella q̃le etiam iſcripto era tale epigramma in tri idiomi.

היה מי שתהיה קח מן האוצר הזה כאות נפשך
אבל אזהיר אותך הסר הראש ואל תיגע בגופו

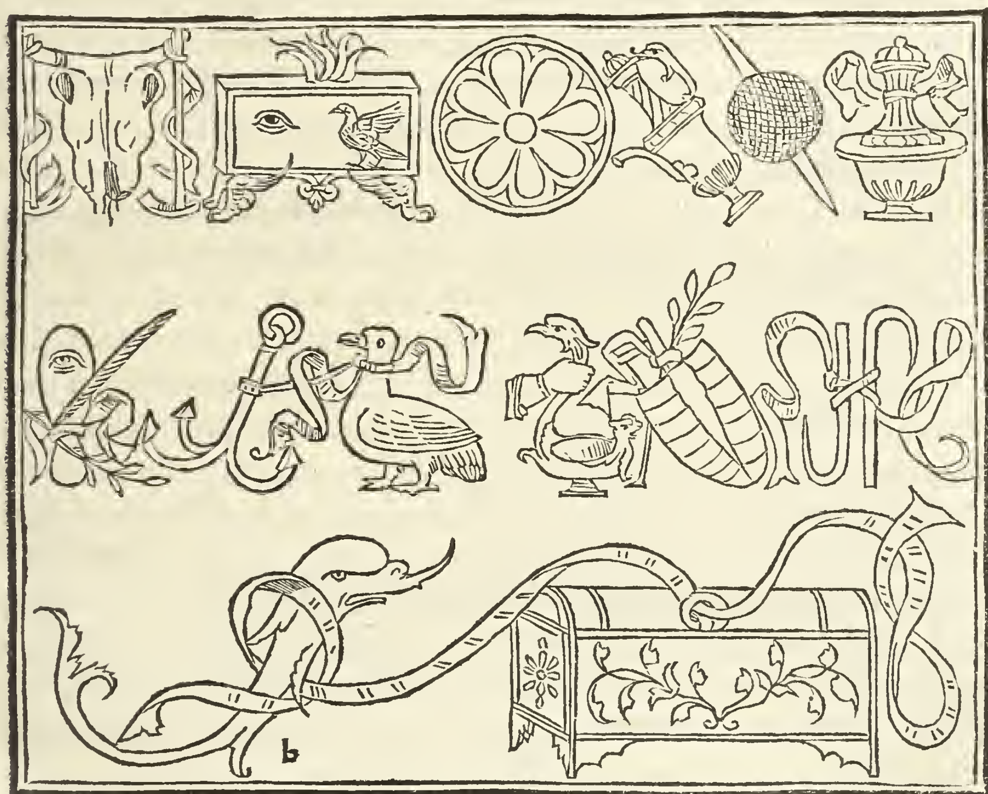
ΟΣΤΙΣ ΕΙ. ΛΑΒΕ ΕΚ ΤΟΥΔΕ ΤΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ, ΟΣΟΝ ΑΝ ΑΡΕΣΚΟΙ. ΠΑΡΑΙΝΩ ΔΕ ΩΣ ΛΑΒΗΙΣ ΤΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ. ΜΗ ΑΠΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ.

QVISQVIS ES, QVANTVNCVNQVE LIBVERIT HVIVS THESAVRI SVME AT MONEO. AVFER CAPVT. CORPVS NE TANGITO.



Di tanta nouitate digna di relato mirabondo, & degli ænigmati prælegendoli ſæpicule, dil tutto io reſtai ignaro, & dilla iterpretatione & ſophiſmo ſignificato molto ambiguo. Non era auſo percio alcuna coſa pertentare. Ma quaſi incuſſo da timore in queſto loco tetro & illumino, quantunque gli fuſſe il lucernale lume. Niente di manco il ſolicito deſiderio di contemplare la triumphante porta ſtimulante, piu legitima cauſa fue che quiui non dimoraſſe, che altro. Dique ſencia altro fare, cum penſiero & propoſito per omni modo dapo la contemplatione di eſſa porta mirabile, unaltra fiata quiui ritornare, Et piu tranquillamente ſpeculare tale magnificentia de inuento dagli humani ingegni, citiſſimo allapertura perueni. Et deſcendando uſciui fora dil exuiſcerato monſtro, Inuentione inexcogitabile, & ſencia exiſtimatione, exceſſo di faticha, & temerario auſo humano, quale Trepano terebrare tanta durecia & contumacia di petra, & euacuare tanta duritudine di materia, o uero altre fabrile machine poteron? Concordemente conueniendo il cauato introrſo cum la forma exteriore. Finalmẽte ſopra la piacia ritornato, uidi in queſto porphyretico

retico basamento in circuito inscalpto dignissimaméte tali hieraglyphi. Primo uno capitale osso cornato di boue, cum dui instrumenti agricultorii, alle corne innodati, & una Ara fundata sopra dui pedi hircini, cum una ardente fiammula, Nella facia dellaquale era uno ochio, & uno uulture. Daposcia uno Malluuio, & uno uaso Gutturnio, sequédo uno Glomo di filo, ífixo í uno Pyrono, & uno Antiquario uaso cũ lorificio obturato.. Vna Solea cum uno ochio, cum due fronde intransuersate, luna di oliua & laltra di palma politaméte lorate. Vna ancora, & uno ansere. Vna Antiquaria lucerna, cum una mano tenente. Vno Temone antico, cum uno ramo di fructigera Olea circunfasciato. poscia dui Harpaguli. Vno Delphino. & ultimo una Arca reclusa. Erano questi hieraglyphi optima Scalptura in questi graphiamenti.



Lequale uetustissime & sacre scripture pensiculante, cusi io le interpretai.

EX LABORE DEO NATVRAE SACRIFICA LIBERALITER, PAVLATIM REDVCES ANIMVM DEO SVBIECTVM. FIRMAM CVSTODIAM VITAE TVAE MISERICORDITER GVBERNANDO TENEBIT, INCOLVMEMQVE SERVABIT.

Relicta questa præcellentissima & mysteriosa & inexcogitabile factura iterum ritornai a riguardare il prodigioso Caballo. Ilquale hauea il capo osseo, & macro, & proportionatamente picolo, optimo figmento apparea dil stare inconstante, & di mora impatiente, uedeuasi quasi il tremulare degli sui pulpamenti, & piu uiuo che fincto. Cum una parola græca excauata nel fronte. ΓΕΝΕΑ. Daposcia molti altri grandi frusti, & fragmenti di qualunque liniamenti, tra maximi acerui di ruina confragosi. Et di tutte solamente intacte lo edace & uolabile tempo hauea ad queste quatro stupende cose, Porta, Caballo, colosso, & Elephanto benignamente perdonato. O sancti patri antiqui artifici, quale immanitate inuase tanta uostra uirtute, che con uui nella sepultura, portasti di tante diuitie la exhæreditatione nostra?

Peruenuto dunque ad questa ueterrima porta di opera molto spectabile, & cum exquisite regulatione & arte, & præclari ornati di scalptura, & di uario liniamento marauegliosamēte constructa. Per lequale tutte cose essendo io studioso & di uoluptate īfiāmato di intendere il fetoso intellecto, & la pueſtigatione acre dil perspicace Architecto, dilla sua dimensione, & circa il liniamēto & la prattica pscrutandola subtilmēte cusi io feci.

Vno quadrato collocato soto le columne, bine per lato diligentemēte mensurai. Dallaquale mensuratione facilmente tuta la symmetria compresi dilla prælibata porta. Laquale explanando transcorrero breuemente. Vna tetragona figura. A.B.C.D. diuisa per tre linee recte & tre transuersarie æquidistante, sarano sedeci quadrati. Addendo poscia alla figura quanto e la sua medietate, & cum quelle medesime partione diuidēdo lad iuncto, trouasi. xxiiii. quadrati. Questa figura di cordicelle quāto si præsta utile & opportuna ad reportare al curto, ī segmēto, ouero in lepturgia & in pictura in prompto se offerisce. Trahendo iterum nella prima figura A.B.C.D. dui diagonii. Et ancora in quella segnando due linee, recta, & transuersaria mutuamente intersecte, quatro quadrati se faceano. Item in quella uacua sopra le isopleure facti quatro mediani puncti, & da uno ad laltro deducte le linee si constituisce il Rhombo.

Conscripte per tale uia le prædicte figure, Io acconciamēte consideraua, quale ragione hano li cæcutienti moderni da se existimantise nellarte ædificatoria non sapendo che cosa si sia? Tanto enorme ancora nelle sue false ædicule cusi sacre come prophane publice & priuate regulāo, de honestando le parte dal medio procedente, negligenti di quella che la natura indicando insegnia. Essendo aureo & cœleste dicto & documento, che la uirtute in quello consiste & beatitudine canta il poeta, Ilquale deserto & neglecto necessario conuiene disordinato reuscire, & omni cosa mendosa.

Perche turpe e qualunque parte al ſuo principe non congruente. Remo to pero lordine,& la norma, che coſa commoda, ouero grata, ouero digni ficabile ſi pote præſtare? Adunque la cauſa di tale diſconueniente errore naſce da ignorantia negatiua & ha lorigine dalla illitteratura. Niente di meno quantunque che la perfectione dilla digniſſima arte non deuia da la rectitudine, tamen il ſolerte Architecto,& induſtrioſo, ad gratificare lo obiecto cum lo obtuto, Pole licentemente cum adiectione & detractione, depolire lopera ſua. Sopra tutto il ſolido integro conſeruando,& cum luniuerſo conciliato. Ilquale ſolido chiamo tutto il corpo della fabrica che e il principale intento,& inuentione & præcogitato,& Symmetria dil Architecto, ſencia gli acceſſorii bene examinato & conducto, Indica (ſi non me fallo) la præſtantia dil ſuo ingiegnio, perche lo adornare poſcia e coſa facile. Aduegnia che etiam importa il ſuo diſtributo,& non locare la corona alli pedi ma alla teſta,& cuſi lo ouolato,& denticulato,& gli altri, alloco congruente ſe debeno deſtinare. Lo ordinare dunque,& la præcipua inuétione e participata ad gli rari,& ad gli molti ancora uulgari, ouero idiote commune ad lauore ſe præſtano gli ornamenti. Et pero gli manuali artifici ſono dillarchitecto miniſtri. Ilquale architecto per modo niuno alla maledicta,& perfida auaritia ſuccumba. Et oltra la doctrina ſia bono loquace, benigno, beniuolo, manſueto, patiente, faceto, copioſo, indagatore curioſo uniuerſale,& tardo. Tardo p r tanto io dico, per non eſſere poſcia feſtino alla menda, di queſto ſia aſſai.

Reducendo finalmente le poſtreme tre figure dimonſtrate in una, adiuncta la ſeconda da gli.xvi.quadrati in eſſa cōtenti, produraſſi q̄ſta figura. Dallaquale remouendo poſcia Il rhombo,& gli diagonii. Laſciando le tre pendicule,& le tre recte, excepto la mediana. Laquale incluſiue tra le perpendicule truncata finiſce. Et per queſta regula, trouaſe dui perfecti quadri, luno ſupero,& laltro infero, cōtinenti in ſe ciaſcuno quatro quadrati, Nel imo quadro facēdo il diagonio, ilquale ridriciato in perpendiculo uerſo a linea recta. A.B. habilemente ſi trouara per il ſuo defecto agiungere, eſſere tanto la craſſitudine dillarcho,& dille Ante. Dunque la linea. A.B. ſera il debito loco dil Trabe extenſo, ouero recto. Il puncto mediano dilla linea truncata. E.F. ſara il ponto da inflectere larcotrabe in hemicyclo. Ilquale debi hauere tanto additamento agli inuerſi corni quanto e il ſemidiametro dilla ſua craſſitudine. Altramente eſſendo tale defecto, perfecto non il chiamo. Ma queſto dagli optimi & periti ueteri fue belliſſimo exquiſito,& diligentemēte obſeruato negli ſui arcuati, per dar allarco elegantia,& conueniente reſiſtentia,& per uitare lo occupamē to delle proiecture degli Abachi.

Modo ſotto le bine columne de qui & de li, il quadrato, ouero Arula, ouero Podio, initiaua da uno Plintho ad liberamento dilla ſilicata Area Leuato uno pede. Elquale etiam era lo limite continuato. Da queſto le re ſupine Sime, thori, & canalioli cum gli Aſtragali cõcinnamente gradauano uerſo il Podio. & cum debito & requiſito illigamento, faceuano gli Sochi ad le Ante, oueramente baſe. Et conſequentemente ſopra il Podio era porrecta la coronice cum la Sima ſupina, & lealtre concurrente liniature.

Intra la linea. A.B. & lultima linea dilla magiſtrale quadratura. M.N. trouai che la era occupata del tertio, Cioe diuiſa in quatro partitione, Le tre ſe attribuiſcono alla recta Trabe, Zophoro, & coronice. Laquale corona ſe uendicaua una parte piu del Trabe, & dil Phrygio, queſto e che ſi cinque portione ſono aſſignate al Trabe, & altretante al Zophoro æqualemente, ſei la corona meritamente uſurpa. Et tanto piu oltra queſto limitato excedeua, quanto che il diſcreto, & perito artifice, hauea facto uno procliuo lambente ſopra il margine determinato alla Sima dilla præfata corona. Remanendo camellato uno ſemipede. Et queſto non uanamente obſeruato ſi troua, perche lo imo delle operature ſcalpate, di ſopra ſtatuite, dallexito ouero preminentia dilla corona non ſiano occultate. Quantunque che el ſe poſſi tanto piu magnificare la parte ſopra ſequente dille ornature, come intrauene al Zophoro, oltra la aſſignata Symmetria excedere per tale cauſa. Sopra da poſcia di queſta prima coronatione, ſequiua uno quadrato perfecto, cum tale norma.

Quanto proiecto dil Zophoro era ſopra il perpendicolo dille columne, tanto era & quello protenſo. Ilquale diuiſo in due partitione, una quáto ſi trouaua, tanto di craſſitudine ſe attribuiua alla ſuprema corona. Cõſtituiti queſti dui quadrati uno per lato. Il reſiduo dunque interiecto, al perpendicolo dilla apertione dilla porta, diſtincto in ſeptene portione, La mediana fu riſeruata ad uno ſolio, ouero Nichio, oue reſideua la Nymphale ſtatua. Tre poſcia, & dequi, & de li relicte alle collaterale parte.

Lo exito dilla proiectura dilla ſuperiore coronice facilmente ſe offeriſce, facendo dilla linea dilla ſua craſſitudine uno Tetragono, diuiſo per il Diagonio, trouaſe la iuſta regula dilla prominentia.

Hora ſumendo inſeme tutta la figura degli. xxiiii. quadrati trouaſi la ſeſquialtera. laquale figura conſta. O.P.Q.T. Manifeſto e che la contene in ſe uno Tetragono, & ſemi. Tale medietate æquabilmente diuiſa in ſei portione di linee recte, trouaſi interſtitie linee cinque, & partitione ſei. Sopra la quinta linea ſuperna, nel ſuo mediano ſtigmate, offeriſce regulatamente il faſtigio dil frontiſpicio, proclinando dindi la liniatura ſopra

lo inciſo

lo inciso dilla laterale extensione dilla corona appareua lo conueniente prono. Gli lymbi dilquale, ouero extremitate iustamente cum gli Cimacii dilla prominentia dilla coronatione se copulauano.

Finalmente il frontispicio cum exquisita correspondentia participādo il liniamento dilla elegante coronice, nel suo primo ordine usurpaua poscia il piano dil proiecto quadrato, ultimo, una parte di coronice denticulata, intra laquale si continiua la planitie angulare.

La prædicta porta fue diligentissimamente adfabrefacta in una politura æquata di lapideo tabulato secto, conformantise le undulate figure nel cohæso dille tabule. Cum uaga conuenientia dille inserte opere, Et la materia luculea, & gratiosa. Da uno lato & laltra dal contento dilla porta separate dui passi, extauano ancora imote due magne & superbe columne fina alla sua crepidine di scabricie di ruina sepulte. Dallequale io al potere il ruinamento rimouendo, le base ænee denudai discoprendole, & tali di materia erano gli Capitelli, egregiamēte cōflati. Et per piacere mesurando la crassitudine diuna Base, & duplicantila, exprimeua il diametro integro dilla ima crassitudine dilla columna. Per laquale mensuratione trouai la proceritate sua piu che dui detriginta cubiti. Le due uicine alla porta, di finissimo Porphyrite, & di gratioso Ophites, laltre due cariatice, ouero striate, ouero canaliculate, & optimamente prōpte. Vltra queste poscia alla leua & dextra parte ordinariamēte cum sotiale binato altre cum modesta Enthesi petra durissima Laconica astauano.

Il semidiametro del ima circuitione dilla columna facea la crassitudine dilla Base, laquale di Thori, di orbiculo, ouero Scotia, ouero Trochilo, & Plintho constaua. Quel semidiuiso per tertio, per se uno usurpaua il Plintho, la sua latitudine uno diametro & semi. Partito ancora le due partitiōe in quatro, una tolleua il summo Thoro. Distribuite le tre in parte gemine una apprehendeua il thoro imo, & laltra se præstaua allexcauato Trochilo. Cum gli lymbi tolta una septima parte sua. Tale mensuratione trouai dagli periti artifici elegantemente obseruata. Sopra gli regulati capitelli dille antedicte columne, se extendeua una egregia Trabe, ouero epistylio cum la ima fascia ornata di rotundati uerticoli ouero bacce, & la secunda cum associatione in longo di fusi truncati, intercalati tra luno & laltro dui spōdili soppressi in filatura. La tertia cum uenustate approuata era inuestita di Simate auricule in nobile foliatura cauliculata di expresso probatissimo. Super assideua a questo il Zophoro di sinuose fronde, nelle spire, ouero uertigini grādi & diuersi scapi & fiori cum uaga pampinulatura profundamente interscalpti, negli quali molte uolucre nidulauano. Sopra poscia sequiua uno ordine di exquisiti Mutuli, cum mo-

dulata ĩtercalatura. Sopra gli quali principiaua la inuerſa gradatione duna copioſa coronice. Vltra poſcia queſta dirupta coronatione, de molito & fracto uedeuaſe la maiore parte, cum ueſtigio, ouero imitatione di feneſtre binate & magne, orbate de gli ornati. Malamente indicando quale ſi fuſſe lo edifinitio definito & perfecto. Sotto la prælibata trabe deriuaua la cima, ouero il faſtigiato culmo dil frontiſpicio dilla præſeruata porta. Oue tra la proclinatione ſua & tra la liniatura dil trabe imitaua quel ſpatio la figura ſcalina, che monſtra uno trigonio di pleure, ouero coſte inæquale. Sotto il trabe nel ſpatio tra le columne, era ſoſtentato di mirifici mutili, cum artificioſo interuacuo, In queſta deſcripta figura quanto poteua amplexare il maiore ſpatio, excauati erano dui rotondi ad imitamento duna platina circũligata per gli labii di undiculatione, gullule, & ſcotie, oue nella ſumma gradatione in medio de gli circũſcripti liniamenti tuberaua uno Thoro, inueſtito nobilmente di querna folliatura, Compaginatamẽte una ſubiecta allaltra, circumuinculate di lori alueati, cum diſperſi fructi. Intro dillequale reſideuano due uenerande imagine, expedite dal uaſo cioe dal concauo. Dal diaphragma inſu. La toraca parte coperta di palio ſopra il ſiniſtro humero innodatura antiquária. Cum hirſute barbe & fronti laureati, Cum indole digna & maieſtale.

Nella quadrata proiectura dil Zophoro ſopra le anteſcripte columne in fronte, era tale cælatura. Vna Aquila cum le ale paſſe, cum le ungiute brãchie pauſaua ſopra uno turgido faſciculo di fronde & fructi nel medio pandante. Le gracile extremitate dilquale Dequi & de li inuinculate di uaricãte Cymoſe ſuſpeſe erano tenute, di exactura quaſi peruia.

Dunque la perſpicua Porta expedita nella planitie dillalamẽto intercollumnio di marmoro coaxatamente tabulato cum ſumma approbatione era ſituata. Per laquale coſa alquanto eſſendo accommodata la exigente dimonſtratione, degli piu principali membri dilla dicta magnifica porta. Parmi nel ſequente opportunamente explanare gli ſui grati & peruenuſti ornamenti. Perche ad lo architecto arduo piu ſe præſta lo eſſere, cha il bene eſſere. Queſto e che optimamente primo ad iſſo ſappertene il ſolido diſponere, & nellanimo definire (come ſopra dicto fui) dila uniuerſale fabrica, cha gli ornati. Gliquali ſono acceſſorii al principale. Dunque al primo, la fœcunda peritia di uno ſolamente ſi richiede. Ma al ſecundo molti manuali, ouero operatori Idiote (chiamati dagli Græci Ergati) neceſſarii concorreno. Iquali (come dicto e) ſono glinſtrumenti dillo Architecto.

POLIPHILO ASSAI SVFFICIENTE HAVENDO FACTA LA DIMONSTRATIONE ET LA SYMMETRIA DILLA MAGNA PORTA, SEQVITA OPTIMAMENTE DESCRIVENDO IL PERPOLITO ET FABERRIMO SVO ORNATO, ET QVANTO MIRABILMENTE COMPOSITA ERA.



LLA NOBILE TVRBA CHE AL PIACEuole Amore assiduamente dano opera, non gli rencresca (oro) per che io hebi alquanto dimoratomi, nel superiore narrato. Ilquale per auentura a quelli nõ e un quãtulo gratioso, Cupidi di quella cosa ĩtendere tractabondo (che quantunque in se acerba sia) cum patiente animo il suo core festiuo in quella collocantise nutriscono. Dique laffecto humano naturalmente uariabile essendo, per tale causatione non sia per questo da essi insimulato, il pane grato al palato illæso, si alcuna fiata al prauato e displicebile, Ma piu præsto da cui gustando gli piace benignamente gratificato. Perche in alcuna parte hauendo facto moto del fine debito allarchitectare, che e la præstante inuentiõe, di acquistare modulatamente dil ædificio il solido corpo. Poscia licentemente quello inuento, Lo Architecto perminute diuisione el reduce, Ne piu ne meno quale il Musico hauendo inuẽto la intonatione & il mensurato tempo in una maxima quello da poi proportionando in minute Chromatice concinnamente sopra il solido lui el riporta. Per tale similitudine dapo la inuentiõe la principale regula peculiare al Architecto e la quadratura. Et questa distribuentila in paruissime, La harmonia segli offerisce dil ædificio & commodulatione, Et al suo principale gli conuenienti correlarii. Per la quale cosa questa porta per la sua admiranda compositione & inuento per excellentia essendo bellissima, & allaquale essendo adiecta tanta præcipua elegantia, & cum tanta emendata distributione, che parte in imo recisamento castigabonda non se accusaua. Digno per tanto hora io existimo il perfecto suo compimento describere.

Alla dextera primo se repræsenta uno stilypodio, ouero columnipedio sotto le base dille columne. Dal quale modificatamente exacta di sopra una coronicetta, & cum le sue moderate ĩundature nel imo dal perfecto quadrato, rimania per regulatione piu lata che alta cioe quadrãgula. Vulgatissime prolatione, & non uernacule mi conuene usare. perche degenerati siamo & scemati da tale thesoro, che dritamente explicare potia

mo tutte le particularitate di tale operamento. Ma cum quelli che di tale factione ſono rudi reſeruati ratiocineramo.

Dunque in queſta (come cuſi dico) Ara, ꝓfundata cum gulature, intecte di foglie, cum modeſta gradulatione di ſubtile inciſure. Tra lequale di tranſparente petra Alabaſtrite, rimaſte ĩmune le proportionate faſcie, per lextremitate dilla quadrãgula fronte, æquilata ambiente. Summa cũ diligentia era inſcalpto uno homo di ætate appreſſo la uirilitate exceden te, di ruſticitate rubeſto, Cum la barba folta di pilatura da durecia irriciati almento, per lo exito ſuo malamente dalla dura pelle.

Sedeua ſopra uno ſaxo ficto, cum una pelle hircina. Laquale cum le poſteriore parte excoriata innodulo la hauea dantorno ſopra gli ſui fianchi cincta. Et la parte dil collo cum la pilatura uerſo ad ſe, tra le ſue ua ricoſe tibie pendeua. Dinanti allui in medio le tumide Sure era uno Acmone, ouero incude, in uno toroſo fruſto di arbore truncato infixo. Sopra dil quale egli intento fabricaua uno paro di candente allette, il malleo leuato tenendo il ſuo artificio percotendo. Et quiui anan ti allui ſe ſtaua una nobiliſſima Matrona, che alle ſue delicate ſpalle erano inſerte due ale di plumatile penne. Laquale teniua uno infante ſuo figliuolo nudo, Sedente ſopra cum le clunule la polpoſa coxa genitricia alquanto la Dea Matre leuata tenentila, Cum il pedi nudato ſopra poſito ad uno ſaxo, ritenuto inſeme cum il ſedile dil malleante fabro, ſimulato in lapideo monticulo. Cum una fornacula in una cauernicula in cui ardeua il carbunculato foco. Et la Matrona hauea le ſue trece compoſitamente riportate ſopra dilla ſua dilatata fronte, circũornando la copioſa teſta, tanto expreſſa delicatamente, Che io non ſo per quale ragione quelle aſtante ſtatue in lei non fuſſeron incitate, lequale parimen te ſaritrouauano allopera fabrile. Ancora poſcia iui era uno armigero di ſembiante fremebondo induto di antiquaria torace ægide, cũ il ſpauẽ toſo capo di Meduſa nel pecto, & cũ altri nobili exquiſiti toracali. Cum il baltheo trãſuerſale per lamplo pecto, & teniua cũ il muſculoſo brachio una haſta alquanto leuato. Et cum Apice criſtata galea munito il capo, laltro brachio non apparendo, dalle anteriore figure impedito. Apparea etiam uno giouene & uedeuaſi dal pecto inſuſo, ueſtito di tenue panno, oltra lo inclinato capo dil dicto fabro.

La prædicta hiſtoria lartifice ſopra uno piano di coralicea petra di colore, hauea diligentemente riportata, & introducta nel termine undulato dilla Ara. Ilquale coloramento per la tranſlucida petra ridundaua, ſolamente ſuppoſita la colorata ad gli nudi corpi & membri, & nel interuacuo conterminato ambiente alle figure. Quale roſa incarnate appa-

riano

riano. Omni liniamento di questo subcolumnio æqualmente se uedeua nellaltro, solo di historia disconueniente.

Ancora simelmente, Nel sinistro subcolumnio. Vno homo nudo di ætate uirile era inscalpto, Nello aspecto benignio, Nelquale esso indicaua summa uelocitate. Sedeua & esso sopra duna quadrata sede, ornata di ueterrima cælatura. Di coturni calciato, dal perna enuerso le sure disuti. Dindi prosiliuano dui petasi singulo per pede. Oue & quella medesima Matrona cũ diuo effigiato nuda. Nel pecto angusto dilla quale due mamillule pululauano, immote dilla sua duritudine & dilla sua rotundatione. Cum ampli fianchi, tanto cum laltra conforme expressa, che sigillate mentiuano in medesima forma, Quello proprio figliolo puello ad questo homo disciplinabondo offeriua. Ilquale al puerulo gia allato, sopra gli sui petioli ananti allui stante inclinatose. Tre sagitte accortamente gli monstraua. Per tale acto, che facilmente si coniecturaua amaestrarlo per quale arte lui le douesse usando adoperare. Et la diua matre la pharetra teniua inane & cusi larco distẽto. Ad gli pedi di questo maestro, giacea uno uiperato caduceo. Quiui similmente ritrouauase larmigero & una femina galeata, laquale sopra di una hasta gestaua uno Trophæo duna ueterrima toraca appensa, & nella cima una sphæra, cum due ale, & tra una & laltra dille ale, inscripto cusi staua. NIHIL FIRMVM. uestita di uolante subula, cum ostensione dal suo pecto sopra.

Le due prompte Porphyrice colũne Dorice di septe diametri, Sopra qualunque di questi cusi explicati quadrati premeuano di puniceo colore fusco cum gli sui orbiculetti piu chiari, confusamente diseminati, lucido & terso. Canaliculate, cũ. xxiiii. Strie per una, tra gli iustissimi nexuli ouero cordelle. Ma dille tre parte una era rudentata la inferiore. La cagione perche cusi erano cælate, di cauatura & cum il tertio rudentato, cogitai percio, che questa superexcellente fabrica, ouero tempio, ad uno sexo & laltro doueua essere ritualmente dedicato. Questo e a Dio, & a Dea. Ouero ad matre & a figlio, ouero ad patre & mogliere, ouero ad patre & a figlio la & simiglianti. Et pero gli periti antiqui patri al sexo femineo, maiore parte di cauatura attribuiuano, che al mascolo il rudentato. perche quella lubrica natura, excede la uirile in lasciuia.

La causa di tutte le striate fu per il tẽpio duna Dea, per le strie indicando il uestimento rugato femineo. Sopra lequale poseno lo capitello cum le præpendente Volute, ad indicio dilla retorta capillatura & ornato muliebre. Quelle cariatice che per el capitello hano una testa muliebre Cincinata, Furono expresse nel tẽpio di q̃llo ribellãte populo. Ilquale poscia itex resubiugato ad ostentatiõe de ĩconstantia quale femine, ĩsignificato

dille columne ad perpetua memoria cusi extructe.

Queste eximie & expedite colũne sopradicte, Le sofrente base di æramento subigeuano, cum gli Thori ouero Cymbie di querciuole fronde, cum gli expressi fructi, strictamente di uolubile ligatura circuncincti sopra conquiescente al subiecto Plintho. Gli super appositi capituli dilla materia delle base, di opera ad tutta la harmonia conueniente, & requisita. Che tali Callimacho Catategnos dal Calatho sopra la sepulta uirgine Corinthia non uide il germinato Acantho ad exprimere il suo uenusto ornato non fece. Contecti dagli sinuati Abaci, ouero operculi inflexi cũ il lilio nel medio decorati. Il uaso de gli quali inuestito egregiamẽte di dui ordini di octo foglie di Acantho al modo Romano & Corinthio. Fora dille dicte foglie usciuano le minore Elices, obuiantise nel medio dil uaso, produceuano il lilio appacto bellissimamente nel sinuato dil Abaco. Dille quale poscia gli cauliculi sotto il protenso dil Abaco se inuertiginauano. Quali approbatamente pose Agrippa dil Pronao dil mirando Pantheon, Attribuito per sua altecia uno integro diametro dil imo dilla columna, cum obseruabile Symmetria di qualunque sua parte & accessorio.

Il limite hora dicendo dilla porta, una ingente petra praxina il faceua digenerata cum seminario di macole albente nigre, & lutee, & di altri uarii, & imperfecti maculamenti durissima. Super extauano ad questo, le recte Ante, del interstitio aspecto expedite & illustre, quanto la latitudine dil supposito limite uno passo tanto late extauano, Ma la facia forinsica notabilmente fureno scalpate. Sencia signo di cardini nel limite ne ancora nel sublime. Ne ancora appariano indicii degli ferrei capti degli harpiconi, retinenti gli semicapituli dilla sua petra. Dindi poscia in arcuendo larcotrabe, ouero hemicyclo, cum gli requisiti liniamenti & mensurate fascie dil trabe. Cioe piluli, ouero bacce, & cum decunati fusuli, come insuti in una filatura coæquati, & auricole canine, & cum undulante decumbatura antiquariamente sinuate, ouero laciniate, cum gli cauliculi. La spina dilquale, ouero fibula, ouero Cuneo, digno di admiratione, & di una subtile & temeraria fictione, & elegante politura tale se obiectaua spectatissima.

Mirai attonito dunque in una pugnace & nigerrima petra una Aquila paulo meno che tutta euulsa dal solido cum le ale aperte. Laquale hauea amorosamente rapto uno ingenuo & delicatissimo Puello per gli sui panniculi. Tanto accorta che le pontute & adunche ungule la mollicula carne inuertentise non offendeuano. Et cusi per il brancare per le lacinule trahendo glinserati pedi sui uerso il tumido & carinato pe-

cto, dal umbilico infra lo infantulo pendiceo denudaua. Oue le tenere natule tra le plumatile choxe dil Alite deriuauano. Questo puerulo formosissimo, digno a cui p se rapto lo hauea nel uultulo daua idicio di formidare il caso. Aperti dunque gli ambi dui brachioli cum le tuberule mane allosso remigale strictamente prehenso se hauea commesso dil le ale spanse, questo e al remigio, che e quello osso ilquale connexo cum il corpo mobilemente adhærisce. Et le turgidule & infantule tibie sopra retrahendole, hauea gli pediculi traiectati sopra la dilatata cauda. Laqle bellissima migraua uerso sotto il suffito dil arco. Esso puerulo era dilla uena candida dil Achates, ouero Onyce exacto artificiosamente. Et lo Alite dil Sardio che e laltra uena insieme coeunte. Per ilquale exquisitissimo expresso isteti stupefacto excogitando. Como lo elegante artifice cusi perspicacemente se imaginoe di applicare aptissimamente quella petra ad tale officio & proposito. Si che io ragioneuolmente coniectura per le prime alquanto circa al rostro irriciate, & il rostro semiaperto cum la ludibunda lingua apparendo che lei apertamente se accusaua tutta di essere intenta & in libidine resoluta. Imitaua cum il suo dorso il uoluto dilla clausula, & cũ essa conducea similmẽte & il dorso dil puerulo pandante.

Lo Arcotrabe residuo poscia nel suffito disposito in quadrati cubiculi egregiamente liniati, dentro pendeuano aspramente gli exacti rosacii, quanto era il contento dille Ante, dallo illigamento degli capitelli sopra Ilquale illigamẽto oltra le ante protendeua sotto lo inito dil flexo dil fornice diladito, ouero laxamento dilla porta.

Negli triangoli che larco causaua, era una Pastophora per una nobilissima scalptura, di artificio quale nomina il uulgo Chameo. Cum gli pãni imitanti il uirgineo corpusculo uolabili cedendo parte alle belle sure pecto & lacerti, cum gli capigli soluti & discalciate, uerso il cuneo porrigeuano il uictoriale Trophæo. Lequale perpolitamente occupauano tutto il piano trigonale di petra nigerrima, da indicare la ueritate degli metalli, & le Nymphe lactee & candidissime. Retro al columnato uedeuase il candido tabulato di optimo marmoro appacto.

Di sopra il Trabe assideua il Zophoro, nella medietate dil quale era una Tabella harpata di metallo aureato, Cum uno epigramma di egregie maiuscule græce di copellato argento infixe che cusi diceuano.

ΘΕΟΙΣ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΙ ΚΑΙ ΤΩΙ
ΥΙΩΙ ΕΡΩΤΙ ΔΙΟΝΥΣΟΣ
ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΕΚ ΤΩΝ ΙΔΙΩΝ
ΜΗΤΡΙ ΣΥΜΠΑΘΕΣΤΑΤΗΙ.

Diis Veneri & filio amori, Bacchus, & Ceres de propriis (.s. ſubſtãtiis.) Matri pientiſſimæ. Da luno & laltro extremo dilla Tabella ænea erano Dui retinenti fanciulli, ouero ſpirituli alati, perfectamente formati, per ſi facto modo, che il diligente ſtatuario degli celebri fanciulli geruli dilla Rauennata Cochlea tale exemplare non uide. Giuncte le tumidule mano ad eſſa, promptamente la teniuano nudi dil dicto metallo. Sopra di uno piano di petra Cyanea aptamente reportati, piu ad gratia dil ſuo colorato, che quella che in paſtilli compacta, cõſtricta e alla uomitione dil perfecto azuro, & di luſtro uitreo perluceua.

Nel fronte dil Zophoro ſopra le porphyritice columne porrecto, erano Spolie di Thorace, Lorice detrilitiati anuli inodate, Clypei, Galee, faſce, Secure, face, pharetre, iacoli, & molte altre bellice machine, Non meno Aerie, che maritime, & terreſtre digniſſima factura, & cuſi alle Anche ſue, Indicauano ſencia dubie le uictorie, potentia, & triumphi, che laltitono Ioue feceron perſonare, & perire in dolceccia gli mortali.

Ordinatamẽte da poſcia ſeguiua la facinoroſa Coronice, di tali liniamenti, quali ad tanta elegantia di opera decentemente concorreno. Per che altramẽte cuſi quale nel humano corpo una qualitate da laltra diſcorde, la ægritudine accede, perche la conuenientia non ſe ritroua in amicitia dil compoſito. Et gli accidenti al loco douuto non eſſendo concinnamente diſtributi ſequita deformitate. Cuſi ne piu ne meno diſſona e quella fabrica & inferma, oue nõ ſi troua debita harmonia & commodulato ordine. La q̃le coſa gli moderni Idiote cõfundẽo ignorãdo la locabile diſtributiõe. Impo il ſapiẽtiſſimo maeſtro nr̃o al bene pticipatamẽte pportionato, & decoramente ueſtito corpo humano aſſimiglia lo ædificio.

Oltra queſta corona cũ ĩuerſa gradatione quatro quadrature pſideuano, due ſtante ſopra lordine dille ſtriate, ouero Cariatice Colũne, Et due contracte, Nella mediana diuiſione dille memorate due, aſſideua una Nympha dil ſuo anaglypho excellẽte di auricalcho, cũ due facole, Vna extincta tenẽdo alla graue terra riuoltata, & una accenſa uerſo il Sole. Lardente nella dextera, & laltra nella ſiniſtra mano.

Alla pte dextra dũq; nella q̃dratura uidi la zelotypa Clymene cũ li ca

pilli immobile fronde conuertiua. Et Phœbo rigibondo īdignato ſe, lachrymabonda inſequente, Et egli piu perfugo gli quatro uelociſſimi curſori dille uolucre quadrige ſolicitante. Ne piu ne meno che chi da morta le nemico perſequitato gli paſſi ſui celero feſtina.

Inel quadrato ſopra lordine dille columne ſiniſtro, de inuſitata ſcalptura ſe continea hiſtoriato come il ſconſolato Cypariſſo allaere li tenelli membri rectitaua excelſi, per la ſagittata Cerua. Et Apolline dicio duramente illachrymare.

Il tertio quadrato, a quello che collocato ſtaua ſopra le reſiſtente colũne īcinnato tale cœlatura belliſſima offeriua. Leuchotoe dal ꝓprio patre impiamente occiſa, in tenere cortice, & mobile fronde, & proclinabonde uirge, le candide, & puellare carne mutaua.

Nella quadratura quarta ſi monſtraua la diſpiaceuola Daphne ad gli ardenti diſii dil comoſo Delio unquantulo arendeuola le uirginee carne, uerſo gli caldi cœli in æterna uirentia doloroſamente tranſformaua.

Hora cum ſucceſſiuo ordine ſopra il Cimaſio (che di qualũque liniamento la ſuprema linea ſechiama) di queſte deſcripte hiſtorie extenſa ſuperemineua una corona denticulata, & ouolata īteriecti gli fulmini, ouero ſtraletti, tra lo hiato di uno, & di laltro ouolo, & foliature, & gli imbrici, cũ gli uerticuli, & Nicoli, & altri Sigilli, & altre eximie operature expreſſe, & mutuli cum li Aſtragali, ſencia defecto alcuno, & poſtremo la Sima di Acantho cum perpolito intercalamine infoliata. Dille quale coſe tanto præſtante ſcalptura ſe præſtaua, che delle aſpramẽte excauate opere, minimo ſtigma dil roſicante Trepano non appareua.

Al frontiſpicio, ouero faſtigio debitamente ritornando, nella diſpoſitione dilquale (como io ho antedicto ſi replica in eſſo tutte le ſubiecte coronice ad tutte le parte delle operature, ad gli perpendicoli correſpondendo ſequeſtrato il ſtillicidio dilla ſuprema coronice, denegato ad queſto membro.

Al præſente occorre di expedire la planitie trigonale dilla dicta parte templada in laquale non ſencia admiranda contemplatione ſari præſenta ad conſiderare, Quãto cõtinere poteano gli extremi di queſta interſita figura, tanto fue appacta una corona di diuerſe fronde, & fructi, & ſcapi implicata, & diligentemẽte explicita di uerdiſſima petra, in quatro parte ſtricta, in noduli de lori per li faſciculi īplicati. Retinuta da due Scylle ſemi humane, & la īferna parte piſcea, lequale cum il brachio di ſupra & laltro di ſotto aptamẽte lamplexauano. Dalluna & laltra parte degli iacenti anguli ſopra il cimaſio dilla coronice, extendeuano le piſtricie code, īpedite da ꝓmpte uertigine, & uerſo lo extremo dilla ſquãmea coda extẽdeua-

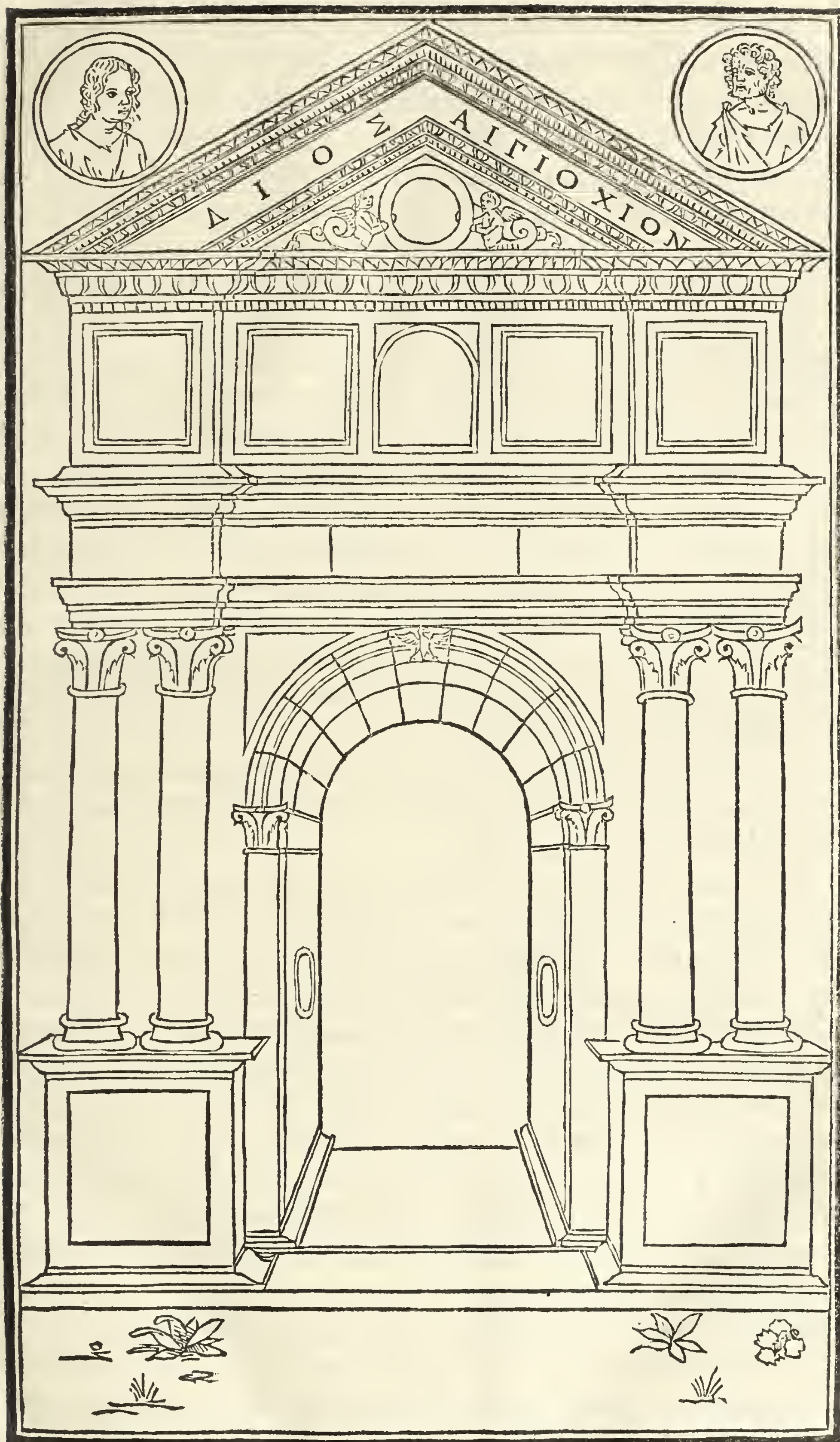
no le piſſacie ale. Cũ uirginea effigie, cũ le trece parte ſopra la fronte ĩtorte & il reſiduo muliebremẽte circa concinnate alla teſta, & parte ſopra le piane tempore inanulantiſe dependuli. Dal interſcapilio poſcia le harpyiatice ale uſciuano expanſe, & uerſo gli uertigini dilla inuoluta cauda extente. Et ad gli mõſtruoſi fiãchi circuiuano gli phocei remigii. Oue principiaua la ſquãmatura paulatinamẽte uerſo lextremo dilla choda ex inaniẽtiſe cũ gli pedi ĩ cõtro la corona, de uitulo marino refuge la cœleſte ira.

In nel cõtento dilla corona mirai una hirta & fœta capra, che uno puerulo lactaua. Ilquale ſotto allei ſedeua, cũ le polpoſe Tibiette luna porrecta, & una alquanto uerſo ad ſe ritracta. Cum gli lacertuli alle pendente & ruuide lane ſe tenendo, & cũ il uolto alle tumide ubere intento le aſuchiaua. Et laltra dille Nymphe poſcia blandiente inclinataſe ſubleuato tenia uno pede dilla capra cum la ſiniſtra. Et cum laltra gli porrigieua le diſtente & graue ubere al ſuchiante oſculo di lactabondo infante, ſotto laquale ſi legea AMALTHEA. Et una Nympha alla teſta dilla beſtia ſtante, cũ uno brachio il collo officioſamente ambiua, & cum laltra mano accortamente per le corne la frenaua.

Vna tertia ancora in medio ſtaua, cum frondature in una, & nellaltra mano uno ueterrimo Cymbio tenendo, cum exquiſite anſule. ad gli pedi di queſta era ĩſcripto. MELISSA. Due Nymphe poſcia tra una & laltra dille tre ante deſcripte, cum ſtrumẽti Corymbantei agile ſaltante chorigiauano, Ciaſcuna cum Nymphei habiti imitanti expreſſamẽte la mouentia dilla agitata forma. O quanto artificioſamente adimpiuano il myſterio ſuo di præclara factura. Toreumata ſencia fallo, nõ di lithoglypho. Polideto, ne di Phidia, ne di lyſippo, Et alla pia Artemiſia ancora Regina di Caria, di tale præſtante magiſterio di celti ſe præſtorono Anaglypti Scaphes, Briaxe, Timotheo, & Leocare & Theon. perche queſta oltra lo ingegnio humano & qualunque anaglyptice era faberrimamente facta.

Finalmente nel templario faſtigio, ouero frontiſpicio, ſotto lordine dilla ſuperiore coronice in eſſo nel pianato perfecte maiuſcule Atthice appariano inſcalptura queſte due parole ΔΙΟΣ ΑΙΓΙΟΧΟΙΟ.

Di queſta conſpicua & ſpectatiſſima porta tale mirabile compoſito & excellente diſpoſitione ſe ſpeculaua. Dilla quale ſi omni commodulatione ſua particularmente explanato non fuſſe, incuſare ſe debi il reſpecto dilla prolixitate, & per carẽtia degli proprii uocabuli dilla circũſcriptione. Et perche il roſicabile tempo queſta ſolamente hauea immune laſſata, per tanto non approuai præterire, che di lei non habi alquanto præcipuamente dicto, & tractato.


ΔΙΟΣ ΑΙΓΙΟΧΙΟΝ

Manifesto e,che il residuo dilla antedicta clausura,& da una & da laltra parte,era magno ostentamento,di stupendo fabricato,& questo chiaramente si comprehendeua per essere alcune operature indi & quindi intacte præseruate. Come nelle iferiore parte alcune Nane columne designate allo importabile pondo resistente. Altre Corinthie cum ignorata Enthesi,cum tanta moderata politura pregne,Et cosi come requireua la symmetria, & come uoleua la exigẽtia dilla grauecia,& lo ornato,quasi dalla humana similitudine exacta,& solertemente acquistata lartificiosa ragione, Quale homo,che il graue pondo ad sustentamento gli conuene le large piante sotto le robuste gambe hauere, cusi nella modulata fabrica al grauamento le Nane,& poscia alla ornatione,columne Corinthie & Ionice gracile se attribuisce. Et secundo la requisitione dilla harmonia di lo ædificamento,cusi tutte le parte cum approbata elegantia constauano. Cum decente partiario dil coloramento degli marmori & uaga discrimi natione,cum participamento allo obiecto gratioso, di Porphyrite, di Ophite. Numidice, Alabastritie,Pyropecile,lacedæmonice,& candido di marmore uaricosamẽte undulate,& Andracine digenerate cum bianchissime macule. Altre di multiplice coloramento confusamente commixto. Et dalla circunferentia trouato il suo salire per altra regula dal diametro dilla crassitudine inferiore.

Trouai & una rara forma di base Puluinate. Lequale sopra il Plintho haueuano dui trochili,separati per una iterpositiõe di hypotrachelii & astragali,cum il supremo thoro.

Et in diuerse parte era occultatione per la pendente & folta edera, da terra insuso serpẽdo,il ligno cui poculato diuide Bacco da Thetide, cum gli sparsi Corymbi fœcundi dille nigre bacce,& cum uirente lanugine,& de qui & de li occupando molti lochi dillo ædificio antiquario iseme cũ molti altri arbusculi murali. Et nelle crepature accresceua il uiuabile digitello,& altronde præpendeua il Cotylidone, Et Erogenneto,acui porta il nome suo grato,demisso pendeua negli suggrundii. Et in altre rupture la Parietaria, & Alsine diuretica,& Polipodio,& Adiãto,& il fimbriato Citracho cum il riuerso erugineo, & la geniculata lunaria minore,& altri Aizoi amãti la uetustate murale,& di saxi,& il Polytrico,& la uirente Oliueta cultrice di ruine. Dique molti digni lauorieri erano di tale & molte altre uirdure inuestiti & contecti.

Et dille magne & turbinate columne una sopra laltra iextimabile collapsione,che non di columne,ma lignale aceruo confuso & ad terra dirupto appariano. Tra il ruinamento similmente di statue reliquie conspicue,cum multiplici acti, Multe nude,alcune cum gli indumenti rugosi

ouero

ouero faldosi sopra la nuda effigie adhærentisi replicando gli coperti mẽ-
bri. Pausantise alcune sopra il sinistro pede, & tale sopra laltro, tenẽdo per.
pendiculare la graue testa, sopra el centro dil calcaneo, & laltro poscia libe
ro & de omni graue soluto protenso tenendo. Distributo il pede in sexta
parte dillaltecia, ouero cubiti quatro. Alcune ancora integre sopra la sua
Arula stante, & tale negli Solii cum modesta promptitudine assideuano.
Vidi innumeri Trophæi, manubie spolie, & ĩfiniti. ornamẽti. Et capi di
boui & equini cum debito interuallo disposti. Et dagli corni reste di frõ-
de cum pomi scapi, & teche, & altri fructi nella corpulẽtia pandante, Cũ
pueruli equitanti ludibondi. Per lequale tutte cose rectamente se iudica
ua, quanto copioso præstauasi il cogitamento dil multiscio Architecto,
di cura, di studio, & de industria. Et quanta uigilantia il fœcundo intelle-
cto se manifestaua. Et cum quanta uoluptate lo effecto dil suo proposito
hauea operosamente exposto. Et quanto era la Eurythmia propalando la
subtilitate dillarte lapicidaria, & quanta arte nelle petre monstraua la scal-
ptura, Certamente cum tanta facilitate, che non di marmoro quantunq;
duro, ma si molle creta & argilla hauessese præstata la materia. Et cũ quan
ta conclausura le petre coagmentate & cõposite, a norma regula & libella.

Questa fue la uera arte, che discopre la nostra confisa ignorantia, & de
testabile præsumptione & publico & damnosissimo errore. Questo e q̃llo
chiaro lume che dolcemẽte ne inuita alla sua cõtẽplatiõe per illuminare
gli nostri obscurati ochii. Impoche niuno si nõ chi reluctãdo essa refuge
cæco rimane cũ gli apti ochii. Questa e q̃lla che accusa la nephanda auari
tia, Rapace & cõsumptrice di omni uirtute, uermo rosicante il core cõti-
nuamente di chi e suo captiuo, maledicto obstaculo & obice ad gli dispo
siti ingegni, nemica mortale dilla bona architectura. Idolo execrãdo dil
præsente sæculo, tãto ĩdigno & dãnosamente uenerato. Veneno exitiale,
che misero fai che da te e læso, Quãte magnifice opere sono ruinate & par
te ĩterdicte? Per laq̃le cosa rapto & prehenso de dilecto & ĩexcogitabile so
latio essendo, & dalla sancta & uenerãda antiquitate, cũ tãta gratia & admi
ratione, chio me ritrouai cũ ĩdeterminati instabili, & impasti riguardi. In
di & quindi uolentiera mirando, & di admiratione stipato, & nellamente
circũfulto examinaua discorrendo, quello che le cælate historie significa
uano, cũ ultroneo piacere quello fixamẽte speculando. Cũ gli labri aper
ti intento per longo protracto, niente dimanco nõ poteasi satisfare gli aui
di ochii, & inexplebile appetito di mirare & remirare, le excellẽte & ueter
rime operature. Spogliato dunq; & sequestrato di omni altra pẽsiculatio-
ne, Solamẽte la mia philesia Polia spesse fiate nella uiscida memoria serua
bile & gratissima succurrea. Ma per tutto questo, cum uno sonante sospi-

ro da parte alquanto malamente la riponea. Perseueraua dunque mirabondo alle acceptissime uetustate.

INTRATO ALQVANTO POLIPHILO NELLA DESCRIPTA PORTA, CVM GRANDE APIACERE ANCORA VEDEVA EL MIRO ORNATO DIL SVO INGRESSO. ET VOLENDO POSCIA RETRO RITORNARE, VIDE EL MONSTRIFERO DRACONE, ET ELLO OLTRA EL CREDERE PERTERREFACTO PER LOCHI SVBTERRANEI PREHENDE FVGA. ALLA FINE EXPECTATISSIMO EXITO RETROVANDO PERVENE IN VNO LOCO AMENO.



AGNA ET LAVDABILE COSA SENCIA fallo sarebbe il potere facilmente narrare, & ad puncto disertare la incredibile factura, & inopinabile componimēto dilla uastissima structura, & la granditudine di tanto ædificamento, & dilla spectatissima porta in loco ædito & conspicuo cōmodamente situata. Dique il dilecto dil contēplare excedeua la grande mia admiratione, perche me Ioue arbitraua ad gli superi ardua nō essere qualūque factura, sospicādo quasi che da niuno artifice, & da humano sapere, nō poterse componere tanta uastitate & tali amplissimi concepti exprimere, & tanta nouitate excogitare, & cum tanta elegantia ornare, & disponere cum tanta singulare symmetria, sencia supplemento & correctione perfectamente definire, dilla præfata structura la sua præclara & inexcogitabile ostentatione.

Per tale ragione non dubitarei unquantulo che si il naturale historico mirato questo o inteso hauesse, che spreta lægypto, & la īdustria & lo ingegnio degli artifici sui mirādo. Iquali indistincte & diuerse officine distributi, da essi statuarii electa una parte scalpenda & consignata la ꝓceritate. & cū tāta Symmetria ꝑfectamēte poscia tutte cū il suo frusto cōsentiuano & alla cōpositiōe di uno ingente colosso tāto definitamēte, quanto si da uno solo artifice depolito fusse. Et la sagace solertia di Satyro architecto & de gli altri famosi. Et ꝓcipuamente ad Simādro lopa mirifica dil ꝓstante Memnone di tre magne statue dil sūmo Ioue in uno solido saxo exscalpte. Dille quale una sedēdo li pedi ouero la piāta septeni cubiti excedeua. Harebbe cū ragione paruifacto. Harebbe & simigliantemēte ceduto quiui il stupēdo miraculo dilla statua dilla magnanima Semirami nel monte Bagistano di stadii. x. & . vii. insculpta. Et tacēdo ancora dilla īsolēte magnitudine

gnitudine dille Memphitice Pyramide gli ſcriptori, piu diffuſamente harebbeno ſcripto di queſta. Et neglecto gli famoſi Theatri, & amphithe atri, & Therme, & Aede, ſacre & prophane, & aquæducti, & coloſſi, il mira uglioſo & diſtupore pieno Apolline da Lucullo tranſlato. Et Ioue a Claudio cæſare dicato, Et quello di Lyſippo ad Taréto, Et il miracolo di Care lindio ad Rhodo. Et di Xenodoro in Gallia, & in Roma. Et Serapi coloſſo de noue cubiti di Smaragdo ícredibile facto. Et il famoſo labyrintho di Aegypto. Et la ſolida ſtatua di Hercule í Tyro, harebbe ꝑtermeſſo, & accõmodato lo eloquio ſuo iocundiſſimaméte prædicãdo, queſto ſũma cũ laude ſcripto ſopra tutti mirabiliſſimo, Quantũque che inextimabile ſpectaculo ſi præſtaſſe nel delubro dil magno Ioue Lo Obeliſco di quadrageni cubiti, di quatro fruſti compacto, in uno fronte quatro, & nellaltro dui cubiti.

Inſaturabilméte dunq; ſpeculãdo mo una mo laltra belliſſima & moloſa opa, tacitaméte diceua. Si gli fragméti dilla ſancta antiqtate & rupture & ruinaméto & quodãmodo le Scobe ne ducono in ſtupenda admiratiõe, & ad tanto oblectaméto di mirarle, quãto ſarebbe la ſua ítegritate? Et cuſi ancora cogitai fra me ragioneuolméte, forſi negli penetrali e la uenerãda Ara degli myſterioſi ſacrificii, & ſacre fiãme, oueraméte la ſtatua dilla Diuina Venere, ouero il ſuo ſanctiſſimo Aphrodiſio, & dil ſuo arcigero & ſagittãte filiolo, Et cũ diuota ueneratõe il dextro pede poſito ſopra il ſacrato limíe obuio mi occorſe dinãti uno fugaculo & cãdido Sorice. Di ſubito ſencia altro péſare curioſo, cũ ſcrutarii ochii nellapto laxaméto & lucido adito alquãto ítrato, ad me coſe digne di æterno reſpecto ſa ꝓſentorono. Quiui al dextro & ſiniſtro lato, di expolitiſſimi marmori era il tabulato pariete. Dilq̃le nella mediana parte dilalamento era impacta una grãde rotonditate, inclauſtrata di circuitiõe duna frondoſa gioia cũ egregia aſſociatiõe di cælatura. Ilq̃le (ſimile allaltro ꝑ oppoſito) era di petra nigerrima, al duro ferro contentibile di nitore ſpeculabile. Tra gliq̃li (di eſſi diſaueduto) facẽdo trãſito, fui dilla ꝓpria imagine da repétino timore íuaſo. Niente di meno, da uno inopinato piacere fui retempato. ꝑche in q̃lli ſe offeriua chiaraméte el iudicio dille hiſtorie di muſea opatura ſpectabilméte depincte. Et nelle ambe parte íferiore ſotto gli illuſtri ſpeculi erano longitrorſo lapidei ſeſſorii. Il pauiméto netto & di poluere mũdo, lauorato di nouo & gratioſo Oſtraco. Et cuſi ancora il colorato ſuffito era immune di textura dil improbo Araneo, ꝑche iui cõtinuaméte traheua ſpirando freſchiſſima aura, Gli tabulati parieti ſotto del ligamento giungea. Il quale ligamento di ſubtiliſſimo concepto, dagli capituli dille dricti ſſime ante ſe extendeua, fina allextremitate del dicto adito. Longo quãto ad ar

bitrio perspectiuo æstimai duodeci passi.

Sopra laquale perpolita ligatura il suffito prícipiaua inarcuare, cõfor me il fornicato flexo ad q̃llo dilla porta. Ditale excogitato fœcundo dile-ctabile offeriuase cũ tale præstãte cælatura, Piena cõcinnamẽte di aquati ci monstriculi nellaq̃ simulata & negli moderati plemmyruli semihomi ni & foemine, cũ spirate code pisciculatie. Sopra q̃lle appsso il dorso accõ ciamente sedeano, alcune di esse nude amplexabonde gli monstri cũ mu tuo ínexo. Tali Tibicinarii altri cũ phantastici instrumẽti. Alcuni tracti nelle extranee Bige sedẽti. Da gli perpeti Delphini, dil frigido fiore di ne nufaro incoronati, tali uestito sedile ꝓprie foliacie. Alcuni cũ multiplici uasi di fructi copiosi, & cũ stipate copie. Altri cũ fasciculi di achori, & di fiori di barba Siluana. mutuamẽte se percoteuano. Tali erano cincti di tri uuli. laltra parte sopra gli hippotami æquitanti luctauano. Et altre diuer se belue & inuise cũ ꝓtectione Chilonea. Et qui daua opera ad la lasciuia, & qui a iochi uarii & feste, cũ uiuaci conati & mouimẽti optimamẽte scal pati & expressi. Cõpletamente da luno & laltro capo ornauano.

Nel uoltato dil fornice, uidi diligentissima opera uermiculata di exq sita thessellatura uitricularia, cũ dorata sꝑficie, & di qualũq; gratissimo coloramẽto. Et primo se appræsentaua uno phrygio di latitudine di dui pedi. Il q̃le ambiendo ornaua le extremitate incluse di tutto il spatio uol-tato dagli illigamẽti recitati insu, & per longo dil fastigio di fornicato cũ cõiugio sociale, di uiuace colorature existente. Ne altramẽte cha si alhora fusseron compositi, Cum naturale foliatura di smaragdino uirore, cũ gli reuersi di colore Puniceo, cum fiori Cianei, & Phœnicei, & adulterati, cũ gratiosi inuoluti & innodatura. Nel contento spatio di questi, mirai tale antiqua historia depicta.

Europa adulescẽtula natante in creta sopra il ꝓstigiato boue. Et ad gli sui filioli lo edicto di Re Agenore, a Cadmo, Fenice, & Cilice. Che la uitiata sorore insequẽti di ritrouare. Et nõ la ritrouando, Al surgente fon te il squammoso Dracone strenuamẽte occiseron. Et dapo consultati, da Apolline determinorono cũ gli comiti di ædificare la citade, oue la mu-giente Iuuenca se affermasse. Di que q̃lla patria fin hogi di æternalmẽte ser ua el nome dil Boato mugire. Aedificaua dunq; Cadmo Athene. Lal-tro fratello Fenicia. Il tertio Cilicia. Optimamẽte disposita, & cum tira-to ordine expedita, di fictione, di depicti di naturali colori come exi-geua, gli acti, gli lochi, & dilla historia la opportuna expressione, era que-sta museaca pictura.

Dalla parte allincontro, per q̃sto medesimo modo mirai la petulca Pa siphae, succensa delinfame amore, & mẽtiẽte nella machina lignea ascon

sa &

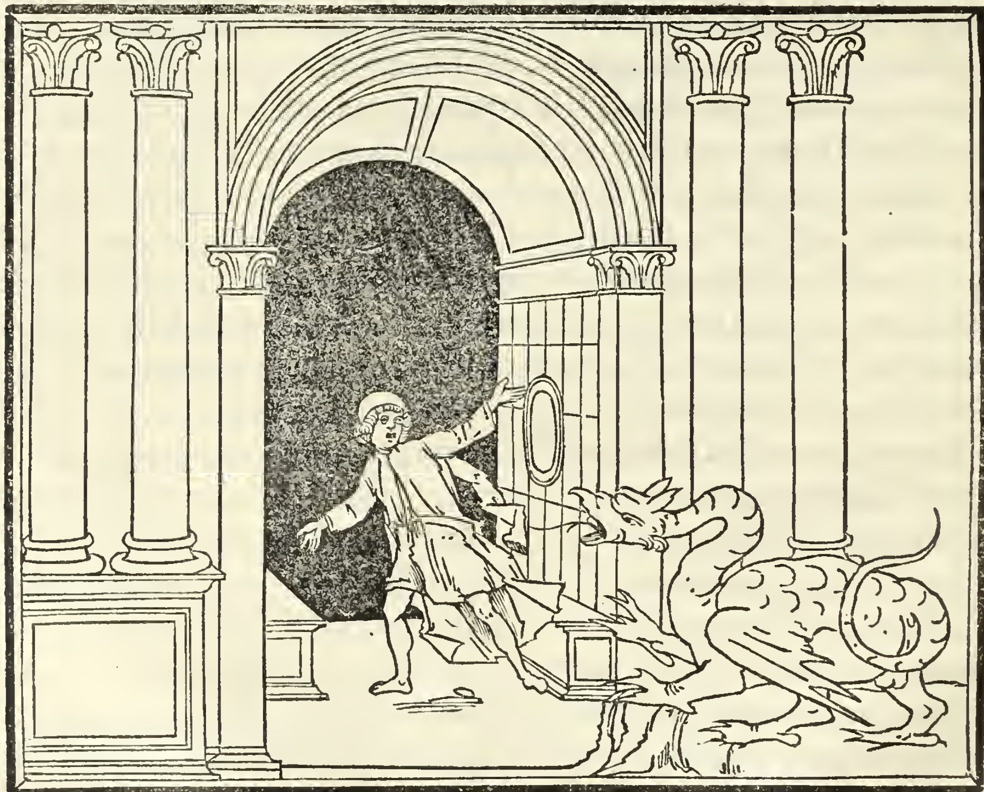
ſa & obturata,& il robuſto Tauro ſopra il nō cognoſciuto coito laſciuian te. Et poſcia il Minotauro dimōſtroſa effigie, nel laborioſo & deuio labyrintho incluſo,& īcarcerato. Poſtremamēte il ſagace Dædalo fugibondo dal carceroſo clauſtro īgenioſamēte ad ſe & ad Icaro le Ale fabricante. Ilquale īfelice nō imitāte il paterno iuſſu & ueſtigio, nel amplo pelago pcipite cadendo, alle aque Icaree moriente il ſuo nome dede, Poſcia il patre incolume reſeruatoſe, nel templo di Apolline la remigale machina di penne compaginata ſuſpendendo per religioſo uoto promeſſo.

Acadette che io cū gli labri apti ītēſiſſimamēte remiraua (le īſtabile & pſtiſſime palpebre nō mouētiſe) cū lanimo rapto ſolamēte attendādo alle belliſſime, & cuſi bene diſpoſite, & pfectamēte ordinate, & artificioſamēte depicte, & elegantemente expreſſe hiſtorie, relicte da qualunq; ruptura in uiolate, tāto tenace fue il rapace glutino che gli uitrei theſſellati, ſuppreſſi paginatamente, & perpetuo cohærēti cōſtauano, fina a qſta hora illæſi, & niuno dilla ſua locatura remoto. Impoche il pſtante artifice ad qſta excel lente factura omni abſoluta diligētia hauea collecta. Et quiui pede enanti pede trāſportantime ptinacemēte examinādo cū quāta directione di arte picturaria obſeruato haueſſe, di collocare cū penſiculata diſtributione le promptiſſime figure ſopra gli iuſti piani. Et come le linee dille fabriche allo obiecto traheuano. Et come dagliochii alcuni lochi quaſi ſe perdeua no. Et le coſe impfecte reducte apoco apoco al pfecto, & cuſi per cōtra, il ſuo iudicio ad gliochii cōcedendo. Cū gli exquiſiti parergi. A que. fonti. monti. colli. boſcheti. animali. di prauato il coloramēto cū la diſtantia, & cū il lume oppoſito, & cū gli cōcinni reflexi nelle plicature dille ueſtimē te & nelle altre opature, nō cū poca æmulatione dilla ſolerte natura. In tan to mirabondo & abſorto che in me quaſi nō era præſente.

Per queſto modo allultimo dil adito era peruenuto, oue terminauano le gratioſe hiſtorie, pche oltra poſcia era denſiſſimo obſcuro che nō audeua ītrare. Ma uoluēdome dicio al retrogreſſo. Ecco ſencia pauſamine ſentiua per le abrupte ruine come uno fragore di oſſa & di crepitante fraſche. io ſteti, trepente īterrupto & exciſo il mio tāto dolce ſolacio. Et da poſcia ancora piu paleſemēte ſentiua quaſi uno trahere qle di grande boue mor to, per il loco uerucoſco & per le aggerate ruine inæquale, Sempre cū piu ppinquo & cōſono ſtrepito inuerſo la porta uenēdo, & uditi uno grādiſſimo ſibilare di exceſſiuo ſerpe, Me obſtupiui. Et īterdicta la uoce ſolcuati gli capigli, nō p fugire me aſſicuraua, & ī qllo tenebrifico ſcuro īpropare.

O me īfœlice & di fortuna triſto. Ecco diſubito io uedo aptamente al lime dilla porta giungere, nō quale ad Androdo il claudicante leone nel antro. Ma uno ſpauenteuole & horrendo Dracone, le triſulche & tremu-

le lingue uibrante cum le pectinate maxille di pontuti & serrati denti stri dente, Cum la corpulétia di squámeo corio, labéte sopra lo ostracato pa uimento scorrendo, Cum le ale uerberante il ruuido dorso, Cũ la longa coda lapsi anguinei, grandi nodi strictamente inglobaua instabili. Ome moribondo da spauentare il Belligero & loricato Marte, & di far trepidare il terribile & alexicaco Hercule, cũ tutta la sua torosa & molorchia Cla ua. Et di riuocare Theseo dalla tentata impresa, & dal temerario incepto. Et da perterrire il gigãte Typhone piu che gli superni Dei nõ fureno per territi da lui. Et da perdere qualũque hirsuto, obstinato, & impenetrabile core, quantũque mai si fusse. Heu me da ritrahere il cœlifero Atlante dal suo officio, non che homo adolescéte & micropsycho, & tra lochi ĩcogni ti solo inerme & sospectoso di periculo ritrouãtise. Et auidutomi che egli era fumiuomo di tetro fiato, & exitiale come dritaméte suspicaua, diffiso di qualunque uasura, & di campare il mortale periculo, sencia quasi spirito, nel pauculo animo, ciascuna diuina potentia tremendo & perterrefacto diuotamente inuocai.



Et sencia mora conuerse le spalle nella obscuritate intrãdo, alla presta fuga me cõmisi, referédo solitaméte perfugire, gli gia incitati pedi. Cum sũma ꝑnicitate inscio nelle ĩteriore ꝑte dil tenebricoso loco acupedio pe netrãdo, per diuerse & oblique riuolutione & ambage di meati perfugen

do. Oue

do. Oue fermaméte tenia essere nella īextricabile fabrica dil sagace Dæda lo peruenuto, Ouero di Porsena continente tanti inexplicabili occorsi & ricorsi cum frequente porte ad falire lo exito, & in quegli medemi erro ri ritornare, Ouero nella cubiculosa spelunca dil terrifico Cyclope, Et nella tetra Cauerna dil furace Caco. In tanto che quantunque gliochii fusseron alquāto nella obscuritudine assuefacti Niéte di manco per niu no modo me misero ualeua alcuna cosa cernere. Ma cū li brachii inanti protensi alla facia, per non arietare currendo in alcuno pilone andaua, quelle degli mei tenebrati ochii lo officio facendo. Quale Cochlea del suo guberno gerula nelle sue mollicule cornule pretendando & resiliédo, & prætentando la uia & ad gli obstaculi contrahendole. Et io il simiglian te palpitando per nō offendere in quegli maximi substétaméti della mon tagna & Pyramide. Et uerso la porta uoluédomi per mirare si il crudele & formidoloso dracone retrome uenisse, la luce totalmente era expirata.

Me ritrouaua dunque nelle cæce uiscere & deuii meati dille umbrose cauerne, & in maiore terrore & mortale erumne che Mercurio facendose Ibi, & Apolline in Threicia, & Diana ī Chlomone auicula, & Pana in bi na formatione, & ī maiore di quelle di œdipo, di Cyro, di Crœso, & di Per seo, & in maiore spauento & exitio, del ursato Thrasileo latrone, & in ma iore angustie di Psyche & in piu laboriosi periculi dil asmato Lucio. Et quando egli sentiua il consilio degli latroni dil suo interito. sencia alcu na consiliabile optione ueramente ignaro & desperato. In queli puncto sopra tutte prænominate paure terrori & spauēti facto pauidissimo & an xio, accedeua ancora il uolato frequente dille lucifuge noctue intorno al capo ageminare la timorosa angustia. Et tale fiata per il suo Cicire, sencia mora me credeua di essere tra gli puntuti denti dil uenenoso Dracone, & tra le stringente fauce quale fera dentate firmamente detento, Sencia diffe rire succedeua sopra ad questo ad redoplicare, & il mio piculoso & graue terrore, & il mio cordolio uerificare, in mente me uenia il uiduto lupo, si per auentura gli fusse stato pnicioso prodigio, & dil mio misero successo nuncio. In qua & in la errabondo discorrendo, Quale frugilega formica che lo odore dil suo trito perde errante, Cū le peruigile urechie di persen tire si ad me doloroso se fusse aduenuto lo horrédo monstro, Cum il peri culo di lerneo & ualido ueneno & la horribile framea & foedissimo deuo ramento. Et pero omni cosa che mi se offeriua in quello primo accessorio quello proprio ad essere io sospectaua.

Et quiui ritrouantime nudo & priuo di omni suffugio in tanta mor tale angustia & dissoluto dolore, benche naturalméte la odibile morte nō sia per modo alcuno grata, ma pur in questa hora gratiosa la istimaua. La

quale io poteua uolerla, Ma non ualeua quella non uolere. Et la constantia di aspectarla, per la incerta, infœlice, & trepida uita, suadeuame. Ome che tale dissociatione di spirito me faceua di quella renitente, la sua qualitate respuere, & iustaméte reluctare il suo maluagio aduento. Perche fortemente incendeuami cogitando. Heume che sencia alcuno effecto dil mio immenso amore, tanto dolceméte infiãmatosi, defructo deuesse perire, quantunque si al præsente caso repentiña præsentata si fusse, unquãtu lo la harei æstimata. Ma incõtinente ritornando al mio fixo & habituato obiecto, illachrymabondo p il pdiméto di due tanto appetibile cose. Polia cioe & la ptiosa uita, qlla sedulo inuocante, cũ suspirabile & singultiue uoce, intonãte per ql denso aire, iclusso sotto igenti fornici, & nel latebroso loco cõtogato da me ad me dicédo. Si io moro quiui cusi misero & dolente, & in tutto scõsolato, Chi merito successore sarae di tale & tãta appretiata géma? Chi possidera tanto iextimabile & talentoso thesoro? Quale serenato cœlo raqstara si chiaro lume? O miserrimo Poliphilo oue pditissimo uai tu? Oue drici la tentata fuga? Oue speri piu tu di reuidere alcuno optato bene? Ecco abruptamente disiecti & interrotti tutti gli tui gratiosi piaceri fabricati da dolce amore nella ipigliata méte. Ecco gia in momento truncati & annihilati tutti gli tui amorosi & si alti cogitaméti. Heu me quale iniqua sorte, & maligna stella te ha cusi pniciosaméte in qste erũnose obscuritate cõducto? & copiosi & mortali languori crudelméte exposito & deiecto? Et alla sæuissima uoracitate & subitosa ingluuie di qsto terrifico Dracone interituro destinato? Che heu me sia integro nelle fœde & spurcissime & stercorarie uiscere a putrefarmi traiectato? Et dindi poscia al nó cogitando exito fuori egesto? O plorabile & insueto iterito, O exito dilla mia uita miserando, Oue sono quegli ochi tãto sterili, sucti & exhausti, & priui di humore, che ingrossissime lachryme stillanti non tutti se liquasseron? Ma ecco moribondo me che io aspalle il sento. Chi uide unque in se riuoltata piu atroce & difforme sæuitia di fortuna? Ecco la ifœlice & proterua morte, & la suprema hora & maledicto puncto alla præsentia, in questa tenebrosa opacitate, & che il corpo & la carne mia humana, sia sacietate di questa terribile bestia? Che feritate? Che rabie? Che miseria piu monstrosa poteno gli mortali patire? che la dolce & amicabile luce ad gli uiuéti essere tolta, & la terra agli mortali denegata? O quãto ancora piu laruosa calamitate & enorme miseria si dolorosaméte & tanto iportuna optata abandonãdo la pgratissima mia & integerrima Polia, Vale, Vale dunq; pstante lume di uirtute & di omni uera & reale bellecia Vale. Per questa tale & cusi facta afflictione & perturbaméto exagerato, oltra omni cogitato strugentime amaraméte exasperaua lalma mia. Sopra tutto itentamente

tamente

tamente daua urgente opera di potere euadere il pertimescendo periculo & campare la cõtaminata breue & exigua uita, o per q̃sta uiolẽtia sencia ri medio alcuno dolorosamẽte ispasmando morire, & senza hogi mai di fer rire, che io nõ sapea cõfusissimo che me fare uagabondo, ꝑfugo, & discolo per incerti lochi & deuii diuerticuli. Et debilitate hogi mai le gambe torpente & conquassata omni uirtute corporale languescente, exanimo, & dil tutto cerito & quasi laruato.

Ad questo tamen lachrymoso passo conducto, supplicemente inuocati (extremo confugio) gli superni & omnipotenti Dei, & il mio bono Geniale cum lanimo ĩsonte, di me forsa in questo miserabile caso per sua perenne pietate fortunati cura hauenti. Ecco che io incominciai a discoprire uno paulatino di lume. Al quale Heu me cũ quãta alacritate ueloce mẽte tendẽdo, iuidi una suspesa lampada æternalmẽte dinanti ad una diuota Ara ardẽte. La quale quanto potui ĩ momento alhora discorrere era alta pedi cinque & per il duplo lata, cum tre aurei simulachri assidẽti. Qui ui frustrato dilla cõditione dil lume, nõ sencia religioso horrore io fui incusso ad queste uenerãde tenebre, nelle quale poco si uidea quãtunque ardesse la illuminante lampade, perche di laire grosso & malo il lume e nemico. Et sempre cũ ĩtẽte urechie ne mai uacuo dil domestico spauẽto, ma alquãto appariano le nigrate statue, & dantorno se offeriuano gli uasti & incerti laxamenti & paurose Itione subterranei, ouero submontanei sub stentati de qui & de li & in lochi ĩfiniti distributi molti maximi pili tetragoni & exagoni & ĩ altri lochi octogone fulture apena cernendole per il debile lume, aptamẽte subiecte approportione di sofrire la excessiua uastitate dilla premente Pyramide sup̃na. Quiui uno pauculo di mora orãte, sencia inducie tendeua sopra omni cosa alla ignota fuga. Di que cusi exanimo nõ piu p̃sto oltra la sanctissima Ara correndo hauea transacto, che ancora mi apparue uno modiculo di desiderato lume che subluceua q̃si ꝑ uno subtilissimo spiraculo de ĩfundibulo uedentise. O cũ quãta festa & cũ quãta lætitia dello exhilarante core il miraua. Et ad quello sencia altro pensiculare Hilaramẽte festinãdo. Per aduentura cũ maiore pernicitate di Canistio & di Philonide. Ne piu p̃sto cũ tanta effrenata lætitia & concupiscentia io il uidi. Che il repudio alhora dilla ingrata & molesta uita, gratissima riuocai, Successiuamente referenãdo la mia perturbata mente & fluctuante animo, Et alquanto refecto & quasi reassicuratome, & il mio exinanito & di amore euacuato core alquanto reuocato, da capo di ripululante amore uegetato se, & tutto completo, omni perduto & exulato pensiero alla pristina opera reaptaua. Et hora piu ad la mia amabile Polia infixo, me cum innouati intricamenti, piu compressamente

ligantime, suadeuami cum forma & adulatoria speranza quello per la-uenire amorosamente & aderia conseguire, che immaturo morendo arbi traua dolorosamente perdere. O quãto extremamente me cruciaua. Nõ recusaua pero ad qualunque subullięte & nouitio accessorio damore, che di nouo nello perpesso & occupato core suppurando se ricentasse. Et per tanto da quello, omni obstaculo dissuasibile excusso, & summoto qualũ que obice, peculiarmente gli donaua speciosa apertione & lato & paten-te ingresso.

Dunque per lalma luce essendo alquanto consolato, & reassumpti in me gli smariti & renunciati spiriti, & restaurata pianamente la prosternata forcia, il mio sospeso & inuio camino & fuga recto reniso exhortaua. Per che ad quella piu appropinquandome multiplicarse la cerniua. Alla q̃le finalmente comitante il cœleste uolere, & Polia dilectissima nel amoroso pecto uigorosamente dominante, perueni solicito. Oue gli Dii demerita mente benedicendo, & la obsequiosa fortuna & la mia auricoma Polia, trouai largo exito, & dindi festinamente uscendo, & al fugire incitamente unquantulo non prestolante. Et gli brachii gia intenti per uitare la offen-sione degli crassissimi piloni al præsente opportunissime remige al fugire se percõmodauano. Et dindi enixo Sospite, perueni in uno gratissimo Si to & regione. Nel quale territo ancora per lo horribile mõstro dubitai dil optato sedere & affermarme, tanto nella mente quello hauendo impresso, che continuamẽte & sencia interuallo ad spalle quello pensaua sentire. Et per tale cagione, tanto terrore non potea io si præsto dindi cusi facilmen-te dissoluerlo ne dislocare. Dique iustamẽte ancora me insequẽte fusse du bitando arbitraua. Et etiã per multiplice suadele dintrare & ꝓcedere era agitato. Primo per la amœnitate dil bellissimo loco, poscia il disconcio animo stimulãte di præstamẽte fugire. Et præcipuamente cupido sempre mai diuidere & trouare cose unque perauentura tra gli mortali consuete. Aequalmẽte tali respecti me prouocorono omni modo dintrare, & quã to piu potesse ultra procedere & islungarme da lo exito. Oue potessio in loco tutto quietamente tranquillarme & referenare la mente mia, & di po nere in obliuione il transacto pauore, nella retinẽte memoria non ingra-to soccorrẽdo nelladito dilla porta la apparitione dil candido Sorice. Et questo ad inanimarme assai exhortabile suscitabulo accedeua, ꝑche sem-pre grato fue negli auspicii & propitio & bono Omine.

Dunque suadeuami opportunamente di dare opera di riseruar-me alla benignitate dilla fortuna, che alcuna fiata mi fia munifica & capillosa ministra delle cose prospere & secunde. Et per questo coacto & compulso mouẽdo uno pauculo piu il pigritato camino, & per le fesse &

debilitate gambe frenato me auiaua. Ma pur ancora trepidato decentemente di non peruenire in tale loco. Oue fortuito lintrare, & il mio ꝑpe-rato aduẽto in patria ĩcognita, nõ si sarebbe stato licito, ma nephario auso & confidentia, molto piu che lingresso dilla magnifica porta. Et cusi cum il pecto assiduamẽte pulsatile & cum animo perpesso tra me diceua. Che cosa hogimai suademe retro ritornare? Non e quiui piu facile il fugire & libera euasione? Et molto meglio io penso la dubitata uita in questa luce sub diuo exponere, cha nelle cæce tenebrositate crudelmẽte perire? Ne pero quasi ad quella apertura & exito io non saperei remeare. Et in momento dal profundo dil tristo core trahendo gli gemitosi sospiri, nella tenace reminiscẽtia replicaua quãto piacere & dilecto in pũcto haueano gli sensi mei perdito, Imperoche quella operatura era piena di meraueglia, & di stupore. Ricogitando per quale modo ĩ fui malamente priuo. Imaginantime degli ærei Leunculi dil templo dil sapiẽtissimo iudæo, gliquali per spauentare induceuano gli homini in obliuione.

Adunque per tale simigliancia che il dracone ad me facto hauessi quasi dubitai. Che tante elegante & merauegliose facture, & stupendi cogitati nõ indicantise humane, di relato dignissime, io hauendole diligentemẽte mirate, hora le deuesse cõcedere dalla sucta memoria leuemẽte fugire. Et che io per tale euento non le sapesse digestamente narrare. Diceua, percerto questo non e. Ne non mi sento passione lethargica. Ma io seruabile tuto pure ne lo intellecto & memoratiua recentissimo tengo collocato, & depicto indelebile. Et realmente uiua & non ficta quella ĩmane bellua era, & tanto spauenteuola, raramente tale uiduta dagli mortali Heu me quale non uide Regulo. Et di lei reminiscente, gli demissi capigli di nouo saliuano, & io il grado pernice acceleraua. Poscia in momento in me ritornando diceua. Quiui sencia dubio (si come accortamente arbitro per la benignitate dil præsente sito) habitare non debino si non gente humana. Ma piu præsto forsi diui spiriti & heroi sono qui tutelarii, & diuersorio di Nymphe, & degli antichi Dei. Per tanto lappetito suasiuo ageuolemente il frenato grado prouocãdo exhortaua al incepto uiagio. La onde io come captiuato dagli perseueranti stimoli, cum feroce animo proposi di sequire douunque la ludibonda fortuna cadesse, ancora tabescente.

Considerãdo adunque la bella & amœna patria & gli feraci agri & fertili campi & il dilecto di quelli coniecturando, summamente laudai tale inuitatorio, & ad spalle reiecta qualũque trepidante refrenatione mœsto pauore alquanto intrai. Ma prima la diuina luce inuocata, & gli prosperi Genii, che ad questo mio ingresso guidandose præstasseron præsenti, & alla mia erratica Proselytia Comiti, & dil suo sancto ducato largitori.

POLIPHILO NARRA LA BENIGNITATE DILLA INVENTA PATRIA, OVE ISSO ERA INTRATO, NELLA QVALE VAGANDO TROVO VNA EXQVISITA FONTANA, ET MOLTO CONSPICVA. ET COME VIDE VENIRE CINQVE LEGIADRE DAMIGELLE VERSO AD ESSO. ET QVELLE DIL SVO ADVENTO IVI ASSAI MERAVEGLIANTISE. PIETOSAMENTE RESICVRATOLO AD SVI SOLATII PARE CVM ELLE LO INVITANO.



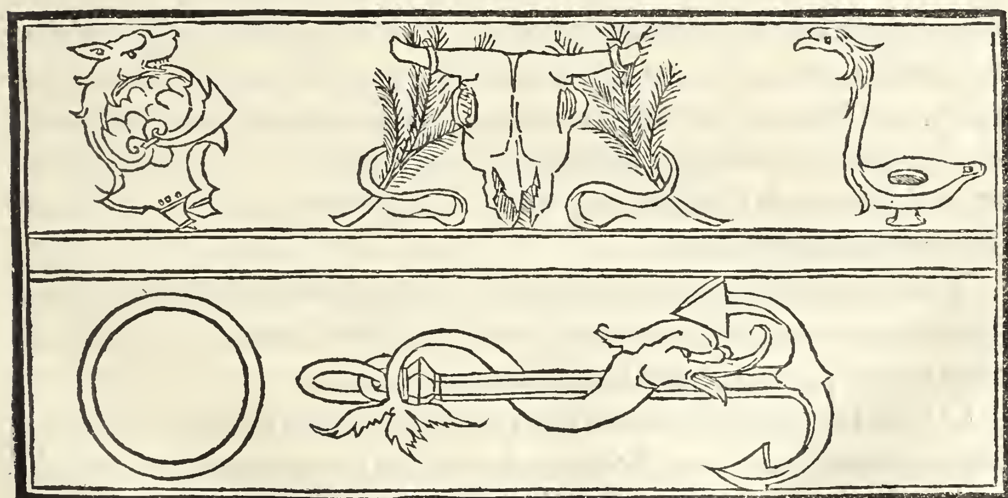
ORA VSCITO DIL HORRENDO BARATHRO, & di qlle īterne tenebre & quasi horcico loco (quātunque che gli fusse il sancto & sacrato Aphrodisio) ad la desideratissima luce & amicabile aire, & diuenuto in q̄sto gratissimo loco, admirare retrorso me uoltai donde era stato il mio egresso. Et oue la uita mia, uita giamai nō istimaua, in quel ponto molesta la uidi & piclitante. Io reguardai una nō rata montagnia cū moderato accliuo tutta di uerdissime & lente fronde arborosa, di glandifere roburi, di Fagi, di Querci, Iligni, Cerri, Esculi, Suberi, & le due Ilice, Smilace launa, ouero Aquifolia, ouero Acilon. Dapo scia uerso la planitie era densata di cornuli, di coryli, di olenti, & florigeri ligustri, & di odorante fiore albiscente, Naxi bicolori nel aspecto di Aquilo rubenti, & di meridionale albente, Carpini & fraxini, & di simiglianti in tale aspecto cum germinanti arbusculi. Inuilupati di uerdigiāte & scandēte Periclymeno, & di uolubili lupuli, rendeano umbra fresca & opaca. Sotto ad gli quali era il Cyclamino ad Lucina noceuole, & il laciniato Polypodio, & la Trientale Scolopēdria, ouero Asplenon. Et ambi gli Melampodii dal pastore denominati & la trifolia tora, ouero triangularis, & il Sēniculo & di altre assai umbriphile herbe & Siluane arbore Alcune sencia & tale cū floratura, loco niente dimeno abrupto & confragoso & di arbori occupatamente circunclu so.

La apertione dunq; p laquale fora usciui di q̄lle abditissime latebre alquāto era nella mōtagna alta tutta arbustata. Et quāto che io poteua cōiecturare. Fu alincontro dillaltra antedicta fabricata, comprehendeua & similmēte questa essere stata mirifica operatura, & poscia & quella antiqua. Ma la inuida & æmula antiquitate & di accesso arcta & per gli murali arbusculi maxime di edera & daltre frasche lhauea silueculata. Che apena il lo cerniua essere exito, ouero hiato alcuno. Loco solamente di uscire, ma nō di regresso indicante suprema difficultate. Alhora ad me tanto facilli.

mo, pche io el miraua tutto circũcirca foltamẽte ĩfrondato & lauernato. Per laq̃le cõditiõe nõ si saperia q̃ si ad essa remeare. Tra le fauce dilla ualle-cula cũ sup extense rupe, fusco assiduamẽte p gli cõcepti uapori. Onde q̃l la luce atra, maiore mi se præstoe, che a Delo il diuino parto. Hora da q̃sta frondificata & obturata porta, per alquãta pclinatiõe dilapso partitomi, pueni ad uno denso dumeto di Castane al pedi dil mõte, statione suspicã-do de Pana o Siluano, cũ humecti pascui, & cũ grata umbra, p sotto laq̃le cũ piacere trãseunte, trouai uno marmoreo & uetustissimo ponte di uno assai grande, & alto arco. Sopra dilq̃le dagli singuli lateri degli appodii era percommodamente constructi sedili. Gliquali quãtũque ad la mia lassi tudine che nel mio uscire opportuni se offerirono, Niẽte di manco alho ra al mio excitato progresso grati niente gli æstimai.

Nel medio degliq̃li appodii alquãto supemineua allibella dil supmo dil cunto dil subiecto arco uno Porphyritico q̃drato, cũ uno egregio ci-masio, di polito liniamento, uno da uno lato, & uno pariforme da laltro ma di lapide Ophites. Nel dextro alla mia uia, uidi nobilissimi hieragly-phi ægyptici di tale expresso. Vna antiquaria galea cũ uno capo di cane cristata. Vno nudo capo di boue cũ dui rami arborei ĩfasciati alle corna di minute fronde, & una uetusta lucerna. Gliq̃li hieraglyphi exclusi gli ra mi, che io non sapea si dabiete, o pino, o larice, o iunipero, o di simiglianti si fusseron, cusi io li interpretai.

PATIENTIA EST ORNAMENTVM CVSTO DIA ET PROTECTIO VITAE.



Da laltra parte tale elegãte scalptura mirai. Vno circulo. Vna ancora Sopra la stangula dilla q̃le se rouoluea uno Delphino. Et q̃sti optimamẽti cusi io li ĩterpretai. ΑΕΙ ΣΠΕΥΔΕ ΒΡΑΔΕΩΣ. Semp festina tarde.

Sotto dilquale anticho solido & egregio ponte scaturiua una larga uēna di chiarissima aqua uiua. Laquale diuidentese faceua dui correnti fluēticuli, uno alla dextra, & alla sinistra laltro. Discorreuāo per gli fresi, & derosi aluei, & per arrose & incile ripe susurranti frigidissimi, Copte le saxee & umbrate ripe darbori. Ne lequale ripe appareuano discoperte le uaricāte radice, & in quelle pendeua il Trichomanes, & Adianto, & la cymbalaria, & comate daltri olusculi siluatici amanti, le amnice ripe. Ilquale arboroso & fresco nemore era dintuito piaceuole & di spatiato appetibile, & di fronde iocundo pieno di siluie auicule & montane. Oltra il ponte alquāto ancora se extendeua uerso una grata planitie per tutto risonante dil suaue garrito. Quiui saltauano gli instabili sciuri, & gli somnolenti Gliri. Et di altri innoxii animaletti incolato.

Per questo recensito modo dunque se dimōstraua questa siluosa cōtrata circunclusa dallarborifera montagna assai ad gli ochii spectanda & la planitie di uarietate di herbe per tutto cōtecta. Et gli chiarissimi fluuioli per gli pedi dille degliscēte montagnie īconuallio susurrabondi deflueuano. Ornati dil florido & amaro Oleandro, & di uinci, & di farfugio, & di lisimachia, Ombrati di alti populi nigri & bianchi, & il fluuiale Alno & Orni. Et per gli monti, uedeua lalto & unistirpio Abiete, & gli lachrymosi Larigni, & sapini & di altre nobile specie di simigliante frondatura.

Per laquale cosa considerando il loco tāto amœno & commodissima statione & grato reducto di pastori, Loco inuitabondo certamente a cantare buccolice camœne, staua nō mediocremēte stupefacto, & dil animo suspeso, uedando si benigna patria di gente deserta & inculta. Et dirigendo gliochii poscia alla ornata planitie solicitamēte il prædicto loco præteriendo, mirai una fabrica marmorea, tragli arbori apparendo, & sopra le tenelle cime, il suo fastigio. Dique tutto alacre effecto arbitrando gia hauere habitatione & finalmente qualche diffugio inuento. Ad quella sencia mora festiuo perueni.

Trouai uno octogonio ædificio cū una mirabile & egregia fontana. Laquale ancora non uanamente se offeritte dolce inuitamento alla mia tanto retenta, & non fin qui satisfacta & extincta sete.

Questa fabrica di culmo octogono fastigiata, & di plumbo contecto, In uno fronte hauea uno saxo tanto piu alto quanto era uno semi dil suo quadrato di candido & luculeo marmoro. Di latitudine essere iudicai pedi sei. Di questa nobile petra diligentemente fue exacte due semi columnelle striate cum le base suppeditante una porrecta Sima cum gula & adiecta denticulatura & cordicule, cū gli capitelli subiecti ad una

Trabetta, Zophoro & Coronice. Sopra laquale ancora era adiuncto uno quarto dil quadrato, condemnato per il frontespicio. Omni liniamento nudo di ornato dil proprio & unico saxo, Se non che nel angulare aureola, ouero piano dil frõtespicio, uidi una strophiola. Due columbine in uno uasculo beuendo continente. Poscia tutto il spatio incluso tra le columnule, gulatura & trabe, interuacuo & excauato retinia una elegante Nympha ĩterscalpta. Et sotto la Sima era laltro quarto. Ilquale nel pedamento undulaua cum thori, torque, & Scotie, & Plintho.

Laquale bellissima Nympha dormendo giacea cõmodamente sopra uno explicato panno. Et sotto il capo suo bellamente intomentato & cõplicato in puluinario grumo era. Et una parte poscia del dicto aptissimamente fue conducta ad coprire, quello che conueniente debi stare cælato Cubendo & sopra il fianco dextro, ritracto il subiecto brachio cum la soluta mano sotto la guancia il capo ociosamente appodiaua. Et laltro brachio libero & sencia officio distendeuasi sopra il lumbo sinistro deriuando aperta al medio dilla polposa coxa. Per le papule (quale di uirguncule) dille mãmille dilla quale, scaturiua uno filo di aqua freschissima dalla dextera. Et dalla sinistra saliua feruida. Il lapso dambe due cadeua in uno uaso porphyritico, cum dui recipienti ĩseme cõiugati in uno solido. Dalla Nympha pedi sei separati & distanti, dinãti a q̃sto fonte sopra uno lapideo silicato compositamẽte collocato. Tra uno & laltro degli recipienti, era uno alueolo ĩtersito nel q̃le le aque se aduersauano, incisi gli lymbi sui nel mediano di uno & di laltro recipiẽte, oue faceão le aque il suo obuio. Lequale aque cõmixte poscia in uno aquario sulco, ouero riuoletto la p̃se emanauano. Di que luna per laltra poscia tẽperate omni uirẽtia faceuano germinare, La feruente tãto alto saliendo, che essa nelaltra non impediua nocua, achi le labra poneua alla mamilla, dextera, assuchiare, & beuere ne altransito.

Hora q̃sta spectatissima statua lartifice tãto definitamẽte la exp̃sse, che ueramẽte dubitarei tale Praxitele Venere hauesse scalpto. Laq̃le Nichomede re degli Gnidii cõparãdola (come uola, la fama) tutto lo hauere dil suo populo expose. Et quanto uenustamẽte bellissima lui la expresse, tanto che gli homini ĩsacrilega cõcupiscẽtia di q̃lla exarsi, il simulachro masturbando stuprorono. Ma quãto ualeua æstimare dritamẽte arbitrai tale imagine mai fusse cusi perfecta di celte, ouero di scalpello simulata, che quasi ragioneuolmente io suspicaui, in questo loco de uiua essere lapidita & cusi petrificata.

Laquale alquanto teniua aperti al respirare gli labri accõmodati, oue q̃si giu uedeuasi nel iugulo excauato & p̃terebrato. Dalla testa poscia le so

lute trece sopra il pãno soppresso, inundãte, la forma rugata, ouero cõpli-cata dil inglomato panno, gli subtilissimi capegli æmulauano. Le coxe erano ancora debitamente pulpidule cum gli carnosi genui moderata-mente alquanto ad se ritracti, monstrando gli sui stristi petali incitanti di ponere la mano & pertrectarli & strengerli. Et il residuo dil formosissimo corpo, prouocaua chi fortuito simigliante ella ritrouato se fusse.

Vno frondoso di non decidue foglie di Memerylo poscia era retro alla testa degli molli & rotondi Vnedi copioso, & di auiculetti, che appariano garrire, & inducere causa di dolce somno. Ad gli pedi staua uno Satyro in lasciuia pruriente & tutto commoto, Cum gli pedi caprei stante. cũ il buccamento ad naso adhærito, capreato & Simo, Cũ la barba nel mento distincta in due irricature di Caprini Spirili, & cusi ad gli hirti fianchi Et per questo pari modo alla testa, cum pilate auricule, & di fronde ĩcoronato, cum effigie tra caprea, & humana adulterata. Excogitai che al suo acutissimo ingegnio il lithoglypho habilissimamente & al libito hauesse lopificio dilla natura præsente nella Idea.

Il dicto Satyro hauea larboro Arbuto per gli rami cum la sinistra mano uiolente rapto, & al suo ualore sopra la soporata Nympha flectendolo, indicaua di farli gratiosa umbra. Et cum laltro brachio traheua lo extremo di una cortinetta, che era negli rami al tronco proximi innodata. Intra larboro comaro, & il Satyro, assideuano dui Satyruli infanti. Vno cum uno uaso nelle mano, & laltro cum le sue inuilupate di dui circumuoluti serpi.

Non potria sufficiente exprimere, quanto delicato, quanto elegante, & perfecto era questo figmento, accedeua & alla uenustate illustro dilla petra quale striso eburo. Miraua summamente ancora larte dil optimo & peruio tripanato degli rami & foliatura cedrina, & dil le auicule cum gli pediculi sui di tutta exactura & expresso, & per il simigliante dil Satyro. Sotto di questa tale & mirabile scalptura, tra le gulature, & undule, nella piana fascia, uidi inscalpto, questo mysterioso dicto di egregio Charactere Atthico.

ΠΑΝΤΑ
ΤΟΚΑ
ΔΙ
✻

Per laquale



ΠΑΝΤΩΝ ΤΟΚΑΔΙ

Per laquale coſa io non ſaperei definire, ſi la diuturna & tanta acre ſete pridiana tolerata ad bere trahendo me prouocaſſe, ouero il belliſſimo ſuſcitabulo dello inſtruméto. La frigiditate dil quale, inditio mi dede che la petra mentiua. Circuncirca dunque di queſto placido loco, & per gli loquaci riuuli fioriuano il Vaticinio, Lilii conuallii, & la floréte Lyſimachia, & il odoroſo Calamo, & la Cedouaria, Apio, & hydrolapato, & di aſſai altre appretiate herbe aquicole & nobili fiori, Et il canaliculo poſcia

dil fonte emisario intraua & irriguo in una fractea, ouero clausura non di forme di altecia di compositi rosarii, & ordinatamente impexi, di multiplice maniere ornati di olente rose. Irroraua fundétise in uno prædio, di papiracie Mixe, ouero muse, cum grandissime foglie, lacerate dalle flante aure, Cum il stipato grumo pendente dil dulcissimo fructo. Et di altri gratissimi fructeti referto, Era ancora la Cynara grata a Venere, & la uerdigiãte Colocassia cum le scutacee foglie, & di infiniti Satiui. Et remirando alla planicie uidi in omni parte uerdissimo, di uarietate di seminata di fiori ornatamẽte depicto, di gialli dil ranũculo, & di pede ranino ouero buphthalmo, & di pauonaci dil Satyrione, dilla minora Centaurea, & dil coronario Melliloto, & degli minuti dilla Eufragia, & degli aurei dilla Scandice, & degli fioriti Naponculi & degli azurini dilla sclareola, & di gladioli segietali, & di frage cum fiori & fructi, & la minuta Achillea cum cãdidi muscarioli & la seratula, & pancuculo, & dinfiniti altri bellissimi floruli. Dique di mirifica amœnitate perdito consolabondo me sentiua. Et indi & quindi cum mensurata & digesta distantia & interuallo, cum gratiosi spatii compositamente & ad libella erano gli uerdiferi Naranci & limonarii & pomarii adami, cum gli rami æquati uno passo da terra sospesi, folti de fronde, quale il colore Hyalino appare di turbinata forma, cioe di fastigiata longecia & nel imo rotundati cum ubertate degli sui fiori & fructi, cum suauissimo odore spiranti. Dalquale non parcamente il serato core sentiua summamente ricentare (forsi in uaso dal pestilente fetore & tabifico fiato anguineo).

Per laquale cosa molto istaua cogitabondo sospeso & pieno di stupore in quale loco al præsente me ritrouasse, tanto ad gli mei sensi delectabile, præcipuamente hauendo la mirauegliosa fontana accuratamẽte speculato, La uarietate di herbe, il coloramẽto degli fiori, illoco di arbori consito. La nobile & accommodissima dispositione dil sito, Il suaue canto & irrequieto degli ucielli, il temperamẽto & di laire purgatissimo. Tutto per questo contento me reputato harei, Si incola alcuno io quiui ritrouato hauessi. Et alquãto mi angeua la petulãtia di procedere, iucundo sempre piu offerentisi ad me il benigno loco, Auegna che totalmente non se fossi ancora disglutinato dilla rapace memoria ne eradicato il terrore prætérito. Et per questa sola cagione ancipite me affermai, non sapendo, oue & da quale parte ire & auiarme.

Stante dunque in tale suspẽsione danimo, tutto commoto pensando dil terrifico dracone, & essere entrato oue nõ sapea subito pululando nella memoria gli hieraglyphi dil lato sinistro dil ponte, dubitai de impropérare in qualche aduerso accidente. Et non essere uanamente posto ad gli

transeunti

tranſeunti tale monumento,digno di cælatura aurea. SEMPER FE-
STINA TARDE. Ecco che io retrorſo ſento repente uno grande
fragore & ſtrepito alla ſimigliancia dil quaſſamento dille oſſee ale dil dra-
cone,& aretrorſo,O me ſentiui uno ſonare di Tuba. Di ſubito miſero me
iſpaſmato me gyrai, & uedo da una parte molte arbore di Silique Aegy-
ptie,cum gli maturati fructi prælungi dependuli quaſſabonde, che per il
uento ſe haueuano luno cum laltro alquanto combatuti. Dicio præſta-
mente in me ritornato,& per cuſi facto caſo occorſo in riſo,me moſſi.

Per laq̃le coſa alhora religioſaméte íuocai gli benigni Dii Iugantino,
Collatina Dea,& Vallonia,che pagrãdo ꝑ gli ſui ſacrati loci,ꝓpitiati mi
ſe ꝓ̃ſtaſſeron. Cócioſia coſa che q̃ſi dubitai di militare exercito ꝑ il ſonito
tubale,ma penſitãdo arbitrai di paſtorale tube corticei,onde piu ꝓ̃ſto me
aſſicurai che diffidarme altraméte. Ma da poſcia di q̃ſto nó iſtete lóga mo
ra,che io odo cantãdo uenire una comitiua(alla uoce di tenere & di floré
te ætate) di damigelle legiadre (come arbitraua)& belle,ſcherciãdo & per
le floribonde herbe,& per le gratioſe & freſche ombre ſolaciãtiſe, libere di
qualũque ritardãte ſoſpecto. Et per gli uenuſti fiori cum magno applau-
ſo peragrãdo. La ícredibile ſuauitate dilla modulata uoce, dalle téperate
& roriſere aure conuecte per il loco dilectoſo diffundeuaſe, & cum il dul
ciſſimo ſono di lyra conſorte riportate.

Per laq̃le nouitate explorabondo íclinato me ꝑ ſotto gli baſſi rami, &
uerſo ad me uidi q̃lle cũ greſſo geſtuoſo. Cũ la puellare teſta di ſpectatiſſi
me uitte di fili doro cõgeſte,inuoluta & di ſopra di florente Myrtho, & di
multiplici fiori inſtrophiate & redimite. Et ꝑ il niueo fronte pampinula
uano le flaue & tremule Antie. Et da poſcia ꝑ le biãchiſſime ſpalle decore
deflue le ꝓlixe trece,cũ nymphale politione & arte cõpoſite elegãte. Veſti
te di carpantico habito di ſeta ornatiſſimo,& di uario coloramento & tex
tura. Erano tre tuniche,la una piu breue di laltra & diſtincte. La íſima cõ-
chiliata,di ſopra ſequiua la ſericea di uerdiſſimo colore ítramata doro. La
ſuprema bombicina tenuiſſima,croceata & criſpula, Succincte di torque
aureo ſotto al termine dille rotonde mãmillule. Le diſteſe brace erano íue
ſtite di lultima tunica,& copioſaméte ricopte dilla bombicina,cócedédo
ad ſũma gr̃a il ſubiecto colore. Et ꝓpinquo alle tumidule mano cũ cordi
celle di fina ſeta acconciaméte inuinculate, cũ anſulette doro, uoluptico
artificio. Et alcune di eſſe, cũ duple ſolee, cũ multiplice illigaméto di fila-
tura doro & di ſeta purpurãte haueano gli pediculi ſui egregiamente illa-
queati. Calciate alcune poſcia ſopra le extente calige di cocineo & uerdi
giãte pãno, & tale ſopra il nudo di mollicolo & gratioſo corio luculeo,&
altre di camuſſato di belliſſimi coloraméti tincto, ſenza accuſare gli detta.

Cum oroli deorati, gli calciamenti sopra le niuee suffragine cũ sinuata apertione, reuincti strictamente confibulati cũ corigie traiectate per le fibule doro, & altramente cũ ansulette di torquei aurei cum exquisita innodatura cõmendati. Et oue era il confine dilla circunstantia dille fimbrie, di inexcogitabile cordellatura ornate Da le moderate aure ĩpulse le rotunde & elephantine gambe spesse fiate alquanto manifestare.



Elle dunque di me animaduertendo alhora, il Nympheo grado affermando steteron, uacabonde dal suo dolce canto, repentinamente inuase da questa nouitate di me in quello loco aduenticio. Et mutuamẽte marauegliantise & curiose tacitamẽte explorantime, insolente gli apparue & inusitato. In quella celebre patria homo alieno & extrario cusi a caso essere puenuto. Per laquale cagione per uno poco di spatio steteron tra esse una allaltra cum secreto murmurillo, & molte fiate arimirarme scrutarie ĩclinantise. Quale si phantasma stato io fusse, O me io me sentiua in quel puncto tutte le uiscere quassare. Quale foglie di Accori uibrãte ad gli impetuosi uenti. Impoche apena rassicurato essendo dil crebro dicto spauẽto, che immediate & meritamẽte arbitrãdo in se hauere, oltra la cõditione hũana, altro nõ conoscẽdo, dilla diuina uisiõe dubitai che alla cinerea, Semele appue, Dalla simulata forma di Beroe Epidaura decepta. Heu me da capo ĩcomĩciai di trepidare, piu timido diuenuto, che li pauidi hymnuli la fulua Leena di fame rugiẽte uedẽdo. Tra me cõtẽdẽtese ad terra suppli-

ce cõgenularme douesse, Ouero regyrare & retro ritrarme (il pche certamẽte ad me se offeriuão clemẽte fãciulle, & altro cħ hũanitate haueř & dil celeste) Ouero cõstãte & ĩmutabile cusi pseuerare. Postremamẽte cõsultato me di uolere fare piculo & arisicarme dicio che succedere potesse, tutta uia suadẽtimi, cħ p niũa cõiectura, ĩ qste trouare si potrebbe alcũa ĩhũanitate ne sæuitia. Et maxĩe che lo ĩnocente seco porta la ptectiõe. Excitai dũq il tepidato aĩo ãcora refrenato da torpẽte uerecũdia, conoscẽdome ĩdignamẽte ĩ qsto forsa scõ loco, & solatioso cõuẽto di delicatissime & diue nymphe aduẽtato. Ancora nõ cũ sincero & trãqllato aĩo mi suadeua qui ĩgresso & puenuto, temerariamẽte forsa negli phibiti lochi & uetata pria, & cũ ĩprobo auso. Riuoluẽdo adunq; cusi facti cogitamẽti da me ad me. Ecco una di qste piu cõfisa & audace ardelia disse. Chi sei tu he? Alhora tuto cõturbato tra la familiare paura & subito pudore, nõ sapea che dire ne che respõdere, & tra che la uoce inseme cũ il spirito ĩterdicti, semiuiuo, & qle sta tua io rimãsi. Ma qlle pbe puelle aĩ aduertẽdo, che in me era reale & hũana effigie, ma territo, & formidoloso tutte se approximorono dicẽdo. O giouane qui qui sei, giamai qui, gli nři aspecti & pñtie nõ te douerebono formidare, dũq; unquãtulo nõ dubitare. Impoche qui nõ si usa sæuitia alcuna, ne dispiacere trouerai p alcũo mõ, Dunq; chi sei tu? Parla nõ temere.

Ad qsta petitiõe hauẽdo la uoce alqto reassũpta, Da qgli il lici & nymphei aspecti excitata, & dal dolce plare riuocata, rñdẽdo li dissi. Diue nymphe. Io sum el piu disgratiato & ĩfœlice amãte che trouare al mũdo unq se potesse. Amo, Et qlla cħ tãto ardẽte amo & cordialmte appetisco, io ignoro doue ella & me si sia. Et p il maiore & mortale piculo che mai sapesse exprimere, qui cõducto & puẽuto sũ. Et gia a gliochii puocate le pietose lachrĩe, & ĩ terra curuato & ad li uirgĩali pedi puolutome, pietate p il sũmo idio supplico suspirãte io uociferai. De subito nel suo molliculo core da miseritudĩe & da pietosa dolceza tute exagitate, & qsi il simigliãte a lachrymule commote, & p gli brachii da terra officiose & certante trahendome, me subleuorono, & cũ dolcissimo & blãdiculo eloqo lepidule mi disserõ

Pensamo misello anci cusi e che p la uia cusi facta p laqle mischino sei tu qui ĩtrogresso rari poteno cãpare. Ma tra tutte le cose sũmmamẽte lauda la diuĩa potẽtia & la benignitate dilla tua stella. Impoche uno extremo piculo horamai sei euaso. Ma al pñte piu nõ e da dubitare alcũa cosa pturbatiua, ne molesta ĩsultãte, Che per qsta uia forsa beato trouarte facilmẽte potresti, Seda & retrãqlla dũq; & la aĩo tuo cõforta. Impoche qui, come manifesto tu uedi e loco di piacere & di dilecto, & nõ di dolore ne đ alcũo terriculamẽto. Perche la ætate uniforme, il sito sicuro inuariabile, il tẽpo nõ curriculo, la iocũda cõmoditate, il gratioso & sotiale cõuicto, illectiuamẽ

tea nui el suade, & ppetuaméte ociare nel cócede. Et qsto ácora debi tu itendere, che si una di nui e piaceuola, laltra se psta & piu solatiosa. Et il nostro delecteuole & partiario cóiugio ítésiuaméte cũ ppetuo glutino adhæ risse. Et una adauge. Laltra ad omni extrema dolcecia & commodissima méte induce solaciare, & subiũse. Quiui finalmente e Agro salubre, di termini latissimo, di herbe uario, & di piante in uista amœno, di uniuerse fruge ferace. Munito di celebri colli. Referto di tutti ínoxii animali, & di qlunq; uoluptate cóspicuo, & cófertissimo. De omni fructo copioso, cũ uniuersale exuberátia, & di purissimi fonti ornato. Vnaltra disse.

Tene rato il tutto & fermo hospite caro. Questo fœlice teritorio e piu fertile dil fœcundo móte Tauro, nel Aquilonare aspecto. Di cui la fama puagáte autuma. Il racemo dilla uite di cubiti dui. Et uno ficho di puéto modii. 70. dil suo fructo pducere. addédo poscia laltercia festeuola, Dixe.

Questa sacra plagia excede la ubertate dilla Hypborea insula nel oceano indico iacente, Ne cusi sono gli Lusitani. Ne Talge in Caspio monte. Di cótinuo la quarta cũ piu feruore affirmádo diceua. Vana e la abundátia ægyptica ícóparatióe dilla nr̃a, quátũq; chiamasi Oreo publico dil mundo. Nouissimamente una nel aspecto ad omni pcipitio illectiua cũ elegáte pnunciatióe adiunse. In qsta alma patria nó si trouarebbe occupaméto di effusissimi paludi lacessenti cũ il molesto aire. Ne di abrutissimi monti íclusiua, ma di ornatissime colline. Et dalla pte exclusiua munitamente circũuallata di asperi & inuii pcipitii. Et cusi p qsto mó eliminata omni tristitia, qui e omni cosa che pole conferire dilecto, & cófugio degli dei, cũ beata sicuritate di aío. Vltra di tutte qste dicte cose, assecle siamo de una inclyta & insigne regina, munificentissima & di effusissima largitate. Chiamata Eleuterilyda, di mira clemétia piétissima. Laqle qui cũ sũmo & ualido sapere gouerna, & cũ áplissimo íperio rege, & fausta & fœlice cũ cumulata gloria ípera. Et grato gli sarae grádeméte, quádoche alla sua ueneráda pñtia & maiestale conspecto te códuceremo. Et si a caso laltre nr̃e di lei cóserue & aulice il psentiscono, qui cateruate correreberó, ad riguardare qllo che di raro qui si uide, Dunq; date fuga & excludi qualũq; affligente tristitia & cóponi lanimo tuo festiuaméte cósolabódo cũ nui, & da opera ad solacio & apiacere, depulsa omni trepidatione.

POLIPHILO DOMESTICATOSE, ET SECVRO DALLE CINQVE NYMPHE FACTO, ANDO CVM ESSE ALLE THERME. OVE FVE MOLTO RISO PER LA NOVELLA DILLA FONTANA, ET ANCORA PER LA VNCTIONE. ESSENDO DA POSCIA ALLA REGINA

ELEVTERILYDA CONDVCTO, VIDE PER LA VIA, ET AL PALLATIO COSE EGREGIE ET VNA EXIMIA OPERA DI FONTANA.



ECEPTO AFFABILMENTE ET DALLE PIE tose Nymphe sũmamente assicurato,& tutto dalle blan diuole puelle cõfortato,& gli infugati spiriti nõ medio- cre recentati, Al tutto che esse coniecturare ualeua grato & piacersi, uolétera prompto exhibendome, licentemé- te familiare & deditissimo me exposi. Et perche haueão Alabastri diapasmatici,& uasculi smigmatici doro & di petre fine,& lucé ti speculi,& aurei discerniculi nelle sue delicate mano, & candidi uelami ni di seta plicati, & balneare interule offerentime portitore, recusabonde mi disseron. Che il suo accesso ad questo loco era perche ueniuano al ba- gno. Et immediate subiunxeron. Volemo che cum nui tu uengni. Il qua le costi dinanti e, oue funde una fontana, non tu quella uedesti? Io riueré temente risposi, Venustissime Nymphe. Si in me mille & uarie lingue si ritrouasseron, io acconciamente non saperei rendere le demerite gratie, & rengratiare tanta domestica benignitate, imperoche opportunissimamé te uiuificato me hauete Dunque non acceptare tale gratioso & Nympha le inuitatorio, rustica uiltate si reputarebe. Et per tãto cum uui piu præsto me fœlice æxistimeria essendo seruo, che altronde dominare. Il pche quã- to coniecturare posso inquiline & contubernale siate di omni dilecto & uero bene. Douete sapere chio uidi la mirauegliosa fontana & cum solerte senso speculata, piu præclara opera che ad gliochii mei unque se repræsen tasse cõfesso & affermo. Et tanto lanimo mio solerte occupai illecto circa di qlla ĩtentaméte riguardãtila,& ĩgluuiamente beuendo, la graue & diur na mia sete salubreméte extinguendo, che piu oltra expiare nõ andai.

Respose una lepidula placidaméte dicendo. Da mi la mano. Hora si tu sospite & il bene uenuto. Nui al præsente siamo cinque sociale comite come il uedi, Et io me chiamo Aphea. Et questa che porta li buxuli & gli bianchissimi linteamini, e nominata Osfressia. Et questaltra che dil splen dente speculo (delitie nostre) e gerula, Orassia e il suo nome. Costei che te- ne la sonora lyra, e dicta Achoe. Questa ultima, che questo uaso di pretio sissimo liquore baiula, ha nome Geussia. Et andiamo compare ad queste temperate Therme, ad oblectamento & dilecto. Di que breuemente anco ra tu (poi che la propitia fortuna tua quiui e caduta) uenirai cum nui læta

mẽte. Dapoſcia ritornaremo tutti inſeme lætificati al pallatio magno dil la inſigne Regina noſtra.

Laquale tutta clementiſſima, & di larga liberalitate ſummamente munifica, ad gli tui intenſi amori, & ardenti deſiderii, & alti concepti habiliſſimamẽte ſuggerendo diſponerai, prehendi animo & cõforto. andiamo.

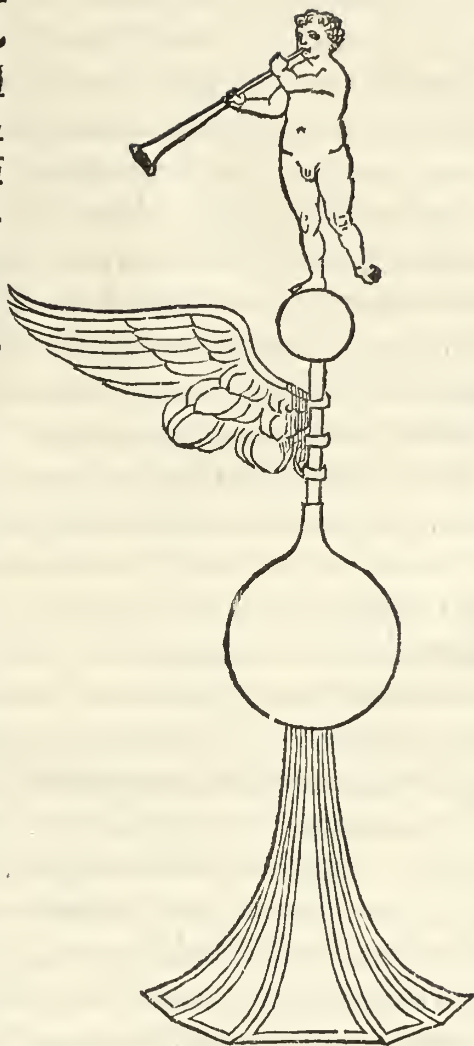
Cum uolupti ci acti, cum uirginali geſti, cum ſuaſiui ſembianti, cum caricie puellare, cum laſciue riguardature, cum ſuaue paroline illo ſolaciabonde blandicule me conduſſeron. Di omni coſa præſente contento. Si non che la Chryſocoma Polia mia, non era ad ſupplemẽto dilla ſuprema fœlicitate, & ſexta eſſere cum queſte ad conſtituire il numero perfecto. Dalaltra parte diſcontento me trouai, che lhabito mio conforme non era infra queſto delicioſo conſortio, Ma alquanto domeſticatome incominciai cum eſſe affabilmente tripudiare. Et elle dolcemente rideano, & io parimente cum eſſe, Agiungeſſimo finalmente al loco.

Quiui mirai uno mirifico ædificio di therme octogono. Et in omni ſingulo angulo exteriore, erano geminate dui pili, ad libramento di larea initiauano gli ſubiecti areobati circun cincti. Poſcia ſeguiuano uno tertio dilla ſua craſſitudine exacto dal ſolido lepilli. Cum capitelli ſubditi alla trabe recta. Cum uno phrygio di ſopra, ſotto una coronice ĩtegramẽte ambienti. Elquale phrygio era deornato di eximia ſcalptura. Cũ aliquãti puppi nudi, egregio expreſſo, æqualmente diſtanti. Cum le mano intricate di laquei retinenti faſciculi turgidi, di frondenti ramuſculi inſeme ſtrophiati, cõcincti di lori. Sopra laquale dicta coronice, poſcia ſaliua (cũ elegante fornicato) una octogona Cumula, ad imitatiõe dil ſubiecto. Laquale tra angulo ad angulo, era tranſpertuſata di myrifica operatione per uia, di mille nobili excogitati, & riturati di lamicule di puro cryſtallo, che da lontano plumbo iudicai.

El Pterygio adnixo era ſopra uno acuminato, La forma octogonale dilla Cupula Sectario, alquanto eminente, Et quiui immediate ſuper appoſito era uno Trigone, Nel ſupremo centro del quale infixo, aſcendeua uno firmatiſſimo ſtylo nel q̃le ĩ ſtobato era immiſſo uno altro ĩſtabile & gyrabile ſtylo libero ludibondo alq̃le appacta era una ala, che da q̃lũq; flabile uẽto impulſa, ſeco uertiua il fiſtulato ſtylo, & una pila nella cima per il tertio dilla infernate. Sopra queſta uno puello nudo cum il perna dextro calcante aſſideua, laltra gamba penſile tenẽdo. Lo occipitio delquale fina alla bucca era tutto lacunato, Informa de infundibulo, cum lo orificio terebrato fina alla bucca, Allaquale ferruminata, adiuncta era una tuba, tenuta cum una mano dal puello proxima alla ferruminatione, & laltra porrecta uerſo lo extremo dilla tuba, ʼalinea libellata dilla Ala. Ogni

coſa enea

cosa enea tenuissima cõflata perfectaméte, & fulgentissimaméte deaurata. Laquale Ala, & la Pila, & el Puello, cum il figmento o uulto in acto di sonare, cum il uacuato occipitio, uerso el flato uẽtale, facilméte uiolentaua, Oue intro spirabile la tuba tubaua. Et percio quassanti se per il uento le silique ægyptie, Similmente, & quiui il uento fece sonare la tuba. Per laquale cosa cogitai ridendo, che a homo in loco incognito solo ritrouantise & expauentato, che facilmente per omni strepitulo se terricula.



Modo nella facia di ricontro al la bellissima Nympha in fonte, ui di lintroito. Cum una porta expolitissima. tutto artificio dil præstante Lithoglypho, che la Nympha dormiẽte hauea cælato, pensai, Nel phrisio dilaquale uidi tale titulo in caractere græco, ΑΣΑΜΙΝΘΟΣ. Dunque tale therme non suppedita lamplitudine di Tacio.

Dentro circundauano sedili in quatro gradi lapidei cum perpetuo coniugio concincti, Tutti minutamente di diaspro segmentati & Calcedonii di omni coloratione. Dui degli gradi latepida aqua copriua, fina allo margine, o uero superficie dil tertio. Negli angoli per ciascuno extaua una expedita & ritondata columnella Corinthia, di uario coloramento. Cum uari cose undule di diaspro tanto piu grato, quanto piu fare suole la artificiosa natura. Cũ decente base. Et gli capitelli optimamẽte cõpositi sotto duno trabe, oltra ilquale iaceua il Zophoro di nudi puerulí nelle aque ludenti, cũ aquatici monstrulĩ, cum palæstra & contrasti ĩfantili, cum apti conati di promptitudine alla ætate conueniente, & uiuace mouentie & ioci, Circuncingeua bellissime cum una corona superapposita. Di sopra lordine & proiectura dille colũnelle ad perpẽdiculo tendeua da ciascuna in la sũmitate dilla cupula, uno

toro cũ moderata tuberatiõe di fronde quercinee, una ſopra laltra pagina taméte cõpreſſe fimbriate & ſinuate di uerdiſſimo diaſpro, & di deaurate faſeole circũramẽtate, leq̃le aſcendẽdo deriuauano nel cõuexo cœlo dilla cupula ad una rotũdatiõe copulantiſe. Intro laq̃le una teſta occupaua de leone cũ arriciate iube. Teniua mordico nelle fauce uno annulo. Alqua le erão cõmẽdati gli laquei di auricalcho pẽdẽti & egregiamẽte inexi. Liq̃ li retiniuano uno politiſſimo uaſo, cũ lata apertura & poco lacunato dil la dicta materia lucentiſſima. Alto dalaqua dui cubiti ſuſpẽſo. El reſiduo del cõuexo iternate, dalle obturatione del cryſtallo exẽpto, era tutto di co loratione Cyanea de Litharmeno cõtecto, diſſeminatamẽte glandulato di bulle inaurate eximie prenitente.

Non molto diſtante era nella terra una fiſſura, laquale continuamen te uomeua ignita materia, tolta di queſta & farcita la concha dil uaſo ſuper poſeno alcuni gummi & ligni odorati feceron uno inextimabile ſuffu- migio di fragrantia quale di optimi paſſalli. Poſcia conclauſe le gemine ualue terebrate di metallo, & di cryſtallo lucidiſſimo impedite rendeuano periocundo & multiphariam colorato lume. Per queſta medeſima tere- bratione di peruii nodamenti, chiaramẽte illuminauano le odorãte ther- me, & iterdicto rimania la fragrãtia & il calore fora nõ exalaua.

Il pariete æquato interpoſito poſcia tra luna & laltra columna mon- ſtraua petra nigerrima di durecia reſpuẽte il metallo & illuſtre. Inclauſtra ta di una ambiente faſcia di latitudine quadrãte, di diaſpro coraliceo, or- nata de liniamẽto di duplici gurguli, o ueramẽte uerticuli. Nel mediano di q̃ſto tale pariete, tra una & laltra colũna, pauſando aſſideua una elegan te Nympha nuda cum diſtincto pauſare & officio, di petra Gallatite di ni tore eburneo. Sopra locate fermamente alle cõueniente arule. Lequale di liniamẽto rotonde compoſitamente colligauano incircinao cum le ba- ſe dille columne. O quanto exquiſitamente ſculpte miraua le dicte imagi ne, che piu delle fiate, gliochii mei dalle uere & reale deuiare concedeua & riportarli ad le fincte.

La pauitata areola ſotto laqua di uaria emblematura di petre dure teſ ſellate, in merauegliosi graphidi per diuerſi coloramenti uedeuaſi. Perche la limpidiſſima aqua non ſulphurea, ma odoroſa & temperatamente cali da ſencia Hypocauſto & p̃furnio, & purgatiſſima oltra omni credito, nõ era medio ĩpediente tra lo obiecto & il ſenſo uiſiuo. Impoche gli uarii pi- ſciculi negli fronti degli ſedili & dil fondo, artificioſamente di muſeaco ſcobamẽte exp̃ſſi ad æmulatiõe dilla natura, uiui natanti appariano. Tri- gle, ouero mulli, muſtelle, o uero lãpetre, & multiplici altri, nõ cõſiderata la

natura,ma la uenustate dilla pictura. Le petre nigerrime dil pariete erão intercise,& diligentemente rimesse una spectatissima cõpositiõe di illaqueatiõe,ouero ligature di antiquarie foglie,& di fiori,di lucente Cõchule Cytheriace,tãto ad gliochii acceptissimo,quãto mai explanare ualesse.

Sopra la porta ĩterstitio di petra Gallactite,uidi uno delphino repãdo tra le placide unde,& uno adolescẽte sopra sedeua & cũ una lyra sonante. Allincõtro sopra il gelœasto fonte simelmẽte unaltro delphino natãte cũ Posidonio sopra æq̃tãte,& cũ la sua fusina acuminata. Queste historiette exacte erão da li cõtermini del medesimo saxo, & riportate in nigerrimo plão. Quiui meritamẽte laudai il p̃claro architecto,& nõ meno il statuario. Dalaltra p̃te extolleua la uenusta dignitate dille formose & piaceuole fanciulle. Impoche io nõ sapea cõparare tra il spauẽto p̃terito,& tra q̃sto ĩ excogitato & casuale solacio il suo excesso, Ma sẽza dubio me ritrouai in extremo dilecto & piacere. Et qui iocũdissimamẽte ĩtrati in tãta redolẽtia q̃le mai in Arabia potrebesse germinare. Sopra li lapidei sedili in loco di Apodytorio expoliãtise,li sericii uestimẽti exponeuão, Inuilupate bellissime le biõde trece sotto le reticulate Vette di fili doro tesute, & ĩnextrulate dignissime. Et senza rispecto alcũo la formosa & delicata p̃sona tutta nudata liberamẽte uidere,& peculiarmẽte cernere cõcedeuano,la hõestate riseruata,carne senza fallo delicate rosee & di matura neue perfuse. Heu me il core agitato io el sentiua resultãte aprirsene & di uoluptica lætitia tuto occuparsi. Diche fœlice alhora me existimai,solamẽte tãte delicie speculãdo. Perche p̃tinacissimamẽte nõ poteua obstare ad gli ardẽtissimi ĩcẽdii noxiamẽte insultanti nel ĩfornaceo core molestãtime. Et per questo alcuna fiata per mio megliore suffugio mirare non audeua tanto le incentrice bellecie cumulatissime in quegli diui corpusculi. Et esse animaduertendo rideano degli mei simpliculi gesti prehendendo puellare spasso. Et io per questo staua cum lanimo sincero & cõtento,p̃ essergli im piacere & gr̃a. Et residẽdo ĩ medio di tãto ardore,nõ mediocre patiẽtia sustineua. Ma pero cũ tolerãtia pudibõdo & sufferẽte me staua,conoscẽdomi ĩpare de si bello & tale cõsortio. Et io ancora ĩuitato,quãtũq; reluctãdo excusatome hauẽdo,niente di mãco intrai nel bagnio. Quale cornice tra candide columbine,per tale cagione io staua da parte erubescente,cũ gliochii ĩconstanti de cusi præstanti obiecti illecti scrutaticii.

Et qui Offressia molto faceta facõdula mi disse. Dimi giouane che nome e il tuo? Et io riuerẽtemente li risposi. Poliphilo era. Piacemi assai mi disse si leffecto al nome correspõde. Et senza ĩducie subiũse. Et come chiamase la tua chara amorosa? Io morigeratamẽte resposi Polia. Et ella dixe. O he io arbitraua che il tuo nome ĩdicasse molto amãte, Ma q̃llo che al p̃sente io sento,uole dire, Amico di Polia. E subito dixe. Si qui sa ritrouas

ſe pñte che ne fareſti?Quello hera mia reſpoſi che alla ſua pudicitia ſi conuene,&ad uoſtre diue pñtie digno fuſſe. Dimi Poliphilo gli portitu grãde amore?Sopra la uita mia Heume ſuſpirando diſſi. Oltra tutte le delicie & ſopra tutte le diuitie di q̃lũq; theſoro dil mõdo ꝓtioſiſſimo, io porto q̃llo nello ĩcandẽte & cremato core ſeruabile trãſfixo. Et ella. Doue lai tu(tãto coſa dilecta)abãdonata?Io nõ ĩtẽdo,& doue io ancora me ſia nõ ſo. Diſſe ſurridẽdo,& ſi alcũo ti la trouaſſe cħ ĩdicina gli dareſti?Ma ſta cũ læto aĩo & da oꝑa apiacer̃,cħ la tua dilecta Polia la ritrouerai. Et cũ q̃ſte gratiſſime & ſimigliãte parolette. Le placidiſſime & lepidule puelle, cũ molti ſolatii ſe lauorno & io. Ad oppoſito ĩterſtitio dilla cõſpicua fontana di fora dilla dormiẽte Nympha ĩtro il bagno era unaltra di ſtatue di optimo metallo artificioſamẽte facta,cũ nitore aureo ſpeculabile. Leq̃le erão ĩfixe ſopra uno marmoro ĩ q̃dratura excauato,& ĩfrõteſpicio reducto,cũ due ſemicolũnule cioe emicycle. Vna ꝑ lato, Cũ il trabetto,zophorulo,& coronicetta,nel ſolido della unica petra ĩſcalpte. Queſto cõpoſito ꝓclaro offeriuaſe q̃le di tutta loꝑa el riſiduo tutto,cũ eximia arte & ĩuẽto myrificamẽte abſoluta. Nel cauo ĩterſectio,ouero nel ĩteruacuato d̃lla dicta petra due ꝑfecte Nymphe aſtauão,poco chel naturale mẽo grãde,fino ſopra le crure deueſtite,oue cedeua la diuiſiõe de la ſupĩduta ĩterula,alq̃to uolante ꝑ el moto del ſuo officio. Et gli brachii ſimilmẽte nudati,dal cubito ad le ſpalle excepto. Et ſopra el bracio che el puerulo ſuſteniua,era lo habito ſubleuato reiecto. Li pediculi del q̃le ĩfantulo. Vno ĩ la mano d̃la una, & laltro delaltra mão de la Nympha calcauano de tutti tre li uulti ridibondi & cũ laltra mano le Nymphe dimouando le lacinule del puellulo fina al ſuo cingiere ouero umbilico diſcopriuão. Et el fãciullo cũ tutte due le mano el mẽbrulo ſuo teniua. Il q̃le dẽtro alle calde aq̃ mingeua(tepidãtile)aq̃ freſchiſſima. In q̃ſto delitioſo & excellẽtiſſimo loco io era ꝑ tale cõditiõe tuto ſoluto ĩ gaudio & cõtẽto,ma ĩterrotto el ꝓcipuo piacere degli ſentimenti, Solamẽte ꝑche tra eſſe cõtẽtibile & tra tãta albeſcentia, & rore concreto in pruina,quaſi ægyptino & melancochro me uedeua.

Vna de q̃ſte dunq̃ noĩata Achoe,affabilmẽte mi diſſe ſurridẽdo. Poliphile nr̃o,togli q̃llo uaſo de cryſtallo, & portami qui poco di q̃lla aq̃ recẽte. Sẽcia morula affectãdo,& ſenza altro pẽiculare,ſi nõ che gratificando me,& nõ ſolũ ꝓmptamẽte obſeq̄oſo exhibẽdome, ma ẽt lixabõdo ꝑ cõpiacerli,p̃ſto io andai. Ne piu p̃ſto uno pede poſui ſopra uno grado ꝑ farme allaq̃ cadẽte,che il mengore leuoe il priapulo,& nella calda facia traſſemi laq̃ frigidiſſima,che q̃ſi ĩ q̃llo ĩſtãti me cõgenulai ĩdrieto. Per laq̃le coſa tãto riſo acuto & fœminile ſotto la obtuſa cupula riſonaua,che ancora io ĩcominciai(in me ritornato)fortemẽte di ridere che me ſentiua morire.

Dapoſcia io conobbi la deceptione dil artificio peritiſſimamente ex-



cogitato, Che ponédo ſopra el grado imo íſtabile, pondo alcuno, in giu el ſe moueua, & in ſu traheua lo íſtruméto puerile. Onde cũ ſubtile examine inueſtigato la machina & curioſo artificio, mi fue molto gratiſſimo Et pero nel Zophorulo era inſcripto elegante di Atthice formule queſto titulo. ΓΕΛΟΙΑΣΤΟΣ.

Doppo molto iocoſo riſo balneati, & lauatone tutti, cũ mille & dolce amoroſe & piaceuole parolette, & uirginali ſcherci & blãdiméti. Fora delle thermate aq̃ uſciſſimo, ſaliédo ſopra li aſſucti gradi cũ grãde tripudio & feſta oue ſe unxéo cũ gli fragrãti odoram̃ti diaſpaſmatici, & cũ myriſtico liquore oblite, ad me ãcora offeriteno una buſſula & unxime. Diche aſſai

opportuno mi fue q̃sta tale lenitiua unctióe & salubre lotura. Perchè oltra la mirabile suauitate, p̃cipuaméte ꝓficuo alle prosternate membre se p̃stoe nella mia præterita & tanto periculosa fuga. Daposcia tutti induti, & elle alquãto di longiuscula mora nella Nymphale politura, strisso, & ornamé to detente, cum grande feste alacre, domesticamente aperseron gli uasi de gli delicatissimi confecti, cõsolabonde gustorono & io, Sequendo poi il p̃tioso poto. Dunque sufficientem̃ete refecte, & reiterabonde ad gli specu li cum scrupuloso examine del decoramento delle diue præsentie, & della luculéte fronte ombrata di globuli, degli flaui crinuli antependuli. Et cũ lípico tegmíe gli madidi crini obuoluti, finalméte lætabõde mi disseron.

Poliphile hora alla nostra íclyta & sublime Regina Eleuterilida cũ læ to animo andiamo, Oue maiore oblectaméto sentirai, ridibonde suggiũ gédo. Heus laqua pure te ꝑcosse nel uiso. Et rinouauano il dolce riso, sen cia alcuna misura, alacreméte di me solaciantise, Luna cũ laltra ínuentise cũ lasciuo nictare di ochii, & cũ Hirqueo intuito, ouero transuerso. Et dindi facendo gratioso discesso in medio delle festeuole fanciulle andan do, dolceméte incominciorono di cantilare in phrygio tono rithmitica méte, una faceta metamorphosi. Cõciosia cosa che uolédose uno inamo rato cũ unctióe in auicula tramutarse, il bussolo fallite, & trãsformosi in rude asino. Cõcludendo che alcuni credeno essere le uncture ad uno effe cto, & daposcia e ad uno altro. Per questo io suspicai quasi che in me si ri soluesse il motiuo, per gli sembianti sui uerso me ridiculosi cõuertiti, ma io dicio alhora non feci altro pensiero.

Arbitrãdo dunq; accortaméte che q̃lla unguétatióe a soleuaméto de gli mébri fessi stata mi fusse. Ecco che io repéte ícomincio tãto in lasciua prurigine & in stimulosa libidine ícitarme, che tutto me riuoluea torqué time. Et q̃lle uersute licéteméte rideano, sapédo il mio tale accidéte. In tan to uegetauase, che io me sentiua in grãde irritaméto ognhora piu extimu lare. Onde io nõ so quale morso, ouero pastomo me cohibisceron, che in esse q̃le rabida & affamata aquila tra una turma di perdice rapace & perpe tese di laire p̃cipita, nõ inuadesse raptore. Cosi ne piu, ne manco era forte mente istimulato alla uiolétia. Et tanto ícitaméto omni hora ícreméta re sentédo, Salace & pruriéte me cruciaua. Et tãto piu oltra mensura di uene rea libidine ꝓno flagraua, q̃to che si opportuni & accõmodati obiecti uio lentissimi se offeriuano, incremento di una quasi perniciosissima peste & di inexperta urigine percito.

Vna dunque di q̃ste flãmigere Nymphe di nome Aphea ludibonda mi disse. Poliphile che hai tu? Ad hora læto scherciaui, & hora io te uedo alterato & mutitato. Io li dissi, Perdonatime che me contorqueo piu che

una ſalicea ſtrophia, io me perdo (date uenia) di ardore laſciuo, A d queſto commouentiſe tutte in effrenato riſo. ad me diſſeron. O he, & ſe la tua per optata Polia quiui ella fuſſe, che ne fareſti tu hen? Heu me diſſio. Per quella diuinitate acui ſuccumbendo ſeruite, ue ſupplico, Non agiungete face & non accumulate teda & reſina al mio incredibile incendio, Non picate piu il mio arſibile core, Non me fate iſchiantare ue prego. Imperoche non mediocremente me perdo & totalmente me ſtrugo. A d queſto mio lamentabile & mœrente riſponſorio, incontinente cum le coralicee bucculе piene di ridenti clamori fortemente excitate, deueneron ad tanto exceſſo, che eſſe, ne io, ualeuemo hogi mai per multiplicabile riſo caminare. Ma ſopra gli odoriferi fiori & ſopra il ſolo herbido corruendoſe & inuoluentiſe, da inſolente riſo ſe ſuffocauano, Onde opportuno fue il ſuo ſtricto ſuccintulo tranſuerſo, alquanto ralentare, & laxare, Et per queſto modo ſemianime iacẽdo ſotto per le umbrigere & folioſe arbore, & per la patula opacitate degli rami pauſauanſi. Quiui dunque cum domeſticata fiducia gli diſſi. O fœmine ignibonde & di me malefice, cuſi mi fate uui? Ecco che modo licita occaſiõe di irrumpere & opprimere, & di uui fare uiolentia excuſabile mi ſe præſta. Et uerſo quelle nuto facendo di uolerle prehendere, fingendo audaculo di fare quello che per niuno modo audeua, Ma cum piu nouo riſo, inuocando luna da laltra adiuto, relicti & indi & quindi gli aurei ſoccoli & uelamini fugendo, aſportate dalle freſche aure le tenie. Et tra gli fiori neglecti gli uaſculi curreuano. Et io drieto correndo. Tanto che ueramente non ſo che non ſpaſemaſſeron, & io æqualmente, proſternate le uirtute, & tutto in proluuio de libidine ruente pernimietate del neruico rigore impatiente.

Dunque alquãto hauẽdo durato queſta ſolatioſa ludificatione, & q̃ſto ludibrioſo ſpaſſo, & pienamẽte ſatiſfacto d̃l mio cuſi facto agitamẽto. Recollecti gli ſoccoli & laltre coſe ſparſe. A ppreſſo gli uerdegiãti & madenti riui duno corrẽte fluuiolo, tẽperato il ſuaue riſo, di me tenerrime miſerate quiui ad gli ornati riui di humili & flexuli iunci, & ſaliuncula, & cũ natãte Vitrice, & auicino copioſi di uiuaci & aq̃buli ſimplici, Vna di q̃ſte morigera Geuſia chiamata ĩclinatoſe, extirpoe la Heraclea nymphea, & una radice di Aron, & Amella, leq̃lei ĩ poca diſtãtia luna da laltra germĩauão mi offerite ridendo, Quale ad me di queſte piaceſſe eligere deueſſe, & ad mia liberatione guſtarle. Per laquale coſa io ricuſai la Nymphea. Damnai il Draconculo per il ſuo cauſtico, Acceptai Amella. Et queſta mundificata ſuaſeme di guſtare. Onde nõ fue longo interuallo di tempo, che migrante il uenereo lubrico & incentiuo ſtimolo, la intemperantia libidinoſa ſe extinſe. Dunq; per q̃ſto modo le illecebre carnale obfrenato,

ſolaciãtiſe le feſtigiante damigelle, faconde & facete, peruenissimo ſencia auederſene in uno celebre loco, ſummamente amœno.

Quiui cum decente ordine & diſtantia era una percupreſſata uia de dri ti & excelſi cupreſſi, cum gli ſui anguloſi & rimati Coni, Denſi di frondatura quanto eſſere per ſua natura poteano, & compoſitamente collocati. Et il coæquato ſolo per omni parte di uerdiſſima uincaperuinca contecto, abondante degli ſui floſculi arurini. Laquale ornata uia di debito laxamento lata, ad una uerdegiante clauſura directamente tendeua, & alla apertione di quella, ad libella gli cupreſſi diſtributi, di longitudine di ſtadii quatro. Al q̃le clauſtro puenuti lætamente, trouai q̃llo æqlatero, di tre alamenti, alla ſimigliancia di drito muro, alto quãto gli ſublimi Cupreſſi della uia. Ilquale era tutto diſpectatiſſimi Citri, di Naranci, & di Limoni, cum gratiſſima foliatura compreſſamente congeſti, & cum artificioſa cohæſione innexi, & di pedi ſei iudicai la ſua craſſitudine. Cum una porta nel mediano inflexa del proprio arborario, Cũ diligente induſtria del artifice compoſitamente conducto, Quanto meglio dire ſi potrebbe nefare. Di ſopra al conueniente loco, erano ordinate feneſtre. Dique nella ſuperficie ligno ouero ſtipite alcuno ſe pandeua, Ma ſolamente delle florulente fronde la periucunda & grata uirdura. Trale belle, ſolte, & uiuace foglie era del candido fiore cumulatiſſimamẽte ornato, odore naranceo ſpirãte ſuauiſſimo Et ad gli deſideroſi ochii, maturi fructi & ĩperfecti ſummamente delectabili copioſi ſe offeriuano. Poſcia nella interſtitia craſſitudine, mirai gli rami (non ſencia miraueglia) per tale magiſterio Compacti, Che per quegli commodamente ſe ſaliua per tutta la capace compoſitione. Onde per la fultura degli nexi rami gli ſalienti non appareuano.

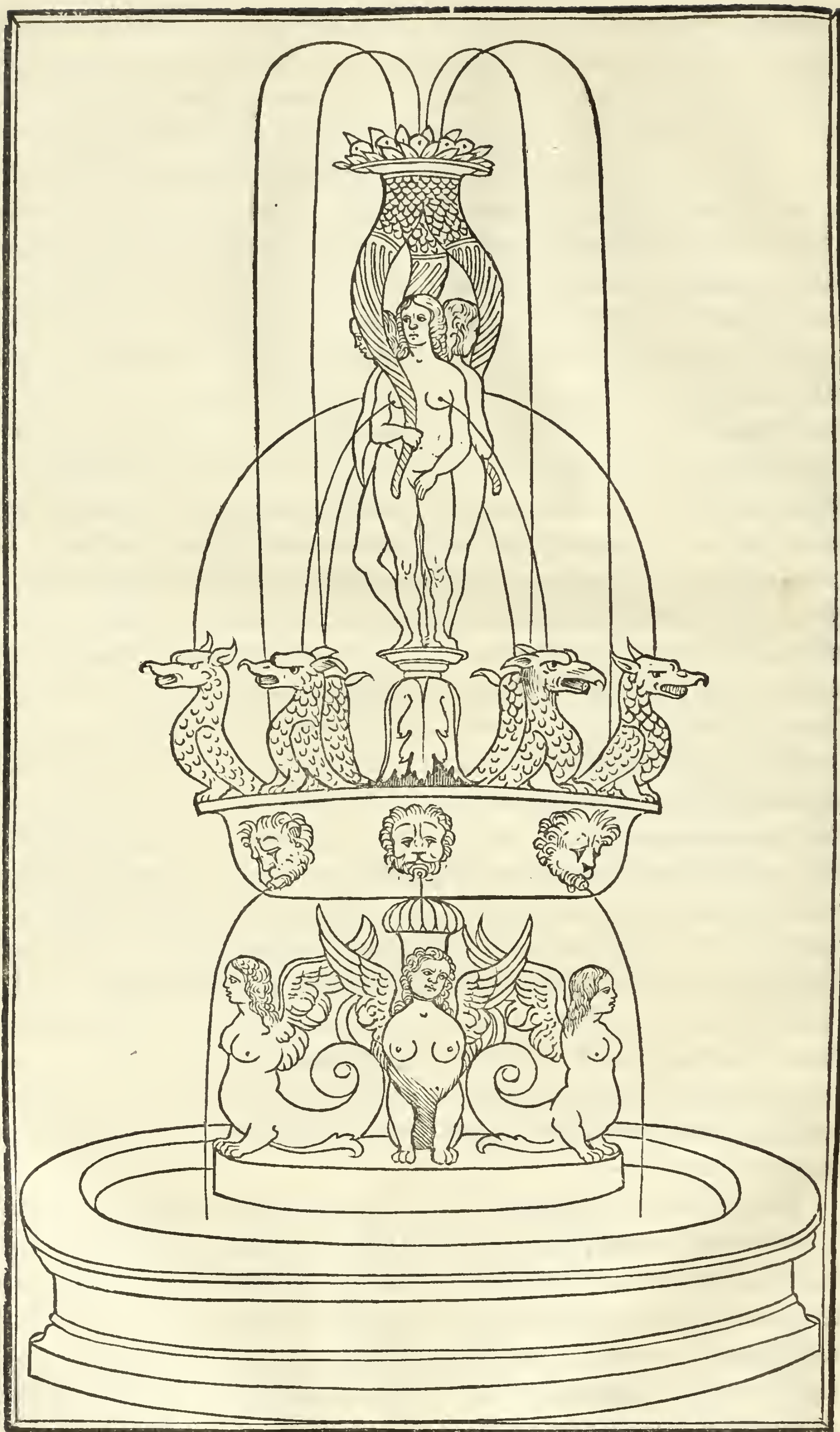
Intrando dunq; nui in queſta uerdoſa & quam gratiſſima clauſura ad gliochii ſummamente ſpectabile, & ad lo intellecto dignia di æſtimatione, Vidi che lera uno elegante clauſtro in fronte ad uno mirando pallatio & ampliſſimo, & di ſymmetriata architectura eximio & molto magnifico. Ilquale della frondifera concluſione rendeua il quarto alamento, di longitudine paſſi ſexanta. Et era queſto ambito uno Hypæthrio quadrato ſubdiale.

Nella parte mediana di q̃ſta ſpectatiſſima area, uidi uno eximio fonte di limpidiſſime aque, ſcaturiente in alto fina alla ſublimitate quaſi della uiridante clauſura per anguſtiſſime fiſtulette, & giu in una larga concha cadeuano, laquale era di finiſſimo amethyſto il cui diametro tre paſſi continiua, di craſſitudine quadrante uerſo gli labri in uncia demigrante, di excellentiſſima fuſura, circuncirca apparendo di anaglypho digniſſimi expreſſi di monſtri aquatuli. Di quãti mai gli antiquarii inuentori in duritudine

ritudine

ritudine fingere præſtamente ualſeno. Opera dædalea & di admiratiõe cõ ſpicua. Ne tale ſe iacti Pauſania hauere ſtatuito il ſuo cratere æneo ad Hip pari. Laquale habilmente fondata era ſopra uno egregio ſtylo di diaſpro, di uaricoſe mixture, la una per laltra uenuſtamente adulteranteſe, interſecanteſe il diaphano calcedonio, di colore di marina aqua turbida, riduto in nobiliſſima factura. Excitato di uaſi gutturii, uno ſopra allaltro, cum ſeparatione di eximia nodatura. Ilquale erecto ſtaua infixo nel centro di uno plyntho rotondato di uerdigiãte Ophites. Ilquale rotondo, era leuato dal æquato pauimento, Quincuncio cum il circundante Porphyro, che era cum perpolite undule curioſamente liniato. Circuncirca al ſtylo ſubiecte alla concha quatro Harpyie doro cum gli unguicoſi pedi & rapaci, ſopra la planicie del Ophites poſite adſtauano. Lequale cum le parte poſteriore uerſo al ſtylo, luna oppoſita directamẽte allaltra, & cum ſue ſplicate ale ſotto reſiſteuano al ianthino labro, ouero concha, Cum uirginei uolti. Crinite giu per le ſpalle dalla ceruice defluì gli capillamenti. Et cum la teſta non giungendo ſotto la concha. Cum le caude anguinee inglobanteſe, & in extremo in antiquaria frondatura ſe demigrante. Faceuano allinfimo uaſo gutturnio del ſtylo, nõ ingrata, ma amicale illaqueatura & coniugio. Intro nel mediano umbilico del uaſo ſopra lordine del ſubiecto ſtylo, era proportionatamẽte ſubleuato del proprio uaſo Amethyſtio, uno oblongo calice inuerſo, tãto piu ſublato, quanto era exfoſſato il uaſo, il ſuo medio, dagli ambienti labii della concha. Sopra ilquale excitata era una artificioſa Arula, ſuppoſita alle tre gratie nude, di finiſſimo oro, alla proceritate communa, luna cum laltra adhærentiſe. Dalle papille delle tate delle quale, laqua ſurgẽte ſtillaua ſubtile, quale uirgule apparẽdo di cinerato argento terſo & ſtriſſato. Et quale ſi extilata ſi fuſſe per il candidiſſimo punice di Taracona. Et ciaſcuna di eſſe nella mano dextera teniua una omnifera copia, laquale ſopra del ſuo capo alquanto excedeua. Et dapoſcia tutte tre le aperture, elegantemente cõueniuano in una rotondatione & hiato parimente inſeme coeunte. Cum fructi & fronde uarii pendenti fora degli oruli, ouero labii degli intorquati corni abondantemente referti.

Tra gli fructi & fogliature alquãto promineuano diſpoſitamente ſei Sipunculi effluendo, dagliquali laqua per filatiſſimo exito ſaliua. Dapoſcia il ſolertiſſimo artifice fuſore per non impedire uno cubito cum laltro, Cum ſigno di pudicitia le ſtatue cũ la leua mano occultauano la parte digna di copertura. Sopra gli labii dilla hiante cõcha (dilla quale la circuitione piu ambiua uno pedi del ſubiacente Ophites) cum il capo leuato ſopra gli ſui pedi uiperei ſtando, cum decẽtiſſimo intercalato aſſideua



no sei squamei draconculi doro prælucenti. Per tale excogitata arte, che laqua dalle mammille manante cadeua directamente nella uacuata & aperta cranea della testa degli recitati draconculi, cum le ale dispanse, mor dici & similméte cadauno di uno Sepunculo regerauano, o uero euome uano essa aqua. Laquale cadeua poscia ultra la rotundatione dil Ophites, & tra una rotunditate porphyrica, lequale erano æqualméte piu eminen te della æquatura del area, o uero subdiuale pauiméto, quãto sopra e dicto. Oue íteriecto ambiua uno canaliculo tra lo ophites & essa porphyrica ro tundatione lato in apertione di pede uno & semi, & duo integri profunda to. Ilquale Porphyrico, era tripedale nella plana superficie, cum eximia undiculatione, uerso il pauimento.

Il residuo degli draconculi per il moderato lacunare della concha ser piuano dummentre che tutti conuenisseno transsformate le sue extreme caude in antiquaria fogliatura, & in uno periocundissimo illigamento cum larula, alle tre imagine substituta, o ueraméte suppedio, cum propor- tionata altecia. Sencia occupatione deforme, del lacunato della pretiosa concha. Dique per il uerdigiante congresso del Naranceo claustro, & per la collustratione della lucida materia, & per le purissime aque rendeuasi uno gratissimo coloramento, quale Iris nelle cauate nebule dentro del nobile, superbo, & elegãte uaso. Poscia nel pandare corpulento della con cha tra luno & laltro draconculo inæquabile spatio, della præstante fusu ra extauano capi di iubato leone, cum exquisita exactione, uomebondi spargeuano per uno uorabile Sipunculo laqua stillante dale sei fistulette, nella copia bellissime constitute. Laquale aqua cum tanto frenato ĩpulso saliua, che il p̃cipitio suo cadeua tra gli draconculi nel ampia & sonabile concha, cum gratissimo tinnito del apertissimo uaso per lalto caso delle dicte aque. Di questa dunque rarissima operatura, cum tanto acuto inge- gno præcipuamente extructa, quale era esso ĩsolente uaso. Le quatro per- fectissime Harpyie, & quale era di eximia dignitate larula, che io uidi oue assideuano le tre figure di fulgentissimo oro, & cum quale artificio & poli tura digesta. Io giamai subcincte & di lucidissimamente explicare non sa perei, & meno idoneo il tutto descriuere. Factura non di humano inge- gno. Ma licente testificare posso (gli Dii deierando) che nunque al nostro sæculo tale ne alquanto æquiualente Toreutica fusse piu grata & piu spe- ctabile excogitata. Et cusi stupefacto consideraua ancora quelle pugna- cissime petre di durecia, del substentamento della magna concha, cioe il stylo degli uasi gutturii, uno allaltro super astituti composito. Cum qua- le prompta facilitate, ne piu, ne meno, che si di tenella cera la materia præ stata se fusse, non cusi facillimi gli ducti filamenti si sareberon & cusi aspe-

ramente interſcalpti,& ſencia contumacia roſicante del duriſſimo ſmirilio, tali Triglyphi coſi egregiamente expreſſi. Ma cum opportuni celti & ſcalpelli de ſi facta temperatura, quale ignora gli noſtri moderni artifici, cum præcipua nitella ſplendeſcenti.

Tutta la interuallata area dunque (in medio dellaquale excitato era di queſto ſpectatiſſimo artificio della celebre & ſumptuoſa fontana) hauea il pauiméto lapideo di quadrature di fini marmori di uario colore & de formatura. Nellequale meno del ſuo capto erano ītro appacti belliſſimamé te rotundi di gratioſo diaſpro cum ſumma æquabilitate amuſſi, diſſentanei del coloramento. Et gli relicti angoli cum uolubile fronde & lilii uenuſtamente ſatiſfacti erano. Dapoſcia le large liſte, ouero faſcie, tra le quadrature mirai di optimo teſſellato di gratiſſime petre di colore, cum minuta ícíſura. In foglie uerdacie cum punicei fiori Cyanei, Phœnicei & Glauci, tanto meglio confederatamente coagmentati cum obſtinata cohæſione, quanto meno io il ſaperia exprimere, di artificioſa compoſitione, & di eximia colluſtratione nitidiſſimo, di diligente xeſturgia, nobile de formatura. Piu uago di coloratione, che non dimonſtra il cryſtallo, di uaria tinctura dagli ſolarii radii repercoſſo. Perche gli colori circunducti, cum lepidiſſimo congreſſo in eſſe terſe petre reflecteuano Niuno grado accuſatoſe negli ſectilii teſſeri, Scutuli, trigoni, quadrati, ma cum planiſſima directione, coæquiſſimi.

Per lequale tutte coſe, quaſi io rimanſi degli ſenſi allucinato & ſtupido Fra me ſolertemente examinando lopera ſummamente inſigne, quale di uidere non fui aſſueto. Et uolentieri io harei uoluto di alquanto pauſarme, & tale dignitate di operatura ſarebbe ſtato neceſſario cum piu protracta mora inueſtigare, & alquanto cum piu diligentia contemplare, ma io non potea, perche conueneuole ſe offeriua le comite faconde & mie ductrice ſedulo ſequire.

Laſpecto dunque di queſto ſumptuoſo, magnifico, & ſuperbo Pallatio & la ſua approbata ſituatione, o uero collocatione, & la Symmetria della miraueglioſa cōpoſitione, Nel primo congreſſo mi conciliaua ad una præcipua hilaritate & uenuſta gratia, per la dignitate della quale factura, al progreſſo di oltra piu cōtemplare fui prouocato. Per laquale coſa meritamente arbitraua, che il peritiſſimo ædificatore ſopra qualunque altro, che mai fabricaſſe fuſſe præſtante, Quale dunque contignatione trabeata & di canterii, quale diſtributa diſpoſitione di cōclaui, & penetrali, & cauiedii? quali parieti di pretioſo coaſſamento intecti, & incruſtati, Quale miro ordine di ornato, quale perenne coloratione pigmentaria degli alamenti, Quale regula di columnatione & interuallo, Et quiui per queſto non ſe

nō ſe extolli la uia preneſtina per la Gordiana ſtructura. Et ad queſto eximio columnato ceda le ſue ducento columne Numidice, Claudiane, Simiade, & Tiſtie di æquale numero diuiſe. Quale marmori, quale ſcalpture, Oue mirai le uirtute Herculane in petra luculea Semidiuulſe mirabilmente exſcalpte. Exuuie, ſtatue, Tituli, & Trophœi, mirificamente cœlati. Quale Propyleo, o uero ueſtibulo, Quale regio portico. Ad queſto debitamēte ceda Tito Cæſare cum le ſue petre phœnicie ſpeculabile & terſe, tale & tanto che exile qualūque fœtoſo ígegno ſe damnarebbe uolendolo narrare, Accede ancora la dignitate della feneſtratione & della conſpicua porta, & del nobiliſſimo Podio, Lo egregio expreſſo dillarte ædificatoria. Non meno excellente uedeuaſi il miraueglioſo ſoffito belliſſime lacunato, Cum lacunule tra la undiculatione intecta di fogliatura, quadrate & rotunde inſepte. Cum exquiſiti liniamenti decorati, di puro oro, & Cyaneo coloramento deaurati, & elegante depicturati. Perdaſe quiui qualunque altro mirando ædificamento.

Eſſendo hogi mai allapertione della ſpectabile porta peruenuti. Ecco che lera ſerata la Itione di una iocunda & mirabile cortina intercalare extenta, Tutta di filatura doro, & di ſeta ritramata & contexta, cum due imagine digniſſime. Laltra di eſſe, cum omni inſtrumēto apto ad operare circundata. Et una cum il uirgineo uolto ſubleuato, il cœlo intentamente conſideraua. La formoſitate dellequale non immerito me dehortaua che cum peniculo (quantunque del præclaro Apelle) ſi poteſſe agiungere.

Quiui le faconde & peruenuſte & lepidiſſime comite, ciaſcuna la ſua dextra giunſeron benignamente cum la mia uolendome introdure, & acceptantime dicendo, Poliphile queſto e lordine ſeruabile, per elquale intrare ſi conuene alla ueneranda præſentia, & ſublime maieſtate della Regina noſtra. Queſta præcipua & primaria cortina non ſi concede dintrare a niuno, Sencia recepto di una ſimplice & uigilante damigella ianitrice, Cinoſia chiamata, Et q̄ſta ſentendo il noſtro aduenire ſubito ſe appræſentoe, & urbanamente dimouete la cortina. Et nui intraſſimo. Quiui era uno ſpatio íterchiuſo, & per unaltra uelatura diuiſo, di artificio & compoſitione nobiliſſima, & di omni tinctura uariata. Nella quale erano ſigni, Formature, piante, & animali di ſingulare ritramatura. In queſto loco al noſtro aduentare, Vna ſimilmente curioſa donna ſe fece immediate ad nui, Indalomena nominata. Et ingenuamente il ſuo Sipario reſerato, fuſſemo introducti. Ancora & quiui era uno æquale interuallo, tra la ſeconda & una tertia cortina, molto eximiamente, cum diſcorſo & ragione, mirabilmente contexta, Et de infinite ligature, & retinaculi, & di inſtrumēti ueterrimi di harpagare & mordacemēte retinere uermiculatamente depi-

cta. Sencia mora ad nui in questo loco placidamente se offeritte, una tertia matrona hospitatrice & recipiente nui gratiosa. Il nome cui era Mnemosyna. Questa similméte, intro uocati nui, donoe libero adito. Vltimamente quiui le comite mie, me præsentorono dinanti alla uenerabonda maiestate della Regina Eleuteryllida.

QVANTA INSIGNE MAIESTATE FVE QVELLA DELLA REGINA, ET LA CONDITIONE DELLA SVA RESIDENTIA, ET ADMIRANDO APPARATO POLIPHILO AL SVO POTERE IL NARRA. ET LA BENIGNA ET AFFABILE SVSCEPTIONE. ET ELLA MIRAVEGLIATOSE DI LVI. ET QVANTO MIRABILE ET SPLENDIDO FVE IL CONVITO, SOPRA IL CAPTO DELLA HVMANA NOTITIA EXCEDENTE, ET IL LOCO OVE FVE FATO (DI COMPARATIONE PRIVO) ALQVANTO DESCRIVE



DLA PRIMA IANITRICE VENVTI ESSENdo, nó sencia stupore me uide, & decenteméte salutatola & debitamente reuerita. Et factomi da lei domestico inuito del ingresso, & humano sospitato, Et pari modo le sequente cortinarie custode, io uidi uno excelso portico longo quáto il cótento del Pallatio. Il testudinato aureo elq̃le depicto era di uerdigiáte fogliatura, cũ distincti fiori & ĩplicate fronde & uolitãte auicule eximiamente imphrygiato di opa museaca. Il mũdissimo silicato, q̃le di fora nella septa corte. Gli parieti di petre sumptuose artificiosaméte dispositi factura uermiculata incrustati.

Allultima cortina, qlla Matrona Mnemosyna molto affectuosamente mi suase, di nó dubitare alcuna cosa, Ma che al regio suaso & salubre cósiglio della Regina sectario strenuo me exponesse, & perseueráte executore, pche poscia lo exito senza fallo uscira piaceuole. Et cóceduto peculiarméte lintroito. Ecco che agliochii mei sarepræsentorono piu p̃sto diuine cose, che humane. Vno ambitiosissimo apparato in una stupéda & spatiosa corte, ultra el pallatio contigua, ad oppsito dellaltra, di quadrato pfecta. Il lepidissimo & p̃tioso pauiméto tra una ambiente tessellatura interiecto uidi uno spatio di 64. q̃drati, di pedi tre il diametro di ciascuno. Degliq̃li luno lustraua di diaspro di colore coraliceo, & laltro uerdissimo guttato di sanguinee gutte, cũ impceptibile quasi cohæsióe del cóposito, q̃le uno

gioco di

gioco di scachi, La circunuallatióe poscia di uno p̄státe phrygio & septo, uno itegro passo la sua latitudine, di subtili excogitaméti di Recisaméto lapideo, í paruissime formule eximie cõpacto, q̄le una uaga picturatura di petre fine, icise æq̄lméte, & a norma cõpaginate, Nõ apparédo le cohæsione, tersissimi & speculabili, Et tanto iusta coæquatura p̱ libella & q̄dra che uno corpo circulare & sphærico sopra posito, iconstãte se sarebbe accusato. Oltra q̄sto poscia cõcludeua una mirabile factura di passi. 3. di nobilissime nodature di Diaspri, Praxini, Calcedonii, Achates, & di altre cõspicue manierie & sorte di petre fine. Ad gli alaméti murali della præfata area, cõsiderai alcuni dignissimi Sedili di Sandalino ligno, erythreo & citrino, diligentissimamente facti, & ricoperti di uiluto uerdissimo. Tométato, o uero puluinato, cũ moderato cõuexo lanuginoso, o uero di materia mollicula, Che al sedere commodissimamente cedeua, & affixo il dicto serico uilloso p̱ gli oroli delle bãche, cũ clauiculi doro cũ gli capi bullati sopra di uno argenteo & extenso nextrulo, o uero cordicella piana.

Il splédido alaméto degli claustrãti parieti mirai, di lame doro purissimo & collustrãte tutto reuestito, Cũ cælature correspõdente, & ad q̄lla pretiosa materia cõdecentissime. Nel coæquato & tersissimo piano dunq; dille dicte plaste, p̱ alcuni pilastrelli, o uero q̄drangule, cũ concinnissima dimensiõe & correspondétia distincte, di ciascuna nel suo mediano p̱spicuamente se appræsentauano appacte rotunde gioie, moderataméte tuberate alla forma dil Toro di Basi, di crassitudine cõpetéte alla capacitate del spatio, di foglie fimbriate soppressaméte una allaltra cõtegendo. Circuncincte di lori, cũ le extremitate inundante, circa la gioia p̱fectaméte ornauão. Oue accedeua tra la fogliatura habilissimamente la concinna distributione, una fructificatione di lucenti gioielli & uarii, conspicuamente deformati a uario expresso diliniamento.

Nellarea reliqua dunq; circũuallata di q̄ste turgiéte gioie, cũ uenustate p̱fectaméte picturata di Enchaustica op̱a, gli sette Planete cũ le sue innate p̱prietate, cũ grãde piacere mirai. Il residuo æquaméto exclusiuo dalla rotunditate delle gioie in ífiniti & elegãti expressi di op̱a argentaria efferato. Cũ decorata disseminatiõe di multiplice & inextimabile géme mirificaméte uidi cũ ornato. Al sinistro alamento, o uero pariete plasticato similméte era. Et cũ gli íterualli & gioie difforma di ornato di numero q̄le lantidicto, cioe in septe rotũdatiõe sette triũphi degli subiecti dagli dominãti planete, di dicta picturatiõe faberrimaméte facti cõtemplai. Et alla dextra parte æqualméte uidi ancora septe Harmonie di q̄lli, & il trãsito delalma, cũ receptione qualitatiua degli circularii gradi, cum ícredibile historiato delle cœleste operatione accedente.

Il quarto alamento faceua il pallatio, cum distributione parimente quale negli insinuati, la porta dempta occupatrice del mediano interuallo. Gli altri sei cum regulata corre∫pondentia & harmonia degli reliqui, nelle gioie (ad opposito degli planeti, & Symmetriato congresso) le uirtuo se operatione subinclinate a quelli, expresse in forma di elegante Nymphe cum gli tituli & signi del suo effecto. La septima mediana nel frontespicio, o uero fastigiato della porta era collocata di directo in obuio della septima gioia, cõtinente il Planeta Sole. Laquale era piu de laltre subleuata per la locatione del throno della Regina. Per laquale cosa omni parte accuratissimamente di materia, di numero, di forma ad linea, & qualunq; minima parte & locatione æquatissimamente, & allibella correspondeua, & cusi mutuamente la parte dextra cum la sinistra & de qui & deli cum exquisitissimo congresso conueniuano. Del quale superexcellente loco ciascuno alamento extenso era di passi uintiocto.

Per tale elegãte dispositione era æquabile questa subdiuale corte circũ circa tutta di perfectissimo oro ritecta, opera miranda & ineffabile.

Gli pilastrelli, o uero semiquadrangule cum discrepãtia di quatro pas si luna dalaltra cum iusta partitione septenaria (numero alla natura gratis simo) erano di finissimo & orientale lapislazuli, cum iocundissima impletione del suo coloramento, cum lepididissima disseminatione di minute scintule doro decorate. Il fronte dellequale tra le cõcludente undiculatione erano mirabilmente interscalpto candelabri, cum spectatissima sociatione di fronde. copie, monstriculi, capi capillati di fogliatura, pupi cum le extremitate in scyle, auicule, & copie, & uasculi ballaustici, cum egregie inuentione & cogitati, dallima crepidine al summo scapo di anaglypho quasi diuulso dal suo plano fundo. La crassitudine dellequale dal suo ascenso exacta. Queste dunque cum sociale & gratissimo conuento, tra le lame auree la intermissione faceano degli decentissimi spatii. Gli capitelli erano di factura conueniente alaltre operature. Di sopra extendeuase il trabe recto cum gli cælati liniamenti requisiti, Cum Cylindruli, o uero Terreticuli, binariamente gli suppressi uerticuli intercalati. Et sopra sequente il suo ornato Zophoro. Ilquale alternatamente tali expressi conteniuano Capi di boui, cum gli corni innodati di fascie, inundante cum pendente bacce insute cum dui rami Mirthei, nella sectiõe mediana laqueati di uolante Cimosse, & cum delphini, cum le branchie infogliate & similmente le pinne cum la extrema parte migrante in fogliature, Et nel uertigine alcuni pueruli cum le mane rapendo il uertigine desinẽte in antiquario fiore. Il delphineo capo hauea la sima, della quale una parte uerso il puerulo se inuertiua, & laltra se inuoltaua uerso uno uaso cum aperto hiato, finiendo

niendo in uno capo di Ciconia, cũ il roſtro alla bucca aperta duno mon ſtro cum reſupinato uolto, & erano alcuni ſpõdili tra la bucca & il roſtro inſuti. Gliquali capi per capillatura erano ĩfrondati luno oppoſito allaltro, faceuano referto di foglie lorificio del dicto uaſo, So pra gli oruli del q̃ le innodato pendeua uno linteamine uerſo il ſuo imo, & le tenue extremi tate deflue pendeuano ſotto gli noduli, Cum omni ornato di factura cõ petẽte ad tale loco & materia. Et in medio ſopra gli uerticuli aſſideua una facia circunallata paſſamente di Puello.

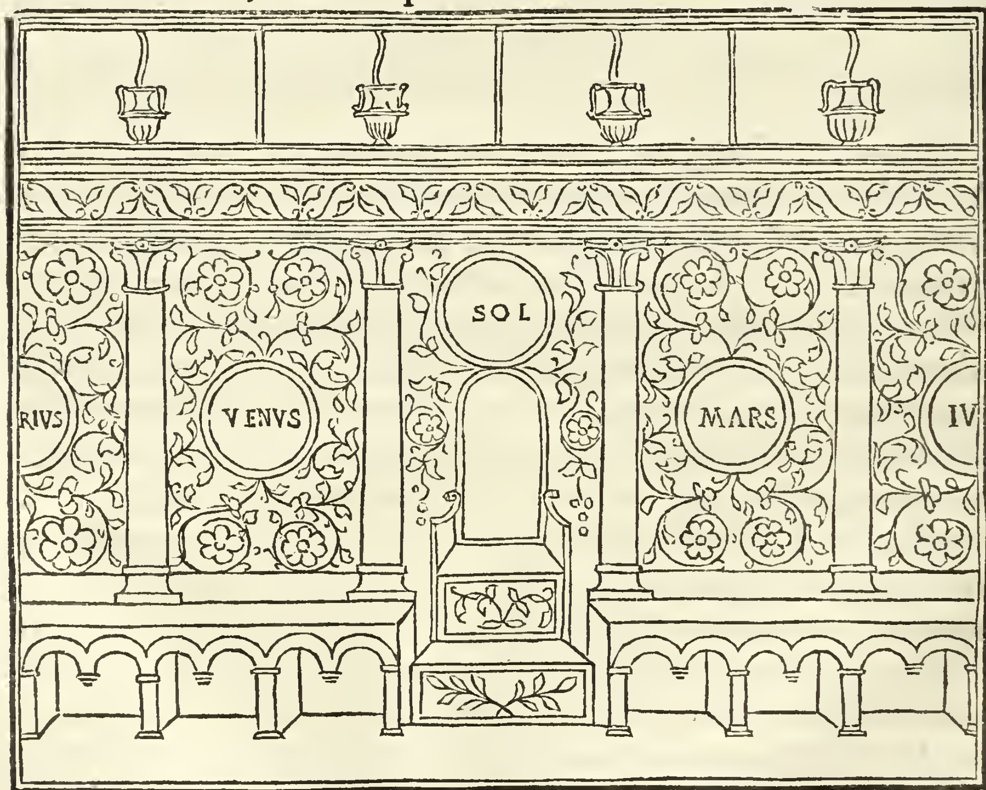


Et cum tali & ſimiglianti liniamenti decoratamente ſe extendeua il zo phoro. Ilquale copriua una decentiſſima Coronice di omni politura di artificio compoſita. So pra laquale nella piana ad perpendiculo del proie cto ſuper aſtituto nel ordine delle quadrangule erano uaſi ueterrimamen te deformati cũ ordinata diſtantia ſtatuiti, piu di tre pedi altiuſculi di Cal cedonico, alcuni di Achates, tali di uermigliaceo Amethiſto, & alcuni di granata & di Iaſpide, alternati di colore, di uaria & inſigne operatura ſubtiliſſimamente cælati, cum la corpulentia di lacunule intorquate & recte præcipuamẽte decorata. Et cum amaeſtreuole & excellẽte Anſe.

Allordine & linea di ciaſcuna gioia ſopra la coronice, erano aptamen te infixi trabecule quadrate alte pedi ſepte, di lucente oro interuacue, cũ ſuperadiecta extenſione di ſimiglianti trabeculi di ſopra gli recti ambien te. Et per tranſuerſo traiectati ad opera topiaria cum regulata partitione decentemente conueniuano. Intẽdãdo che fora degli uaſi negli ango li degli parieti ſituati, & il trabeculo & la uite ĩſeme uſciuão. Ma fora degli reliq uaſi, o uero una uite, o uero uno cõuoluolo di ſpecie uariato doro, al ternãdo aſcẽdeuão. Et ſup ĩcumbãti ad gli trãſuerſati trabeculi, cũ copioſa extẽſiõe di diſcoli rami, luno alaltro mutuamẽte cũ elegante confede-

ratiõe ĩplicãtise, & cũ uenustissimo cõgresso, tutta q̃sta corte habilissimamẽte cõtegeuano, cũ richissimo anci ĩextimabile suffito, & cũ diuersificata fogliatura facta di splẽdido smaragdo scythico, agliochii acceptissimo, che tale non fue q̃llo, nelq̃le ĩpresso era Amenone. Et gli fiori saphyrici di omni tẽpo & di berillo, dispersamẽte distributi. Et cũ sũma dispositiõe & artificio tra le uerdegiãte frõde, & di altre gẽme crasse & p̃tiose in fructi diuersamẽte deformati, Cũ gli fincti botrii di lapilli coaceruati, ꝺpẽduli, di coloramẽto aplicabile al naturale botro. Leq̃le tutte excellentissime cose dimpensa ĩcõparabile, ĩcredibile. & q̃si ĩexcogitabile fulgurauano p tutto p̃tiosissime, Nõ solo per la nobilissima materia mirabilissima, ma parimẽte per la grãde & exquisitissima factura. Per laquale miraueglio sa cosa aplicatamẽte cũ subtilissimo examine trutinãdo io pẽsitaua, di q̃lli rami ĩtricatissimi la uagabonda extensione, & di crassitudine ꝓportionati.

Si artificiosi, per quale arte, & temerario auso, & obstinato intẽto fusseron cusi aptamẽte cõducti, o uero p glutino fabrile, o uero ferruminatione, o uero p malleatura, o uero p arte fusoria. Per queste tre cõditiõe di operare & fabrare il metallo, mi parue ĩpossibile, Che una copertura di tanta latitudine & nexo, fusse cusi optimamente fabricata.

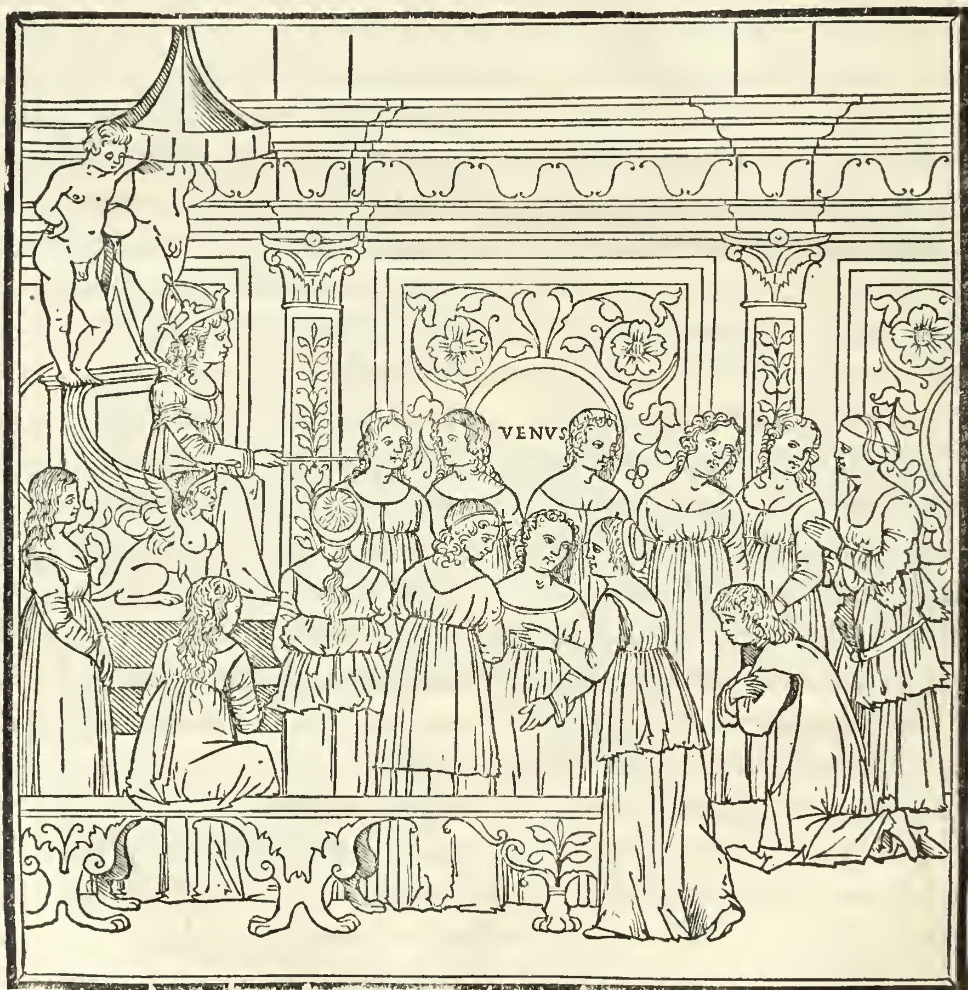


In laspecto mediano allincontro del nostro ingresso, Sopra uno gradato & regio throno, ornatamẽte referto di multiplice cõcinnatura di ar-

dente géme & di factura mirabile, che unque tale fue la sede nel templo di Hercules Tyro, facta di Eusebes petra. Essa Regina cum uenerāda & Imperiale maiestate resideua sedédo. Diua & di magnanimitate mirabile nel laspecto Sūptuosaméte induta, di pāno ritramato, di uiolétato oro in filatura. Il maiestale capo suo cū ambicioso ornato decoraméte teniua, duna sericea & purpurāte Mitra, matronale & regia, duna cōgerie di insoléte & leue & aluminate margarite, che per lampia fronte ambiuano nella fimbria della mitra. Laquale gli nigerrimi capegli, piu che succino Indico luculei, cum uenusta discrepantia, descendenti sopra le niuee tépore plemmyrulati supprimeua. Dallocipitio poscia diuiso lo exuberāte capillaméto, in due trecce comptamente intertiate. Vna de qui, & laltra de li, di sopra uia delle piciole orechie traiectauano, & cum mirifica cōuentione poscia ricontrate. Nella sūmitate della cranea inuinculate da uno nodo, o uero floco di grosse & orbissime perle, Quale non produce Perimula Indico promontorio, resideuano. Et fora del nodo defluo era il residuo delle longe & effusissime come, Coperte da uno tenuissimo uelamine, cum aureo discerniculo retinuto dal dicto nodo, o uer floculo, ilquale alle spalle delicate uolabile descendeua. Nel medio della mitra nel discriminale sopra la calua, promineua uno pretiosissimo formuletto. Et alla rotūdata gula di niueo candore perfusa, ítorniaua una íextimabile collambia, cū uno pendiculo uerso alla furcula del lacteo pecto, di uno ícomparabile Adamante intabella di forma Hemiale, o uero o uola per tutto scyntillante, di grandecia monstruoso, in uno claustro aureo di uermiculata ornatura.

Ancora allorechie sue ditissimaméte erano suspesi nel pertuso exquisitaméte dui íextimabili stalagmii, di dui grossi carbóculi puri, senza æquiualentia fulgurāti. Haueua etiam gli sui pedi calciati di seta uerde, & le crepidule cū ansule doro intorte ad gli streuli, ornati di molti gioielli. Sopra uno hypopodio, o uero suppedio, di uno molliculo puluino di plumea cōgerie tumido calcauāo, di uiluto chermeo, cū phrygio ambiéte di oriétale margarite, Quale nō sa ritrouarebbéo, in Arabia nel Persico colpho. Cū q̄tro pédenti floculi, negli q̄tro anguli, Cōtecti di fulgiéte géme cū le barbule, o uero spiruli, di fili ítorti, & ítermixti de oro & di uermigliāte serico depédici. Dal dextro & sinistro lato sopra le sandaline bāche morigerata méte sedeuāo le aulice dōne, cū hōesta & uernacula grauitate uestite di pāno doro, cū ícredibile decoraméto di habito, q̄le al mōdo arbitro mai se uedesse. Sedeua dunque in medio questa íclyta & soprana Regina cū pompa & sūmo fasto, & decoraméto íopinabile. Referte di opulétissimi gioielli di colorato alternato le circunducte fimbrie delle sue ambitiose uestiture cum tanta copia, che diresti la natura quiui grandinato hauere tutte le finissime maniere di lucente gemme, cum lasciuo apparato.

Ad tanto dunque imperiale & sublime conspecto uenerabondi, & ad terra geniculati, sencia inducia le cubicularie & cortale donne tutte dal quieto sedere se leuorono, Da tale nouitate & spectaculo prouocate, Che io in tale loco peruenuto fusse, summamente marauegliantise. Ma molto piu io mi sentiua il tristo core inquieto dilatarsene, ansiamente le cose transacte, & le præsente ricogitando, circunuenuto & pieno di alto stupore, di uenerando timore, & honesta uerecundia tutto perfuso. Per laquale nouitate le sedente donne, le comite mie curiose allorechie chiamauano. Et chi io fusse summissamente interrogando, & ancora il mio extraneo & inopinato caso. Et per questo di tutte gli tirati ochii sopra di me intentamente erano fixi & directi.



Dunque ad questo excellentissimo & cusi facto cõspecto humillimo ritrouantime, io restai tutto attonito, & quasi sencia spirito & pudefacto. Et dalei postulato il successo & modo delladuẽto mio, & in quello loco lo ingresso dalle comite, expeditamẽte il tutto cõcionãdo pienamẽte recitorono. Cõmota dicio la mellea Regina, me fece subleuare, & il mio nome ĩteso, Cusi affabilmente prĩcipio di dire. Poliphile sta di bono animo

ma ſuggere & dimi, come quiui ſei ſoſpite intrato? Et come il funeſto & horribile dracone hai tu euaſo? Et come trouaſti di quelle odioſe tenebre & cæche cauerne exito? Io diſtinctamente il tutto, & finito ho inteſo. Ma non mediocreméte ime miraueglio, Imperoche rari, anci rariſſimi per tale uia quiui ualeno aduentare. Hora poſcia che ad nui la capilloſa fortuna tua te hae quiui incolume deſtinato, conſentaneo iudico che non per qualunque obſtante ti debbo denegare pero la mia benigna gratia, & gratuita munificamente hoſpitarte & beniuolentiſſima.

Ad queſto tãto liberaliſſimo inuitatorio & regie ſponſione & recepto, meglio che alhora io ſapea, cũ diuoto & honorifico parlare gratie ĩgente agendoli, breue & ſuccinctaméte io di puncto in puncto li narrai la fuga del formidabile monſtro. Et cõſequentemẽte cũ quãta laborioſa difficultate properando al acceptiſſimo loco perueni. Per queſto aſſai ſe mirauiglio, & inſeme ſimigliãtemẽte le uenerabile donne. Et come ancora le cinque comite me perterrito & errabondo trouorono. Dunq; ad tanta p̃clara magnificentia uehementeapplicaua lanimo cũ ſumma uoluptate. Dapo eſſa lepidaméte ſurridendo dixe. Dignifica coſa ſi p̃ſta, che il male principio alcuna fiata ſortiſca il fœlice ſucceſſo & exito. Et anãti che al præſente altro ad exequire ti cõmetta del tuo amoroſo & fermo concepto & caldo diſio, Voglio che ad proficuo ſubleuaméto degli tui modeſti affanni, cum queſto inſigne conſortio ad una offertiſſima Philoteſia di conuito debbi & tu diſcumbere, poſcia che gli ſuffragranti cœli merito te hanõ dimonſtrato del noſtro munifico & pio hoſpitio, & ſotto il noſtro triumphante domicilio conducto. Et percio Poliphile mi, ſencia alcuno riſpecto puonti iui commodamente ad ſedere. Imperoche gratiſſimaméte uederai parte della nr̃a lautiſſima diſpoſitione, & la diuerſitate copioſa delle mie, piu che regie delitie, & il p̃cipuo decoramento del elegante famulato, & il ſplendore domeſtico, & delle mie ampliſſime opulétie la inextimabile pretioſitate, & il largo effecto della mia beneficentia.

Dique ad q̃ſto ſincero & ſancto Imperio, finito il ſuo facondo & benigno parlare, humilmente fecime ſeruo cernuo, & cum puſilla audacia & exiguo auſo di ſubito parendo. Sopra quelle delitioſe banche ad lato dextro, poſime adſedere, Cum la mia lanacea toga, ancora le prenſure, o uer lapule infixe retinente, & dil Aperine alcune adhærente follicule, in medio delle cinque comite, ſecõdo tra Offreſia & Achoe, doppo la Regina collocato. Sei altre contubernale da laltro lato. Diſtanti luno dalaltro, tanto che quella longitudine teniuano ordinataméte occupata. Et nel ſublime throno mediano, diſceſa ſopra linferiore grado baſilicamente reſideua lei, & cum anguſta dignitate.



La corona che sopra il throno di en chaustica pigmentura, Vna uenusta imagine imberbe cæsariata di flaua capillatura continiua. Cum alquantulo di pecto coperto, di exiguo panno, sopra le passe ale duna Aquila, cum il capo leuato fixamente quella contéplando. Laquale di una azurea diademate era redimita, cum septe radii ornata, & alli pedi dillaquila uno ramo de qui & uno deli, era di uerdigiãte & immortale lauro, Et tali signi uno per lato erano expressi. Il simigliante modo depicto uidi in qualunque corona, cioe il figmento propriato al suo planeta.

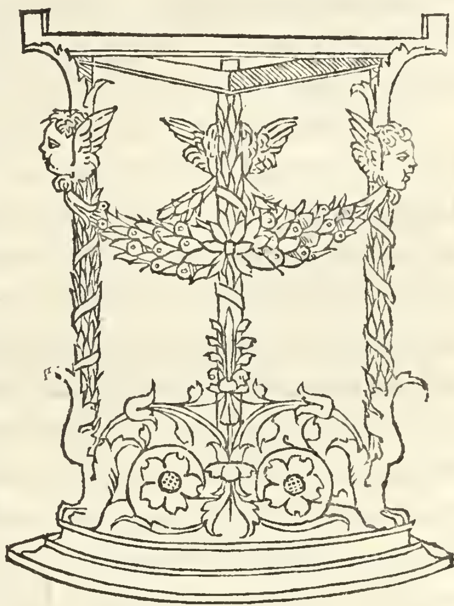
Fortuito acadette che drieto alle spalle mie era la gioia cõtinente la historia dillo Alipe Mercurio, & uidi uoluédome, come la benignitate sua era deprauata, Quando egli sa ritrouaua nella maligna cauda del ueneno so Scorpione. Et ridriciatome pensitaua quãto di habito abiectissimo tra tãti sumptuosi íduméti me ritrouaua, Ne piu ne meno, quale difforme & uile e quella mortifera bestia, tra gli nobilissimi Zodiaci signi.

Poscia compositaméte sopra le magnifiche banche sedeuano. Lequale tutto lambito circundauano degli alamenti. Hora alla dextera parte & sinistra della corte, Quanto habilméte sedere poteano le ingenue donne richissimamente adornate, & de insoliti & eleganti componimenti di capo, cum excogitati muliebri, piu belli del mondo indistincti noduli ricõduti gli capelli & intreciati. Alcune cum la bionda testa cum crinuli Popeani irriciati, & iustamente discreti, & modestamente undiculati, sopra le rosee & illustre fronte, & piane tépore. Et altre cũ capillatura (quale Obsidio nõ latio, nõ Hispão, ma Indico) nigerrrima, di cãdidissime margarite uenustamente decorate, & cum Spintri ad gli niuei humeri di pretio incredibile ornate. Stauano cum tanto uenerato & attentione, che ad uno tempo tutte, quando le seruente alle mense le sue riuerentie genuflectendo faceano. Et queste quello medesimo leuatose dal grato sedere faceano. Ciascuna uestita di oro collustrante, cum mirabile textura & opere. Queste non conuiuauano ad queste mense.

Allincontro della triumphante Regina, correspódeua laptione della tertia cortina, Laq̃le era una magna & egregia porta, nõ di marmoro, ma di uago & durissimo diaspro di oriente. Facta per arte & prisco operamento, molto spectabile & digna. Da qualunque lato de qui & de li di questa

excellentissima porta uerso alle donne alla mensa sedente, demorauano le adolescentule musice, sette per lato, cum habiti Nymphei dignissimi & pretiosi. Lequale in omni mutatione, ouero depositione dilla dapale mẽsa, uariauano soni & gli instrumenti. Et dummentre si epulaua, altre di queste cũ angelico & Sireneo concento suauemente oscinauano

Hora in uno subito furono collocati tripodi di Hebeno, & temporarie mense, senza tumulto & strepito, Ma ciascuna paratissima al suo destinato officio, & cũ affectuoso conato auiduta & perspicace, & al suo iniuncto & imposito ministerio totalmente intenta.



Et quiui primariamente dinanti la Regina furono affermati tripodi di tale factura. Sopra una rotundatione di optimo diaspro, egregiamente liniato. Sopra elquale erano tre stipiti ĩfixi. Lo imo degli quali desineua sopra il piano in una rapida branchia de leone doro, cũ exquisita fogliatura gli styli ingurgitante, circuncirca inuestiti di politissima fogliatura. Et nel medião suo ciascuno hauea appacto uno capitulo di puppo, nel medio di due passe alette retinuto, Dagliquali uerso luno allaltro pandaua uno fasciculo di rami coaceruati nel medio turgescẽte, cum uarii fructi referto. Gliquali styli nella suprema parte haueano una proiectura aptissima ad substinire la rotũda mẽsa dinanti a essa regina, Questo instrumento era immutabile, ma le mense rotunde subitarie uariauano. Come uariaua la materia degli uasi ad qualunque mutamento di mensa.

Daposcia in uno battere di ochio, fue sopra questo tripodo posto una rotunda mensa doro æquatissima per diametro pedi tre & di crassitudine policaria & di questa forma & mensura erano tutti gli sequenti. Et sopra le eburnee mense fue explicato uno odoroso mantile di panno hormisino uerde & politulatamente distenso, lato & longo, quasi fina sopra al pauimento, defilato nella extremitate per tutto, cum gli proprii fili ritorti, & commixti di fili aurei & argentei, Depẽduli sotto una lista, ouero phrygio, di uno sextante la sua latitudine, & subtilmente ritramata, & di perle copiosamente fulcita. Dal pauimento suspesi æquabilmente uno palmo circuncirca per omni lato. Et di questo operamẽto tutti gli mantili erano

nelle sue extremitate phymbriati & decoramente ornati.

Di proximo sequitoe una uenusta & agile fanciulla cum una larga latina aurea colmata, di fiori di uiole Amethistine lutheole & biãche, quale nella noua uera odorifere, per tutte le mense (excepta quella della Regina sempre nuda) promptissimamente disseminando le sparse.

La Sacra maiestate della Regina exutose hauea il pomposo sagulo regillo, che tale mai non uide Lolia Paulina Romana, & ristoe in una sumptuosissima inuestitura belluata, di purpurãte uillito chermeo, per tutto cõtexto di multiplice auicule & altri animaletti, fronde & fiori, di nodatura ordinata, & alquanto le opere tumide di illustrissime margarite, cum uno tenuissimo suparo di sopra. Infecto uno pauculo di croceo colore sericeo propalando le coperte opere & il Chermeo per la sua lympica subtilitate. Ilquale habito era in summo legiadro & uenusto & Imperiale.

Succedetterno poscia due elegãte fanciulle. Leq̃le portorono una artificiosa fontana di continuo fundere, artificiosamente laqua reassumendo, che la spargeua, & era di nitido oro, in una concha bellissima operatura fundata, & anti di tutti la puoseron dinanti alla Regina. Et nõ piu præsto sopra di laurea mensa fue appræsentata, che insieme legiadre inclinatione feceron, inclinando parimente la testa adornata. Et cum il genuflexo uno policari meno di agiungere al terso pauimento. Simigliante riuerentie compositamente ad uno tempo le mediastime ministre che famulauano, successiuamente obseruatrice & dinanti & daposcia allofferire di qualunque cosa faceano, & ad la remotione. Tre altre præstãte adulescentule appresso quelle sequitorono. Vna cum uno aureo Gutturio. Et laltra cum uno bacile, ouero malluuio lucentissimo. La tertia cum una delicata touaglia di setta bianchissima.



La Diua Regina le mano lauatose, Quella gerula del aureo palubro riceueua la lotura, che nella fontana reassumpta nõ ritornasse. Et quella del gutturio baiula, tanta aqua odorissima infundeua, quanto se effundeua, Perche la fontana di miro excogitato nõ se uacuasse. La tertia ageuola le mano tergeua.

Il sparso & lato uaso di questa fontana, fondato fue artificiosamente sopra quatro rotule, & conduceuano discurrẽdo sopra le mense ad lauare habilissimamente

ſimamente le mano di tutti gli diſcumbenti. Ilquale nel medio promineua ultra gli ſui lati labii di bulle gemmale inoculati, alueato compoſitamente, quale era la lacuna del uaſo in circuito, & cum altri expreſſi. Sopra queſta prominente parte aſſideua uno nobiliſſimo uaſo & ſopra ad queſto uno altro uariato, ma ambidui coniugati di due anſule, cum exquiſita depolitura & elegante operatura & pretioſiſſima ornatura. Imperoche tra gli altri inextimabili gioielli nel propillato ſuo migrante in uno fiore, ſori delquale emineua uno adamante deformato in uno pirulo cum laculeato nel fiore infixo per tutto colluſtrante, di inuiſa & inexcogitata granditudine. Et ſecondo il mio odorante ſenſo, laqua iudicai di roſe, immixto ſucco di cortice limonario & pauculo dambra, o uero di Beenzuui cũ ſolerte gradatione, cum grata & ſuaue odorificatione.

In medio di queſta ſtupenda area, fue expoſito uno mirando uaſo da ſuffumigio, non ſolamente per la nobile & perfecta materia, laq̃le era puro & optimo oro. Ma per la conſpicua & antiquaria factura, Cum Lanteride ſopra tre rapaci pedi di fœda Harpyia. Iquali ĩ fogliatura præſtauano illigamento ad eſſa baſi triangulare, di hiſtoriette copioſamente ornata, ſecõdo che tale metallo expoſtula. Sopra gli porrecti angoli degli quali, tre ſpiritelli nudi aſſiſteuano, ordinatamente conſtituti, alti di dui cubiti, cũ le ſcapulete uolute luna ad laltra, cõuicini luno cum laltro. Calcauano la baſi nel angulo pauſando cum il dextro pede, & cũ laltro penſile & ſoluto, uerſo il firmato dellaltro Puello. Et ciaſcuno ambidui gli cubiti ſubleuati, teniuano uno ſtylo balauſticato, & nel imo gracile, Et nella parte ſuperiore fatiſcente in una conchula per omni mane, dilatata nella apertione, & poco lacunata, cum gli oruli lati. Sei erano cum debita circuitione, uno al altro adhærẽtiſe. Tra lo ĩterſcapilio degli alati Puelluli dal centrico puncto della piana della dicta baſi triangulare, aſcẽdeua uno ſtylo di egregio expreſſo di candelabro antico, ilquale nel ſuo acuminato teniua la ſua conchula, quale lantedicte, & di tanta apertura, quanta conueniua ad occupatione dil uacuo, tra le ſei conchule mediano relicto. Lequale conchule haueuano le miniſtre comple



te di accense prune,& di cenere poscia ricoperte, & di sopra la cinere bulliua una ampulla aurea per qualunque cōchula. Cum dissimile liquore, o uero aque cum infusione diurna delle materie odorose,come suspicai, che ciascuna ampulla hauesse distincta aqua, Quale se potria dire in una aqua rosacea, Narancea, myrtea. Di fronde tenelle di lauro,di fiori sambuculi & altre notissime,cum uariata & sotiale materia odorāte, Et queste bulliendo una inexperta fragrantia spiraua per tutto suauissima.

Alla præsentia della magnificentissima Regina sempre famulauano tre ueneranti & comptule puelle cum politione degli uelanti habiti di oro & di seta miro modo tessuti. Il colore allintuito gratiosamente cangiāte,del coloramento degli mantili, Che cusi come si mutaua gli mantili, per il modo medesimo di uestimenti Nymphei le ministrante quanto al colore se uariauāo, Cum uno lepidissimo grumo degli drapi sotto la sua stricta cinctura,gyrādo dalle carnose & niuee spalle,& tirati sopra il copioso pecto moderatamente tumido, Ad exprimere la uallecula mammillare, tanto extremamēte uoluptica,che lo optatissimo alimēto ad gli speculanti parco rendeua, Cum mille torquetti & cordelle doro & di seta cōptule ornato. Di cura studiosa fœminile,ad præcipitante uoluptate,degli illecti & amorosi sguardi,dolcissimo saporamēto, superante qualunque cibato appectibile & gratioso, Calciate di calciamini doro cum lunaria apertione sopra il nudo pede tutte parimente cum fibule auree uolupticamente nexe. Cum defluo capillamento biondo & uberrimo & fina alle sure distenso. Nella bianchissima fronte cincti di strophiole di grosse & uniforme margerite. Assisteuano esse trine āte essa cum singulare & diuota riuerentia, Molto accorte & ad tale officio disposite cum præcipuo & prompto ministerio, Lequale non seruiuano,se non ad una mensa. Sopra uenendo poscia laltra mutatione di mensa, Tutte queste ristauano in pedi serue facte cum le ulne nodate cum summa ueneratione. Et cusi successiue tutte le altre obseruauano, Sempre altre tāte in numero īnouauase.

Delle tre ministrante a ciascuno conuiuante. Quella tra le due,il cibo offeriua, Quella da lato dextro assotiaua di sotto quel cibo cum una platineta,acio che cosa alcuna altronde non cadesse. La tertia alla parte leua elegantemente gli labra tergeua cum uno candidissimo tersorio subtile & mundissimo. Ad qualūque acto in prompto era la riuerentia. Il tersorio piu non era reiterato a quello officio. Ma proiecto dalla damigella nel pauimento,era repente dalle astante collecto & dindi asportato. Et quanti morsi doueuasi porgere,tanti odorāti & profumigati tersorii plicati, seco apportauano mutatorii seritii,cum mirifica operatura textili.

A ciascuno dunque degli discumbenti tale ordine della mensa diligentemente

gentemente obseruauano. Imperoche conuiua niuno ad tale pasto alcuna cosa attrectaua, Ma opportunamente era dalle seruente pabulato, Excepto del poculo.

Alla primaria mensa da poscia tutti lauatose cum lantedicto fonte di solerte artificio per uiolentia di concepto aere, o uero introcluso, saliua la qua reassumpta. Laquale cosa tanto exquisita, pensitai che per gemine fistule de qui & de li inæquale, per uno intersito pariete nel mediano pertusato era el uaso intro diuiso, & per proprio impulso uiolentata laqua ascēdeua, laquale hauendo cum subtile inuestigato cognita extremamente grata mi fue.

Dapo la lotione di tutti, alla Regina primo, & successiuamente a ciascuno, dalle philocale puelle ministrante, fue dato uno uolemo pomulo doro, egregiamente transforato, & introclusa una mixtura pastale di mirabile odoramēto, per tale causa, che le ociose mano di qualunque dal dicto Trigone, o uero pila fusseron ad qualche acto occupate, & gli sensi ad riguardare & odorare, cum pretiosi lapilli decorata.

Quiui dunque per omni mutatione di condimento, Due domicelle edeatrice bellissimamente traheuano in la mediana della regia corte, uno stupendo repositorio sopra quatro labile rote, nella parte anteriore in forma di uno Naustibulo, o uero cymbio el residuo postero deformato in triumphāte Carro di purgatissimo oro, Cum efferato di multiplice Scylle & monstruli aquatici, & molti exquisitissimi expressi, & mirificamente exacti, di richissimi lapilli cum elegāte distributione & mirifico ornamēto, per tutto compositamente referto, Il scintillare degliquali per tutto il susceptibile ambito splēdeuão, Et nel rutilare degli altri gioielli in omni lato diuersamente locati cum fulguratione ricontrantise, diresti licentemente iui Phœbo le splendente come comente, Cum una Nympha sedēte, il uolto cui non meno cum gliochii illustre uenustaua. Dunque alla cōtinua nitentia, & splendore di tante ineffabile operature, additamento ritrouare non si potrebbe, ne æquiualente comparatione quantunque si fusse il Babylonio Tempio cum le tre auree statue.

Intro delquale erano capacemente præparate tutte cose Embammate & caryciamenti opportune ad tutta la exigētia della uariata mensa, portaua mantili. fiori. calici. tersorii. uasi. fussinule. poculenti. esculenti. & sapo ramenti. Questa plaustraria Nympha poscia il præparamento alle diruitrice promptuariamente distribuiua.

Deponentisi poscia la mensa per laltra mutatione, omni cosa sopra recitata alla diruitoria rheda ritornaua. Laquale partitose, le fanciulle tubãte di tube ductrice, quale non furono inuente da Piseo Therreno, ne da

Maleto re di Etruria & insieme le Tibicinarie immediate inchoauano a so nare, Et per questo obseruato modo omni fiata faceano, che il gestatorio se dispartiua. Sonando dummentre che quella ritornasse, poscia cessauano. Et quando si mutaua la mensa, & queste uariauano gli musicali instru menti, Et quando cessauano, alhora le cantatrice dolcissimamente cantauano, da fare sopire le Sirene, Cú Aeolio modulo, cum Tibie Aulitice, & Bifore, delquale modo inuentore non fue Troezenio Dardanio. Et per questo ordinato modo continuamente si udiuano gratissimi soni, si auscultaua lepidissimi concenti, si persentiua delectabile melodia, iocundis simo odoramento, se exhauriua, & lautissima satietate suauissimamẽte gu stando si receueua. Omni cosa dunque mutuamente ad dignitate, ad gratia & oblectamento sencia difecto conueniuano.

Ad questa primaria & splendida mensa, tutti gli mensali utensilii, o uero instrumenti furono di finissimo oro, & di questo la tabula rotunda dinanti la Regina. Et fue appræsentata una cordiale confectione, quanto io accuratamente coniecturare ualeua, era una opifera compositione & præoptima, di rasura corni cioe de unicornio, Cum gli dui sandali, Mar garite trite nellaqua ardente al foco ignite, & in quella extincte fina allul timo recisamẽto, Manna, Nuclei Pinei & aqua rosacea, mosco, oro maci nato molto pretiosamente composito & ponderato, & cum finissimo Za charo & amylo streto in morselli. Di questo ne dette due prehense cum moderato interuallo, & sencia potione per ciascuno, Cibo di prohibi re omni obstinata febre, & excludere qualunque trista lassitudine.

Facto questo in instante furono leuate & rimote tutte cose & sparse le olente uiole in terra & denudata la mensa. Dique non piu præsto che cusi facto fue, che di nouo unaltra fiata fue ricoperta la mensa di Talasicho panno, & etiam tutte le ministre, Et come in la prima la coprirono di fiori cedrini, Narancei & di Limoni odorissimi. Et quiui appresentorono in uasi di Beryllo, & di questa gemma era la mensa regia (excepte le fussinule, che erano doro) cinque offule, o uero frictille, di pastamento crocato & cum feruente aqua rosea & Zacharo immassate, iterum & cum asper gine della dicta aqua moscata finissima irrorate, pruinate & di subtilissimo Zacharo. Questi tali globuli di tanta suaue degustatione & diuersificata, furono diligentemente cocti cum tale distinctione. La prima offerta, in olio di fiori narancei. La secõda, in olio di chariophylli. La tertia, in olio di fiori di Gausamino, La quarta, in olio di finissimo beenzui, Lultima, in olio expresso di mosco & di ambra. Hauendo nui saporosamente & cum auida & cum lurca appetentia questo delectabile edulio degustato, appræsentorono uno solemne calice poscia, della petra sopra nomina

ta, cum

ta,cum il copertorio ſuo,& di ſopra ancora, de uno tenuiſſimo uelamine ſericeo uermiculatamente ritramato,di ſeta & di oro tecto, & ſopra la ſpalla della baiulante reiecto,& al dorſo parte dependulo. Et cum queſta obſeruantia tutti gli uaſculi poculatorii & condimentorii contecti appræſentauano. Dentro alquale bibatorio haueuano infuſo uno pretioſiſſimo uino, unde ſencia fallire enucleatamēte ſuſpicai, Eſſo dio negli Elyſii campi uindemiando hauere poſto la ſua diuinitate in tanto ſuauiſſimo liquamine. Ceda quiui dunque il uino Thaſio,& qualunque pretioſo hauſtibile.

Sencia differire,dopo la gratiſſima potione depoſita queſta menſa lautiſſima. Et ſopra il luſtrante pauimento ſparſi gli odoroſi fiori, Vno mantile fue præſtamente extenſo di panno di ſeta muriceo,& di carnee,o uero molochine roſe.candide.uermiglie.moſchete. damaſcene.tetraphylle,& Giebbedine di ſopra commixte diſſeminorono. Et expeditamente portorono le noue famulatrice,del dicto panno & coloramento indute, ſei inciſure per ciaſcuno di capo cæcamente ſaginato,& humidamente cum la perfuſa pinguitie ſua & aqua roſea crocata aſperſo, & cum ſuccamine Neranceo commixto,optimamente aſſato & tutto poſcia inaurato,& cũ ſei accommodate ſcindule di niueo pane Mneſtorenſe, dinanti depoſitorono. Et appreſſo cum ſaporamento di ſucco Limonario cum fino Zacharo modificato,cum ſeme di pine & cũ il ſuo hepate macinato, adiuncto aqua roſacea,moſco & croco & Cinamomo electo, Et cuſi tutti gli ſaporamini cum præcipua & exquiſita gradatione compoſiti & participati & optimamente conditi. Gli uaſi tutti furono di Topatio & la rotunda menſa.

Queſta tertia frugale & magnifica menſa,come di ſopra diſpreparata, Fue ſencia mora laltra inouata,& cum ſericio panno de raſo di colore luteo lucidulo ricoperta(& le ſeruitrice indute del medeſimo) & di fragranti fiori di lilii conuallii & di Narcyſo tutto florulato, Immediate fue tale condimento expoſito,Septe bolli di polpa di perdice cum acre diligentia iurulenta.toſta,& altretante bucelle di oculato & lacteo pane. Saporamento. Accere,mandole macinate cum tricocto Zacharo.amylo.ſandalo citrino.moſco & aqua roſea. Vaſi di Chryſolitho,& la circulare menſa. Vltimo offeriuano il pretioſiſſimo poculo, & cuſi obſeruato era nelle ſequente.

Rimota la quarta opima menſa, Nella quinta fue reueſtita la tauola di panno di ſeta Phœniceo,ſimilmente era lo habito Nymphale. Fiori cairi.lutei.candidi.& amethiſtini. Pulmento opto morſelli di polpamento

di fasiano offertissimo & succido assato,& altretanti buccei di leue & candidissimo pane, Saporio tale. Torli recéti cũ pinuli, aqua narancea. succo granateo, Saccaro Colosino,& cinnamomo. Vasi di Smaragdo,& la mésa della sublime Regina.

Asportata questa solenne mutatione, sencia intercalare, fue extenso uno panno di seta Ianthino,& gli Nymphei indumenti. Fiori le tre sorte di Iosamino, punicei, gialli & bianchi. Cibato bucconi noue dal carinato del conseruabile Pauone cohumidamente iurulento & torrido adipato. Salsamento uerdissimo & acidulo, cum pistachii triti, Saccaro Cyprico. amylo. mosco. Thymo. serpillo. origano biancho,& piperea. Vasi di Saphiro Cyaneo,& la mensa regale.

Ad questa septima opipera mutatione, asportorono la sumptuosa tauola, tutta di bianchissimo eboro subtilmente segmentata,& riportata unaltra di pretioso ligno Aloe, optimamente di glutino compacta,& da una extremitate allaltra, cum miro excogitato excauata di nobilissimi nodamenti di fogliatura fiori uasi, monstriculi & auiculette,& refarcita di nigro pastamento di mosco & ambra cum federata mixtura. Questo dritamente istimai elegantissima & cosa sumptuosa, odore spirante delectabile Il mantile bianchissimo & subtile, cum uermicularia textura di Bysso di Carysto,& di tale panno gli ornati uestimenti delle fanciulle ministrãte. Fiori di Cyclaminos, cum tutte maniere di Gariophylli excessiuamente odorigeri. Dunque, chiunque ualeria tanta suauissima & uaria fragrantia cum continuo & nouo congresso iocundissimo al senso considerare, nõ auso exprimere. Optima confectione in morselli, polpe di dactyli, cum pistachii, cum aqua di rose contriti,& Saccaro insulare, mosco, adulterata di oro pretioso trito, in tanto che le prehense tutte di oro appariano, tre per ciascuno furono date. Gli uasi di hiacyntho,& la mensa circulare, cõueniente petra ad tanta excellentissima dispositione della diua mensa & lauticia, non subdita alla legie Licinia.

Dapo la iocunda & gratissima degustatione di questa mirabile confectione,& ad terra gli fiori riuoluti, per una basilica magnificétia, Fue sencia mora portata una grande concha aurea,& di prune accense piena, Nel laquale il mantile proiecto & gli tersorii di Bysso, tanto spatio elle nel foco il lasciorono, che tutto ignito si accense,& dindi poscia educto & frigerato, se uide illæso præpurato & mundissimo, come inanti. Et questa ancora fue una præclara ostentatione & inuisitata. Nouissimamente gli tripodi & le tauole furono præstamente depositi,& dindi asportati.

Lequale tutte præexcellentissime ostensione, quanto piu pensiculatamente

mente le consideraua tanto piu inscio staua & stupefacto, Ma per certo so pra omni, cosa cum intensa admiratione prehendeua extremo oblectamento, uidendo tante, & si magne, & triumphante, & effusissime sumptuositate de incredibile impensa & lautitia, che meglio arbitro essere il tacere, che exiguamente dire, Si non che di minimo pretio ceda quiui le, Sicule dape, gli ornamenti Attalici, & gli uasi corinthii, & le delitie Cyprie, & le saliare cene. Niēte di meno tanta suprema & excessiua alacritate & cordiale delectatione, & summa (intante delitie) & extrema uoluptate per una di queste tre, che a questa mutatione per sorte dināti a me ministrauano, mi era īterrotta. intercepta, & contaminata, laquale hauea quasi in tutto il uenusto sembiante & repræsentatiuo aspecto dolcissimo di Polia, & in gesti excitanti, subduli & furacissimi risguardi. Questo ad me accedeua non pusillo incremento di suauitate, ad la summa & præcipua dulcitudine, de gli saturatiui & opimi condimenti, & largissima refectione. Ma pur accōciamente & sedulo gliochii mei excitati, & illecti ritraheua, di mirare tante pretiosissime gemme, per tutto uniuersalmente cum fulguritio illustramine prælucentissime, Tanta diuersitate de inuise bellecie, Conspicui decoramenti, & quasi in chostei egli hauea mancipati, cum immoderata cu pidine dispectare la correspondentia di quella summa pulchritudine. Fi nalmente per lordine præfato, le mēse desordinate, me feceron nuto, che di loco me mouere non douesse, per le sequente pemmate, & richissimi & dulcissimi bellarii.

Et quiui primo alla uenerabile & diua præsentia della Regina, & subsequente poscia ad nui, Cinque formose famulante uestite di īuestitura di seta Cyanea & di aurea trama bellissime contexta, a ciascuno cum singulare præstantia insieme ad uno tempo sappræsentorono. La media allaltre teniua uno īsolēte arbusculo di cinabarissimo coralio, Quale nō sa trouarebbe alle orchade īsule di uno cubito alto. Sopra uno mōticulo tutto di smaragdo superstitiosamente infixo. Ilquale monticello iaceua sopra lo orificio di uno antiquario uaso di purgatissimo oro, quasi ad la similitudine di uno calice, alto altretanto, quanto il monticulo & il ramicoso coralio, pieno di miraueglioso artificio defrondato, non di nostra ætate expresso. Tra il gracilamento dil pede & dil calatho, nodaua cum maxima politura uno pomulo di inextimabile factura, Similmente la basi & la cu pa erano di egregia anaglyphia di foglie, monstriculi & biforme scyllule tanto exquisitamente expressi, quāto mai Toreuma si potesse efferare, cū proportionata circulatione. Et il mordicāte claustro dil monticulo glan dulato era di incomparabili gioielli, & cusi per tutta la basi, oue decentissi

mamente fue opportuno. fulguriciamente collustrauano collocati. Ne gli rami delquale arbusculo, erano artificiosamente applicati alcuni flo-ruli aperti, deformati in pentaphylla rosa. Alcuni di prælucēte Saphyro, & tali di illustrante hiacyntho, o uero berilo. In cinque di questi fiori, den tro erano appacti, cinque pomuli, quanto una sorba & piu, & di quella pi ctura, in uno apiceo aculeo doro, che promineua dal centro del fiore, mentiuano illo producti.



Laquale iuuencula riuerente geniculata a terra, cū il dextro genochio, laltro riseruando leuato, sopra esso acconciamente questo spectando Coralio reteniua. Ilquale ancora oltra gli ramuli occupati degli ptiosi fiori, haueua nelle cime degli altri curiosamēte infixe monstruose perle.

Vnaltra di queste haueua il poculo, cum pretioso liquore, Quale non dede la superba Cleopatra al capitanio romano. Le tre altre exequiuano il suo incumbente ministerio, come di sopra consueto. Extirpato dunq̄ uno dopo laltro, cū il bidentulo doro quelli fructuli (a mi īcogniti & mai uisi) ad nui offerēdogli, saporissime li gustassemo. Mala inopinabile suauitate di gusto chio sentiti, Non altramente, quale si nella gratiosa materia disiuncta, fusse līgresso della optata forma. Et quiui furono restituiti gli uolemi pomi doro, recitati di sopra.

Nouissimamente apparue una miraculosa opera, unaltra fontana perpetua per artifico excogitato della inanti dicta materia. Ma di altra dignissima deformatione & figmento, mirificamente tudiculata. Fundata sopra uno stabile Axide, per ilquale le uolubile rote inuertiuano. Sopra ilquale Axide firmata constaua una inæquale quadratratura tripedale lō

ga, &

ga,& lata bipedale,& triente ſubleuata. Nelle parte angulare per ciaſcuna ſedeua una Harpyia, cum ambe lale alla corpulentia duno ſuperiore uaſo porrecte, ſuperaſſidente, nel æquato mediano di queſta quadrangula, Cũ gulule & undicule, & follicule coronicata optimamente alle extremitate circumueſtita. Et in inqualunque facia ſua, per tertio diuiſa, la partitione mediana interſepta inundicule, contineua di ſemileuatura in ſcalpto uno triumpho di Satyri & di Nymphe cũ Trophæi & exquiſiti acti, excepte lanteriore, & parte poſteriore, moderatamẽte ſinuate, Lequale in loloco de liniamento quadrato, ſe cõtineua una rotundatione inter undulata, nellaquale mirificamente era inſcalpto uno ſacrificulo, cum una ueterrima ara in una & nellaltra cum pluſcule figure & actiõe, gli reſidui uacui conuicini, le caude delle Harpyie bifidate, & de qui & de li aptiſſimamente in uolubile fronde conuerſe, egregiamẽte conueſtiuano. Nel centro mediano dellæquatura del narrato quadrangulo, fora di uno antiquario fogliamento, pro ſiliua uno ueterrimo uaſo belliſſimo, La circuitione ſua non excedente il contento dilla ſuppoſita quadrangulata piana. Et queſto cum tutta la ſequente opera, cum omni proportionata diſquiſitione & dellaſcenſo, latitudine, & craſſitudine, & cum decentiſſimi liniamenti uaſarii, diligentiſſimamente delimato fue & perfinito, cum abſoluta & depolita deformatiõe. Ilquale nel ſuppreſſo orificio, naſceua una cõcha. lambito dellaquale excedeua il uaſo baſicale ſubiecto, cum canaliculi circumornata, & cum hiato ſparſo cum largi labri, Quale mai Toreute ualſe cum la Tudicula tudiculare.

Nel centrico puncto della quale, uno altro uaſo promineua di incredibile factura mirando, Nel tertio del imo delquale erano ſcindule tuberate extrinſeco, Poſcia circuncingeua uno ordine de uarie & inextimabile gemme umbiliculate, cum mutua alternatione del coloramẽto præfulgentiſſime adornato. ſopra queſto appacto era uno monſtrificato capo uirile. Dalquale procedeua & de qui & de li la tectura ſua inexquiſita fogliatura, per tutto inueſtiendo cum il congreſſo del oppoſito capo, decorando uenuſtamente lo expedito corpo uaſeo.

Nella proiectura labrale ſopra ad perpẽdiculo dil capo, aſſideua uno annulo, Dalquale & de qui & de li ſuſpenſo pendeua uno faſciculo cum aceruati ramuli di fronde & fiori, & fructi, nel pandamento turgeſcente, cum præpolita illaqueatioue, & in uno & in laltro annulo.

Sopra il mediano curuamento ſotto la proiectura del labro era affixa una teſta di ſeniculo cum il mento riducto in fronde mordico di uno

ſipunculo per ilquale emanaua laqua della fontana per artificio perpe-tua in la ſubiecta concha.

Nel Patore dunque di queſto uaſo prominea uno pretioſiſſimo mōticulo, mirabilmente congeſto di innumere gemme globoſe preſſamente una ad laltra coaceruate, cum inæquale, o uero rude deformatura, lepidiſſimamente il mōticulo ſcrupeo rendeuano, cū corruſcatiōe di uarii fulgetri di colore, cum proportionata eminētia. Nel uertice, o uero cacumine di queſto monticulo, naſceua uno arbuſculo di mali punici, di tronco, o uero ſtipite & di rami, & ſimilmente tutto queſto compoſito di oro prælucente. Le foglie appoſitie di ſcintillāte Smaragdo. Gli fructi alla granditudine naturale diſperſamente collocati, cum il ſidio doro iſchiantati largamente, & in loco degli grani ardeuano nitidiſſimi rubini, ſopra omni paragonio nitidiſſimi di craſſitudine fabacea. Poſcia lo ingenioſo fabro di queſta inextimabile factura & copioſo eſſendo del ſuo diſcorſo imaginario hauea diſcriminato, in loco di Cico gli grani cum tenuiſſima bractea argentea. Oltra di queſto & ragioneuolmente hauea ficto & alcuni altri mali crepati, ma di granelatura immaturi, oue hauea cōpoſito cum improbo exquiſito di craſſi unione di candore orientale. Ancora ſolertemente hauea fincto gli balauſti facti di perfecto coralio in calici pieni di apici doro. Vltra di queſto fora della ſummitate del fiſtulatamente uacuo ſtipite uſciua uno uerſatile & libero ſtylo, il cardine imo delquale, era fixo in uno capo peronato, o ueramente firmato ſopra il medio dellaxide. & aſcendeua per il peruio & inſtobato trunco.



Ilquale stylo fermamente infixo uno conspicuo uaso di Topacio sustениua, di antiquaria forma, la corpulentia ima delquale era lata, cum tumidule scindule cincto nellapertura mirificamente di una coronicetta, sotto laquale era una fasciola iclaustrata dunaltra subiecta. Nellaq̃le ligatura, in quatro æquale diuisione, appacti erano q̃tro alati capituli di puerulo cũ q̃tro stillãti sipunculi negli labri. Da poscia il residuo si acuminaua dua tãto, q̃to la ima corpulẽtia in una obturatiõe sopra lorificio di una

iuersa fogliatura. So pra laq̃le supapposito era uno altro uasculo q̃si circu lare protecto di uno subtilissimo fogliamento & coronicette & artificio so orificio. Dal fondo di questo, principiaua una cauda florea di uno Del phino alquanto al gracilamento del substituto uaso copulata, & discende ua cum il capo pinnato di fronde sopra la circundante cinctura, oue affi xi erano gli puerili capi. Et cum moderato gibo, o uero repando prope el capo & pandante uerso la coda, elegantissime anse formaua. Et tutta questa procliuula parte, cum exquisita politura ĩdicaua expresso di opti mi liniamenti.

Tale uaso supremo collocato, tanto perfectamente fue fabrefacto, che quando la biga era mota, il stylo cum il uaso commesso gyrauase intor niando, & fundendo laqua fora del contento dellarbore, & affirmantise le rote cessaua il gyrare. Et per questo modo pẽsiculai che il trochilare suo hauea la uiolentia da una delle rote, continente unaltra denticulare uerso il fuso uersatile, ilquale hauea gli receptaculi degli denti, & moueua il stipi te del uaso. Le rote erano semicoperte, da una alatura quasi appareuano due ale passe, una de qui & laltra de li, cum alcune Scylle decorate. Que sto mirabile operamento dinanti a qualunque discurrendo, humefacte le mane & poscia il uolto, de inopinabile fragrãtia tutti olidi effecti, le ma no confricassimo, che mai tale, ne tanto odore se offeritte ad gli mei sensi. Et per questo modo le aptissime puelle il conferiuano. Dunque cum tale aspergine della odorantissima aqua irrorati, Le herile seruitrice cum sin gulare dimonstratione di benignitate, uno scypho doro offeritteno, cum ilquale primo la suprana Regina cum præcipua affabilitate tutti salutati, il dolcissimo nectare bibe, Et subsequente per ordine luno cum laltro cum riuerente & gratiose & mutue honorificentie nui solemnemente be uesemo. Optima clausura & Sigillatione di tutte le riceuute Chariceuma ti & suaue degustatione

Postremo tutti gli ridolenti fiori furono diligentemente scopati, & tutti recollecti & inde asportati, il silicato rimanete nitido & elucificato, quanto una nitella di tersissimo speculo, degli circũastanti aspecti, & gẽ me lustrante æmulo, & sedẽdo ciascuno al deputato loco, La Nym pha della fontana se dispartite. Nouissimamente la ma gnanima & excelsa Regina, ordinoe de subito una inuisitata Chorea, o uero ballo, sopra gli dias prei quadrati, cum exacto artificio per finiti, tersi, & illustrati, appresso li mortali tale cosa, unq; ui duta, ne excogitata.

POLIPHILO SEQVITA'NARRANDO OLTRA TANTO CONVIVIO VNA ELEGANTISSIMA COREA, CHE FVE VNO GIOCO. ET COME LA REGINA AD DVE PRAESTANTE PVERE SVE IL COMMISSE. LEQVALE EL CONDVSERON ADMIRARE DELITIOSE ET MAGNE COSE, ET CONFABVLANDO ENVCLEATAMENTE LA MAESTRORONO COMMITANTE DALCVNE DVBIETATE. FINALITER PERVENERON AD LE TRE PORTE. ET COME ELLO RIMANETE NELLA MEDIANA PORTA, TRA LE AMOROSE NYMPHE.

TANTO EXCESSO ET INCOMPARABILE gloria & triumphi, & inopinabile thesoro, & frugale delitie, & summe pompe, & solemne epulo, & lautissimo & sumptuoso Symposio, di questa fœlicissima & opulentissima Regina recensito, si io distincta & perfinitamente la sua præcipua dignitate non hauesse condignamente expresso, Nõ se miraueglí dicio la curiosa turbula, Imperoche qualunque di acuto ingegno & expedito, & di prodiga & fertilissima lingua ornato & copioso ad questo enucleata, ne coadunatamente potrebbe satisfare. Ma molto meno io che continuamente patiua per qualunque intima latebra del mio inferuescente core, la indefinente pugna, quantũque absente di madona Polia, di omni mia uirtute occuparia & depopulabonda prædatrice. De fora le molte miraueglie, di præcellentia inaudite di diuersitate, cose insuete & dissimile, inextimabile & non humane, Impero allucinato & tutto æqualmente oppresso per omni mio senso, distracto per la spectatissima uarietate la excessiua cõtẽplatiõe, di pũcto in puncto io nõ lo saperei perfectamente descriuere, ne dignamẽte propalare. Chiunque cogitare ualeria il richo habito & exquisito ornato, & curiosissimo culto la perfecta & ambitiosa & falerata bellecia sencia alcuno defecto, La summa sapientia, la Aemiliana eloquentia, La munificentia piu che regia. La præclara dispositione di Architectura, & la obstinata Symmetria di questo ædificio perfecta & absoluta, La nobilitate dellarte marmoraria. La directione del columnamento, La perfectione di statue, Lornamento di parieti, La uariatione di petre, Il uestibulo regale, amplissimo peristylio, Gli artificiosi pauimenti, Chi crederebbe di quanto luxo & im-

pendio ornati & strati di pretiosissimi peristromati. Il spatioso & alto atrio interiori, & ambitiosissimi Triclinii intestini Cubili. cõclaui. Balnei. Bibliotheca. & Pinacotheca. & richamente cum maiestale decoramento dis positi, & solemnemente distributi.

Conceptabuli capaci & mirifici di arte & ĩcredibile impensa, cum eximia laude del præclarissimo artifice, omni partitiõe & elegante cõuentione degli egregii liniamenti meritamente comprobata, Mirai daposcia cũ singulare uoluptate una laquearia contignatione summamente fabre decora, in una æquabile planitie subtensa di pare & comparatiõe priua, rendeua uno superbo cœlo, cum disposite interuallature di multiplice desormatione, cum tirata & adlibellata dimensione, cum nobile composito le areole insependo, cum prompta eminẽtia, laquale era di coroniceo liniamento debitamente deornata, cum fasceole. gulule & ouiculatura, bacce o uero fructi di rose æquabilmẽte infilati. Et foglie di acantho per gli anguli dille quadrate & quadrãgulate areole lambente, Cũ exacte rose cũ geminato ordine di fogliatura, La intima minore, cũ requisita intercapedine, tutto peruio & gli sinuati, a magiore expresso, Omni cosa inuestite, o uero inaurate di optimo & collustrabile oro, & di finissimo & di electo Cyaneo coloratione. Cũ uarie altre figuratione, dil ornato comparile di liniamento, ceda quiui dunque il trabeato di Salauce Re degli colchi.

La uoluptuosa amœnitate poscia degli ordĩati Viretii Pomerii, & irrigui horti, fontane uiue, cum riuuli correnti in marmorarii claustri, de incredibile factura contente, & septe. Herba rosida sempre frescha & florigera, & aure dolce æstiue & ueriferi uenti cum uario concẽto di auicule. La pura serenitate, & perenne temperie del cœlo & salubritate di aure liberrimo & purissimo, Non petrei lochi. nõ saxosi, nõ abstersi di assidui & pruinosi uenti, ne del intemperato & urente Sole usti, Ma cum tempo facile & benigno illustrati, & cum moderamine & mediocritate sinceramente per iocundi, Gli campi fertili & di omni bene ĩcultamente feraci, Aprici colli, frondosi & freschi boschetti, cum spesse umbre amœni.

Daposcia la inextimabile supellectile, il prompto famulato & multiplice, & elegante ministerio, La uaria iuuentute cum la ætate adolescente. La prægratissima præsentia di puelle atriense, aulice, cubicularie, & regii mancipii, il uenerando & maiestale conspecto, cum piu uago & decoro uestire & egregio ornamento, & cum probata & lepidissima uenustamine, quanto mai che alcuno il potesse sentire, ne indicare.

Dunque ad tante infinite diuitie. supreme delitie, & ĩmenso thesoro, non se iacti Hircano Pontifice. Ne Dario. Ne Crœso. Ne qualunque

humana opulentia & conditione, Ecco adunque in questa parte superato altro non posso dicio commodamente concludendo dire, Si non che io staua insensato, & di stupiditate amente, Oue commorai cum summa uoluptate, sencia fastidio delle præsente cose ne cum satietate di quelle, Ma sopra tutto oltra quello che io ho dicto era fora di me ruminando quale fato ad questi beati lochi me cōducto hauesse & destinato. Ma poscia che cusi me ritrouai, & in tāta accumulatione di gloria, & sito sancto, & patria fœlice, & di beato oblectamento, & al frugale & triumphante cōuito, Quale nunque fece Clodio Tragœdo, nō subiecto alla Tapulla ne Licinia lege, cum moderata satietate refecto, Et niente meno per le regie sponsione di fauorire al mio amoroso optato, non uanamente assicurato me cōsolai, occulissimo tenēdo tuto che fina ad hora mi fusse occorso & anteobiecto, & di tutto dissi bene alla fortuna, cum gaudiale lætitia

Per laquale cosa ad maiore obstentatione uolendo la excelsa Regina oltra lantedicte cose dimonstrare lo excesso & la superantia di luniuerso in tutte excellente & rarissime magnificētie, Sedendo ogniuno ad gli lochi sui, dopo il miraculo dil sumptuosamente conuiuare, Sencia protracta mora, ordinoe uno spectando ioco, digno nō tanto di intuitione, ma di æterno memorato, che etiam fue una præstante Chorea, o uero Ballo, cum tale processo & modo.

Per la itione delle cortine introrono trenta due adolescentule, Delle quale sedeci erano di panno aureo (ma octo uniforme) uestite. Poscia una di quelle sedeci uestite di oro, di habito Regale fue induta, & unaltra inuestito di Regina, cum dui custodi della rocha, o uero arce, Dui Taciturnuli, o uero Secretarii, & dui Equiti, Cum parilitate di numero erano uestite octo di panno argenteo, cum il magistrato medesimo. Tutte queste secondo il suo officio, cusi se disposeron collocantese sopra gli quadrati del pauimento, cioe sedeci uestite doro da una parte, & sedeci dargento dalaltra opposite.

Le musice Sonatrice incominciorono a sonare cum tre instrumenti di temeraria inuentione, molto concordi & inseme participati, cum suauissima consonantia & intonata melodia. Al mensurato tempo del sono sopra gli quadrati sui, secondo che imperitaua il Re, se moueuano le corigiante & Delphine Petauriste, cum decentissime reuolutione el Re honorando & la Regina, saliuano sopra laltro quadrato, facta una præstante cōtinētia. Il Re dellargēto (rincomīciato il sono da capo) cōmesse a q̄lla che dinanti alla Regina staua, che ad rimpecto di q̄lla se ponesse. Questa cū q̄gli medesimi uenerandi gesti ꝓcedente, fece la sua cōtinētia & stete. Per q̄sto cusi facto ordine, secondo la mēsuratiōe del tēpo musicale cusi di

ſopra di ciaſcuna di quelle porte, el ſuo titulo & indice annotato & inſcripto uederai, Accuratamẽte legilo, Ma ad la opportunitate del tuo gubernuno & munimine, io ti daro di tante mie facete & herile pediſſeque due, Le quale exercite illo tutiſſimo conducerano, & indiuidue commiterano, cũ læto animo percio ua & cum fœlice ſucceſſo. Et incontante cum regia largitate educto uno annulo aureo dillannulare digito, cum una petra Anchite, Tolli queſto dicendo, Et teco in memoria della mia amicabile munificẽtia læto il portarai. Ad queſta exhortatione & pretioſo dono, io quaſi Amphaſiatico diuenuto, non ſapea per certo coſa alcuna æquiualente che dire, ne regratiare. Ma ella benignamente auidutaſe matronalmente, & cum una genuina præſtantia. & cum grauitate maieſtale, ad due præclare & inſigne puelle, ſe uoltoe, al ſuo Imperiale throno propinque aſſiſtrice, Ad una che al dextro lato ſedeua imperitante dixe.

Logiſtica ſarai tu altra che andarai cum il noſtro hoſpite Poliphilo. Et cum ſancto religioſo & uenerabile acto, ſe uoltoe poſcia ad lato ſiniſtro dicendo. Thelemia & tu parimente andarai una cum eſſo, Et ambe due dati gli ad intendere & chiara notitia in quale porta el debi lui riſtare. Dunque Poliphile ad unaltra Regina molto ſplendida & uenerabonda te appræſenterano. Laquale ſi ad te benigna & frugale ſe præſtarae, beato ſarai, Si al contrario, diſcontento ſarai. Niente di manco nel ſuo uolto la pole comprehendere niuno, Perche alcuna fiata cum patricia & genuina urbanitate & cum lepidiſſima iucunditate, eſſa ſe dimõſtra, Tale uolta ſuapte tetra maligna, & aſpernabile, cum inſtabile ĩcurſione. Quella e che termina el tutto. Et per cuſi facta obſcura conditione, non immerito Regina denominata e Teloſia, Laquale in tanta faſta & opulentiſſima manſione nõ di mora, quale hora manifeſtamẽte me uedi inhabitare. Voglio pero che tu ſapi, che il ſummo Opifice, ne la ordinata natura nõ ti poteano præſtare maiore theſoro, che peruenire ad queſto mio diuo conſpecto & larga munificentĩa, Dique lartificioſa natura nõ ualeria di accumulare maiore diuitie, che obtenire, & la mia benigna gratia cõſequire, & participe eſſere di tanto bene. Onde cuſi come exquiſitamẽte te lice exiſtimare, che unque al mondo tanto theſoro trouare ſe potrebbe, ad comparatione di quello che in me ueracemente ſe troua, talento cœleſte obtento dagli mortali. Ma la Regina Teloſia mane in nubilante loco di latebra, & il ſuo domicilio ha gli aſpiramenti obſtruſi, Perche quella cernere per niuna licentia conſente, quãta & quale ſia la bellecia ſua ad gli homini, Perche nõ lice, ne per meſſo e ad gliochii corporali diua formoſitate debbi apparere, Et per cuſi facta ragione cæco perſta lo effecto del ſucceſſo ſuo. Ma cum mira obſeruantia ſe tranſſforma uerſipelle & moltiforme, nõ deſiderata uolẽdo propalarſe

palarſe

palarse. Et quādo le ueterrime porte ti serano reserate, in ciascuna dinanti agliochii tui futura sapprǽsentara, & tamē nō la cognoscerai, Se nō alquā to la moderatrice prudentia ǽnigmatice, & cum recto & sincero iudicio la uide, & piu prǽsto la considera, Perche di habito & di aspecto ambiguo se tramuta. Et per questa ancipite animaduersione, lhomo sǽpicule dellexpectato remane sencia emendatione decepto.

Quello dunque Poliphile che queste mie due cōsignate, & credite fanciulle suggerēdo ti suaderano, & in quale porta douerai intrare, & remanere, & quale di quelle piu te piacera intendere & auscultare potrai per el mio excellentissimo & gratuito dono & prǽstata licentia liberamente assentire, perche queste di quella alquanta notitia tengono, Et poi dicto fecenuto alle due, Logistica & Thelemia, lequale sencia prǽstolare se feceron humilmēte serue. Et io allhora in acto, che parlare, non audeua ne nō sapea ad tāta sublimitate di prǽsentia, la regratiai del suo grāde munificio.

Le due comite delegate, me festiuamente cum domestica promptitudine & gesti uirginei prehenseron, luna per la mano dextra, & laltra per la sinistra, & prǽcipuamente dalla Regina primo, & poscia da tutte riuerentemente obtenta la licentia. Fora per li medesimi Siparii & porta egressi, Auido ancora io & inexplebile me riuoltai alla spectatissima porta perspeculare integramente lartificioso pallatio, admirabile di arte ǽdificatoria & perfinito, La subtilitate della quale opera imitare per niuno ualido excogitato degli mortali pote niuno. Imperoche suspicaua decentemente essa sagace natura quiui ad admiratione tante delitie del suo īperceptibile opificio hauere singularmente ficto, ad commoditate, ad uso, & ad gratia & adoria aptissimo, & ad la perennitate fermo & constante, & duraturo existente. Per laquale cosa excessiuamente uolentiera alquanto di morula harei affermatome, ma sectario le ductrice destinate, & mie consorte, io non potei, Vero che in uno ocyssimo furare di ochio, nel phrygio, o uero Zophoro di essa porta uidi annotato tale inscriptione. ΟΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΟΛΒΟΣ.

Et quanto che cum gli prǽstissimi sensi poti trahere, tanto prǽgratissimamente acceptai in esso transito extremo dilecto sumendo, quanto che adire e incredibile. O fœlice dunque chi in tale loco sempre concesso gli fusse essere patritio, o uero inquilino.

Essendo nella cōclusa Area del Naranceo septo peruenuti, Thelemia cum singulare affabilitate mi dice. Oltra le prǽexcellentissime & miraueglìose cose, che tu hai Poliphile mirate, ancora quatro admirande ti resta di uedere, Et al sinistro lato delincomparabile pallatio in uno spectatissimo uiridario me condusseron di maximo excogitato de impendio, di

tempo,& di ſubtiliſſimo artificio. Ilquale di ambito & continentia tanto quanto era quello, oue ſtaua la maieſtale reſidentia, Circuncirca cohærẽte ad gli alamenti protendeuano accommodate capſule hortenſe, In lequale in loco di uirentia, omni pianta era di purgatiſſimo uitro, egregiamente (oltra quello che ſe pole imaginare & credere) in topiati buxi, cum gli ſtirpi doro tale materia conducta. Tra luno & laltro degliquali alternaua uno cupreſſo, dui paſſi nõ excedẽdo la ſua altitudie, & degli Buſſi uno. Referte poſcia di mirabile fincto di moltiformi ſimplici, cum elegantiſſima ſecta dilla natura, & cum iocundiſſime deuariate forme di fiori cum diſtincto coloramine & prægratiſſimo. La pianatura labiale dello hiato quadrante delle quale capſelle, o uero altane, o uero delapertione, era ſub coroniceata di oro cum ſubtiliſſimi liniamenti perpolite & ornate, Le facie dillequale di plaſte uitrine ne lintimo deaurate, & cũ myrifica graphiatura di curioſiſſimo hiſtoriato, belliſſime extauano, circuncluſe di alueoli aurei mordicamente quelle cõtiniuano cum lo imo ſoccolo leuato ſextante. Il ſepto ambiente dil uiridario cum diſquiſita diſtantia, era cum columne uentriculate della dicta materia, in ueſtite di florigeri conuoluoli, di tutto expreſſo, & de qui & de li extauano quadrãgule doro ſtriate, & da una allaltra in archuaua, cum requiſite trabe, & Zophoro, & coronice, cũ debita proiectura ſopra il capitello uitrino della rotonda. Il ſolido dellaquale ſubiecto ad gli uolubili, era fincto diaſpro cum multiplice coloratione coeunte & illuſtre. Gliquali uolubili dal ſodo proportionatamentealquanto erano ſubleuati & euulſi, Le fauce degli archi erano obſtipate di Rombi uitrini purgatiſſimi, uno Triente il ſuo diametro, trabinati canaleoli ſimigliantemẽte inclauſtrati & circunſepti cum diuerſa enchauſtica picturatione ad gli ſenſi peracceptiſſima.

La area ancora tutta era ſtrata di rotundatione uitrinule, & altre conuenientiſſime figuratione, ad ſuprema gratia, cum mutuo conſenſo, & ſtabile cohæſione, cum præcipuo colluſtramento gemmale, ſencia ſuppoſita adulteratione di fogliatura. Sopra gli fiori ſpiraua una præcipua fragrantia da uno illimento, peruncti & roſulati.

Peritiſſimamente quiui la dulciloqua Logiſtica fece alquanta narratione, phyſiculabonda laudaua la præſtante factione, & la nobilitate della materia & arte & inuento. (Quale non ſe trouarebbe in Muriano) & uituperando la ſua natura, Et dixe, Poliphile, aſcendamo q̃ſta excellentiſſima ſpecula, propinqua al giardino. Et rimanẽdo giu Thelemia, per cochleata ſcanſione, nella ſupna parte coæquata alacramẽte ſaliſſemo. Oue mi monſtroe, cũ diua facũdia uno horto di latiſſima circuitiõe, in forma deducto de diſcolo Labyrintho intricato, Et gli circulari meati nõ calcabili, ma

bili,ma nauigabili. Impoche in loco dellegressibile strate, correuão riuu li daque. Ilquale mysterioso loco erade se agro salubre & di glebe fœlice amœno ferace,uario di omni copia di suaui fructi referto, & di exuberan tia di fonti ornato,& di omni florulenta uirétia iocũdo, di omni solacio diffuso & di maximo oblectaméto. Et dixe. Pensiculo io Poliphile che di q̃sto mirãdo sito nõ intédi la sorte cõditionata sua. Attédi. Chi entra, Nõ pole retrocedere. Ma come manifesto uedi q̃lle specule & indi & q̃ndi distribute, sette circuitione una da laltra distano, Et il dãno extremo che sortiscono gli ĩtroeunti q̃sto e che in q̃lla specula cétrica nel patore hiato del suo ĩgresso uno mortifero draco uoracissimo & ĩuisibile dimora, Et q̃sto e dãnosissimo in una parte,& nellaltra quiete, nõ lo potere uidere, & extremo terribile nõ lo poter uitare. Ilquale & nel ĩgresso & nel progresso doue lui acaso & statuito uole, deuora gli ĩtrogressi. Et si tra una specula & laltra non gli occide, passano securi tutta la septenaria circuitione fina alla specula propinqua.

Dunq; q̃lli che qui entrano p̃ q̃lla prima Turre. (Mira il titulo di græca annotatiõe scripto & accuratissimo pésicula. ΔΟΖΑ ΚΟΣΜΙΚΗΩΣ ΓΟΜΦΟΛΥΣ.) uano cũ la nauicula cũ alueo secondo,& sencia cura alcuna & fatica, gli fructi & fiori cadeno nel scaphidio,& cum summo piacere & gioco per le sette riuolutione discorreno, fina alla seconda specula. Et considera Poliphile quanta chiarecia e di aere in questo exordio, fina alla mediana specula accrescendo,& dindi paulatinamente circa il centro decrescente se infusca tetro & illumino.

In q̃lla primaria torre, p̃sidente habita æternalméte una piétissima matrona,& benigna largitora, Dinãti allaq̃le stabilissimo sta una ueterrima & sortitia & promptuaria urna, ornata di sette littere græce come uedi cusi ΘΕΣΓΙΟΝ stipata di fatali melli,& ad gli ĩtroeũti a ciascuno lepidissima & munifica uno di q̃lli dona, sencia rispecto di cõditione, ma secõdo che occorre la euentĩcia dispositiõe. Questi recepti fora uenédo ĩcominciano a nauichare nel labyrintho, sepiti gli meati di rose & arbori fructigeri. Trãsactadunq; la prima lõga circuitiõe delle sette reuolutiõe di Ariete ad la extrema cauda passatile p̃uenẽdo alla secõda specula trouão innumere puelle di diuersa cõditiõe, Leq̃le a tutti gli domãdano la ostẽsiõe degli sui melli,& monstratolo ad q̃lle. Esse peritissime cognoscono il p̃priato & disposito mello, Et q̃llo amplexantilo hospite lacceptano,& seco lenuitano, Le altre sette circuitiõe p̃uagare,& secondo la sua ĩclinata p̃mptecia, Et cũ diuerso exercitio ĩdiuidue gli cõduce fina alla tertia specula. In questo loco chi uole p̃seuerare cũ la sua comite, q̃lla nunq̃ ello abandona ne lassa. Per che quiui altre piu uoluptuose damigelle trouano,& molti repudiano le

prime, & ad q̃ste adheriſcono. Di que partẽtiſe da q̃lla ſpecula ſecũda, pue nire alla tertia, trouano la que alquanto contrarie, & fa miniſterio di remigare. Aduentati alla tertia & giunti, & de qui facendo diſceſſo uerſo la quarta, trouano laqua piu cõtraſtare, q̃tũq; in q̃sti ſette obliqui corſi, ſi ueda grãde & uariabile & incõſtante dilecto. Peruenuti alla q̃rta ſpecula, Altre giouenette trouão athlete & pugnatrice, Et q̃ſte examinati gli primi melli, traheno gli amicali al ſuo exercitio. Et q̃lli che nõ hano la ſua cõſimilitudine, Meare pmeteno cũ le ſue. Et in queſte circuitione laqua ancora trouano piu obſtãte, Oue biſogna maiore ſtudio & erũnale fatica di remigare.

Alla q̃nta ſpecula applicati, La trouano ſpeculabile, nella quale cõtemplano, quãto e bello il ſuo ſimigliãte, Et cũ q̃ſto periocundo & optatiſſimo oblectamẽto, nella mẽte ſeruabondi cũ piu laborioſo ſucceſſo paſſano. In q̃ſto loco ſi diſcute enucleatamẽte q̃llo motiuo & aureo dicto. Mediũ tenuere beati. Non liniale, non locale, Ma temporale di queſto paſſo & termine, Oue cum ſincero examine il medio ſi diſcerne cũ chi ſe ha cõiugato la fœlicitate, o beatitudine dingegno, o uero di copia. La quale nõ ſeco hauendola, negli ſequenti meno quaſi ualeno aquiſtare.

Facẽdo de qui cõmeato, laque p gli amfracti circulari tẽdere alquanto ĩcominciano il pnice corſo uerſo il medio finale, & cũ poco, o uero ſenza remigatiõe ſono deducti alla ſexta. Quiui trouano elegãte Matrone, cum cœlibi & pudichi aſpecti, ĩtente al diuino culto, Per laſpecto diuo delle q̃le gli hoſpiti capti nel ſuo amore, il priſtino dãnãdo & cõuertẽdo in nauſea, cũ q̃ſte fano quieto cõmercio, & pacato trãſito le ſette riuolutione.

Tranſacte q̃ſte p le ſequẽte, cũ ſuſcitate di aere, cũ molti ĩcõmodi & erũnoſo uiagio, molto curriculo ppẽdono il traiecto. Perche piu che la riuolutione degli meati ſe approxima nella figura al centro, tãto ſono piu breuicule. Et tanto piu ſi diſcorre lapſi cũ inefficace celeritate, & cum lubrice ambage, nel uoragine della centrea ſpecula, Et cũ ſuprema afflictiõe danimo per reminiſcẽtia degli belli lochi & ſocietate relicta, Et tãto piu che cognoſcono nõ potere ritornare nel uoltare la prora della ſua carina, Perche cõtinuamẽte alla puppa, ſono le prore degli altri nauãti. Accedẽdo a maiore pena il titulo ſpauentoſo ſopra lo ĩgreſſo della mediana ſpecula, cum tale attico expreſſo. ΘΕΩΝ ΛΥΚΟΣ ΔΥΣ ΑΛΓΗΤΟΣ.

Et qui cõſiderãdo il diſplicibile titulo, ſono mœrẽti q̃ſi di eſſere intrati in tale labyrinthoſo pomerio, Aduegnia che in ſe tãte delitie cõpræhẽda, & ad tãta miſerrima & ĩeuitabile neceſſitate ſubiace. Surridẽdo poſcia Logiſtica, theophorita ſubiũxe, Poliphile, In q̃ſto uorace hiato ſede una ſeuera ſpectatrice ſtateraria, & degli ĩtrãti diiudicatrice, cũ æq̃ lãce, libra, & ſcrupuloſamẽte cõpondera la actiõe. Per la q̃le altronde meglio, o uero pegio

ſortire

ſortire potriano. Et perche longo ſarebbe il dire tutto, aſſai per hora ſia il narrato. Diſcendamo alla noſtra conſorte Thelemia, Laquale dimandan do della noſtra mora, Logiſtica li riſpoſe, Non era ſufficiente ſolamente al noſtro curioſo Poliphilo di uedere, ma ancora chio li deſſe comperto di quello, che la materia non potendo ire, cum il mio interpretato al meno intendando, el poſſi cognoſcere, Et dicto queſto, Thelemia dice.

Andiamo aſpaſſo allaltro giardino, non meno delectoſo, & di delitie conferto, che il uitrino contiguo allo alaměto dextro del ſuperbo magno & regio pallatio, Et quiui introgreſſi, io rimanſi tutto allucinato & exceſ ſiuamente mirabondo di uidere operatura difficile, non tanto di fede, ma di narratione, Ilquale æquicapace era al uitriculato, cũ ſimigliante diſpo ſitione di altane, cum ornati labri di coronatione & aureo ſocco, excluſo lo operaměto degli obuallanti parieti & materia, Imperoche di ſeta tutto era artificiato excellentiſſime, Gli buxi & cupreſſi ſericei, ſtipiti & rami do ro, non ſencia interſeminatione aptiſſima di gemme, & le buſtuarie altane confertiſſime di ſimplici della matre inuidi, cũ iocundiſſima florulentia & deſideratiſſima, cum omni exquiſito coloramento, Olidi & ſimilmen te quali gli altri uitrini, Ma gli ambienti parieti di mirãdo opificio & din credibile impenſa, erano tutti di operiměto margaritale, Queſto e, che tu te le facie uidi coperte di lucidiſſime perle, in uno congeſte & coaceruate, & cum denſa cohæſione, di mediocre craſſitudine inſeme copulate, Et di ſopra belliſſimamente, germinando fora delle capſe uaricante & uerdiſſi ma hedera Cum la fogliatura alquanto dalle perle ſubleuata & penſile, cũ gli ſtipiti doro artificioſiſſimamente ſerpenti, cum exigue radicule per le margarite errante, Cũ ſumma & exquiſitiſſima politura, Et Bacce di gio ielli, innexe ad gli Corymbi, Cum præſtante diuiſione, per le quadrangu le auree capitulate, Cum maieſtreuole & requiſita ſequentia di Trabe, Zo phoro, & corona doro.

Le facie delle buſte ritramate cum ponto di razzo di hiſtoriette damo re & uenatione, in fili doro, & argentei, & ſeta, cum tanta acommodiſſima picturatione fincte, che niente æq̃bile. Il ſolo della æquatiſſima Area, ue deuaſe gratiſſimo di ſeta uerdigiante uilloſo, q̃le ſpectatiſſimo prato, & in medio dellarea una rotunda clauſula extaua, cũ una leuata cupula di uir gule doro, Cũ multiplici & florigeri roſarii ricoperto egregiaměte del di cto operaměto. Quaſi chio direi, molto piu p̃acceptatiſſimo q̃ſta factura ad gli ſenſi che la uerace. Sotto ilquale tecto alla forma ambiěte, erano ſe dili di rubicondo diaſpro, & tutta la interſticia area, duna ſolida rotundi tate quãto il capace ambito di diaſpro giallo, Di mixture diſcole cõfuſa mente cõueniendo & in uno coeunte lepidiſſimaměte adulterato. Cum

tanta collustratione, che omni obiecto proprio æmulauano.

Quiui sotto solatiosamente sedendo alquãto la facetissima Thelemia la lyra tolse, che seco portaua, cũ cælica melodia, & ĩ audita suauitate Edyepea incomincio a cantare, Lorigine di tante delitie & lo imperio della sua Regina, & di quanto decoramento egli era la dolce comitiua della sua cõsorte logistica Mirauegliandome perche Apoline quiui ascoltabondo nõ uenisse, tãta era excessiua la harmonia prolata di costei. Dique altro al præsente desideratissimo non harei unquantulo appretiato. Dopo dicto il diuo poema, Subito la Theophilia Logistica per la mano prehendenti me, del præsente loco fora me conduxe, Poliphile dicẽdo. Voglio che tu sapi, essere di maiore oblectamẽto allo ĩtellecto le cose obiectiue, cħ ad gli sensi tãto. Per qsto, Intramo quiui a satissfare alle due receptibile opatione.

Laquale cum præclarissimo comitato uicino ad questo uiridario introdussime in uno altro, Oue mirai uno arcuato areostylo, dal Area fina al supremo ĩflexo, passi cinque alti, & tre in hiato, tutto lateritio, Cum symmetriato displuuio, o uero laxamento, In gyro continuo, Tutto bellissimamente inuestito di uerdigiante edera & contecto, Non apparendo minimo uestigio murale, Et erano cento Archi, concludeuano uno Pomerio floridante. Per singulo dunque degli Archi, era situata una Ara di rubente Porphyro optimamẽte liniata, Et in qualunque superassideua una statua aurea di Nympha cum diuo effigiato, Cum habito uariante, & lo ornato del capo, & di acto, Ciascuna riuerente uerso il mediano centro di questo uiridario.

In questo medio centrico mysteriosamẽte era fundata una basi di diaphano Calcedonio in forma cubica. Et sopra questo nel quadratile contento staua collocato una rotũdatione, dui pedi alta, & di diametro passo uno & semi, di rubicundissimo diaspro. Super assideua poscia ad questo uno Triangulo, per il capto della subiecta figura, di altitudine passo uno & semi, di nigerrima petra. Gli anguli del quale Trigono, extendeuano al limbo del subiacente Plyntho. Nella perpolita & expedita fronte di ciascuna, appacta era una spectatissima imagine nellaspecto diua, graue, & ueneranda, Cum gli pedi sopra lo immune della figura Trigonia del suppresso rotundo, di procera statura, quanto la nigerrima petra, Alla quale cum il dorso adhæriuano, Cum gli brachii extensi leuorso & dextrorso ad gli anguli, conteniuano una copia stipata negli hebetati, o uero decacuminati anguli affixa lamulatione degli diti æq̃ta uno pede & sextante, di oro purissimo. Le copie. lori. & statue præfulgeuano, cum le mane inuilupate degli uaganti & uaricosi lori. Per la planitie della petra uolanti. Et cum habito Nympheo, non humana, ma diua operatura. Et per tanto

quiui

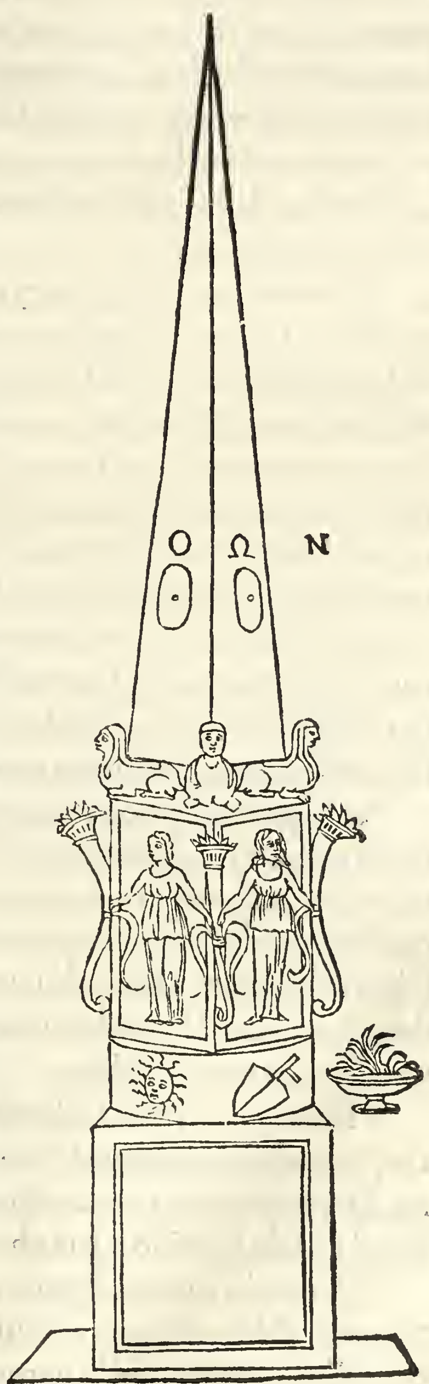
quiui ceda il Sepulchro di Tarina degli Sace Regina.

Nella figura infima per ſingulo lato q̃drale nella piana facia, erano inſcalpte litere græce, tre. una. dui. & tre cum queſto ordine. ΔΥΣ Α ΛΩΤΟΣ. Nella circulare mirai tre charactere hieraglyphice perpendiculare ſotto gli pedi di ciaſcuna imagine. Et primo era ĩpreſſa la forma del Sole. Poſcia ſotto laltra uno antiquario Temone. Vltimo appareua una platina, cum una flamma intro.

Sopra il porrecto d̃gli anguli della obſcura petra, rimando uidi uno monſtro ægyptio aureo, Iacente quadrupedo. Luno degli quali hauea la facia tutta humana. Laltro ſemihumana & ſemibellua. La tertia tutta belluale. Cũ una uitta el fronte ambiente, cum dui lemniſci contegendo lorechie dependuli, Et al collo & pecto ſimilmente perlambenti. Et uno per el dorſo deſcendente, Cum il corpo di Lena, cum il'uolto al protenſo.

Dunque ſopra el tergo di ciaſcuno, præmeua una maſſicia Pyra aurea triangulare, fina al ſuo ſupremo propilato, linee cinque del faciale imo, o uero del ſuo diametro. In qualunque fronte era inſcalpto uno circulo tanto, & di ſopra il circulo una litera græca. Ο. Nella laltra facia uno circulo, & ſopra una littera. Ω. Nella tertia planitie uno circulo, & ſopra ſe una litera. Ν.

Incomĩcioe quiui la Theophraſta Logiſtica præconizare & adire. Per queſte figure la cœleſte harmonia cõſiſte. Et aduertiſci Poliphile, che queſte figure cũ perpetua affinitate & coniũctione, ſono præclariſſimi monumenti antiquarii, & ægyptii hieraglyphi, gli quali inſinuare uolendo ti dicono. DIVINAE INFINITAEQVE TRINITATI VNIVS ESSENTIAE. La ĩfima figura alla diuinitate e cõſecrata, perche dalla unitate e pro-



ducta, Et per omni lato e una, Et di qualunque figura e primario ſtabilimento,& in omni baſi conſtante & permanſura. La circulare ſuperapposita e immune di principio,& di finimento. Nella planitie circũferita dillaquale,quelli tre liniamenti ſono contenti,allaſpecto directe di ciaſcuna imagine,ſecondo la ſua proprietate attributo. Il Sole cum iocundiſſima luce, pote omni coſa,& la natura ſua ad dio ſe attribuiſſe. La ſecunda e il Temone,che il prouido gouerno exprime del uniuerſo,cum ĩfinita ſapientia. Il tertio e il uaſo igneo,ſento dicio una participatiõe damore. Et benche diſtincte ſiano le tre imagine, Tamen e una coſa inſeme complexa,& ſingularmente amplexada & ſempiternalmente in uno cõnexe, Benignamente il ſuo bene communicabile, Come poi rimare per le copie ad gli cubiti della figura exiſtente. Et continuando la factiloquia logiſtica conſequente dixe.

Alla imagine del Sole,nota queſta parola græca, ΑΔΙΗΓΗΤΟΣ. Ad quella del Temone,Specula quello notato græco, ΑΔΙΑΧΩΡΙΣΤΟΣ. Ad quella del foco inſcalpto era, ΑΔΙΕΡΕΥΝΗΣ. Dunque per tali effecti,ſubſidendo ſubiecti ſono poſcia quelli tre animali al Obeliſco aureo ſopra incubante, Che ſono di tale figure tre maxime & celebre opinione. Et cuſi come la humana effigie præſta efficacemẽte allaltre,cuſi ne piu ne meno lopinato. In la Pyra ſono tre lati plani liniati di tre circuli uno per ſingulo tempo ſignificanti. Præterito, præſente,& futuro. Intendi che niuna altra figura pote continere quelli tre circuli, Se non in quella inuariabili. Et niuno degli mortali cernere pote ꝑfectamẽte ne uidere ĩſeme dui lati della dicta figura, Saluo uno ĩtegramente, che e il ꝑſente. Et pero ſapientiſſimamente furono quelli tre charactere impreſſe, Ο ΩΝ.

Per laquale coſa Poliphile,non me accuſando prolixa,ma expeditiſſima di rectarte in tale narrato. Sapi che la prima baſiale figura e ſolo ad ſe cognita,& ad uno tanto humano & diaphana,ma ad nui non total chiarecia. Poſcia colui che di ingegno e dotato,aſcende ſopra,& ſolertemẽte cõſidera della figura il ſuo colorameto, Indagando piu alla tertia figura aſcẽdeno, Laquale di ſua coloratione e obſcura & obſtruſa in quelle tre imagine doro & circumuallata.

Vltimo piu ſopra ſcandendo, Conſiderano una figura intrino aſpecto,& dindi quanto piu al ꝑacuto gracilamento contemplabondi ſaliſcono, Et quiui quantunque inſtructiſſimi, non hano pero altro acquiſito, che el ſe uide, che qſto e, Ma che coſa ſia, reſtano inſcii, inualidi,& ĩbecilli.

Hauendo quiui Logiſtica præſtantemente gli probatiſſimi præcepti cum abſolutiſſima cognitione deprompti, cum ſagace ſolertia, dal effuſiſſimo gremio della natura diuina decerpti. Io incominciai ſen-

cia hæsitamento persentire dellectatione maiore, che qualunque altra mi rabile opera, cum gliochii mei gratiosamente conspecta, Pésitãte Lo obe lisco di tanto mysterio, cũ ineffabile æqualitate statario, & ad firmitudine et perpetuitate ĩtegro, solido, & æterno, cũ æquatione di parilitate infria- bile, & ĩcorruptibile pseuerante. Oue spiraua spirito gratissimo del cœlo, cũ aure inuariabile, In q̃sto prato circũflorido di largo & circulare spatio permanẽte fundato, Cum fruteti curuescenti di omni fructo, di suauitate gustabile, & di omni salute stipato, Cũ ppetua uirentia, Cũ directiõe di re gulato ordine ad uenustate, & lepiditate, & decoramẽto dispositi, & cõsiti, Cũ præcipuo studio della natura alla pfectione mirificamẽte pducti, & dal pretiosissimo oro indesinente collustrati.

Silendo dunque Logistica, ambe per le mane tenentime, per lo hiato, o uero aptione di uno degli archi, festiuamẽte uscissimo, fora la p̃cinctio ne della hæderale conuallatura, & progressi dindi, medio di esse contento meante, lœtissimamente dicendo Thelemia, andiamo hogi mai alle ordi nate porte. Dique per la amœna plaga & patria, cũ prompto & parato pro gresso procedenti, Miraua il cœlo ripurgato da omni fuscante nube, cum suaui, faceti, & peculiari ragionamẽti. Io che dintendere il tutto delle inex timabile diuitie, incõsiderabile delitie, & inæquabile thesoro (Alquale ce da Osyri degli dui tẽpli doro fabricatore, uno ad Ioue cœleste, & laltro al regio) della Regina Sacratissima inexplebile, gli feci tale questiuncula.

Ditimi beate adolescẽtule, si grato hora ui sia la mia curiosa petitione. Tra tutti gli p̃tiosi lapilli, che io ho potuto chiaramẽte uidere, di grãde ta lento & p̃tio imo incomparabile & sencia æstimatione pretiosissimo iudi cai. Molto & assai piu nõ fue il Iaspide, che la effigie impresa hauea di Ne- rone toracata. Ne tale ancora fue il coruscante Topacio della statua di Ar sinoe Regina Araba. Ne tanta impensa erogata fue per la gẽma, per laq̃le proscripto fue Nonio Senatore, Quale il splendẽte & ĩcomparabile Ad- amante. di tanta inuisa bellecia & crassitudine, che pendeua dalla richissi ma Collambia sopra il niueo pecto della nostra Diua Regina, che scal- ptura era q̃lla? perche tanto era la sua fulguritate, & per essere ancora da lõ- tano, io nõ el potei perfectamente cernere. Dique questo solamente resta, che anxio me tene, & sospeso lanimo di sapere.

Logistica animaduertendo del mio honesto interrogato, incontinen- te dicendo rispose. Nela gemma sapi Poliphile, che eglie inscalpta la ima gine del supremo Ioue in throno sedente coronato. Et sotto del suo ma- iestale & sancto scabello, sono gli ruinati giganti, Che a laltissimo so- lio suo, uoleuano alla sublimitate del suo sceptro amplissimo, æquabili ascendere. Et egli gli fulminoe. Nella leua mano tene una flammu-

la di foco. Nella dextra una copia ſtipata farcitamente di bene, & ſta cum gli braci paſſi. Queſto e il tutto che ſi contene nel pretioſiſſimo gioiello. Alhora io dixi. Che uole ſignificare quelle due coſe molto diſconueneuole che nelle diuine mano tene? Thelemia ſcitula riſpoſe. Per ſua infinita bontate lo immortale Iupiter ad gli terrigeni fa ſembiante che poſſino al uoto, quello che delle due mane gli talenta liberaméte eligere.



Et io ſencia morare ſubiunſi, Poſcia che il noſtro placito cõfabulamẽqui e diuoluto, gratiſſime comite. Ancora del tutto laccẽſo mio diſio de intẽdere cõpito non eſſendo, Et gia chel nõ ui rnicrebbe il mio auſo, queſto di time ue prego. Ananti el mio horribile ſpauẽto, io uidi di temeraria granditudine & arte uno lapideo mõſtro, che uno Elephanto. Intrante dunque nel ſuo inane uẽtre, trouai dui ſepulchri, cũ ſcripture di ambigua interpretatione, di trouare theſoro, Ma che io ſpreto il corpo, aſportaſſe il capo. Logiſtica ſenza altro cogitamẽto exponẽdo alacremẽte riſpoſe. Poliphile ſo pienamẽte quello che ĩquiri, Vorei pero che tu ſapeſti, che nõ ſenza grande admiratione di humano ĩgegno & cũ ardente ſtudio & incredibile diligẽtia fue fabricata quella ingente machina, Cũ perplexibilitate dello intellecto ad ĩtendere il ſuo diuino cõcepto. Aduerti che ſopra del ſuo fronte depende lornato cum quella ancipite deſcriptione, Laquale in materno & plebeo ſermone dice. Fatica & induſtria. Imperoche nel mundo chi uiuendo uole theſoro hauere, laſſi ſtare el marceſcẽte ocio, ſignificato per il corpatio, Et togli la decorata teſta, che e quella ſcriptura & harai theſoro affaticantiſe cũ induſtria. Non piu pſto finite le ſue blãde & efficace parole, che pfectamẽte edocto del tutto, io regratiai la ſua affabile benignitate, Tamẽ ancora eſſendo percupido de ĩueſtigare tutto ql̃lo che per auanti ĩperfectamẽte hauea cõpreſo, familiarmẽte cũ eſſe domeſticatome, tertio io feci tale req̃ſito. Sapiẽtiſſima Nympha Nel mio exito delle ſubterranee cauerne, trouai uno antiquario & elegãte ponte. Ilq̃le ne le ãbe ſpõde ĩ ſaxo porphyrito da uno degli lati, & dalaltro di Ophytico ĩſculpti alcuni hieraglyphi io uidi. Et di tutti dui fui ĩterpte, Ma io reſtai ignaro ſolo degli rami, nõ li conoſcẽdo, che alle corne colligati erão, Et poſcia pchẽ ĩ porphyrite lapide, & nõ dlla ſimigliãte dllaltra pte.

Subito ſenza altro penſiculare benignamẽte mi riſpoſe, gli rami uno e

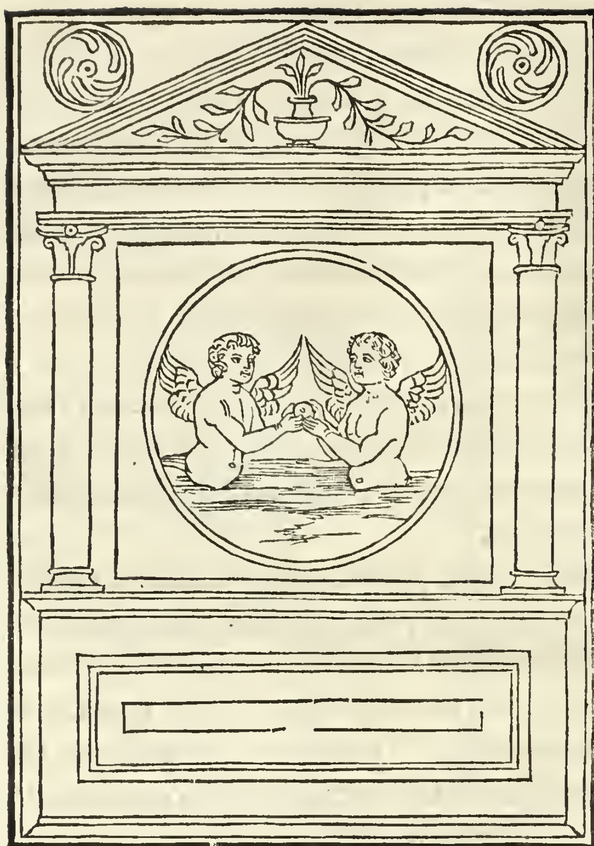
di Abiete,& laltro di Larice, La natura di quali legni consta,che uno facile non fa cum il foco commercio,Et laltro al pondo tignato,o uero riducto in trabe,non pandare.Quella dunque patientia e cõmendata, che di ira facile nõ saccéde, ne ĩ le aduersitate si flecte.Il Porphyrico saxo exta cum mysterio notabile al tale expresso.Imperoche di tale natura essere affirmasi,Che non solamente nella fornace non si coque,ma etiã gli altri saxi propinqui astanti, rende incoctibili.Tale se dimonstra la uera patientia,che non tanto se accende,ma gli accensi,extincti gli rende. La petra di Ophytes ha la sua proprietate notissima ad quello dicto conueneuole.

Dique Poliphile,te in questa parte commendo,perche auido sei di tale disquisitione,Imperoche,omni cosa rimare,considerare,& metire,Laudabile se præsta.Laudai quiui summamente la sapientia della facondissima donna,gratie innumere dicendo.

Et cusi cum honesti & approbatissimi parlamenti,festiuissimamente ad uno lepidissimo fiume peruenissimo.Sopra le riue delquale, uidi uno gratioso Plataneto,oltra gli altri uerdissimi arbusculi,& aquatici germini optimamente disposití, & situati,cum intercalate lothi. Oue traiectaua uno lapideo & superbo ponte di tre archi, Cũ gli capiti alle ripe sopra gli firmatissimi subici,cum le pille dagli dui fronti carinate,ad continere la structura firmissima,Et cum nobilissime sponde.

In lequale nel mediano repãdo dl substituto cuneo del arco, de qui & de li,perpolitamente,excitata pmineua una porphyritica q̃dratura fastigiata,continente una catagly phia scalptura di hieraglyphi Nella dextra al nostro transito, uidi una matrõa duno serpente instrophiolata,Solũ cũ una nate sedente,&cum laltra gamba in acto de leuarse, Cũ la mão dilla sua sessione,uno paro di ale,& ne laltro dl leuarse una testudíe teniua. Obuio era uno circulo,Il centro dilquale dui spirituli tenédo, cũ gli pectioli terga uertendo alla circunferentia.



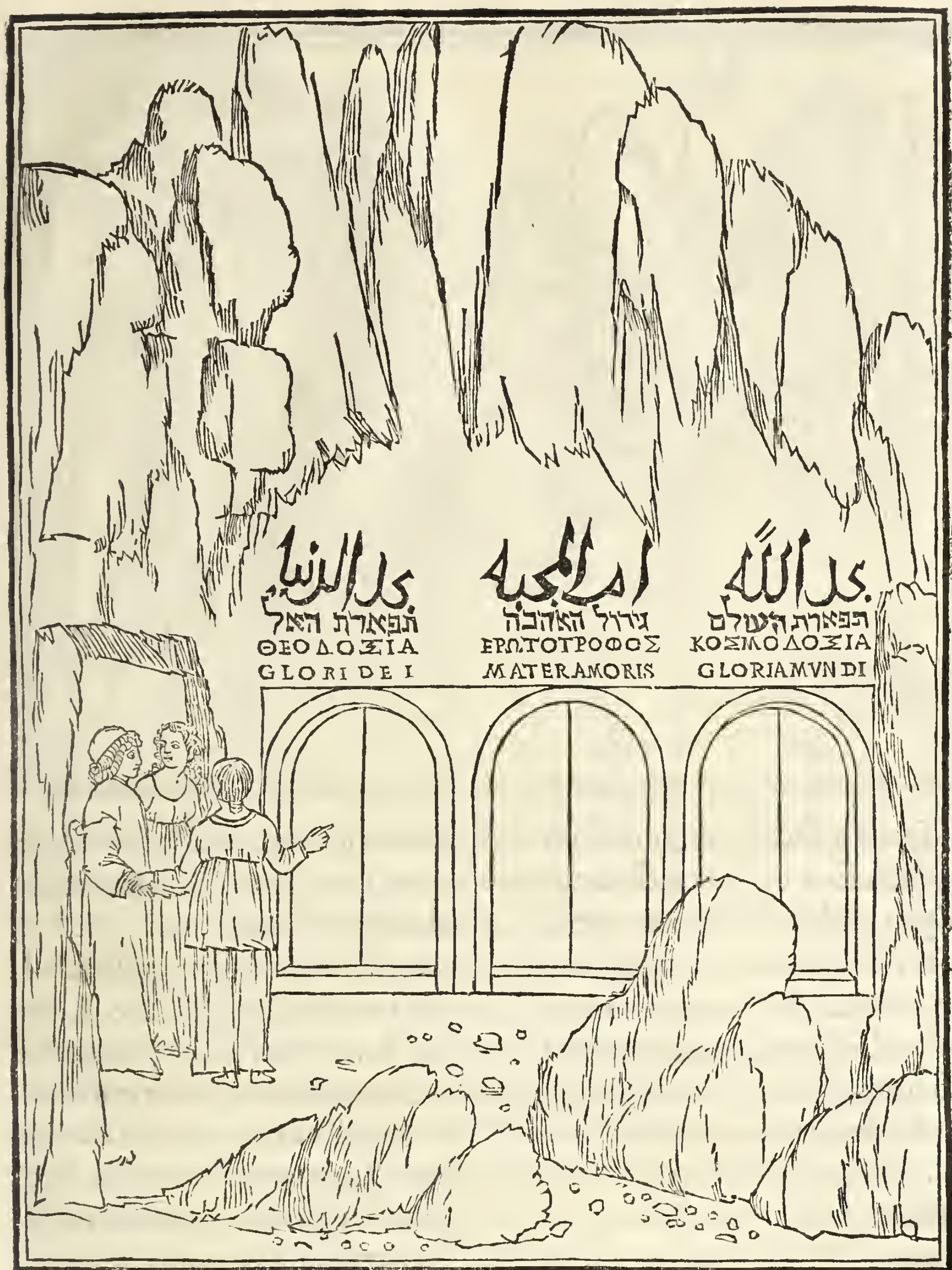


Logiſtica etiam quiui me dixe. Poliphile, Queſti hieraglyphi io ſo che tu non lintendi. Ma ſano molto al propoſito, acui tende alle tre porte. Et pero in monumento delli tranſeunti opportuniſſime ſono collocati. El circulo dice. Mediũ tenuere beati. Laltro. Velocitatem ſedendo, Tarditatem tempera ſurgendo. Hora nella mente tua diſcuſſamẽte rumina.

Elquale ponte poſcia era cum moderato prono, dimõſtrante la ſolerte diſquiſitione, & larte & lo ĩgegno del perſpicaciſſimo artifice & ĩuentore, collaudaua ĩ eſſo la æterna ſoliditate, Laquale non e cognita dagli cæcucienti moderni, & pſeudoarchitecti, ſencia litteratura, menſura & arte, ſucando, & di picture, & di liniamẽti operiendo exta per omni modo il fabricato inconcinno & difforme. Ilquale era tuto di marmoro Hymetio uenuſtiſſimo.

Hauendo nui el ponte tranſacto, ambulauamo ſotto per le freſche umbre, di uario garrito di auicule ſuauemẽte celebrate. Ad uno ſaxoſo & cotico loco, oue gli excelſi & ardui mõti ſe attolleuano, perueniſſimo. Et dindi poſcia cõtiguo ad una abrupta & in uia, & ſalebroſa mõtagna, Tuta deroſa & piena di hernia ſcabricie. Alta fino ne laere, appendice fina delumbata, & nuda de omni uirentia, & monti adryi circunquaque. Et quiui erano interſcalpte le tre randuſcule porte, rudemente excauate nel uiuo ſaxo, Opera antiq̃ria, & oltra il credere ueterrima in magna aſperugine di ſito.

***
**
*



Sopra qualũque delle quale, di charactere Ionico. Romano. Hebræo. & Arabo, uidi el titulo che la Diua Regina Eleuterilyda haueami prædicto & pronoſticato, che io ritrouerei. La porta dextra hauea ſculpta queſta parola. THEODOXIA. Sopra della ſiniſtra q̃ſto dicto. COSMODOXIA. Et la tertia hauea notato cuſi. EROTOTROPHOS.

Da poſcia che nui quiui applicaſſimo ĩmediate, le Damigelle comite incominciorono ad interpretare diſertamente, & elucidaregli notandi tituli, Et pulſando alle reſonante ualue dextere occluſe, di metallo, di uerdaceo rubigine infecte, ſencia dimorare furon aperte.



Etecco cheadnui, una donna grãdæua se pſentoe, di aſpecto cœlibe, Laquale fora di una craticea caſuncula cum fumido tecto & parieti fumigati per la puſilla porta egreſſa (Laquale ſopra ſe hauea notato PYLVRANIA) ueniua cum pudico matronato, in ſolitario loco collocata la ſua ædicula, & ĩ una opaca rupe & carioſa di nudo & friabile ſaxo, Lacera, ſquallida, macilenta, pouera, Cum gliochii ad terra defixi, Theude il ſuo nome. Et ſeco hauea ſei contubernale & indiuidue uernule miniſtrãte, aſſai deiectamente ueſtite & obeſe. Dellequale una nominauaſi Parthenia. La ſeconda Edoſia, & una Hypocolinia. La quarta Pinotidia. Et ad preſſo egliera Tapinoſa, la ultima Ptochina. La quale ueneranda matrona cum il dextro brachio nudo, lalto Olympo monſtraua.

Habitaua allingreſſo di una ſtrata ſcrupea, di progreſſo difficile, di ſpini & ſente impedita. Il loco apparẽdo ſcabroſo & diſpiaceuole, cum il cœlo pluuio & turbato, & cum nubila caligine infuſcata, & arctiſſimo calle.

Dique Logiſtica animaduertendo, che io al primo ĩtuito tale coſa abhorriua, quaſi mœſta dixemi. Poliphile, Queſto calle ſi nõ allultimo ſi cognoſce. & cuſi queſta uenerãda & ſancta donna Thelemia argutula præſto mi dixe. O Poliphile, Per te hora non e lamore di tale laborioſa fœmina. Io ad Thelemia accortamente anuendo, dindi fora ueniſſimo. Et rachiuſa la porta, Pulſarono alla ſiniſtra.

Ecco ſencia



Ecco ſencia præſtolatiōe fue patefacta, & ītromeſſi, Se fece ad nui una Matrona chryſaora cum gliochii atroci & nellaſpecto prompta, uibrante cū la leuata ſua ſpatha in mano & prælucēte. In medio della quale, una corolla doro, & uno ramo di palmula ītrauerſato ſuſpeſa pendeua, Cum brachii Herculei & da fatica, cum acto magnanimo, Cum il uētre tenue, bucca picola, humeri robuſti, Nel uolto cum demonſtratione di non terrirſe di qualunqua factione ardua & difficile, ma di feroce & giganteo animo. Et il ſuo nomīatiuo era Euclelia, Et dixene nobile giouenette & obſequioſe uenerabilmente comitata. Il nome della prima Merimnaſia, Della ſecunda, Epitide. Dellaltra, Ergaſilea. La quarta era chiamata, Anectea. Et Statia nominauaſi laquinta. La ultima era uocata Oliſtea. Il loco & ſito mi parea eſſere molto laborioſo. Per queſto auidutaſi Logiſtica prompta īcomīcioe cū Dorio mō, & tono di cātare tolta la lyra di mano di Thelemia, & ſonando ſuauemente a dire. O Poliphile nō ti rencreſca in queſto loco uirilmente agonizare. Perche ſublata & ammota la fatica, rimane il bene. Tanto fue uehemente il ſuo canto, che gia conſentiua cum queſte adoleſcentule cohabitare, quantunque lo habituato di fatica appariſſe, Subito Thelemia politula & blandiuola, & cum dolce ſembiante mi dixe, Coſa ragioneuola ad me pare, che ante che qui Poliphiletto mio oculiſſimo te affermi, debbi per omni modo & la tertia porta uidere. Conſen

tiendo io fora & di questaltra egressi,& pesulate le ænee ualue, Thelemia percosse la tertia & mediana porta,& rimoto lo obice, senza dilatione fue aperto. Et intromessi obuia se fece ad nui una insigne Dona, Il nome della quale era Philtronia. Cum risguardi petulci & icōstanti, Laspecto quā iocundissimo suo, al primo intuito al suo amore me uiolētoe & traxime. Inquilina di uno loco uoluptuoso, di heluelle uirente larea & di fiori uestita abundante di solacio & piaceuole Ocio, manante cū scatebre di limpidissimi fonti & riuuli, cū sonora scaturigine discursiui, ad maxima uoluprate irriguo, Campi aprici, & le umbre degli fogliosi arbori sugelide & fresche. Seco similmēte & essa hauendo sei herile formosissime fanciulle æquæue & inguardatura lepidissime, Cū prægratissima lauticie & amorosi ornamenti, falerate, di ambitiosa bellecia decore, Delle quale lappellatione della prima era Rastonelia, laltra nominauase Chortasina, La tertia Idonesa, Et la quarta era chiamata Tryphelea. Et dicta era la qnta Etiania. Lultima Adia.

Queste tale & cusi facte præsentie, ad gli intenti ochii mei summamente grate se præstorono & delecteuole. Per questo la sincera Logistica præstamente cum mœste uoce uedentime disponere & gia abruptamēte deflexo allamore di essa inseruile modo addicto dixe.

O Poliphile fucosa & simulata bellecia di costei e mendace, insipida & insulsa, Imperoche si le sue spalle discussamēte mirare le uolesti nauseabōdo comprenderesti forsa quanta indecentia subiace, & quanto aspernabile sono, & di fetulento stomachose & abhominabile, eminente sopra una alta congerie di sorde. Dicio che perpete & euanida fuge, & la uoluptate passa, & il pudore cum penitudine, cum isperance uane, cum breuissima alacritate, cum piāti perpetui, & anxii sospiri la erumnanabile uita superstite, rimane. O di miseria adulterata dolcecia in se continente tanta amaritudine, Quale il melle in cholco dalle frōde stillante. O morte deterrima & soza come induta sei di ueneno dolce, Cum quanti discrimini & mortali periculi, & solicitudine da gli cæci amanti, inconsulta & præcipitamēte quæsita. Præsente & dinante ad gli ochii tu li stai & misselli non te uedeno, O di quanti dolori & amara pœna & cruciamento gerula sei, O prauo impio, & execrabile appetito, O insania detestabile, O defraudati sensi, per uoi cusi lubricamente, cum il medesimo piacere belluo, & gli miseri mortali ruinano. O sordido amore. O absordissimo furore. O disordinata & inane Cupidine, di tanti errori & tormēti ad gli pertacti cori nidulabonda lacescente. O di multiplice bene maluagio & exitiale interito. O immane monstro, come ageuola & subdola gliochii degli īfœlici amatori tui, ueli & nubili: O tristi & sciagurati chi se inuiscida cum tanti mali, in

tanto

tanto poco.& uenefico piacere,& in fincto bene præſſati.

Queſte & conſimigliante parole cum uehemétia agitata, & nella fronte cum inſurgente ruge indignabonda Logiſtica dicendo, proiecta la lyra ad terra la rumpete, Dique, Thelemia impigra & di tale ſuaſione interrita fecemi nuto ridibonda che ad Logiſtica non attendeſe. Per laquale coſa Logiſtica cognita la mia iniqua proclinatione ſuccenſa de diſdegno, uoltate le ſpalle, ſoſpiroſa, properamente curſitabonda, uſcite fora.



Et io reſtai cum la mia uictrice & chara Thelemia, Laquale blandiente hilara mi dixe. Queſto e quel loco Poliphile, oue non ſara dilatione di tempo, che tu trouarai ſenza fallo la piu amata coſa da te, che e tua, che coſa del mundo, della quale il tuo obſtinato core ſenza ĩtermiſſione penſa & opta. Dique tra me ſcrupuloſamente diſcurſitando, Solaméte io trouai, che altro nel mio miſello core, ſi non la mia Elioida Polia e impreſſo cogitabile & deſideratiſſimo. Per queſte ſolatioſe & prægratiſſime & diue parolette

lætificato presi extremo confortamento.

Auidutasi dunque Thelemia chead me tale Matrona cum le sue, & il loco & conditione era di piacere & contento, & la benignitate sua, colum binulamente basciantime & strictamente amplexantime, da me chiedete licentia & cummeato.



Et reclusе le metalline ualue, rimansi claustrato immediate tra quelle egregie Nymphe, Lequale meco lepidissime & lasciuule incominciorono dantorno ascherciare, & uallato dalla uoluptica caterua delle quale, ad prouocarme ad le illecebre concupiscentie, illice & suasibile.

Onde experiua uno exordio di prurigine, fouendo gli petulci aspecti una augmentatione di amoroso & lacescente foco. Dique forsa si sarebbe da Phirne cum tanto impeto damore il frigido & superstitioso Xenocrate concalefacto & in luxuria prolapso & cōmoto, Ne incusato statua da lei sarebbe, Si quella fusse istata una di queste. Cum lasciui uulti, & gli pecti procaci, Ochii blandienti & nella rosea fronte micanti & ludibondi.

Forme

Forme præexcellente, Habiti incentiui, Mouentie puellare, Risguardi mordenti, Exornato mundissimo. Niuna parte simulata, ma tutto dalla natura perfecto, cum exquisita politione, Niente difforme ma tutto harmonia concinnissima, Capi flaui cum le trece biondissime & crini insolari, tante tanto bellissime complicate, cum cordicelle, o uero nextruli di seta & di fili doro intorte, quanto che in tutto la operatione humana excedeuano, circa la testa cum egregio componimento inuilupate & cũ achi crinali detente, & la frõte di cincinni capreoli siluata, cum lasciuula incõstantia præpendenti. Et cum elegante uestiture di multiplice inuento di piacere, tutte olide. moscose. inexperta fragrãtia spirante. Il parlare suapte da furare & uiolentare ciascuna reluctantia & durecia di qualunque siluatico & indisposito core, Et di prauare omni sanctimonia, daligare omni soluto, & omni inepta rusticitate coaptare, & omni silicea duritudine friare. Per lequale cose lalma mia essendose, di noua cupiditate totalmente inflammata, & gia nel extremo incendio di concupiscentia proscripta, & excitato omni mio præcipite & lubrico appetito ad amore & in libidine immerso, Subito me uidi inuaso & infecto da Empyriuitico contagio, & di tale incensione inferuefacto, & in me uegetatose, Le amabile damigelle sencia ad uederme solo me lassorono, cusi accenso in una amœnissima pianura.

VNA ELEGANTISSIMA NYMPHA IN QVESTO LOCO SOLO RELICTO ET DALLE LASCIVE PVERE DESERTO GLI VENE ALLINCONTRO, LA SVA BELLECIA ET INDVMENTO POLIPHILO AMOROSAMENTE DESCRIVE.



XCESSIVAMENTE IL MIO TENERO core damorose punctiture pcosso, nõ itẽdo si io delirauа che cusi rimãsi stupefacto, in che modo da gliochii mei, & cusi repẽte il gratissimo cõsortio euanescẽte disparue. Dique q̃si fora dime & quasi rapto alquãto io gliochii leuãdo, Et ecco dinãti ad me uedo solo una artificiosa pergula di floroso gelsamino, cum procera incuruatione, depicta per tutto degli sui odorabili flosculi del triplice colore commixti. Sotto di questa intrando grauemẽte anxio circa la inopinata priuatione, & ricogitabõdo delle uarie & magne & cose stupẽde transacte, Et sopra tutto lalta sperancia che io firmamente teniua secondo le regie & fatale promissione di ritrouare la mia Isotrichechrysa Polia, Heu me Polia so-

ſpirante diceua, chel riſonauano per ſotto quella uirdura gli amoroſi ſoſpiri, iſformati dentro il riſeruabile & acceſo core. Ne piu præſto in queſta angonia agitato, & per queſto modo abſorto eſſendo, che inaduertente al fine di quella floribonda copertura perueni, & riguardando una innumeroſa turba di iuuentude promiſcua celebremente feſtigiante mi apparue, Cum ſonore uoce, & cum melodie di uarii ſoni, Cum uenuſti & ludibondi tripudii & plauſi, Et cum molta & iocundiſſima lætitia, In una ampliſſima planitie agminatamente ſolatiantiſe. Dique per queſta tale & grata nouitate inuaſo ſopra ſedendo admiratiuo, di piu oltra procedere, trapenſoſo io ſteti.



Et ecco una come inſigne & feſtiua Nympha dindi cum la ſua ardente facola in mano deſpartitoſi da quelli, uerſo me dirigendo tendeua gli uirginei paſſi, Onde manifeſtamente uedendo, che lei era una uera & reale puella non me moſſi, ma læto laſpectai. Et quiui cum puellare promptitudine, & cum modeſto acceſſo, & cum ſtellãte uolto, pur obuio ad me gia mai approximata, & ſurridendo uene, Cum tale præſentia & uenuſta

elegantia

elegantia, Quale per auentura non apparue al belligero Marte la amoroſa Idalia, Ne ad eſſa il formoſo paſtore Adone, Ne il delicato Ganymede al ſummo & inflammato Ioue, Nella belliſſima Pſyche allardente Cupidine,

Per laq̃le coſa ſi queſta tra le tre diſcorde Dee, quarta uiduto haueſſio, & dal ſuperno Ioue iudice fuſſe ſtato conſtituito, Quale nelle umbrante ſelue di Meſanlone el Phrygio paſtore, Sencia dubio molto piu di admiranda forma, & ſencia æquiualentia piu degna del ſcripto pomo, & ſencia riſpecto alcuno che le altre coſtei iuſtamente harei iudicato. Laquale nel primo obiecto ſoſpicai che Polia lei per certo ſe fuſſe, Ma la cõditione del inſueto habito & loco me diſſuaſe. Et per queſta iuridica cognitione ſuperſedendo ancipite, & cum ueneranda ſuſpenſione me conſeruai.

Veſtiua dunq; queſta Elioida Nympha el uirgineo & diuo corpuſculo di ſubtiliſſimo panno di uerde ſeta textile & di ordimento doro (Quale iocundiſſimo coloramento delle pinnule del collo Anatico) commixto, Sopra una bombicina interula candida & criſpula, la nitidiſſima & delicatula carne & la lactea cute tegendo, Quale unque prima ſape texere la inuentrice Pamphila figliola di Platis ne la inſula Coo. Laquale camiſia gratioſamente ſimulaua bianchiſſime & incarneate roſe coprire, Ma la ueſte ſopra di queſta, cum paruiſſime plicule, o uero rugule elegantemẽte induta, adhærente, & ſopra gli ampii fianchi appreſſo le mammillule ſtrictiſſimamente di cordicella doro cincta, retinendo ſoppreſſe le plicature del tenuiſſimo panno ſopra el delicatamente tumidulo pecto, Sopra di queſta prima cinctura, era ſubtracto la ſuperfluitate del longo ueſtimento, reſtata la liciniata fimbria æqualmente fina ad gli carnoſi tali.

Poſcia ancora queſto ſubleuato indumento ſuccinctulo era alla prima cordicella doro, Cum il ſacrato Ceſto della ſancta Cytherea. Ilquale ingrummato ſubleuamento & circunſinuato & elegantemẽte compoſito intorniaua ſupra el pudico aluo, cum grato tumento, Et di ſopra alle reſiſtente & tremule nate, & al rotundo & piccolo uentre, il reſiduo del ueſtire demeſſo uelaua cum minutiſſime rugature al reflato delle ſuaue aure inſtabillule, & per il moto corporeo, fina alle lactee ſuffragine cadente. Alcuna fiata dagli temperati ſpirari di uentuli, il leue indumento impulſo, accuſaua la pudica & ſcitula formula, laquale ad quella faceua prompto contempto. Dique non temerariamente ſoſpicai quaſi lei non eſſere compoſitiõe ſpermale. Da poſcia le diſteſe bracce, cum le longe mane, ornate di ſubtili & tornatili digiti, Cum longiuſcule, ſurrubicundule, &

lucide ungue, Quale mai ſimigliante ad la Agelia Minerua furono dicate, Le quale bracce per la lympitudine delle maniche, poco meno che nude appariano, Et lo exito delluno & laltro brachio, appreſſo ad gli candidi armi, circuiua belliſſime uno phrygio di oro obrizo teſſute, & copioſamente decorato di lucenti gioielli.

Per queſto modo medeſimo erano tutte le fimbrie del ueſtire, cum minutiſſimi ſtralleti di bractea doro, inſtabili pendenti in molti lochi uenuſtiſſimamente diſpenſati. Sopra luno & laltro Hypocondrio, era la ueſta diſſuta, o uero diſſecta, & in tre lochi cõiuncta da tre pilluli che erano tre craſſiſſime perle innextrulate di ſeta Cyanea, Quale Cleopatra non hebbe ad riſoluere in potione, Et cum tale ordine era inuinculata quella ſeparatione, indicando el ſu camiſio, tra la diſtantia duna margarita ad laltra.

Dantorno el drito & gallateo collo, uno artificioſo ſopra filo doro uiolentato ambiua. Ilquale diſcrepauaſe ſopra el Nympheo pecto anguſtiantiſi poſcia acutamente al ſuo tranſuerſo conueniua, Intexto uermicularia mente, & di pretioſe gemme copioſamente ornato. Di ſotto a queſto indumento come di ſopra e dicto, copriua el ſuo tenuiſſimo Suparo in criſpulato, di ſeta candida di minutiſſimo lauorio, Ilquale tegeua quella pretioſa carne, quale purpurante roſe, nel diſcrime del ſuo ſpatioſo & delitioſo pecto. Agliochii mei piu grato che al feſſo & profugato ceruo gli freſchi riui, Piu delecteuole che ad Cynthia la piſculenta nauicula di Endimione, & la ſuaue Cithara ad Orpheo.

Le maniche del quale Camiſio conueniente late, ad uicino della compræhenſa delle Fucilie delle mane inuinculate, circundaua ſtringendo una fimbrieta aurea in pillulate da due craſſe unione per ſingula cum orientale candore. Da poſcia oltra tutte queſte gratiſſime coſe, daua pertinace opera, cum furatini & ſeduli riſguardi in uagegiare uolupticamente le cõtumace & tumidule papille ĩpatiente al ſuppreſſo del tenuiſſimo ueſtito. Quelle dunque non importunamente iudicai, che tanta dignitate di ſpectatiſſima opera, Lartifice ſolamente per ſe & per ſuo extremo oblectamento, cum omni diligentia hauerle belliſſime formate, & coadunato quiui omni uiolentia di amore. Forſa tale le quatro Alite doro alligate ad la Baſilica Regia di Babylone, chiamate lingua degli Dei, non erano uiolente allo amore del Re, gli animi conciliare, quale in queſte ſentiua, Heume che apena hariano impleto la Vola della mano, Cum il piu bello interuallo che la natura della uita el poteſſe fingere.

Alla bianchiſſima gola piu candida che la Scythica neue, uno monile

nile pretioso cingeua, non quale della Cerua Cæsarea, che dubitarei ancora tale fusse stato, quello della scelerosa Eriphile, di manifestare el cælato Amphiarao contaminantila. Ilquale una infilatura di gemme & di orbissime perle per questo exquisito ordine se dimonstraua. Nel pendente uerso la furcula del candidante pecto, in medio tra due grosse margarite infilato era uno corruscante rubino rotundissimo, Vltra le perle collaterali seguiuano dui fulgoranti Saphiri, & poscia ancora due orientale perle. Vltra lequale de qui & de li seguiuano dui lampegianti Smaragdi, & ancora due perle, & poscia dui prælucentissimi Iacynthi. Tutte queste gemme de pillulacea forma iustissime & di crassitudine di bacca, cum optima & amicale partitione.

La biondissima testa cum explicata & soluta capillatura sopra'el gratioso collo effusi, di tortuli & renidenti crinuli copiosa appareua, uedendose non altramente che subtilissimi fili doro, inconstantemente rutilanti. El calueo capillamento discreto, da uno serto de olente & amethistine uiole soppresso, Alquanto sopra la festeuole fronte pendendo, una uoluptica discrepantia componeua triangulare, quale unque ad Genio fusse uotata. Et de seta la strophiola compositamente usciuano gli pampinulati capegli, parte tremulabondi delle belle tépore umbregianti. tutte le paruissime aurechie non occultando, Piu belle che mai alla Mimoria fusseron dicate. Dindi poscia el residuo del flauo capillamento, da drieto el micante collo explicato, & dalle rotunde spalle de penduli effusi inquietamente per sopra el formoso dorso oltra gli uertibili ginochii extendentise, & moderatamente inundule uentilantese, che cusi uagamente non explica lugiello de Iunone le oculate pœne, Che tali crini non uotoe Berenice per el suo Ptholemæo nel uenereo templo. Ne Cono Mathematico tale uide nel triangulo collocate.

Nella fronte læta ancora sotto ad due subtile, nigerrime, hemicycle & disiuncte ciglie (Quale mai per aduentura se hano uidute in Aethiopia delle Abbacsine. Ne tale unque in tutela hebbe Iunone) luceuano dui festeuoli & radiosi ochii. Da fundere Ioue in piogia doro, de chiara luce prompti, cum la fusca uuea coperta della lactea cornea, Vicino ad gliquali le purpurante guance, cum le rotunde, & de due lacunule ridente bucce cum eximia gratia uenustamente decorate. Spirauano colore de fresche rose, alla surgéte Aurora collecte. Et dopoi tra uasi di mundissimo cryftallo de Cypri locate, Non altramente transparendo, cum uermigliante diaphinitate cusi sencia fallo cum tale nitentia iudicai.

Sotto similmente al disteso Naso una lepidissima'uallecula alla picio la bucca di cortese formula con fine seguiua, Gli labelli della'q̃le nõ tumidi, ma modefacti, & depicti de Muricea tinctura, Tegeuano la uniforme continuatione degli piccioli & Elephantici denti, Vno non sopra eminente allaltro, ma in ordine æqualmente dispositi. Tra gliquali Amore una spirabile ridolentia indesinente componeua. Perche io pensiculatamẽte præsumeua, che negli labri gratiosi, altro non fusse, se non per gli lactei denti lucente perle, & per el fragrante anhelito calidissimo mosco, Et per la suaue uoce, Thespis cum le noue figliole.

Per lequale tutte cose summamente illecto, tra gli mei ĩfocati sentimẽti, & tra il disordinato & succenso appetito, grande seditione & amaricabile contentione di proximo naque, Quale gia non fue nelle ante narrate præsentie, & delle amplissime & uarie opulentie. Imperochegli discoli & furatrini ochii una parte commendauano delaltre molto piu bella, Ma lo appetito inaltra parte del diuo corpusculo raptato, præferiua altercando quella ad laltre. Et dicio omni male exordio de tãta perturbatiua & cõtentiosa commotione furono gli insaturi & infestissimi ochii mei, gliquali io sentiua de tanta & tale noxia lite nel tristo & uulnerato core interseminarii & siscitanti. Per la contumacia di quali allhora quello io al tutto el perdeti, Et niente di manco sencia quelli in niuna cosa io gli poteua alquanto satisfare. Il fremente appetito poscia el summe delitioso pecto sencia æquiualentia extolleua. Gliochii uoluptabondi consentiendo diceuano, Si almeno tutto el potesiamo discoprire. Dique quelli mobili dindi poscia uiolentemente dal uenustissimo sembiante sublati, omni extrema uoluptate in quello comparauano. Et quiui corroborato lo appetito & disconciamente proteruo summurmurilaua, Chi facilmente mi suaderebbe, che alcuna fiata ne unque si fusse uno capo copioso, cusi de geniale cesarie & uoluptuoso ornato di textura, & di capilli intortili di egregio cumulo, & di iocundo circumuoluto decorare sibela & si nitente fronte. Quali ramenti Abiegni sempre in pampinulati orbiculi ĩuertentise.

Che mai tale & cusi spectanda Aperie ad Esacho gli capilli comente non piaque ne apparue, Cum dui chiarissimi poscia & sagittãti ochii, come stelle matutine nel depurato cœlo perlucide, Piu bellamente decorata fronte & capo, che unque se uide il Belliger Neco dagli Acintani ornato desplendẽti radii, nel mio core come demisso dardo da irato Cupidine ꝓfundamẽte uulnerabõdo. Dunq; cõcludendo q̃si auso potrei dire. Che Dellostabilita, ad gli mortali si gratiosi, si lucidi, si decorissimi lumi non

producesse, quali sono questi nel diuo fronte affixi, di questo cælico figmento præfulgidi & amorosi, Et percio per tanti iurgii obsesso el tristo core & da tanta discrepante controuersia de appetiscentia sustiniua, Quale si tra essi una fronde del astante lauro del tumulo del Re de Bibria in medio collocata fusse, Ne unque la rixa cessare, si non reiecta, Et cusi pensita ua non cessabondo tanto litigio, si non da esso core tanto piacere de costei (non factibile) fusse ablato. Et per tale ragione non se potea firmamēte cōuenire el uoluptico & inexplebile desio de luno ne de laltro, Quale homo da fame exarcebato & tra multiplici & uarii eduli fremente, de tutti cupido di niuno integramente rimane di lardente appetito contento, Ma de Bulimia infecto.

LA BELLISSIMA NYMPHA AD POLIPHILO PERVENTA, CVM VNA FACOLA NELLA SINISTRA MANV GERVLA, ET CVM LA SOLVTA PRESOLO, LO INVITA CVM ESSA ANDARE, ET QVIVI POLIPHILO INCOMINCIA PIV DA DOLCE AMORE DELLA ELEGANTE DAMIGELLA CONCALEFACTO, GLI SENTIMENTI INFLAMMARSENE.

RESPECTANDO PRAESENTIALMENTE EL reale & intelligibile obiecto duna præstantissima repræsentatione de tanta uenustissima præsentia & diuo aspecto, & de uno copioso aceruo & uniuersale aggregatione de inuisa bellecia & inhumana formositate, Exiguo & exile per questo & impare reputaua tutte anteuidute īextimabile delitie, & opulentie & elate magnificentie, ad tanto ualore quanto e costei. O fœlice dunque colui che tale & tanto thesoro di amore quieto possiderae. Ma non solamente possessore fœlice, ueramente beatissimo dico colui che ad tutti sui desii & imperio humile succumbendo dallei sara per qualunche modo posseduto & obtento, O altissimo Ioue, Ecco lo īpresso uestigio della tua diuina imagine, relicto in qsta nobilissima creatura, Onde si Zeusis essa sola hauesse hauuto ad cōtemplatione, laudatissima sopra tutte le Agrigētine puelle & dello orbissimo mondo di sūma & absoluta pfectione, cōgruamente per singulare exēplario harebbe opportunissimo electo. Laquale formosa & cælicola Nympha, hora ad me feste

uola & alacramente iocũda appropinquatose, incontinente ad gli ochii mei le rarissime bellecie, alquanto dalla longa speculate, piu palesemente da uicino contemplandole, remansi stupido & arrepto.

Ne piu præsto lamoroso aspecto, & gratissima præsentia delapso per ministerio degliochii ad le intime parte, che la recordeuole memoria euigiloe excitando il core intromisso. Præsentandogli & quella offerẽdogli, Che di lui ha facto copiosa officina, & delle sue pongente sagitte stipata pharetra, & della sua dolce effigie domestico & conseruabile domicilio la riconobbe, Et quella che ha prolixamente consumpto gli mei teneri anni, negli sui caldi, primi, & fortissimi amori. Perche quello gia dislocato resultante, io el sentiua, & sencia inducie (quale rauco tamburo) assiduamẽte il pecto læso pulsare. Et aduegna che nel suo uenusto & quãacceptissimo aspecto, & per le bionde trece, & nella capreolata fronte di crispuli & tremuli crini sopra ludibondi, mi apparesse quella auricoma Polia extremamente amata, & per cui unquantulo la uita mia fora delle incendiose flamme mai se ha potuto dimouerse, & fluctuante modificarse. Niente di manco el superbo & Nymphale habito insueto, & lo incognito loco me feceron dicio restare grandemente suspeso dubioso & ancipite. Laquale cum el niueo brachio della sinistra, al chioneo pecto appodiata gestaua una accensa & lucente facola, oltra el dorato capo alquanto eminente, La extrema gracilisc ente, parte de quella, cum istringente pugno retinente, Et porgendo accortamẽte el soluto brachio, candidissimo piu che mai fusse quello de Pelope. Nelquale appariano la subtile cephalica & la basilica fibra quale sandaline lineature tirate sopra al mundissimo papyro. Et cum la delicata dextra morigeratamente præhendendo la mia leua, cum dilatata & splendida fronte & cum la ridente bocha cinnama fragrante & le afossate bucce, & cũ la ornatissima loq̃la blãdicula piaceuolmẽte dixe.

O Poliphile par ad me securo ueni, & non hæsitare unquantulo. Io allhora sentiui gli spiriti mei stupefacti, mirabondo como ella el nome mio sapesse. Et tutte le parte ĩteriore prosternate duna feruescente flãma amorosa circundarle, & la uoce occuparsi, tra timore serata & uenerabile pudore. Et cusi disauedutamente ignoraua che dicio allei condignamẽte respondere ualesse ne altramẽte reuerire la diua uirguncula. Se non che io præstamente gli offeriti la indigna & disconueneuola mano.

***

**

*



Et postala nella sua, strengerla sentiua tra calda neue, & in fra coagulo lacteo. Et parue ad me imo cusi era de attingere & attrectare pur altro che cosa di cõditione humana. La onde poscia che cusi facto hebbi, irestai tuto agitato & concusso, & suspicoso, non ĩtédando le cose inuisitate ad gli mortali. Ne ancora che dindi ne douesse sequire, cum plebeo habito pannoso, & cũ isciochi & uulgari costumi, difforme allei istimantime inepto & dissimile di tale cõsortio, & illicito essere mortali & terrogenio tale delitie fruire. Per laq̃le cagiõe arrossciata la facia, tutto diuerecũda admiratiõe reimpleto, al quãto della mia imitate cõdolẽdomi, sectario suo me exposi.

Vltimamẽte pur nõ cum integro & tutto riuocato animo ĩcominciai de riducere gli pauidi & p̃turbati spiriti, Suadẽdomi meritamẽte beatissimo exito essere appresso tale bellissimo & diuo obiecto, & in cusi facto loco. Laspecto præstabile della quale ualida uirtute harebbe hauuto di trahere & di transmigrare le perdute alme fora delle æterne flamme, & de riduregli corpi ĩcõpacti negli monumẽti al suo cõiuncto, Et bachõ hareb be neglecto la ĩclyta temulẽtia di Gaurano, Fausiano, & Falerno, & Puci-

dido.Laq̃le ancora gli harpaguli delle mordice lapule nella ſelua ĩfixi reti neua, Et quale Pauone remirando gli fœdi & uiliſſimi pedi depone la rotũdata cauda, Cuſi ne piu ne meno, io ſupprimeua gli irritaméti di omni uoluptate, interrumpendo gli contumaci deſii, & uani cogitati conſiderã do la diſconuenientia a tanto diuo obiecto.

Per queſta cagione era fortemẽte diſpoſito cum tutte mie forcie di uincere & inclauſtrare el ſoluto & uago appetito, & la uacilante mente, & ſuperare la immodeſta uoluntate, arbitrando hogi mai che altro eſſere che cuſi non poteua. Ad lultimo penſiculatamente nel archano del mio infocato core ad cogitare incominciai, che ſencia fallire la præſente & continua mia pœna adæquare poteuio ad quella de lo improbo Tantalo che allarida & ſitiente bucca le gelide & purgatiſſime aque guſtabile & iocunde ſe offeriſcono, & al fremẽte appetito gli ſuaui fructi fina alla hiante bucca gratiſſimamente ſe appræſentano, rimane finalmente impaſto & abſtemio de luno & de laltro.

O me che non per alrro modo una uenuſtiſſima Nympha inſigne di forma, di florente ætate, piu che direſi pote decorata de angelici coſtumi & de præcipua honeſtate celebre, nel conſpecto degliochii mei eximiamente benigna præſentata, La uiſitatiõe delaquale omñi exquiſito & delectabile contento humano excedeua, & io allato ſuo, piena di omni coſa, che ſolatioſamente uale ad amare & appetire prouocabonda, & da qualunque altra operatione lo intellecto aſtrahendo ſolo in ſe cumulantilo, Non ſuccureua percio ad lo anhelante & uoluptabondo deſio.

Hora per tale uia non extinguendo le ardente concupiſcentie, quanto io ualeua aquetaua el langueſcente core oltra modo inflammato, cum ralentarlo de amoroſa & ſolatiua ſperancia. Et cum tale diſcorſo che mai ſi troua carbo tanto extincto, che allo ignito propinquo non parimente per la conueniente diſpoſitione nõ ſe accenda, Ma gliochii effrenati piu domni hora quello di qualunque potere immunito & inerme, di piu inſolente deſiderio le ſue præcipue & diue bellecie lo inflammauano. Sempre piu bella, piu elegante, piu uenuſta, piu appetibile, & extremamente apta & præſtabile damare, cum mirabile incremento de dolce piacere euidentemente monſtrantiſe.

Poſcia ſinceramente penſitaua, Si per auentura gli ſummi Dii perſentiſcono me deſiderare & nephariamente appetere & præſumere gli deuetati dilecti, forſi in queſto ſancto loco, & de tale perſona ragioneuolmente prohibiti, Nonne come prophano ad me facilmente potrebbe aduenire Si como ad molti altri che hanno offeſo impudentemente, le frede & infracte ire iuſtamente uſate ad Iſione audace & cõfidentiſſimo? Et per el ſimigliante

migliante Thrace nō harebbe ancora lui trouato de neptuno le profun de ſedie, ſi lui temerario el mero & ſaporoſo Baccho, cum la liquida Tethy primo non haueſſe adulterando immixto, & de gli diuini ſtati nō ſe haueſſe indignamente intromeſſo. Et Galantide ancilla regia a Lucina mentitora non portarebbe el parto ſuo nella bucca, ſe eſſa nō lhaueſſe decepta. Onde forte queſta Diua Nympha e reſeruata al ſuo Genio, o uero a qualche altro ſublime Heroa, & io tal ſacrilegio indignamente tentando, indignabondo contra me ſe potria meritamente cōmouere. Cuſi facta ragione dunque tempeſtiuamente æſtimando cogitai, che ad quelli che leuemente ſe aſſicurano leuemente ancora perire, & ad tali non eſſere difficile lo ingāno & il fallire. Et negli audaci (ſi ſole dire) non præſtarſi tutta la fallace & ludibonda fortuna. Et oltra cio, arduo e lo inueſtigare el core alieno. Per laquale coſa, Quale Caliſtone pudibonda ſententiſe agrauare il tumefacto aluo, ſe abdicaua dalla præſentia dilla Caſtā Diana, Cuſi de pudore agitato me retraheua da tale impulſo refrenando gli mei uoluptici & diſconueneuoli deſii. Ma dirottamēte cum Lynceo ochio, & indeſinente examinaua cum ſummo piacere, & cum miro affecto la belliſſima Nympha, diſponentime tutto al ſuo gratiſſimo amore, cum infallibile, obſtinato, & firmatiſſimo animo.

POLIA ANCORA INCOGNITA ALLAMANTE POLIPHILO GRATIOSA ET FACETAMENTE EL FA SECVRO. IL QVALE PER LE SVE MIRANDE BELLECE DA OPERA AD AMORE NELLA MENTE SVA, ET ACCOSTATISE AMBIDVI AD GLI TRIVMPHI, INNVMERI ADOLESCENTVLI ET PVERE FESTIGIANTI CVM MOLTO DILECTO VIDE.

FORTEMENTE ESSENDO EL SAGITTArio cupidine nel mio captiuato Core habiliſſimamēte ſituato præſide Tyrāno, & cum ſolidiſſime cathelle damore ualidamente ligatome, Sentiua noxiamēte pungere, & uiolentemente il crudo & urgente morſo ſſorciarme, ſuppoſito gia al priuilegio delle ſue dure, ma piaceuole legge. Et completo di ancipite dilecto oltra menſura ſoſpirando, liquabondo me ſtrugea. La præſtante Nympha cum lautiſſimo decoramento ſencia mora blandicella, & cum la ſua purpu-

rula & melliloqua bocca, & cum uioléte & atractiue carolette me assicu roe, & dallanimo mio ellasbandisse, & dimoue tutti gli pauidi pensieri, refocillante cum laspecto Olympico, & refrigerando cum el suo luculé to eloquio la gia rinfocata anima, & cum amoroso & petulco risguardo & cum gratioso riso dixe.

Poliphile uoglio che tu sapi, che el uero & uirtuoso amore non ha rispecto alle cose exteriore, & per questo el tuo habito nó diminuisse ne minora lanimo tuo forsi magnanimo & gentile, & digno questi miraue gliosi & sancti loci & regni meritamente di spectare, & gli mirandi triũ phi. Per laquale cosa timore alcuno lamente tua non permettere unquá tulo occupare, Ma accuratamente mira quali regni possedono gli inco- ronati dalla Sancta Venere, Quegli che uirilemente agonizato, & perse ueranti alle sue amorose Are seruẽdo, & sacri fochi la sua promptissima gratia legitimamẽte hano adepto. Et hora terminando el suo accorto & suaue confabulamento, Ambidui mouendo gli passi ne citati ne anco- ra lenti, ma cum modesto grado, in me discutiente cósideraua dicendo.

O fortissimo Perseo, per questa piu strenuamente haresti cum lo hor ribile monstro pugnato, per assequire el suo dolcissimo amore, che per la tua Andromeda. Et poscia.

O Iason si di questa gli legitimi hymenæi ad te fusseron stati proposi ti, cum molto magiore periculo (Deiero per Ioue) non fue quello, di cő- seq̃re la lana doro, ragioneuolmẽte arbitro, che postposto q̃llo, & ꝑ que- sta ferocemente certato haresti, essa iudicando, sopra tutti gli gioielli, & pretiosi thesori del spatioso mondo, & ancora della ditissima Eleutheril lyde Regina pretiosissima, & de magiore talento & incomparabile pre- tio. Ognhora & continuamente piu formosa, piu nellaspecto uenusta, cum mundissimo exornato appareua. Ne tale el copioso oro ad Hippo damia, & ad gli rapaci & anxii Auari grato cusi se præsta. Ne tanto se of- ferisse similmente ad li Naute lo ingresso del tranquillo & securo porto ne Prymnesio ouer Tonsilla al suo alligamento nelle hyberne tempesta te quassati. Ne cusi optata & opportuna se offeriua la cadente piogia al rogo di Crœso. Quale & quáto la delitiosa Nympha da amare q̃ ꝑacce- ptissima offeriuase. Piu periucũda ad me & carissima che al furente Mar te le sanguinarie pugne. Ad Dionysio la Sacrima della magna Creta. Et ad lintoso Apolline la garulosa Cithara. Piu ancora gratissima che le frugale glebe, & le crasse ariste, & il sacro Premetio, & Thesmopho- ria ad Dimitra.

Et piu oltra par allei festiuissimo procedendo per la herbescente & flo rida & di uiridáte come cæsariata planitie, alcũa fiata gliochii scrutarii & curiosuli

curiosuli ad gli delicati pediculi, di uermiglio corio calciati officiosissimi li cõuertiua, ad gli quali tuberuli il calciamento uolupticamente extento adhæriua, Et alcuna fiata le prompte & candididissime gambe, dalle suaue auree remoto alquanto il sericeo habito, uditante sopra li uirginei membri cum formoso & exquisito expresso se discopriuano. Et quelle cũ sincero iudicio affirmaua tincte di finissima grana, quale unque sa collecto in Peloponneso, tra biãchissimo lacte, & cum fragrante mosco compositamente concrete & coagulate.

Per lequale tutte delectabilissime cose, in cathenulato negli difficili & inextricabili noduli di uehemente amore, piu inexplicabili chel Herculano nodo, & piu che quello che il magno Alexandro cũ la spatha solue te, & nelle implicatissime rete amorosamente irretito, & il mancipato core í ardentissimi & molesti cogitamẽti, & feruentissimi desii loricato strin gentime douunque me uolue a, piu puncture & piu clauiculi in esso amã te core sentendo, che il fidele Regulo in Aphrica raptato intra il chiouato dolio. Di que di nullaltra cosa refrigeraua gli merenti spiriti damoroso incendimento, & da exquisitissimi cruciamini exasperati, che egli nel tonante pecto ardeuano. Si non che absorbire gli seduli singulti oscitan te quale fugato damnulo. Essendo dunque increbre anxietate præcipitatamente immerso, & al uiolentissimo amore di questa, tutto rapto uedẽ time, da me ad me diceua.

O Poliphile come poitu lassare lamore una fiata indiuiduamẽte in la tua mellea Polia exarso per qualunque altra? Et quiui ad tutto il mio ualore da questo morsicante laqueo, piu forpiceamente che le branchie del stringente Paguro che me traheua disnodarme uolendo, non era factibile opera. Onde altro nõ experiua che piu molestamẽte me illaqueasse alaffecto di questa, la cruciata alma, che la uerace similitudine di omni suo corporale filamento, il uenusto sembiante, & gli præstanti gesti della mia dolcissima Polia. Ma sopra tutto questo ad me offeriuase atrocissimo cruciamento, como potesse io cedere alla mia q̃ acceptissima Polia, Et in mediate negli humecti ochii le calde lachryme prouocate aspernabile & molto arduo mi paria rinouare il mio macerato core, & per ĩtrodure uno nouitio & ĩcognito, & impioso exulare lantiquo suo signore. Poscia con solantime diceua. Per aduentura qnesta e essa, secundo il diuo oraculo & alte & uerace sponsione della Regina Eleuterillyda, Ma non se pande, perche si io non erro, questa infallibilmente a mi pare. Et facto questo amoroso & discursiuo cogitato, & suasiuo præsupposito & di omni al tro desio fora uscito, solamente pensiculaua cũ il core & cũ la mẽte reiterando ad la ĩsigne Nympha. Dal grande amore dellaq̃le strictamẽte pre

ſo non mediocremente coacto audeua cum inſueta admiratione aſſiduamente ſpeculare tāto inuiſitata fractura. Et gliochii mei delle Nymphale & incomparabile bellece aptamente copioſi & abſorbētiſſimi Typhoni ſe faceano, & poſcia che furono excitati cuſi caldamēte ad exhaurire la ſumma dolcecia de cuſi benigna & conſpicua præſentia, prehenderono æterna fortitudine di retinire adunatamente conuenticii ad tale uoluptuoſo miniſterio inſeme cum eſſi, tutti glialtri mei captiuati ſentimenti ſolatioſamente conſentanei, Che ſolamēte da lei, & non daltronde chiedeſſe io tale refrigerio & dilecto ꝑcipuamente alle mie incendio ſe flamme. Dunque per tale modo da exaſperante amore crucioſamēte læſo, & afflicto uacillando, perueniſſimo alquanto alla parte dextra del ſpatioſo campo.

In queſto loco diſpoſitamente erano ordinati gli uerdegianti arbori & copioſamente frondoſi, pieni di ſuauiſſimi flori fructigeri circa il ſito & di multiplice ſorte di foliatura & di immortale uirētia, Lætificauano il core degli inſpectori.

La Epaphrodita Nympha affirmoſe, & ſtete quiui & io. Oue riguardando cum quaſi ſemi potentia uiſiua, perche totalmente diſlocare non ſe poteua dallamoroſo obiecto, per la benignitate della amœna plagia. Io uidi approximato el numeroſo choro di una ſtipante caterua, feſtiui & corigianti, di delicatiſſimi, & lauti adoleſcentuli ephebi, cum intonſe come exultanti, Cum le cæſarie degli annulati crini, ſencia ſtudio alcuno intorti, De ſerti & aureole di multiplici flori, & di uermiglie roſe, & di frondoſo Myrto, & di purpureo amarantho cum Mellilothi īmixto amoroſamente incoronati & impexi. Et cum queſti extrema multitudine di belliſſime puelle. Piu delicate & belle quale non ſa trouarebbeno inſpartania. Et luno & laltro ſexo ueſtiti di ſuperbo operimento, non di Mileſia lana, anci di richiſſimi habiti di ſeta, & tali di undulante Thabbi, Non ſubditi ad le lege Opie, Alcuni di uerſicolore cangiante, mentiente el uero coloramento. Alcuni di purpura electa dalle Murice, & tali di Lino ſubtiliſſimo quale nello Aegypto non e producto candido & criſpulo, & crociculato drapo texuti ſubtiliſſimamēte. Et di innumerabili altri coloramenti. Alcuni de Ceruleo, Altri di Phœniceo, molti de uerdegiāte & Puniceo, Di Sandacina, & Cyanea infectura, cum ſumptuoſe delicie, Aſſai di crocea tinctura, quale non produce Corico, ne Centuripe, ſummamente alintuito gratioſi di filamento aureo intramati. Cum eximio decoramento di lucente gemme nelle extreme fimbrie circa gli aſtragali retinute da purgatiſſimo oro. Alcuni erano promiſcuamente, cum ſacrate infule & di diuo & pontificio culto. Tali cum indumento uenatricio.

Et le piu

Et le piu de queste egregie Nymphe, gli sui biondi capelli cógrumati haueano, cũ exqsiti, & di uoluptica textura ínodulati, Altre torméntuli tripharia ísieme diffusaméte le íltabile & inqete trece retro al lacteo collo effuse spádeuano. Tale cũ uberrimi crini íuilupati negli tenuissimi uelamini lassata gratiosaméte la læta frõte di retorto capillaméto ombrata. Et cusi nó operoso, ma la maestra natura rendeua non mediocre gratia. Et cum uitte de fili doro texte cum phrygiatura de perle micante, Et altre haueano de richissimi & uolupticosi baltei decorato el crinoso capo. Et alla dritta gola le sumptuosissime collambie, & monili pretiosi, & Armille & spinthri, Et le parue urechie bellissimaméte Stalagmiate di uarii gioielli. Et la dignitate del capillamento cum mundo & cóspicuo exornato, circundata la fronte de infilatura di grosse & circulatissime margarite. Lequale tutte excellentissime cose insieme cum le elegantissime persone, facilmente hariano alterato, qualunque agreste. feroce. obstinato. & in humano core.

Pandeuano poscia uoluptuosamente gli candicanti pecti, infina alle rotonde mammillule discoperti. Da poscia el uirgineo corpusculo sopra le drite gambe, cum gli picioli pedi. Et tali nudi sopra le antiquarie solee, retinute cum cordicelle doro, tra el maiore digito, & il mediocre, & appresso el minimo, & intorno el pieno pterna, Dindi poscia politule conueniuano sopra el culmo del pede, in uno artificioso illigamento corrigiate. Alcuni strictamente calciati, & cum harpaguleti aurei ansulati. Tali cum calige soleate purpurante & di altri iucundi colori, Quale nũque Caio Galicola primo portasse. Altri cũ asseptati cothurni sopra le bianche & polpose sure cincti, & tali cum crepidule, cum maestre uole ansulette auree & di seta, Multi cum gli prisci Sicyonii, & alcũe cũ eximii Socculi serice & cum obstraguli aurei decorissime gemmati.

Et ancora alla cócinna testa la expedita fronte, cum uolanti uelamini, di conato Araneo circũligata, & cum gli mordaci & festeuoli ochii, piu chiari che lucente stelle, nel purgatissimo cælo, Sotto alle subtile & circulate ciglie. Et el piciolo naso tra le pomulate guancie, rubicundate quale nel Autumno essi meli, douutamente cum le alueole, o ueru fossule ridente. Ancora gli præcisori & gli oculari denti, cum gli altri ordinatamente disposi ti picioli in colore di copellaceo argento, tra gli mustosi labii simiglianti al finissimo Coralio. Molti similmente cum gli sonori instrumenti, Quali unque in ausonia si retrouareberon, ne ancora nella manu di Orpheo, celebrabondi per gli florulenti prati, & æquatissima planitie dolcissimi soni, & cum suauissime uoce & ode exultanti, & cum multiplicata gloria, facientese luno cum laltro amorose pu-

gne, Cum solaceuoli & iucundissimi acti & blandiméti, Festigianti circitori quatro pretiosissimi & diuini triumphi, unque simili uiduti da gli mortali risguardi cum sincero & delectabilissimo applauso.

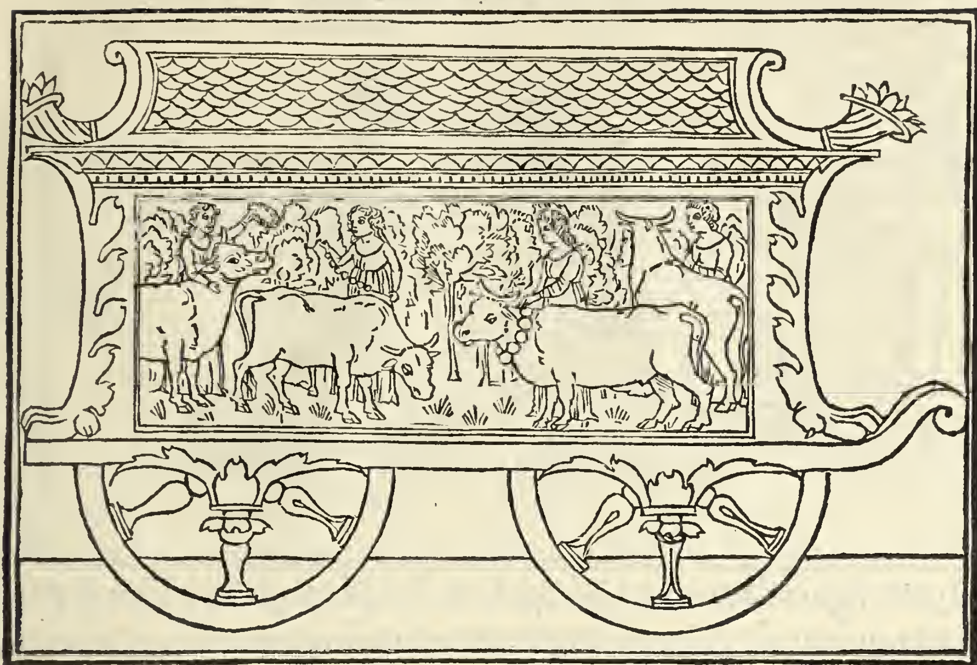
POLIPHILO IN QVESTO PRAESCRIPTO LOCO VIDE LE QVATRO TRIVMPHANTE SEIVGE TVTTE DI VARIE PETRE ET DI PRETIOSISSIMI GIOIELLI. DALLA MVLTITVDINE PROMISCVA DI BEATI GIOVENI IN LAVDE DEL SVMMO IOVE MOLTO VENERABONDI.

RAGIONEVOLMENTE VNQVANTVLO difficile ad gli superni Dei fare existimo, anci factibile facilmente si præsta qualunque effecto al suo uolere, & in ciascuno loco, & sopra omni cosa creata. Il perche debitamente chiamati sono omnipotenti. Forsa chi alcuna fiata le miraueglióse & stupéde immo diuine opere udirae narrare, supremamente mirauegliarse potrebbe. Imperoche imitare, le cose naturale, larte æmula, quanto uale sforcia. Ma le diuine sencia dubitare per qualunque creato ingegno & intellecto sencia sua ope, & spiramine non si pole aptamente simular ne fingere. Dunque per si facta ragione, niũo da dubio alcũo douerebbe lassarse occupare, Ma qetaméte aiaduertédo pona nellanimo, ad gli superi possibile, ciascuna ad nui isueta factura, Quale io cusi uidi. DESCRIPTIO PRIMI TRIVMPHI.

El primo degli quatro mirandi & diuini triumphi hauea le quatro rapide rote di finissima petra de uerdissimo smaragdo scythico, di atomi di colore rameo scintillato. El residuo poscia del carro mirai attonito facto tutto di tabelle, nõ di Arabico. ne Cyprico, ma di ferrineo scintillare indico adamante insultãte al duro smerilio & del chalybe, uictrice del lactiuo foco contemptore & contumace, ma al caldo cruore Hircino quieto & domabile, Grato alle magice arte. Lequale assule diuinamente operate di cataglyphia explicatura inscalpte & in mundissimo oro mirabilmente insepte & inclaustrate,

Nella dextera tabella mirai expresso una nobile & regia Nympha cũ multe coætanee in uno prato incoronante gli uictoriosi Tauri di multiplici strophii di flori, Et uno adhærente ad essa multo peculiareméte domesticatose.

prima



Quella Nympha cõfisa la sinistra tabula cõtineua, che ascenso hauea sopra il mansueto & candido Tauro. Et quello qlla p el tumido mare timida, tráſfretaua.

SECVNDA SINISTRA.



Nel fronte anteriore, Cupidine uidi cũ ĩnumera Caterua di promiscua gẽte uulnerata, mirabõdi che egli tiraſſe larco suo uerso lalto olympo. In nel fronte posteriore, Marte miraí dinanti al throno del magno Ioue, Lamentãtise che el filiolo la ĩpenetrabile thoraca sua egli la haueſſe lacerata. Et el benigno signore el suo uulnerato pecto gli monstraua. Et nellaltra mano extenso el brachio teniua scripto, NEMO.



ce ligatura alla fistula tubale, Gli altri dui cũ ueterrimi cornitibici concordi ciascuno & cum gli instrumenti delle Equitante nymphe.

Sotto lequale triũphale seiughe era laxide nel meditullo, Nelq̃le gli rotali radii erano infixi, deliniamento Balustico, gracilischenti seposa negli mucronati labii cum uno pomulo alla circunferentia. Elquale Polo era di finissimo & ponderoso oro, repudiante el rodicabile erugine, & lo incẽdioso Vulcano, della uirtute & pace exitiale ueneno. Summamente dagli festigianti celebrato, cum moderate, & repentine riuolutiõe intorno saltanti, cum solemnissimi plausi, cum gli habiti cincti di fasceole uolitante, Et le sedente sopra gli trahenti centauri. La Sancta cagione, & diuino mysterio, inuoce cõsone & carmini cancionali cum extrema exultatione amorosamente laudauano.

**
*



EL SEQVENTE triũpho nõ meno mirauegliofo đl primo. Impo cheegli hauea le q̃tro uolubile rote tutte,& gli radii,& il meditullo defu fco achate,di cãdide uéule uagamẽte uaricato. Ne tale certam̃te geftoe re Pyrrho cũ le noue Mufe & Apolline ĩ medio pulfãte dalla natura ĩpſſo.

Laxide & la forma del dicto q̃le el primo,ma le tabelle erão di cyaneo Saphyro orientale,atomato de fcintillule doro, alla magica gratiffimo, & longo acceptiffimo a cupidine nella finiftra mano.

Nella tabella dextra mirai exfcalpto una infigne Matrõa che dui oui hauea parturito,in uno cubile regio colloca ta,di uno mirabile pallacio,Cum obftetrice ftu pefacte, & multe altre matrone & aftante NympheDegli quali ufciua de uno una flammula, & delal tro ouo due fpectatiffi me ftelle.

* *

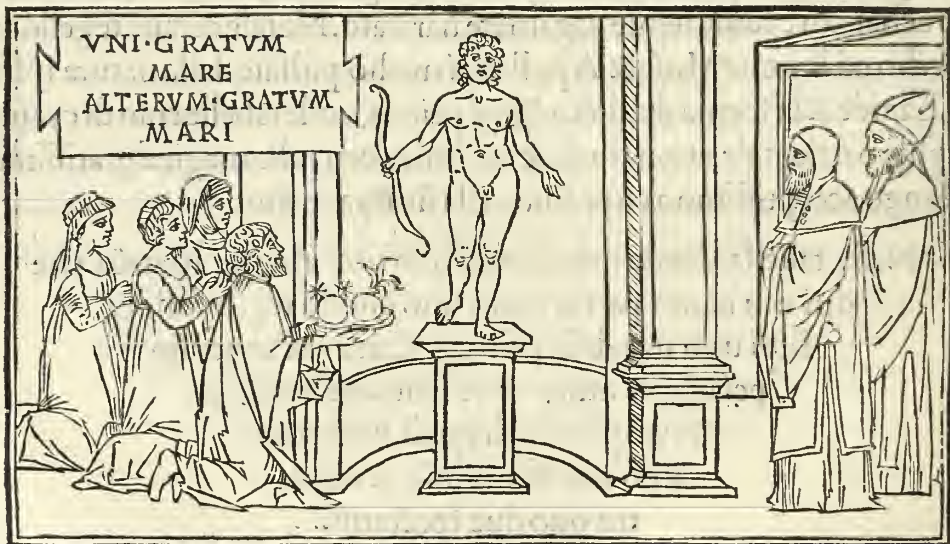
*

TABELLA DEXTRA.



Nellaltra assula gli curiosi parenti del nouo prodigio ignari, Nel Apollineo templo al diuo Simulachro per oraculo, la causa & lo exito diuoti interrogauano. Agliquali el benigno Nume cusi perplexibelmente gli respondeua. Vni gratum mare. Alterum gratum mari. Per tale ambiguo responso dagli pii parenti furono reseruati.

TABELLA SINISTRA.



Nel anteriore frōte se uideua uno bellissimo Cupidine puellulo, nel æthera leuato, & cum el strale tagliente di una aurea sagitta, nel stellifero cælo, uarie figure di animali quadrupedi, reptili, & uolatili uiolentemente dipingere, Et in terra mirabondi gli humani stauano, per tanto effecto di una fragile sagittula. In nel posteriore, el magno Iupiter, uno solerte pastore, in suo loco iudice collocaua, excitato da esso ꝓximo ad

uno lepidissimo fonte dormiente. Oue a tre nude & formosissime Dee, faceua iudicio. Elquale dal operoso Cupidine seducto, alla sua facetissima genitrice el pomo consentiua.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo triumphale carro seni Elephanti candidi, binati iuncti, quali non si ritrouerebbeno nella Agesinua patria, ne agli gandari, Ne tali furono subiugati al Triumpho africo del magno Pompeo, Ne tali furono ad trahere el Triumpho de Libero Patre lindia uicta, cum el proboscide armato de gli eburnei & exitiali denti, & cum suaue barrito acconciamente traheuano, cum retinaculi de finissima seta di tinctura Cyanea, intorta bellissimamente cum fili doro, & de argentei commixti, instrictissimi nodi spicatamente textili quadrangulari, Quale se uideno le spiche del monte Gargano, cum pectorali aurei di multitudine di fulgentissime & dissentanee gemme referti, cum armille auree appacte, nellequale discorreuano a tutti sei la uinculatura. Sei tenerime fanciulle ancora æquitauano al modo delle prime, cum altri dissimili instrumenti, in uno sono optimamente comparticipati, Et tutto quello che le altre faceano, & queste el simigliante. Vestite due di Phœniceo, Due di prænitente luteo, quale colore interno del flore del Apio Ranino, & due di uiolacea purpura, Contecti gli uehiculari Elephanti erano de copertura doro infimbriata di crasse perle, & de altre gemme pomposamente decorati. Et el collo circundato de rotondi & crassi gioielli, Et sopra lamplo fronte dependeua uno instabile pomulo di mirabile perle, cũ una prolixa barbula di uaria seta & fili aurei al moto inconstante.



Sopra de questo superbo & Triumphale uectabulo, uidi uno bianchissimo Cycno, negli amorosi amplexi duna inclyta Nympha filiola de Theseo, dincredibile bellecia formata, & cum el diuino rostro obscullantise, demisse le ale, tegeua le parte denudate della igenua Hera, Et cũ diuini & uoluptici oblectamenti istauano delectabilmente iucundissimi ambi connexi, Et el diuino Olore tra le delicate & niuee coxe collocato. Laquale commodamente sedeua sopra dui Puluini di panno doro, exquisitamente di mollicula lanugine tomentati, cum tutti gli sumptuosi & ornanti correlarii opportuni. Et ella induta de uesta Nymphale subtile, de serico bianchissimo cum trama doro texto præluccente Agli loci competenti elegante ornato de petre pretiose. Sencia defecto de qualunque cosa che ad incremento di dilecto uenustamente concorre. Summamente agli intuenti conspicuo & delectabile. Cum tutte le parte che al primo fue descripto di laude & plauso.

*



EL TERTIO cæleste triumpho seguiua cum quatro uertibile rote di Chrysolitho æthiopico scintule doro flammigiante, Traiecta per el quale la seta del Asello gli maligni dæmonii fuga, Alla leua mano grato, cum tutto quello chē di sopra di rote e dicto. Daposcia le assule sue in ambito per el modo compacte sopra narrato, erano di uirente Helitropia Cyprico, cum potere negli lumi cælesti, el suo gestāte cœla, & il diuinare dona, di sanguinee guttule punctulato.

Offeriua tale historiato insculpto la tabella dextra. Vno homo di regia maiestate īsigne, Oraua in uno sacro templo el diuo simulacro, quello che della formosissima fiola deueua seguire. Sentendo el patre la eiectione sua per ella del regno. Et ne per alcuno fusse pregna, Fece una munita structura di una excelsa torre, Et in quella cum solēne custodia la fece inclaustrare. Nella quale ella cessabonda assedēdo, cum excessiuo solatio, nel uirgineo sino gutte doro stillare uedeua.

*

TABELLA DEXTRA.



Nelaltra tabella era impresso uno nobile giouene. Ilquale cum summa religione receueua una protectiõe di uno cryſtallino clypeo, Et egli ualoroſo cum la falcata & tagliente Harpe, una terrifica donna decapitaua, & el trunco capo inſigno di uictoria ſuperbamẽte geſtaua. Del cruore delquale, naſceua uno alato caballo, che uolando in uno faſtigio di monte, una myſterioſa fontana, cum il calce faceua ſurgente.

SECVNDA SINISTRA.



Nella facia anteriore uedeuaſi el potente Cupidine che cũ laurea ſagitta ſua uerſo li ſtelliferi cæli trahẽdo gutte doro amoroſamente faceua piouere. Et una ĩfinita turba di omni conditione uulnerata ſtauano dicio tutti ſtupefacti. In oppoſito, uidi Venere irabonda, ſoluta cũ uno armigero da uno fatale rete el filiolo per le ale prẽſo hauea uindicabonda, & uoleualo

& uoleualo dispénare, hauendo gia pieno el pugno delle, uolante plu-
mule, & il fanciullo piangendo, Vno cum gli talari mãdato dallexcelso
Ioue, sopra di uno throno sedéte, dalle forcie materne illæso lo liberaua.
Et poscia cusi ad qllo lofferiua. Et lo opitulo Iupiter gli diceua ĩ atthica
lingua sculpto egregiaméte di rincontro della diuina bucca. ΣΥΜΟΙ-
ΓΛΥΚΥΣΤΕΚΑΙ ΠΙΚΡΟΣ. & copriualo sotto el suo cæleste chlamyde

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo pomposaméte traheuano sei atrocissimi monoceri, cũ la cor nigera fronte ceruina, alla gelida Diana riuerenti. Gli quali inuincula-ti erano al uigoroso & equino pecto, in uno ornaméto doro copioso de pretiosissime gioie, cũ funiculi intorti de filatura argentea & di lutea seta lo uno cũ laltro artificiosaméte ĩnodantisi, politissimi nodi faceano, cũ gli præstanti accessorii degli antiscripti. Sei uirguncule al modo & pom pa de le altre sopra sedeuano, & cũ habito doro intramato di finissima se ta Cyanea, in uarii flori & frondatura ĩtexti, tutte sei cum mirabili & ue-terrimi ĩstrumenti da flato concordi, & cũ incredibili spiriti expressi. So pra la plana delquale nel medio iaceua uno pretioso scãno di uerdegiã-te Iaspide, præstabile in argéto, officioso al parto, & al casto medicina. Il-quale nel pede era exangulo, opportunaméte ascendendo gracile sotto una cõchula platinata. La parte ima dellaquale fina al mediano suo ope rosamente sulcata. Et poscia schietta sinuata fina sotto allabio nextrula-to. La lacuna dellaquale poco profunda, al cõmodo del sedéte, cum no-tabili liniaméti ĩtagliatura. Sopra q̃sto promptamente sedeua una orna tissima Nympha & bellissima ĩuestito aureo ĩtexto cũ seta cyanea, ĩ habi to subtile di puellitia politura di multiplice géme deornato. Indicaua el suo affectuoso dilecto, ꝑ mirare nel suo gremio una copia dĩ cæleste oro. cũ li soléni honori & gaudiosi applausi q̃le glialtri, sedeua cũ le ubere co me ꝑ el dorso effuse, corõata de diademate aureo & di multi formi lapilli.



EL QVARTO triũpho q̃tro rote el portauão di ferrineo Asuesto archado una fiata accẽso renuẽte la extĩctiõe. Il residuo di tabulatura q̃drãgula, cũ il mõ añdicto, era di folgorãte carbũculo tragoditão, nõ temẽdo le dẽse tenebre, di expolitissime cælature, longo di ragionamẽto distinctamẽte. Ma quale operature cõsiderare si douerebe in quale loco, & da quale artifice furono fabricate.

Dũq; la dextera facia optimam̃te tale dimõstraua historia. Vna uenerabile matrõa p̃gnãte. Allaq̃le el sũmo Iupiter diuinam̃te (q̃le cũ la Dea Iunone sole) cũ tonitri & fulmini li appeua, ĩtãto che accẽsa se cremaua incinere, & del cõbusto, uno nobilissimo & diuo ĩfantulo extraheuano.

TABELLA DEXTRA.





Nelaltra io mirai esso opitulatore Iupiter, q̃llo medesimo infantulo, ad uno cæleste homo talaricato & caducifero gli offeriua. Et q̃sto poscia in uno antro a multe Nymphe nutriendo el commendaua.

SECVNDA SINISTRA.



Nello q̃drato anteriore uidi Cupidie, mirauegliãtisi grãde Copia di oĩ sexo sagittati, che cũ la sua noxia sagittula tirata nel alto cœlo Ioue tra hesse in diuinitate ad cõtẽplatiõe duna mortale fanciulla. Allincõtro re tro el maxĩo Iupiter uedeuasi ĩ uno tribunale sedẽte iudice, Et cupidine claudicãte, cõtra la sua benigna matre ĩ iudicio uocata, dolẽte q̃rimonie

faceua, Cócio sia cosa che p sua cagióe dellamore duna speciosissima dã migella extremamente se medesimo uulnerasse. Et che da una lucernale scintilla gli fusse stata la diuina gãbula causticata. Præsente ancora la bellissima Nympha cum la lucerna nelle mano accusata. Et a Cupidine ridibõdo gli diceua Iupiter. Perfer scintillã, qui cælũ accendis & omnes.

PARS ANTERIOR ET POSTERIOR.



Questo monostichó era escalptó di formule nostrate ĩ una abaca tabella ĩcóspecto della facia dl uenerãdo Nume. Il residuo come li descripti. Questo mysterioso triũpho, sei maculose, cũ notule de fuluo nitente, & uelocissime di pnicitate Tigride di Hyrcania illaqate bellissimaméte cũ flexibile palmite di fœconda uite, piene di tenere frõde, cũ gli uolubili Capreoli, ornate di uermigliacei corymbi. Nel trahere cũ tẽpato moto.

Di sopra elq̃le nel medião della plana, era situata una Basi doro, p diametro ĩfimo pede uno & palmi. iii. alta il simile pximo. Vna pte allo ĩfimo latastro rotõdato, & semisso allundula, o uero resupina sima & nextrulo. Il residuo era distributo alla Trochlea, & alla ĩuersa undula cũ gli accessorii nextruli, o uero reguli & cordicelle. La plana di q̃sta era nel medião circulareméte uacua. Nella q̃le excauatióe descédeuão le caude di q̃tro Aq̃le, fũdate sopra la supficie planata della basi. Leq̃le erão de ptioso Aetite puniceo di Persia. Et q̃ste cũ el dorso stauano una alaltra opposita. hauédo le ungiute brãchie doro ĩfixe calcante sopra la dicta basi. Et ciascũa ambe le ale leuate cohæréte. Sopra de q̃ste nel cubito era fundato q̃sto mirãdo uaso di æthiopico hyacĩtho lucidissimo, & inimico del celte, comite gratioso. Elq̃le uaso era crustato di smaragdo, cũ multiplice altre uenule di géme, cosa ĩcredibile. De altecia era semisso & pedi. ii. Quasi di forma ritõdata. Il diametro dellaq̃le sua crassitudine, pstauasi di uno pede & semi, & la circũferétia cõstaua tre diametri. Ilq̃le uaso dal imo sopra le ale affirmato saliua triéte, & poscia era uno frigio ambiéte lultima

crassitudine

craſſitudíe di uno palmo. dalq̃le phrygio,ſinal prícipio duno uaſo gut
turnio che ſe cõteniua í uno cũ q̃ſto medeſimo uno palmo, í ſũma ſina
qui eglie uno pede e medio. Sopra q̃ſta diméſione naſceua una forma di
uaſo ſopra dicto leuato uno pede,& dilatarſe ícominciaua ſina uno pal
mo & ſemiſſo. Ilq̃le ſemiſſo,era diſtributo allexq̃ſito phrygio di íuolute
fróde & flori q̃ſi tutti euulſi deeſſo hyacintho. Il diametro dui q̃rti et me
dio. Sotto q̃ſto phrygietto ꝓmíeuão ícircuito alcũe ſcídule di modeſto
leuaméto & téperato carinato,alq̃to nel ſuꝑmo craſſe, & nel fundo gra-
ciliſcéte ſe ꝑdeuão. Belliſſimam̃te poſcia aſcédeua ſina alorificio dui q̃r-
ti & ſemi. Lacunato egregiaméte di ítorquate lacunule. Lorificio di una
cóchula cũ gli oruli lata,di ſeta la corpulétia cũ elegãte ſima, & nella cõ
prehéſa del uaſo,cũ tornatile gulule undule & toreti,Di tali liniamenti
erão íſepti & de ſotto & de ſopra gli phrygii. Al phrygio d̃l gutturnio de
ſotto nel dicto ſepto ſe cõteniua dui mutilati conduli,o uero ſemi anuli,
ſupp̃ſſi dilla ſua figura ꝑtranſuerſo oppoſiti cũ ladúcitate luno allaltro.
Gliq̃li nelle mordice fauce de due lacerte,o uero Dracóculi erano tenu
ti. Et gli Dracóculi de uena de ſmaragdo ꝑfectemẽte relicti,el reſiduo de
cruſtato,Iaceuano cũ q̃tro lacertacei pediculi ſopra el culmo del uaſo í-
feriore elq̃le culmo,tra el gutturnio,& lo íferiore uaſo,la ſua eminentia
era uno q̃rto. Et dal ſublime gracilaméto ſuo,deſcédendo terminaua cũ
liniaméto de íuerſa ſima al circũferito lymbo della corpulentía, oue era
lãbiéte phrygio. Ilq̃le accliuato culmo era diligétiſſimaméte ſquãmato
del hyacintho. Relicti ſolaméte della ſmaragdina uena gli Draconculi,
cũ el ſerpéte uétre ſopra el ſquãmato retinuto, & cuſi gli q̃tro pediculi.
Gliq̃li dracóculi luno ꝑ lato al fine íciſo del ꝓlapſo del dicto culmo,ſo-
pra líciſo della coronicetta,cũ la íuertiſcéte cauda uerſo la ſpina faceua
no una circulare &ꝓmpta ſpira. Et poſcia ne faceuão uno altro ſimile di
ſotto. Queſti uoluti erão ꝑ le anſe. Il uertigine íferiore,oue era cũ el uaſo
cõiũcto,ſecto í due ꝑte una de q̃ & laltra deli,cõmigrauão í mirabile frõ
datura. Et alla dextra & ſiniſtra ꝑte ſemipede ítrauão cũ elegãte politura
nel phrygio. Leq̃le fróde,q̃ſi di tutto exp̃ſſo ſe uedeuano,& il fundo cioe
il plano ſodo ſubſidéte della corpulétia era d̃l hyacítho. In tutto da q̃ſte
infrondate caude,era la corpulente circunferentia occupata, o uero cin
giente faſcicula dui pedi.

Reſta a dire dellíteruallo che exta uno pede & ſemi ꝑ lato. La corpu-
létia del uaſo del cócincto in giu,ſtupéda oꝑa iudicai & piu p̃ſto diuina
Mirai el dicto uaſo intecto per tutto duna exacta uite di ſcalptura. Del-
laquale gli ſtipíti,o uero ſurculi pampinulati,cum uiticuli & anulati ca
preoli,di una uena accommodata ad lo excogitato di Topacio. Quale
non ſe retrouarebbe nel inſula Ophiade.

La foliatura di finiſſimo ſmaragdo,Gli racemi di Amethiſto,O q̃to

allintuito præstauasi iucundissimo,& allo intellecto gratiosamente contéplabile. Il subiecto solido delq̃le seiũcta era q̃sta opatura & exacta, ꝑluceua del hyacitho, piu terso & rotōdato, q̃le al torno nō si sarebbe cōducto. Solaméte sotto alle foglie, era uno tenue relicto, che retiniua el foliaméto cũ el subiecto hyacītho, tutto puio & dal subiecto separato q̃si policario. Le sinuate foglie. cũ tutti gli liniaméti accessorii fabre depolite, cũ temeraria æmulatiōe della natura, nō meno unq̃tulo fructi pāpini & errāti surculi. Ad q̃sta mirāda factura nũ se æq gli pocoli dil diuo Alchimedōte. Ne ācora la copa di Alcone. Ilq̃le uase era cōpleto de minuto & scō ciere.

Retorniamo allambiéte cinctura d̄l ꝑtiosissimo uaso, o uero phrygiale fascia. Nel uacuo tra le caude relicto, Vidi due historiale digne di maxima admiratiōe ī tale scalptura. Nella facia dināti di esso uaso mirai īcisura optimaméte lo altitonante Ioue. Ello nella dextra mano teniua una tagliéte spatha aurea di uena di Chrysolitho di æthiopia lāpadāte. Nelaltra uno fulmīe coruscāte di uena rubinacea. Et egli cũ mināte aspecto de uena Gallatite coronato di scintillante stelle q̃le el fulmine. Sopra stante de uno sacro altare Zaphirico. Nella diuina & treméda maiestate d̄lq̃le guardai uno festiuāte choro de sette Nymphe cādide di īduméto, religiosaméte īdicādo di cātare, cũ uenerabōdo plauso. Leq̃le poscia se trāsformauāo in uerdigiāte arbore di smaragdina ꝑspicuitate, cōferte di flosculi Cyanei ꝑlucéti. Et al sũmo Numine se diuotaméte īclinauano. Non che tutte le Nymphe fusseron tramutate ī frōde, Ma la nouissima eéndo tutta ī arhusculo cōuersa, & gli pedi ī radicule, & la uicina gli pedi exclusi, & la tertia, dal cingere supra. cũ lo exordio degli brachii & subsequéte ciascuna poscia. Ma nella sũmitate del uirgineo capo īdicauāo el metamorphosi che de tutte doueua successiuamente sequire.



Dallaltro lato anaglypho appareua uno festiuo & iucundo Nume, cũ sembiāte di una lubrica fanciulla, īcoronato di dui lungi & cōglobati ser

pi luno

pi,lo uno biãco,& laltro negro,cũ uiuace ſpirule ĩnodati. Staua eſſo uo lupticamẽte collocato ſotto di una fœcũda uite. Sopra della quale pergulata, ſaliuano nel uolto ridibondi alcuni belliſſimi ſpiritelli nudi. Et dindi gli pẽduli & grauidi racemi maturi extirpauão, Alcũi accortamẽte ad q̃ſto diuo Nume gli offeriuão negli calathi. Et egli auidutoſi placidamẽte gli receueua. Alcuni nel uerdaceo ſolo iaceuão reſupini, al dolce ſomno ꝓuocati dal uuaceo ſucco. Altri ĩtẽtamẽte faceuão la opa del muſtulẽto Autũno. Altri cũ gli extẽti Tympani ocioſamẽte ſonãti cãtilauano. Lequale expreſſione, ſecundo la exigẽtia degli coloramẽti, cuſi erão naturalmẽte le uene al diffinito excogitato dell artifice, della pretioſa petra opportunamẽte acceſſorie, Et in q̃ſte imaguncule, q̃tũq; paruicule, Niente di meno, defecto alcuno, & nelle minime parte ſe accuſaua. Ma omni parte diſtinctamẽte ꝑfecta cerneuaſe.



Fora del ꝑ̃ſcripto uaſo, germinaua una frõdoſa uite doro cum gli irriciati pampini, fœtoſamẽte ornata de Botriculi, cũ grani punicei de indico Amethyſto, & la foliatura del ſancto Silenite di Perſida uerdigiante, Ad gli moti Lunarii nõ ſubdito, Et a Cupidíe placido. Præſeruãte ſo ſpite il gerulo, & ombricaua la Seiuga.

In ciaſcũo ãgulo della plana, del triũphale carro, diffuſamẽte ſplẽdeſceua, collocato uno faberrimo cãdelabro, ſopra tre pediculi corniculati fũdato, di ramicoſo coralio, ꝑ̃ſtabile adglı ruricoli. Fulmini. Typhõi. & repellẽte le tẽpeſtate, & al portitore benigno & Amuleto. Quale Simi lãte nõ fue ſotto el capo Gorgõeo da Perſeo retrouato, Ne tale nel Erythromare, Ne lace nel Perſico, Ne tale el Drepãico. Dapoſcia ad uno degli q̃li tutto el ſtylo era de ceruleo & luſitão ceraunioſi amicabile delle tẽpeſtate, & de Diana amicale ꝑcipuo, cũ tẽpata corpulẽtia, & gracilamẽto de lõgiuſculi baluſti & noduli. Cũ obſtẽtatiõe ſpectabile, di uermicularia opatura adornatī, de altitudine bipedale. Laltro ꝑ̃ſtauaſe de finiſſima

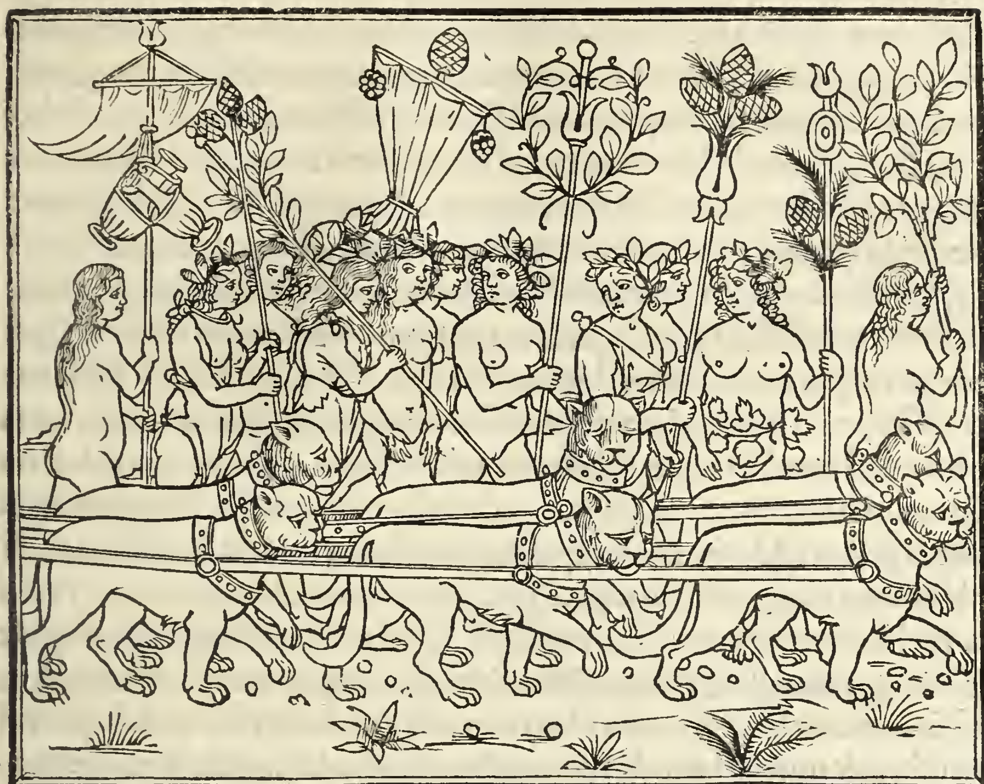
Dionyſia petra, cũ macule ĩ nigritudine rubẽte, el Nume trita



olẽte. Il tertio de optia Medea, ĩ fuſco aureo colore diſſemiato, cũ el Nectareo ſapore. Lo ultio ꝺ ꝓtioſa Nebride, al Nume dicata, Nel nigro eximio colore bianco & uiride immixtamente coeunte. Nella cõchula degli q̃li, una Pyramidale flãmula, dí foco ĩextĩguibile continua ardeua.

Per laq̃le luculẽtia le eximie opature & expſſi, ꝑ lo reflexo del flãmiculãte lũe, ꝑ li fulgurãti lapilli ꝓtioſiſſimi pſeuerãtemte ſpectare nõ ualeua.

Circa ꝺlq̃le diuino triũpho, cũ multa & ſolẽne ſupſtitiõe & maxia põpa & religiõe Infinite Nymphe Mænade cũ li ſoluti & ſparſi capilli. Alcũe nude cũ amiculi Nymphei dagli humeri defluẽti, & tale Nebride, cioe ĩdute de pelliceo uariato ꝺ colore di damule, ſenza laltro ſexo, Cymbaliſtrie, & Tibiciarie, faceuão le ſacre Orgie, cũ clamori uociferãdo, & thyaſi, q̃le negli Trieterici, cũ thyrſi di frõde di cõifere arbore, & cũ frondeuitine ĩſtrophiate, ſopra el nudo cĩcte & corõate ſaltatorie, ꝑcurẽte ſequa ĩmediate el triũpho ſileõ ſeniculo lo aſello eq̃tãte, Poſcia retro a q̃ſto eq̃tãte ĩmediate uno Hirco horricome de ſacrifica põpa ornata feſtiuamẽte cõduceuão. Et una ꝺ q̃ſto ſectaria, uno uiminaceo Vãno geſtaua, cũ deſordĩato riſo, & furiali geſti, cũ q̃ſto ueterrimo & ſcõ rito, q̃ſto q̃rto triũpho adoriamẽte extolleuano, Et cõ uenerãdo diſcorſo Euibache ad alta uoce, cõfuſamẽte exclamãdo gli Mimalloni. Satyri. Bacche. Lenę. Thyade. Naiade. Tityri. nymphe, celebrabondi ſequiuano.



LA MVLTITVDINE DEGLI AMANTI GIOVENI, ET DILLE DIVE AMOROSE PVELLE LA NYMPHA APOLIPHILO FACVNDAMENTE DECHIARA, CHI FVRONO ET COME DAGLI DII AMATE. ET GLI CHORI DEGLI DIVI VATICANTANTI VIDE.



LCVNO MAI DI TANTO INDEFESSO ELOquio aptamente ſe accommodarebbe, che gli diuini archani diſertando copioſo & pienamente poteſſe euadere & uſcire. Et expreſſamente narrare, & cum quanto diua pompa, indeſinenti Triumphi, perenne gloria, feſtiua lætitia, & fœlice tripudio, circa a queſte quatro iuiſitate ſeiuge de memorando ſpectamine cum parole ſufficientemente exprimere ualeſſe. Oltra gli inclyti adoleſcentuli & ſtipante agmine di innumere & periucunde Nymphe, piu che la tenerecia degli anni ſui elle prudente & graue & aſtutule cum gli acceptiſſimi amanti de pubeſcente & depile gene. Ad alcuni la primula lanugine ſplendeſcéte le male inſerpiua delitioſe alacremente feſtigiauano. Molte hauendo le facole ſue accenſe & ardente. Alcune uidi Paſtophore. Altre cum drite haſte adornate de priſche ſpolie. Et tali di uarii Trophæi optimaméte ordinate

& cōposite, ꝓcedeuano ꝑmiscuaméte lætabōdi mysteriosi Triūphi, cū alti iubili fino allaere resonāti. Alcuni cū gli buccināti instruméti, uarii di forma & di spirito, Tube ductibile, & ītegre, & cū sonore Tibie. Alcūe cū cæleste note psallēte, & cū ineffabili dilecti, & æterni solacii, excedēdo tutto che lo īgegno humano a suo potere imaginare potesse, dītorno gloriabondi gli sempiterni triūphi, Girādo ꝑ la floruléta & beata terra & fœlice patria, & cāpi uernāti loco degli beati sanctissimo dedicato. Dalcuno suc crescente arbusto nō īpedito ne occupato. Ma tutto el floreo solo era uno coæquato prato de herbe olēte & florigere de flori, de ogni coloraméto īfiniti, & de forma multiplice bellissimi, & de odoraméto suauissimi, quāto piu dire si ualesse. Gliq̃li nō temeuano le urente īuasione di Phœbo, Il per che egli in q̃sto amœnissimo loco cū sui uelocissimi caballi ad Hesperia nouissima non corre. Ma laere purissimo sempre. & disuelato ogni hora de nebulāti fumi, Ma æternalméte chiaro & inuariabile giorno, & la terra cōtinuaméte herbifera, cū gli flori redolédo uernante, q̃le una gratiosa & eximia pictura, Illæsaméte sempre stano cū la sua roracea freschecia, & cū colore sencia interdicto di tēpo. Quiui le quatro maniere di uiole. parali sis. melilotho. anemoni. Cyanei. Gyth. Cyclaminos. Vatrachio. Aquilegia. Lilium cōualliū, & Amarātho. Sticados. Spiconardo. Saliūcha. Ambrosia. Amarato. Idiosmo. basilico citreo, & chariophyllaceo, & li altri minutissimi, & molte altre odorifere, & florigere herbe, tutte le specie de chariophylli, & paruissimi rosarii pſiani, fœtosi di rosicule fragrāte, & cétifolie, & di tutti coloraméti. Et īnumerabili altri, cum tutte le odorigere herbe & conspicue, sencia studio alcuno humano optimamente a uenustate distribute da essa præstante natura, & incultiuatese stauano, cū la sua uiréntia floribonda & nunque decidua, & cū indeficiéte amœnitate & delicia. Et ad summa gratificatione degli sensi.

Quiui adunq; rra le insigne & decore puelle cum probata uenustate, Vidi Calistone Archada filiola di Lycaone, cum la non conosciuta Diana. Antiopa Lesbia cum lo honorato Satyro filiola de Nycteo. Decui naqueron Amphione Musico, & Zeto uillico. Issa filiola đ Machareo cū el caro Pastore. Et Antichia filiola de Acco. Et la adolescentula Danace. Et ancora la genita đ Athasio. Et Asteria nata de Titano Ceo. Et similméte Alchmena cum el simulato marito lætabondi giocauano. Daposcia successiuamente riguardai Egina delectosa, & del chiaro fluuio, & del diuino foco captare summo piacere. Lagnata etiam de Fullo, Et quella de Menempho, cum el ficto patre festigiosa. Et laltra de Diode cum el gremio suo referto de bellissimi flori, & al tortuoso serpe reuerente. Et la decora fanciulla piu non dolētise de gli germinati corni. Et Astyochia

Et Antigone filiola de Laumedonte, ſolaciantiſe uolupticamente cũ le uolatile piume. Et Curiſice ĩuẽtrice delle prime quadrige. Garamãtide Nympha chorizante retinuta ꝑ el dito extremo nelle chiare riue de Bagrada, lauãtiſe gli delicati pedini dal pedoſo Cancro. Dapo mirai in uolato una fugitiua coturnice, & una Gampſonycha Aquila inſequente. Dindi ancora Erigone, uidi che eſſa haueua el micante pecto de ſaporoſa uua ſtipato. Et la filiola de re Chollo cũ uno robuſto Tauro placiuola. Et la muliere de Eripeo cum el tramutato Marito gratioſa. Et la genita de Alpe cum uno hirſuto & lanoſo Ariete placidamẽte iucundarſe. Et la uirgine Melantha cum la natante Belua. Et Phyllire filiola dellantico Oceano, cum el patre de Chirone. Dapoſcia io uidi la legifera Cerere, cũ la fronte de flaue ſpice inſtrophiata, cũ la ſquãmoſa Hydra in delectoſa uoluptate amplexada. Et la formoſiſſima Lara Nympha Tyberina cum Argiphonte oblectarſe. Et la bella Nympha Iuturna. Et multe altre lungo di narrato.

Hora cum exceſſiuo dilecto dũmẽtre inſcio & ſtupido la cælica Turma, cũ animo applicato io accuratamẽte cõtẽplaua & gli diuini Triumphi circũſepti de tale Choree, & gli delitioſi campi, ꝗllo che ſe fuſſeron totalmẽte a mi era incognito, Se non che gli amoroſi myſterii, La Diua Nympha fida Comite & ductrice, animaduertendo della mia ignauia, cũ ꝓ̃ſtante uolto, & ornate & dolciſſime parolette (non la interrogando) prouidamẽte diceua. Poliphilo mio. Vedi ꝗlla? (dimõſtrantimi chi nel labile ſæculo fuſſeron ſtate) Dalalto Ioue ſi fue ardentemẽte amata. Et ſimilmẽte ancora ꝗllaltra dilecta. Et ꝗ̃ſta fue la tale, Et quegli Numini del ſuo dolce amore furon capti. Et ꝑ ꝗ̃ſto mõ ancora notificãtemi la nobile & regia ꝓgenie ſua. Et el nõ ſaputo nome ella affabilmẽte tutta ſolatioſa ĩdicãdo el diceua. Dapoſcia mi dimõſtroe una ueneranda caterua de uirgũcule. Alleꝗ̃le ꝓ̃ſtauão tre ſancte Matrone cũ diuini geſtamini, præuie a tãto dilecto. Subiungẽdo (mutata alꝗ̃to nel angelico uolto) amoroſamẽte dixe. Poliphilo mio, Volio che tu ĩtẽdi, che ꝗ͂ entrare nõ pote alcuna terrigena, ſenza la ſua facola accẽſa, o ꝑ ardẽte amore & cũ ſũma fatica) ꝗ̃le ardẽte me uedi hora portare, o ꝑ il ſecuro comitato de ꝗlle tre Matrõe. & cordialmẽte ſuſpirãdo dixe. La p̃nte facola me conuerae ꝑ el tuo amore, al ſcõ tẽplo (come uederai) offerẽdola, extĩguere, Queſto tale & cuſi facto ragionamẽto, Loĩflãmato core mi penetraua, tanto acceptiſſimo a mi era & delectabile, q̃n ella cuſi me noiaua. Poliphilo mio. Per cħ tutto ſuſpectoſo rẽdeuame, cħ ſẽza fallire eſſa fuſſe Polia. Per laꝗ̃le coſa tuto dal capo alli pedi đ ſuꝑma dolceza ĩtimamẽte alterãtime ſẽtiua recreare, & allei ſola fugirſene el cõbatuto core. Et di ꝗſto uehemẽte effecto

el uolto mio & gli sũmissi suspiruli me accusauão. Et ella solerte auiduta se q̃sto tale & nouitio accidente interrũpendo, placidamẽte incomincioe adulantime di dire. O quãti libentissime uorebono potere, quello che tu al præsente chiaro uedi, alquanto riguardare. Et pero alalte cose la mente tua subleua, & mira diligente Poliphile, quãte altre ĩgenue & ĩclyte Nymphe se dimonstrano meritamẽte consortiate cũ gli sui amorosi adolescenti reuerente & generose. Gliquali cũ amorose & dolcisone note & mensurati uersi, esse & gli amanti indefessi laudando, & incessantemẽte celebrãdo alternanti cũ extremo dilecto, & gli supni Triumphi extollendo, Inseme & cũ laere pieno di multiplice & q̃ gratissimo garrito di uarie auicule.

Nel primo canto dũque & lætabonda Chorea allaude excelsa del primo carro ouante, psalleuão le sanctissime Muse cũ el suo diuino Lyratore præcedente. Sequiuano poscia el cæleste Triumpho una elegante Damigella Parthenopea, de nome Leria chiamantise cũ el fronte coronato di Lauro ĩmortale. Comitante ad una speciosissima fanciulla Melanthia amplexata cũ el diuo patre de p̃cipue bellece. Gli habiti dellaq̃le & uoce indicaua superba græca. Sopra laquale gia el Magno Macædono sempre collocaua dormendo el ponderoso capo. Questa gestaua una splendifera lampade, che el lume alle consorte sequente liberalmente cõmunicaua, piu suaue delaltre in uoce & cãto. Et quiui la p̃clara Nympha mi mõstroe la antiquissima Iphianassa, & poscia lantico patre Himerino cũ le dilecte filiole prouocato ĩdolcissima Camœna, Agiunta cũ queste una copiosa & facillima Lichori. Et una matrona tra dui fratelli Thebaici cantãte, & cum la bella Siluia. Tutte queste & altre alla prima triumphante ueha, cũ cæleste lyre & dulcisoni instrumenti suauemente psallente, & promptissimamente chorizante p̃cedeuano, cũ luculẽtitate & magnificentia.

Alla secunda gloria de Triumpho La insigne Nemesi cũ Corina Lesbia, Delia & Neæra, cum multaltre piu amorose & delaltre lasciue dauão altisone & ĩmortale laude com la sicula Crocale.

Alla tertia pompa de triumpho similmente la glabra Nympha dimõstrantimi dicea. Vedi quelle? Quintilia & Cynthia Nauta, cum altre assai di melodia spãdeuano gli delectosi uersi, Mira & la uirgine Violãtilla cũ la sua Columna, & laltra illachrymante il Passere.

Alle laude del quarto triumphale carro præcedeuano la nobile Lide Cloe Lidia, & Neobole cum la uenusta Phyllide & cum la bella Lyce, & Tyburte & Pyra cũ risonante Cithara, uolupticamñte iubilauão. Hora dopo q̃sto q̃rto Triũpho tra le Menade sequa una cõspicua damicella che cãtãte cũ lamoroso Phaõe alla bellecia del suo capo appetiua le corne. Nouissimamẽte dapo tute, mi mõstroe una hõestissima matrõa d cãdido

indumento uestita,& unaltra induta de immortale colore uerdigiãte, Laquale ancora retro di tutte le cantatrice cantauano.

Cusi dunque iucundissime gyrauano circinante per tutta la florida & amœnissima planitie. Alcuni laureati, & tali Mirteati, & di multiplice strophiole & uariato decoramento, cum solemnissime prece, cum religioso discorso diuo & triumphale, sencia termine & finitiõe, sencia fastidio, & sencia faticha, cum summa sacietate de ogni oblectamento, gloriosamẽte godendo, & mutuamẽte gli diuini aspecti fruendo, & gli fœlicissimi regni, & la sancta patria sencia intermissione quetamente beatissimi possedono.

LA NYMPHA HAVENDO COMPETENTEMENTE AL SVO POLIPHILO, GLI TRIVMPHALI MYSTERII ET EL DIVINO AMORE DECHIARITO. DINDI PIV OLTRA LO INVITA PROCEDERE, OVE ANCORA CVM SVMMO DILECTO INNVMERE ALTRE NYMPHE VIDE. CVM GLI SVI QVAM GRATISSIMI AMANTI, IN MILLE SOLACII PER LI FLORI DELECTANTISE, ET PER LE FRESCHE OMBRE ET CHIARI RIVVLI ET LYMPIDISSIMI FONTI, ET COMO POLIPHILO FORTEMENTE DAMORE EXAGITATO QVIVI RABIVA. MA CVM SPERANCIA MODERANTISE. SACQVIETOE LA SVA BELLA NYMPHA NEL SVO DOLCE ASPECTO MIRANDO.


ON SOLA METE REPVTAREBBESE FOElice, ma sopra qualunque beatissimo sarebbe colui, al quale continuamente, per speciale gratia gli fusse conceduto le diuine pompe, gli cælesti triumphi. & gli gloriosi spassi, & gli benigni loci, & cusi facte Dee, & semidee, & decorate Nymphe, de incredibile bellecia & ornamẽto. Et cum quelle hauere peculiare cõsortio, & quelle indefinente riguardare. Ma sopra tutto cusi iclyta Nympha de pcipua bellecia, cũ exqsito Nympheo & diuo decoramẽto appsso & pare comite hauere, guida & sincera duce. Et questo non arbitraua parte exigua & paucula de beatitudine. Leqle qste cose hauendo io realmente mirate, Vna grande mora rimansi cogitoso, & senza æstimatiõe lætificato, & oltra mẽsura mirabõdo. Da poscia la te

nera & deliciosa Damicella duce, blandiente me disse. Poliphile al præsente andiamo piu oltra. Et dindi incontinéte partiti dirimpecto ad gli freschissimi fonti, & umbrati riuuli, prendessemo solatioso uiagio. Oue in gyro gli florigeri campi circuiuano gli fluenti flumicelli, dalle uiue & surgente fontane, cum crystalline aque cum gratiose undule discorréndo. Nelle quale mundissime aque, ardentemente se inspeculaua, el purpureo & floribondo filiolo della Nympha Liriope, fora delle tenelle foglie, & la amnice & punicea balsamita, & indi & quindi dispensato el floreo gladiolo. Et tutte le belle ripe piene di altri flori belli & spectatissimi tra uerdissimo & iucundissimo herbulato germinabondi. Ilquale beato loco era de amplo & latissimo circuito, circinato di arbustose mótagnole di moderata altecia, copiose di uirente Lauro, di fructigeri comari, & di comosi & altissimi Pini, & sappini, de biancha & temperata Myrto, & dintorno gli chiarissimi canaletti cú alueo glareoso, & sabulaceo, & í alcuni loci era el solo di fulua harenula, uiueua laquatica & trifolia Dryope, Negli quali la procliua aqua cum lene susurro proflueua.

Quiui dunque era gráde copia di delicate & diue Nymphe mollicole di ætate cum el redolente flore de pudicitia, oltra el credere excessiuamente belle, cum sui impuberi amanti, de questo dignissimo loco perpetui inquilini & patritii. Delle quale Nymphe alcune uenustamente, cú gli procaci uulti nelle nitidissime lymphe præstantise solaceuole haueuano ricollecto bellissime gli sui subtilissimi indumenti de seta lucenti de uaria & grata tinctura, & quelli congrumati ad gli niuei braci, la elegante forma degli polposi fianchi sotto alle uiuace plicule rendeuano. & le bianchissime gambe reuelate, & le rotóde sure propalate fina ad gli carnosi genochii. Et le curréte aque purgatissime balneauão uicino ad gli rotondi tali, Sentiui questo hauere uirtute de conuertire alcuno, forsa che a quello nó fusse apto ma inepto & extincto. Lequale poscia reflectendo la excessiua candidecia della nitida & luculea mébratura, & le cóte fatece, tra le nó resultante undicule, & gli cælesti uulti, como in splendifero & tersissimo speculo parimente, oue non grande corso era, laque simulabonde se cerniuano, & gli piccioli pedi, rumpeuano le ricontrate latice, & aduerse crispulature cum obuia eruptione, & sonabile concorso inuadendo. Alcune solaceuole cum gli natanti & domestici & palmipedi Cygni succincte per laque correuão. Et dapoi luna alaltra cum le lacunate mane laque exhauriédo spargeuano ridibonde. Alcune fora degli fluéti riui sopra le mollicole herbe stãte, degli odoriferi & di colore uarii fiori oposaméte ítesseuano gioie. Leq̃le agli sui q̃ gratissimi amatori domesticaméte le offeriuano, & gli accessorii succulenti &

ſaporoſi baſii poſcia amoroſamente non denegauano, anci ageuoli ſtri-ctaméte oſculantiſe piu ſerati & mordaci che gli uoraguli delle trece del polypo,& piu che non ſono le cõchilie agli hyllirici ſcopoli & alle ma-rine plote mordacemẽte adhærite,cum moſtoſe & tremule lingule com paſtate de fragrante moſco , tragli ridenti & humectoſi labri ludibon-de mutuamẽte ſublabrauano . Et alle bianchiſſime gule alcuni cum gli piccioli denti faceano non dolente note. Altri tra la uirente herba & gli colorati flori ſe haueuano expoſiti al grato ſedere appreſſo le ornate ripe, nõ implicite di cannuſcula,ma de uarii flori decorate. Nelle q̃le le liquã te lymphe piu chiare che Axio in Mygdonia, riſonauano rumpẽtiſe ne gli pedi del puniceo Oleandro, Et ſotto agli ombregianti arbori erano impexi luno cum laltro,quali uipereicrini de Meduſa, & piu che la in-tricata Cuſcute,in delecteuoli amplexamenti,& piu cõpactamente ſtrin gentiſe,che la ſerpente hedera agli antichi ulmi & agli uetuſtiſſimi ædifi cii. Et egli reueriti amanti non atroce,non renuente, ma puramẽte cum ſotiale amore benigne & affabile,& agli ſui deſii exponentiſe cõſentanee cum gli nudi & copioſuli pecti . Gliquali ſe rendeuano agli ochii oltra modo grati,cum uenerei geſti piu delectabili & gratioſi che le fluente la chryme al crudele & impietoſo Cupidine. Et molto piu che agli herboſi prati gil freſchi riuuli & la roſulatione matutina. Et piu che alla mate-ria la optata forma. Alcuni concinnamente amoroſi uerſi cantauano, cum ſtanche uoce occupate de ſuſpiruli nello inflammato pecto, pieni de ſuaui accenti,da inamorare dolcemente gli feri cori di petra,& dedo-meſticare la aſperitate del inuio mõte caucaſo. Et da impedire tutto q̃llo che la lyra di Orpheo faceua & lo maledicto aſpecto di Meduſa. Et da ri uocare qualunque horribile monſtro piaceuole & attrectabile. Et aque-tare el continuo ſtimulo della rabida Scylla. Alcuni negli caſti ſini delle ſedente fanciulle ocioſamente ſtauano collocati,racontauano le piace-uole facecie del alto Ioue,& eſſe argutule ambiuano le ſue criſpulate cæ-ſarie de ſtrophiole de ſaporoſi flori,& di olenti herbule, & cũ ſummo ſo lacio coronauano. Simigliantemente alcuni di eſſi erano amoroſamẽte fingendo repudiati,ſimulando de fugire quello che uno & laltro intẽſa mente affectauano. Et quiui inſequẽtiſe correuano luno drieto laltro cũ le bucculeapte piene de ridenti & muliebri clamori,cũ le biõdiſſime tre ce giu p le lactee ſpalle effuſe uelãte, renideuano come filatura doro,di-ſerti di uirente Myrto cõpreſſe. Et alcune cũ cura Nymphale innodate gli hauea elegãte,cũ uolante Aulee. Alcune cũ crinale uitte di aureo im plicamẽto ĩtexte cum gẽme ornate. Da poſcia alq̃to giungentiſe, ſe ĩcli-

nauano,& decerpti gli belli flori,& replete le tuberule mano cũ amorosi sembianti,negli sui uenusti uolti spargeuano cũ molta uoluptate solaciãtise & scherciando.Altri cortesemente tuttauia aperti gli strictamẽte ansu lati sini,addendo flori a flori entro poneuano le desoliate rose subsequendo poscia el succioso basio.Et adunhora se percoteuano cum la non dogliosa mano sencia uibice & sugillatione, dantise guanciate suauemente nelle gelasine guance, surrubicũde quale se dimõstra lo illuminoso Phoebo nelle rote della frescha Aurora,Cum le piu noue & inexcogitate pugne che unque amore seppe fingere. Tutte festiue alacre,& tutte ad dilecti prouocate.Cũ gesti & mouimenti puellari & uirginea simplicitate, cum sincero amore impigliate sencia offensione della honorata uirtute. Libere & exempte di occursamẽto tristibile,& della æmulatione della uersipelle fortuna.Sotto le temperate ombre discese dalle piangẽte sorore del improbo Phaethonte & dalli mortale Daphni & da comosi Pini,cũ minute & aculeate fronde,& dal arbore retincto del inflãmato cruore degli infoelici Babylonii,& dagli driti Cupressi & uerdissimi nerancii & cedri,& daltri spectatissimi & foliossimi & di flori & fructi foecundissimi arbori cum æterna uirentia,sencia æstimatione bellissimi & redolenti. Gliquali regulatamente dispositi sopra le gratiose præripie, & per la planitie dispensati, cum moderata distantia & ĩtercapedine la terra herbida occupauano, piena & uestita della uerde Vincaperuinca cũ gli sui cerulei flori, O me dunque quale sarebbe si frigido & algente core che concitatamente exarso non si fusse,præsentialmente speculando cusi reali & delecteuoli officii dello æquato & reciproco amore? Dunque ragioneuolmente sospicai che ancora la uenatrice Diana tutta si sarebbe facilmente incensa. Et la glaciale Elice da lei persequita. Per laquale cosa harei tanto auso quasi di proferire una isciochecia,che gli inferi spiriti alcuno altro tormento nõ patiscono che linuidia che de questi hano.Gliquali sencia termine foelicemente uiueno in dilecti & triumpho, Cum summa uoluptate, cum niuno fastidio delle præsente cose ne cum saturatione de quelle. Onde piu fiate per gli mei ochii da extrema dolcecia el core accenso, & grandemente igniscente fina alla hæsitante bucca lalma amorosa exulaua. Et alli delecteuoli piaceri fixo la mente seruando, & gli solposi basii, & gli abondeuoli guiderdoni del uolucre Cupidine cum curioso aspecto reguardando.Mi apparue certamente in quel tracto di essa ignita alma sentire essere el suo transito & agli extremi & ultimi termini de beatitudine suauemente demigrare.Et per questo modo uacilante me ritrouaua fora de ogni mensura exanime obstupefacto, che quasi philtrato me arbitraua. Nella tenace memoria offerentise gli unguenti della malefica

circe

Circe, Le potente herbe di Medea, Gli noxii canti de Byrréna, & gli ſepulchrali carmini di Pāphile, Il pche iuridicamēte dubitaua, che gli corporali ochii poteſſeron ultra la humanitate cernere, & non poterui eſſere humillimo, ignobile, & graue corpo, oue gli īmortali beati cōqeſcono.

Poſcia che ſubtracto era dalle longe & anxie cogitatione, & phantaſtice imaginatione, exquiſitamente tutte le mirande, ſancte, & diuine coſe da me fin qui nude & apertamente uiſe rimemorando, Finalmente io conobbi non eſſere inganeuoli præſtigii, ne fallacie magie, Ma ueramēte im perfecte compræhenſe.

Dunque intentamente riguardando cum queſte, la pſtantiſſima Nym pha al lato & cuſi contigua, moribondo cum gliochii ſtipati damoroſi & ſeduli dardi indeſinente el triſto core uulneraua. Per gliquali incontinen te ogni mio peregrino & uagante penſiculato excitaua, & in eſſa fixo obie cto tutto racoltoſi & concreto, riuocaua lalma mortificata, uigoroſamen te a recentarſe negli primarii fochi. Laquale acerbamente patiua, per non audere di interrogare, ſi eſſa fuſſe la mia diua & deſideratiſſima Polia. Aduenga, che lei perauanti in alquanta ambigua & ſoſpecta notitia me rendeſe, Et dubitando meritamente (chel non ſi conuerebbe unquātulo el mio rude & īculto parlare) di offenderla impudente, gia la calda uoce molte fiate eſſendo agli reticenti labri peruenuta, per tale ragione quella reprimeua. Ma dicio quello che ſi fuſſe, da miraueglioſo ſtupore circumuenuto, (Quale dal ſimulato Atlantiade, el decepto Soſia) grandemente ſoſpeſo me ritrouai, ſopra tutto cum ſubtili riſguardi, & cordiali trutinamenti le cæleſte operatione examinando inuaſo da ardente deſio, intanto che oltra modo, cuſi appetiua fra me dicendo. Quiui uolentieri eſſere io uorei cōnumerato municipe perpetuo, Et ſi el ſe poteſſe, Niuno affanno erumnoſo, me potrebbe graue apparere, Niuno imminente periculo me ſpagurirebbe. Quantunque la fallacioſa fortuna ſi opponeſſe, io allhora la cara & appretiabile uita, ſencia altro penſare tutta la exponeria. Non recuſando de præhendere el laborioſo & graue propoſto delle due porte al figliolo di Amphitrione dimonſtrate, Et de conſumare la dolce iuuentute, & gli mei piaceuoli anni, per gli mortali periculi del ſæuiente pelago, Et per gli ſpauenteuoli lochi de Trinacria, Cum piu ſupreme fatiche & terrore ſubſtenute dal peregrino Vlyſſe, eſſendo nella inſuſcata & uniperuia ſpelunca del horribile Polyphemo Cyclope figliolo de Neptuno, Et dalle tranſformatione della compagnia di Calypſo, & de nō reſparmiare la gratioſa uita, a quale coſa ſi fuſſe, & ſoſtinere piu dura & lōga ſeruitute, che nō toleroe lamoroſo paſtore hebræo, & piu dira di quella de Androdo ſeruo Perche iui qualunca fatica ſi excluſa, oue amore ferue, & de ponerme alla

probatiõe dellamoroso Minalione & Ileo, & per la bella Atlanta. Et non per altro modo certare, che p lamata Deianira el lacertoso & robusto Hercule cõtra el portentoso Acheloo uirilmẽte lutãdo el uinse, & io nõ altramẽte percõquistare tanti dilecti, & ĩtrare lõgeuamẽte negli sancti & uberrimi lochi, di ogni delitie & uoluptate dispositi. Et sopra tutto di cõsegui re el pretioso amore, & aquistare la diutinamẽte optata beniuolẽtia di Co stei, piu bella sencia cõparatione de Casiopeia piu formosa di Castiamira, heu me laquale porta el morire & la uita mia nel suo uolere, Et si pauentu ra indignio apparo de tale consortio & amoroso cõmercio, Almeno assi duamẽte intento riguardare, a me per ispeciale dono & priuilegio & gratia æternalmẽte cõceduto mi fusse. Et poscia a me medesimo parlando dice ua. O Poliphile sella sarcinosa & molesta grauecia di questo amoroso pon do pauentuta te terrisse, la suauitate del fructo a qualunca trista fatica philopono te inuita, & si gli erumnosi periculi te terriscono, la sperãcia tamẽ del patrocinio & adiuto di tale Nympha ĩferocire & suadere ti douerebe. Poscia de qui sencia mora demigrato el mio uario uacilamẽto diceua. O superni & maxĩmi Dii, & uui suprane Dee, sopra gli mortali potẽti. Si q̃sta e quella acceptissima Polia laquale al præsente io uedo, che sencia intermissiõe ho gestata & nel mio arso & tenace core cũ sempiterno glutino inhærẽte ĩpressa p̃tiosissimamẽte riseruo, dagli primi anni de amore fino agli p̃senti io mi contento del tutto, & gia oltra essa altro non chiedo, Ma solo questo supplice obsecro, parimẽte agli mei feruidi amori constringe tila, & che essa de quel medesimo uroso foco, nelquale per essa tanto duramente me nutrisco & cõsumãtime ardo, che essa æqualmẽte ardi, & ambi dui loricati, o uero soluetime solo. Il pche hora non ualeo piu simulare & fingere la accerbitate (p ocultare) lo infortito incẽdio, Gia mai io mi moro uiuendo, & uiuẽte nõ mi sento uita, Io sum alacre tristantime, & nõ me tristo, & io uo pœnãdo, Io me cõsũmo in flãma nutrientime, & la exuberante flãma augmẽta, & ardendo quale Oro nel forte cemento trouome solido giacio. Heu me misero questo cusi graue amore tropo me molesta piu che la graue Inarime Typhone, Me dissipa piu che gli rapaci Vulturi le glomerate uiscere di Tityo, Me ĩplica piu che labyrinthica obliquatione, Me inquieta piu che gli Nimbiferi uenti il tranquillato mare, Meurgie piu che gli mordaci cani alla fuga Actæone, Et piu che la horribile morte el dolce uiuere, pturba gli spiriti mei. Et el mio crucioso core da gli sui mordẽti ochii piu noxiamẽte e deroso che dal Ichneumõe le Crocodiline uiscere pese. Et oltra el credere da q̃lli ello e si occupato de ĩcessabile pcosse incudamẽte, piu che gli Ceraunii mõti souẽte pcossi dagli cœlesti fulmini. Et tãto piu che io nõ posso cũ tutto el ualore del mio ĩgegno pensiculare

pensiculare & intendere in quale parte del mundo me ritroui. Si non diri contro & pertinace obuio dun suaue foco de q̄sta semidea, che sencia læsione corporale me cōsuma. Il cui ubero & flauo capillamēto e a me uno nodoso Tendiculo circa alo septo core teso & parato, Lampla & plegmatica fronte candicāte lilii me cōtorque, q̄le uirgula p̄ ligatura instrophia, Gli sagittāti risguardi della uita me sospendono, dolci suscitabuli ad affligerme, Le rosee guance me īuitano dolcemēte ad exasperarme, La bucca Cīnamea uno suaue cruciato mi fa appetere. Poscia el delitioso pecto co me hyberna neue negli hipborei monti albescēte (elq̄le in se essendo extrema dolcecia) a me e acerba & noxio flagello. Et gli sui non humani sembianti, & la uenusta persona, ad uno imaginatiuo dilecto lo appetito mio trahendo me diramente strugeno. Et ad tutti questi insultanti martyrii & ad questo tāto discriminoso Agone, & al impio & insidioso Cupidine cū tutte queste insultante parte del Glabro corpusculo, el prouocato core uigorosamente ingerentise Atleta strenuo, Niente dimeno nō pote unquāco resistere, Ma quale Milone appresso costei, sopita omni uirtute dilacerando me trouo, Ne dindi diuertire uaglio, come si īcauto nel Babylonica palude intrato fusse. Dunque solo digno & rimedio cōplebile præsentaneo, & opportūo medicamēto se offerirebbe, quātūq; io me sentisse essere accepto, cū tutte queste mie asperrime & ītollerabile pœne, ad q̄sta Dea essendo Polia, Laquale cælatamente me ha accenso & sencia īducia perure, & delle flāme del rigido Cupidine per tutto me arde, Ne piu ne meno quale Minerua il figmento de Prometeo accense, rapito cum la leue feru la lardente foco dalle labile rote dello illumīoso Phœbo, O Tityo malamēte mi suaderei che mīore el mio tormēto, che el tuo fusse, Dūmētre che gli framei Vulturi el tuo calido pecto sfindino, & dindi senza dimorare el uiuace core fumāte euulso, & cū gli ungulati pedi rapiētilo, & crudelmēte cū gli adunci rostri mēbratamēte lacerādo el deuorāo, Et ī parua hora poscia ristorato a quella medesima laniena rapidi tornāo. & da capo ricomīcia la dolorosa carnificina. Similmēte riserato el mio inflāmato pecto, La moroso core da dui furacissimi ochii senza pietate duramēte dissipando el straciano, & straciātilo aspramente mordicabondi el deuorano. Poscia nō sta guario de tempo, che el festiuo & piocūdo aspecto el risana, come si læsione nō sentisse, Et da poco īstāte reiterādo, ad gli sui plagosi uulneri ritornano. Heu me poscia dicto q̄sto tra me secretamēte miseramēte principiai di piāgere, & sospirādo a li lachrymabōdi ochii le familiare lachryme uberrimamēte prouocare, & di ritrouare ladito di appetere la exosissima morte, Et p̄ alquāto spatio, cusi da excessiuo & funesto amore rabidamēte istimulato, el quale fora el limite dolorosamēte me agitaua, & cū uno calo

re inferuescéte cũ piatosi sospiri me cruciaua. Hora cum tale angustia disordinato, molte fiate tale proponiméto nel animo mi posi di uolere cum altissimi guai uociferante dire. O piu che bellissima Nympha. Dea mia, & pcipua & unica sperãcia, a pietate hogi mai mouite, & adiutando subueni mi, che io nel præsente me trouo in ĩciso di morire, Ma adunhora isbigotito questo iudicãdo fallace, & come falso & leue cogitaméto reprobai, Et in instanti da rabioso & freme̋do spirito cõmoto, tra me confundentime diceua. Perche titubi Poliphile? uno morire per amorosa causa el glie laudabile. Et pero sarebbe mai per mia trista & maligna isciagura, che el mio doloroso accidente, & gli mei graui accendiméti, & el mio nobile amore de tale Nympha debino essere recitati nella terra cauata? Poscia che germinate fosseron le subtile & flexile cãne, lequale sonace poscia gli mei cresce̋ti & noceuoli amori manifestasseno? Nõ excludẽdo tale ĩprobitate degli mei errabondi pensiculaméti dritaméte diceua. Forsa costei come dimõstra e una ueneranda Dea, & percio Syringa loquace di Arcadia nelle hude & pallustre sedie del fiume Labdone, non sarebbe agli stimulanti & procaci Euri, & al tumultuoso & gelifero Borea, & al flante & nubifero Austro, & dal turbulento & pluuiuifico Noto, quassabonda data, Si el suo importuno & discõueneuole parlare nella præsentia delle Dee se hauessi conuenuto. Et la responsiua Echo per tale simigliancia nõ si sarebbe in nouissima uoce concepta, si decentemente hauesse parlato. Et per tanto essendo gli Dii di se, pientissimi, tale cõtempto & negligente auso gli rendino seueri uindici. Per laquale cosa gli comiti ancora del tardo & indagabondo Vlysse, meritamente riseruati se sarebbono sencia el mortale periculo del naufragio, Si essi el fatale armento de Apolline, riguardato dalle Nymphe, Phetusa & da Lampetia sorore, impudenteméte nepharii nõ hauesseron furato, & Orione similméte nõ harebbe la horribile uendeta experto. Si alla frigida & casta Diana nõ se hauesse temerario proposto, & il filiolo del ardente Phœbo fue dal sũmo Olympo temerario fulminato, & nelle Stygie unde æternalmente religato, per usare le Glycyside herbe. Dunq; si alcuna indecétia uerso q̃sta Diua Nympha per alcuno signo dimõstrase, & el simigliante & a mi pegio potria facilmente acadere? Allultimo fora di tanta commotione del altercabondo animo euaso.

Sũmo dilecto dunque acceptando sedaua, & riguardando lornata elegantia & cõtemplando, la uenusta forma de q̃sta ĩgenua & præclara Nympha, tutto me cõsolaua. Laquale in se tutto quello che perfectamente pole amorosamente delectare, & si pote dolcemente amare copiosamente contineua, Tanta dolcecia dagli sui festeuoli ochii diffusamente dispensando che excussi fora gli perturbatiui & irrefrenabili cogitaméti dalla iquietatamente

tamente,quella alquãto temperai. Et reflexi gli risonãti sospiri, & cũ adulatrice sperãcia (O cibo amoroso degli amanti, & souente fiate cũ lachrymoso poto cõiuncto) per altro morsicante freno gyrai gli cõcitati pẽsieri cũ tanto pensiculato & fabricato piacere, mirando cũ extremo dilecto in quel corpo gratissimo & geniale, in quelle rosee gene, in q̃lli mẽbri nitidi & luculei solaciantisi. Per leq̃le singulare cose, gli mei fremẽdi desii cõfortantime benignamẽte mitigai, dalle rabiose ire da tropo ardore redempti, & dal foco amoroso cusi ꝓpinquo che dispositamẽte se accendeuano.

LA NYMPHA PER ALTRI BELLI LOCHI, LO AMOROSO POLIPHILO CONDVCE, OVE VIDE INNVMERE NYMPHE SOLENNIGIANTE ET CVM IL TRIVMPHO DI VERTVNO ET DI POMONA DINTORNO VNA SACRA ARA ALACREMENTE FESTIGIANTI. DA POSCIA PERVENERON AD VNO MIRAVEGLIOSO TEMPLO. ILQVALE ELLO IN PARTE DESCRIVE, ET LARTE AEDIFICATORIA. ET COME NEL DICTO TEMPLO, PER ADMONITO DELLA ANTISTITE, LA NYMPHA CVM MOLTA CERIMONIA LA SVA FACOLA EXTINSE, MANIFESTANTISE ESSERE LA SVA POLIA A POLIPHILO. ET POSCIA CVM LA SACRIFICABONDA ANTISTETE, NEL SANCTO SACELLO INTRATA, DINANTI LA DIVINA ARA INVOCO LE TRE GRATIE.



ONTRASTARE GIA NON VALEVA IO alle cæleste & uiolente armature, & dicio hauendo la elegantissima Nympha amorosamẽte adepto, de me misello amante irreuocabile dominio, Seco piu oltra (imitante io gli moderati uestigii) abactrice pare allei uerso ad uno spatioso littore me cõduceua, Ilquale era cõtermine della florigera & collinea cõualle, Oue terminauano a questo littore le ornate montagniole, & uitiferi colli, cum præclusi aditi, questa aurea patria, piena di incredibile oblectamento circumclaustrando. Leqnale erano di siluosi nemori di cõspicua densitate, quanto si fusseron stati gli arbusculi ordinatamtẽte locati amœne, Quale il Taxo cyrneo, & lo Arcado, Il pinastro infructuoso & resinaceo, alti Pini, driti Abieti, negligenti al pandare, & contumaci al pondo, Arsibile Picee, il fungoso Larice, Tede aeree, & gli colli amanti, Celebrati & cultiuati da festigiante oreade, Quiui ambidui

per el uirente,& florido plano,ſepto io damoroſo foco, La inſigne Nympha ductrice guidando, Iua io & lei tra laltiſſimo Cypariſſo,tra patenti fagi,tra frugifere & uerdoſe Quercie,di nouelli fructi incupulati ubere,alaltitonante Ioue amate & grate,& duri Roburi cũ aſpre cortice, & gli pungenti Iuniperi amanti la æternitate,& fragili Coryli,& lo aſtibile fraxino, & lo baccãte Lauro,& umbriferi Eſculi,& toroſi Carpini,& Tilie,inquietati dal freſco fiato dil ſuaue Zephyro ſpargentiſe per gli teneri ramuli,cũ benigno impulſo.

Iquali tutti arbori non erano de denſa fultura,ma cum exigente diſtãtia diſpenſati,& tutti debitamẽte diſtributi al cõueniente loco & aſpecto,a gliochii grandemẽte delectabili,& uernãtemente foglioſi. Frequẽtauano quiui le rurigene Nymphe,& le uage Dryade,cincte di molle & torqueabile fronde lagile corpuſculo,& ſopra gli ampli fronti le reſultante come inſeme cũ gli cornigeri fauni della inane canna coronati,& de meduloſa ferula,& cum acuto pino præcincti,Cum gli ſaltanti laſciui,& celeri Satyri,Solennigianti le faunalie ferie,fora uenuti de queſto amœno & uenerãdo Temeno,Cum piu tenelle,uirente,& nouelle fronde,che non euiruiſſe tale penſo el nemore di Feronia Dea quando gli incole transferire uoleuano per lo incendio il ſuo ſimulachro.

Intraſſimo dunque,oue erano cõmenſi ſpatii quadrati circũſepti de limiti de ſtrate late recte quadriuie,alte uno paſſo di Cynacanthe,o uero de uua ſenticoſa,& đ chamæiuniperi,& dẽſiſſimamẽte colligati allibella murale di coæquatiſſimi buxi,includendo le quadrature degli floribondi & madenti prati, Nellordine degli dicti ſepti mirai Symmetriatamẽte compiantate le uictrice Palme ſublime,cũ gli fœcundi racemi di pẽdenti Dactyli fori degli corticii,tali nigri,alcuni Phœnicei,molti gialli, Quali nella roſida Aegypto nõ ſa ritrouarebbeno. Et forſa nõ e cuſi præcipuo a gli Scæniti Arabi Dabulan,& perauẽtura tali nõ produce Hiereconta. Gli quale extauano alternati cum uerdiſſimi Citri & Narancii, Hippomelides. piſtacii. mali granati. Meli Cotoni. Dẽdromyrthi. & de Meſpili. & ſorbi. & de moltaltri nobili & di fœcunditate ornatiſſimi fruteti negli campi quali di nouo ueritati.

Quiui ſopra el uirore degli florulenti prati,& alle freſche umbre,cum agregaria moltitudine io uidi grãde turma de iſueta gente & raro uiſa promiſcuamẽte lætabõdi, Veſtiti ruralmẽte de pelle alcũi del Hinuli de macule cãdide,gutate & depicte,& altri de Lynci,& de Pardi, Altri de fogliace de bardana, Alcuni de Pſilopato,& de colocaſia,de Mixe,& del maiore farfugio,& de altre fronde cum gli uarii fiori & fructi ſopra la nuda carne cum coturni de foglie de Oxalyde, & cum fiori inſtrophiati, Feſtigianti

cum religioſo

cum religioso tripudio plaudendo & iubilando, Quale erano le Nymphe Amadryade, & agli redolenti fiori le Hymenide, riuirente, saliendo iocunde dinanti & da qualũq; lato del floreo Vertunno stricto nella fronte de purpurante & meline rose, cum el gremio pieno de odoriferi & spectatissimi fiori, amanti la stagione del lanoso Ariete, Sedendo ouante sopra una ueterrima Veha, da quatro cornigeri Fauni tirata, Inuinculati de strophie de nouelle fronde, Cum la sua amata & bellissima moglie Pomona coronata de fructi cum ornato defluo degli biõdissimi capigli, pare a ello sedẽte, & a gli pedi dellaquale una coctilia Clepsydria iaceua, nel le mane tenente una stipata copia de fiori & maturati fructi cum ĩmixta fogliatura. Præcedẽte la Veha agli trahenti Fauni propinq; due formose Nymphe añsignane, Vna cũ uno hastile Trophæo gerula, de Ligoni. Bidenti. sarculi. & falcionetti, cũ una ꝓpendẽte tabella abaca cũ tale titulo.



INTEGERRIMAM CORPOR. VALITVDINEM, ET STABILE ROBVR, CASTASQVE MEMSAR. DELITIAS, ET BEATAM ANIMI SECVRITATEM CVLTORIB. M. OFFERO.



FLORIDO VERI .S.

Et laltra gestaua uno Trophæo de alcuni germuli & uiridanti surculi connexi & instrumenti rurestri saltando cum antico rito & plauso, solennemente gyrando, & ad una sacra Ara quadrangula circinanti, Nel medio del comoso & florigero, & de chiarissimi fonti irriguo prato, religiosamente constituita. Laquale cum tuti gli exquisiti liniaméti de excellentissima factura, era exscalpta egregiaméte, in cădido & luculeo marmoro. In qualũque fronte dellaquale uno incredibile expresso duna elegante imagine promineua, quasi exacta. La prima era una pulcherrima Dea cum uolante trece cincte de rose & daltri fiori, cum tenuissimo supparo æmulante gli uenustissimi membri subiecti, Cum la dextra sopra uno sacrificulo de uno antiquario Chytropode flammula prosiliente. fiori. & rose diuotaméte spargeua, Et nelaltra teniua uno ramulo de olente & baccato Myrtho, Par alei uno alifero & speciosissimo puerulo, cum gli uulnerabondi insignii ridente extaua, & due columbine similméte, Sotto gli pedi della quale figura era inscripto. flori do ueri. S.

*

Nel proximo

Nel proximo latere, uidi de miranda celatura, una Damigella nel aspecto uirgineo, matronale maiestate indicante figmento cum summa laude del artifice. De spice coronata, cum elegante defluxo de capigli & habito Nymphale, tenéte cum la dextra una farcita copia de maturo grano, & nelaltra teniua tre stipule cum aristate spice, Et agli pedi uno strophiato fasciculo de spice iacente, cum tale subscriptione. flauæ messi. S.

Nel tertio fronte era uno Diuo simulachro nudo, cum laspecto, cum miro modo & arte expresso, de uno infante coronato de Botryi de uua, tutto de lasciuia ridibondo, Vno palmite racemato de uua nella leua teniua, Et nellaltra una copia completa de uua, Fora degli labii cum le fronde & capreoli dependula, A gli pedi delquale staua uno lanigero hirco, cum tale scriptura insculpta. Mustulento autumno. S.

Lultima parte hauea una regia imagine de conspicua exscalptura, rubesto nel aspecto & rigido, Nella sinistra tenente uno sceptro, miraua uerso el cœlo, nelaere scuro turbulẽto & procelloso, & cum laltra tangente le grandinose nebule. Da drieto similmente laere pluuioso & nymbifero. Vestito de pelliceo tegumento sopra el nudo, cũ solee antiquarie calciato, & subscripto. cum tale titulo. Hyemi Aeoliæ. S.

*
***
*



FLAVAE MESSI. S.



MVSTVLENTO AVTVMNO. S.

Ad questo nobile figmento el præstante artifice, electo solertemente el marmoro hauea, che oltra la candidecia sua era uenato (al requisito loco) de nigro, ad exprimere el tenebroso aere illumino, & nebuloso cum cadente grandine. Sopra la plana della dicta ueneranda, Ara rigidamente rigoroso ꝓmineua el rude simulachro del hortulano custode, cum tutti gli sui decenti & propriati insignii. Laquale mysteriosa Ara tegeua uno cupulato umbraculo, sopra quatro pali nel solo infixi affirmato & substentato. Gli quali pali diligémentemente erano inuestiti di fructea, & florea frondatura, Et el culmo tutto intecto de multiplici fiori, & tra ciascuno palo nel lymbo dellapertura, o uero hiato del umbraculo affixo pendeua una ardente lampada, & in circuito ornatamente bractee doro dalle fresche & uerifere aure inconstante uexate, & cum metallei crepituli sonante. nelquale simulachro, cum maxima religione & prisco rito rurale & pastorale alcune amole, o uero ampulle uitree cum spumáte cruore del immolato Asello, & cum caldo lacte & scintillante Mero spargendo rumpeuano, & cum fructi. fiori. fronde. festa, & gioie libauano, Hora drieto a questo glorioso Triumpho, conduceuano, cum antiqua & siluatica cerimonia illaqueato el seniculo Iano, de reste & trece intorte di multiplici fiori, cantanti carmini ruralméte Talassii, Hymænei, & Fescennii, & ĩstrumenti rurestricum suprema lætitia & gloria, celebremente exultanti, & cum solenni plausi saltanti, & uoce fœmelle altisone, Per laquale cosa nõ manco piacere & dilecto cum stupore quiui tali solenni riti & celebre feste me inuase, che la admiratione de gli præcedenti triumphi.



HYEMI AEOLIAE.S.

*



Da poſcia de qui ambo alquanto progreſſi, cum inexcogitabile ſolacio & piu oltra procedendo, io mirai ancora agli chiari & freſchi fonti degli gratioſi & herbidi prati & umbriferi nemori le Cataryte Napee chorigiante, & le piaceuole Naiade ludente, & le marine Nereide cantante, Indute alcune de pelle de uitulo marino, non læſo dal ira del ſupremo Ioue, cum cortice grãde de Eſture in mano farcite di fructi & fiori, dagli glareoſi littori conuenute, & cum diuerſi ſolatii ocioſamente feſtegiante, Molte erano nelle ſue mano gerule de uerdi Tyrſi, Gli quali nella ſummitate erano compacti de fiori de Naranci, cum molle fronde, & de roſe ægyptie lutee & perſiane, & de fiori de Narciſo, cũ manipuli de fiori punicei, & odoroſi de Amuleto, Cũ Siluicula Pana Arcado, & gli ſemidii ſiluani monticule, & le Drymode, & molte altre, & Zephyro cũ la ſua amata Chlori. Allaquale lui gli haueua degli belli fiori la poteſtate conceduta, & molti actuoſi & cantanti Paſtori, ne le ſue cantione experti di certare, & cum gli ſui aguli armati, Laudauano inſeme iubilando & plaudendo, cum ſerii & ludi & ioci, cum ueterrimi inſtrumenti ſtipulacei, & Arundinacei, & cum Tubicine Tibie corticee de forma Scytalea, de extraneo ſonito, lo amoroſo & omnipotente Ioue, feſtabondi glorificando & la ſancta miratione, & facendo diuotiſſimi le floreale e feſte.

Per laquale coſa quanto uoluptico piacere io ſentiſſe, laſſo iudicare a chi nel cogitato ſuo el ſapeſſe fingere. Dunque copioſamente ſtiuato dincredibile lætitia, cum la mia gratiſſima comite peragrando continuauemo el noſtro fœlice itinerario & amoroſo ambulachro. Dique alcuna fiata gliochii dalla ſua dolce pregione & ligatura, & quaſi proſcriptione, dimouendo alquanto, Echo che de ſopra le tenelle come & uerdiſſime cime degli laſciuiẽti arbori mirãdo, io uidi uno excelſo Pterygio, ſopra apparẽtimi de uno rotũdo faſtigio, æſtimãdo quello poco di ſtare dal ſuſuroſo littore, uerſo elquale ella facetoſa me menaua. Et nel quale gli labẽti & accliui fiumicelli, che circuiuano la ualle terminauano, & da pedi degli ornatiſſimi colli, & montagniole parte pratoſe, & parte arboroſe, diſcorreuano cum laqua uelociſſima in chiariſſimi canaliculi cum herbido alueo & ſabulaceo, uno per lato diſſiliendo. Et da poi ancora oltra el dicto Pinnaculo uidi una ſupba, & eminẽte cupula, parẽtimi de liuido piombo cõtecta. Laq̃le nella ſũmitate hauea uno cimacio in forma octogonia cũ columne, & de ſopra unaltra cupula, Et poſcia octo pille quadrangule, da uno culmo coperte, in figura balauſtica, Sopra elquale promineua uno ſtylo cũ uno Trigono rotundiſſimo ĩfixo, præcipue ſplendente aureo nitore. Diq; molto agrado mi ſe offeritte tale dimõſtratiõe, p laq̃le fui nõ medio-

cremente di ardéte desio commosso, quella piu proximo perfectamente spectare, Suspicando ragioneuolméte quiui essere magna & antiqua structura, Intanto che per q̃sto quasi uoleua la mia benigna Duce precare, che a quella me códucesse, Quãtũq; uerso el loco tuttauia pagrauemo. Ma tra me tale desio castigando diceua. Heu me, io nõ audo quella cosa ĩpetrare che cum spinoso stimulo, & cũ sedulo ĩpulso uehemẽte son solicitato, Et p̃cipuamente quella cosa tanto caldamente desiderata, Quella che ferma mẽte arbitro cõsequendola potrei farme sopra qualunq; amante contento. Dunque reprimédo. & suffocãdo. & inane dãnando tale incõsulto cõcepto, Nõ dimãdando hogi mai de si longo torméto, cũ diuturna pastura de p̃cordiali suspiri aiuto. Perche adunq; di q̃sta a mi nõ tãto opportuna debo chiedere? Heu me actuoso core participato & non tutto mio, como uolentieri sequitu el rapace Alieto del uiuere tuo? Ilquale in questi la sciuii laquei & fœtosi cogitaméti inuolupato se causaua excitando nel inflãmato pecto cõtinuo palpitato, Quale el lachrymãte Fasciano, giu della fronde dal crudel Falcone al uolare ĩpulso el tristo core gli batte. Et cusi per q̃sti tali amorosi corrolarii crebraméte agitato, piu oltra el moderato grado nostro ꝓsequendo, Cũ la mia Veneranda Nympha, facondamente cõfabulando, & delle mirauegliose cose per diuina gratia chiaraméte ui se affabile, cõferédo, cũ eloquio mellifluo, pueníssimo finalméte poco distante dal ripcosso littore, dalle piaceuole onde del inquieto mare lauato. In q̃sto loco d esito iocundissimo, trouassemo di arte ædificatoria uno ornatissimo, faberrimo, & uetusto templo, de antiquaria operatura & di maximo censo, sumptuosamente fabrefacto, Et alla physizoa Venere consecrato.

Questo sacro Templo Dunque per architectonica arte rotundo constructo, & dentro della quadrãgulare figura nella æquata Area solertemẽte exacto, Et quãta trouasse la diametrale linea, tanta rende la sua celsitudine, Et nel circulo nellarea cõtento, notase una quadratura. Da una pleura dellaquale sopra la diametrale linea uerso la circunferentia, tale spatio diuise in cinque partitione, & uerso el centro suppliua una sexta. Dalla quale hauendo poscia circinato unaltra circulare figura, el docto Architecto questa egregia structura & superbo ædificio hauea leuato, quanto alle parte principale, cum la commodulatione, dimensione, & de tutto lambito & contento potito hauea, & la crassitudine degli muri & degli extrinseci Pilli, & tra una circuitione & laltra, o uero tra lo alamento principale & la columnatione, o uero Peristylio el libero testudinato. Dal centro alla circunferentĩa poscia in dece radii, o uero partitione le linee deducte, oue

el circo interstitio secaua, ordino dece archi, residenti sopra columne serpentine, Et opposito del substentaméto solido, tra uno & laltro ambiente arco, de latitudine faciale pedi dui, del circulare alamento interiore, resideua promptamente una dolata & expolita columna corynthia, de celsitudine quanto la ionica de noue diametri, excepti gli capitelli, de terso Porphyrite, Laquale subigeua cum el capitello æneo, alla trabe recta, circum acta cũ el Zophoro & coronice, Sopra ducte al solido del fastigio del trabe inflexo, o uero Arco.

Gli quali, trabe phrygio, & coronice, allordine del uiuo, o uero del firmo della Corinthia, de tanta proiectura emineuano, quanto la linea perpendiculare della prælibata Porphyrica el chiedeua, Cũ base & capituli de fino metallo causticamente inaurato & perlucido, Cum elegante Enthesi, o uero corpulentia. Questo ordine dunque de prominentia regularméte obseruato era per tutte le Porphyrice æqlibrate & compare. Lequale sopra stare al requisito murulo doueuano alla columnatione. Ma el præclaro Architecto per dare allarea piu libera expeditione fecelo intercolumnio peruio.

Dique le trabe ĩflexe cum gli corni sopra le Ophytice columne terete & tornatile cum frictione illustrabile, resideuano, apposito el debito latastro, o uero plintho sopra el capitello per dargli sodo pedamento, & non aereo, per gli operculi insinuati degli dicti capitelli. Et sotto la basi era riseruato una semiarula che doueua essere el murulo, Sopra le quale semiarule le base de tutte le Ophytice fermamente resideuano.

Le corinthie pedauano sopra uno subcolumnio, o ueraméte uno subbasio di forma de semi Tubulo, de qui & de li, cum le semi Arule concinnamente colligato. Ilquale fue exacto da due quadrature trouate dal diametro della ima crassitudine della Corinthia, Restaua sexquialtera per el residuo ad undule Thori. Gulule. nextruli. & Sime, o uero assimiglianti liniamenti de sopra & de sotto, conueniente dispensato, decentemente cõiugate, cũ le base libere sopra deputate.

Ciascuno Arco elegantemente del suo cuneo. decorato extaua, cum puelluli & alternatamente decorticuli cum fogliamento floreo. Et qualunque triangulo specularmente perlustraua uno rotundo diaspreo de colore uariato, Circinnata egregiamente la sua incasatione, di undiculata fogliatura perlucidaméte inaurato.

Nel pillo degli Archi opposito retro alla Corynthia, uno tertio dealueata quadrangula emineua, cum la basi sopra el pauimento extante in facia de unaltra, nel alamento sotto larco, che diuideua gli fornici infixa, del tutto simigliante. Lo interuallo di queste, da luna allaltra, gli radii tirati alla circunstantia faceuano, sopra la linea degli forinseci Pilli appacte. Sopra gli semicapitelli delle quale ambiua una circumligatione de gratioso operamento.

Gli semi Tubuli & hemi Arule erano deluculeo Allabastrite, cũ curuescente reste, o uero fasciculi de multiplice fronde & fructi de Lacterii, di Mespili, & Scapi di Papauaro, grauescenti nel suo mediano discenso, diuaricante Cymose inuinculate sospese & innodate incerti annuli uenustamente ornate.

Sotto quello circumligamento poco sopra narrato, tra luna & laltra striata semiquadrangula nel primario pariete era una quadrãgulata fenestra di uno quadrato & semi, Come se richiede negli templi antiquarii. La apertione, o uero la luminatione delle quale occupaua artificiosamente una speculare, o uero diaphana lamina de petra Sogobrina non temente la uetustate. Dique in summa octo fenestre erano, perche una parte occupaua la porta de esso templo, & per directo del Pronao in fronte unaltra parte della porta cum le ualue auree del postico sacello, o ueramẽte del sacro Adyto, La discriptiõe delquale in altro loco piu accommodamente sara tractata.

Allincontro delle sopra recitate columne quadrãgule, nel primo murale circuito ĩfixe, gli pilli di fora promineuano, de tanta crassitudine dal muro exacti, quãta quella del muro, ad gli quali la sua latitudine dauano le linee degli radii della diuisione, dal centro alla circunferentia. Laquale latitudine diuisa, una portione era per la latitudine del pillastro. Laltra portione ancora in bina partitione deducta, una de qui & de li laltra dal Pillo collaterale attribuite, erano per uno arcuare nel solido del muro, o uero concamerato, tra uno & laltro Pillastro, Degli quali pilli la proiectura, o uero exito, diuiso per tertio, usurpaua la prominentia delarcuato dal piano del muro scaffato, Et gli dui tertii, emineuano gli pilli, in uno solido muro arcuato & Pilli. Questa exquisita obseruantia laudauano gli eleganti Architecti, per nõ dare al muro rude crassitudine tanta, che le fenestre obtuse se accusasseron, Cũ perspicuo respecto del rude & supfluo solido, & p decoramẽto exteriore, Gliquali arcuati in gyro se iuoltauano cõiugato optimamẽte luno allaltro cũ la medesima crassitudine, cũ debito illigamẽto dagli Pilli circũferito sopra el muro p tutto bellamẽte concincto. Nõ altramẽte tra uno & laltro cõtrastãte arco opportũamẽte cõstaua.

In questo interuallato uacuo, tra uno & laltro Pillone, o uero tra le sau ce de questi archi ꝓpe dicti, sopra el relicto piano murale, excauato era la fenestra. Ilquale arcuato tanto quanto egli era distante dal Pillo, tanto cir cinaua sotto la coronice prima extrinseca, ambiente al primo tecto. Dece Pilli, o uero ossi del ædificio erano, & altratanti archi insolido, cum el mu ro extrinseco, exclusa la facia, oue appacto resideua el sacello.

El dicto cornitione amplexando el rotundo sacello, el colligaua cum el templo. Oltra questa ligatura ascédeua el suo tecto, che era una cæca cu pula dalla maiore per se distincta & libera.

Retorniamo dunque hora allo illigamento interstitio de sopra la cir- cumcolumnatione, o uero peristylio del Trabe recto, fascia & coronice, porrecto sopra perpendicularemente delle Porphyrice columne, oue na sceuano per ciascuna porrectione del illigaméto, semicolumnelle de qua dratura striate, di egregio Ophytes. Sopra el semicapitello delle quale, am biua una coronice de liniamento conspicua. Dalla quale el conuexo del la excelsa cupula, el suo principio sopra incominciaua.

Infra una semiquadrangula & laltra de ꝓximo descripte, uidi una pro portionata fenestra tempestiuamente situata, & de lamina de Bonoma de Galia obtusa, constituite in campo deaureato de artificioso Museo. Gli quali spatii cum commensa distributione & æquale partitione, mirai spe ctatissimamente depicto, de uermiculata tessellatura, la proprietate de cias cuno Mense del ãno cum el suo effecto, Et de sopra el Zodiaco occurren te cum el sole operante, Et a quello della luna gli Schematismi, Et essa edi- ta, tra gli menstrui noua cornicula, diuidua & prætumida, Et el suo circui to, per elquale gli mensi se includeno. Et gli anfracti del Sole ĩdagante, Le brume & el solstitio, Circuiendo, & della nocte & del giorno la uicissitu- dine, Et la quadrifaria cõmotione degli tempi, Et la natura delle fixe & er- rante stelle, cum la sua efficacia, Suspicai che tale arte fusse quiui ordinata dal nobilissimo mathematico Petosiris, o uero da Necepso. La inspectio- ne delle quale cose, da trahere lo inspectore cum excessiuo solacio ad una eximia & miranda speculatione. Non sencia egregio spectaculo, & elegã te fictione, & uenusta distributione de figure, Cum diffinita pictura de co loraméto & umbrature, Per lequale la commodulatione degli corpi & re quisiti lumi, ad complacentia rapræsentantise cum dignissima expressio ne degli effecti, cum laudabile & iocundo obstento agli sensi del animo. Opera sencia dubio de pensiculatione digna, quanto mai speculare se po tesse. Dunque in una diuisione el contento del significato delle antedicte opature, de notule antiquarie, elegãteméte era ĩscripto. Gli spatii ĩterpositi tra le semiq̃drãgule erão circũsepti di fascie, de uenusto opaméto ĩscalpte.

Gli reliqui

Gli reliqui parieti del templo,cũ multiplice & uariforme de Emblemature,erano operosamente,de pretiosi marmori incrustati,Quanto meglio el multiscio Architecto,ad tanta magnificentia de structura imaginãdo sepe applicare, Ne forsa tale fue facto ad Ammone. Sopra lordine delle corinthie,de perfectissima scalptura el facõdo Apolline resideua lyrante. Et sopra ciascuna delle altre in circuito, sopra conueniente Arule, de tutto ĩtegro,una Musa de petra Pilates,ad li opportuni gesti & officio, cum summa laude del Statuario exquisitissimamente scalpte, Sopra locate al protenso dicto de sopra dellambiente illigamento.

La ĩgẽte cupula mõstraua maximo ĩditio,piu p̃sto de diuina opatione che de humana obstẽtatione. Ma se humana,Nõ senza stupore & accusatiõe dellambitione de tãto tentato di arte fusoria ad allo ĩgegno humano. Perche considerando tanta uastitate,in una sola & solida conflatura, & iacto de metallo,como io arbitraua,Io rimansi summopere mirabondo & allucinato,damnandola quasi alla impossibilitate, Niente di meno questo tale Aerificio, Era tutto de Vite nascente fora de bellissimi uasi, della æ̃nea materia,al perpendiculo & ordine stanti della columnatione,diffundendo & gli rami.palmite,o uero surculi, & Capreoli uertiginosamẽte intricantise,Cum gratissimo coniugio,in obseruantia della formatione del conuexo della dicta cupula,La una cum laltra cum decente densitate,Cum foglie.racemi.ĩfantuli scandendo decerpenti, Auicule uolitãte, Lacerte serpente,ad æmulatione della natura, optimamẽte exacte,& tuto el residuo peruio.

Le descripte operature tanto directamẽte conducte,che proportionate nel area quanto el naturale artificiosamente appariano. De perfectissimo oro tutto collustratamente inaurato.Le apertione,cioe lo interuacuo della fogliatiõe.fructi. & animali cõueniẽtissimamẽte se p̃stauano,obturati de crystalline plastre, de diuerso colorameto tĩcte, q̃le plustrabile gẽme.

Alla congruentia della structura opportuna e la integritate dela harmonia,Imperoche omni cingibile ligamento intraneo , expostula el concincto extraneo . Gli pili externi continuauano el pedamento areobato cum gli tre gradi impari,colligante tutto lo imo del tempio,tanto dallarea librato, quanto leuato era linterno pauimento , De sopra agliareobati , o uero stylobati , o uero Scabelli,in loco de Base,uno ornato , com-Thori.aluei, Fasce,gule.& quarti di circulo circumiendo, & ancora dintorno al sacello concinnamente circinaua. Accepto lo infimo suo proiecto dal humano pede,& di sopra gli Pilastri. Gli quali in interstitio erano perterebrati,o uero fistulati, & pertusati, cioe lo imbricio,o uero el cõpluuio delle aque præcipite,per gli Tubuli fina al solo ĩtromessi , se ingur

gitauano, De optimo coagmento uno nel lingulato de laltro coniuncti. Imperoche negli ædificii subdiuo scale, compluuio, o uero gurgiti, non se debi locare. Primo, per el periculo dellapso. Secundo colui che minge proximo ad gli sui pedi, destruge & gli calciamenti sui spurca. Dunque debese tale inconueniente fugire. Lo imbricio discoperto, per inundante aqua larea excaua, & piu enorme, si resistentia de subdita petra se oppone, che tanto piu laqua al pedamento salisce & muri, quanto che dalle gutte, dalle stille resultante se defende.

Non sencia graue iniuria, damno, & iactura, & per uentilare impeto, laqua per gli muri fundese, reddendoli poscia putri & terricosi, & per fenestre lacescente, exhausto, & euanido omni illimento. Per la expergine dellaquale, excresce nelle compacture herbacio, cotilidõe, o uero cimbalaria Adianto, Digitello, Parietaria, & Polypodio, Et a produre arbusculi & caprifici parata, exitio murale, cum populose & rediuiue fibre, o uero radice, reddendo gli parieti inconstanti & rituosi.

Ritorniamo. Lo alamento del primo muro la sua altitudine deriuaua ad libramento della summitate, della crassitudine degli trabi inflexi, o uero archi sopra la columnatione, & quelli del testudinato dal muro arimpecto della corinthia columna. Sopra la superficie del quale muro, cioe dello illigamento della circunducta cornitione, era uno canaliolo excauato. Appresso el labro del quale uerso el templo se terminaua el squammato cliuo del æneo & inaurato tecto. Il supremo del quale culmo supra el camurato, æqualmente principiaua, aricontro della sublime linea della coronice, del phrygio & trabe interna. Nel dicto canaleolo sopra el muro nella plana del cornitione excapto, Le aque che per piogia per el proclinato tecto scorreano, negli acceptabuli degli Pili infundeuãse. Et per questa uia gli riuuli della piogia concepta se imbricauano præcipitante al fondo, & per occulte fistule, o uero meati subterranei flueua nella Cisterna. Laquale hauea uno Voratore, per elquale el superfluo dellaque se ne usciua, & a sufficientia delle cose sacre rimanea.

Il fronte degli Pilastri, tra le undule de optimo liniamento de candelabri foglie. fructi. fiori. auicole. & de uaria altra eximia operatura, perfectamente se præstaua ornata, Oltra la fimbria del muro, continuauano dicti pilastri, tanto in altecia, quãto se ritrouaua el residuo ascendente, dalla coronice, oue extaua el suppedio, o uero Arula subiecta alle muse, nel primario illigamento ĩteriore, fina alla corona. Sopra laquale principiaua la magna cupula a tuberare. Et da questa altitudine alla cima degli pili

monstraua

monſtraua tanto diſcenſo, o uero proclinato, quanto quello della tectura inſcandulata ſquammea, & inaurata, che tale non fu quelle del capitolio inaurato da Catulo, ne tale ſquâmeatura hebbe el Pantheon. Per queſto modo tra la apertione del muro ſotto la cupula, & tra queſto adiuncto de Pillaſtro fundato allibella ſopra lo externo murale circuito, naſceua uno arco hiantemente aperto contraſtante, cum liniamento de trabe. Gli corni del quale pedauano dambidui gli lateri del muro & del Pillaſtro ſopra el capitulo duna ſemiquadrangula intruſa nel muro, excluſo el tertio obuia della intranea de Ophytes, & laltra nel adiuncto del Pillaſtro. La facia delquale adiuncto de Pillaſtro dinanti era uno Nicholo, o uero Solio, & inanti queſto Solio, o uero Nichio ꝑpendicularmente ſopra la piana dil Pillaſtro era ſituata per ciaſcuno una nobiliſſima ſtatua, cum multiplici acti. Dal latere dextro & ſiniſtro delquale, adiũcto ſe uedea tale ſcalptura, quale nel frõte del Pillaſtro ſubiecto. Lultima ſuperficie della craſſitudine del arco exteriore adæquamento era della plana del ſummo Pillaſtro.

Il lapſo dunque dal cõcincto innitiaua, ſopra elquale principio uſurpaua la cupula de fora, & cadeua ſopra el Pilo, cum tutto quello liniamento colligantiſe, che era nel concincto circumacto ſotto la cupula, & ſoto queſto lapſo reſiſtentia facendo larco. Ilquale concincto era una coronatione denticulata & echinata, o uero ouolata, cum el ſuggrundio gyrulato, o uero uoragulato cum le pentafilete tra gli uerticuli circũducto, cũ le occurrente liniature perfecta.

Nel plano della ſuperficie de queſto illigamento, o uero coronatione lo initio della cupula giaceua, nella proiectura dellaquale, era uno alueo excauato, nelquale le aque della cupula deriuauano diſcurrendo, Et giu pergli alueati lapſi ructuoſamente ſe ingurgitauano negli Pilaſtri.

Supra el lubrico dalla cupula terminando al Pilaſtro, cioe al ſuo cimatio, o uero plana, uno cortice, o uero chartella, cooperiẽdo faceua dui contrarii uoluti. Lo uno achoſta la cupula ſupino, & laltro appreſſo el Pilo reſupino, cum limacale linea facendo gli uoluti. Negli inflexi del uolume naſceuano ſiliq̃, o uero teche (pregne del ſuo parto) fabacee, o uero lupinacee. Ilquale cortice era intecto de gratioſe ſquamme. Et ſopra el conuoluulo reſupino ſerpiua cadendo ſopra la undiculatione ſquammea uno folio di Cynara. Ilquale uolucro cocleale facilmẽte a norma del circino acconciamente ſe inuolue, fermando il ſtabile & uoluendo ſemicirculo. Ponendo poſcia el ſtabile tra el ducto ſemicirculo, & el puncto, Aperiendo el circino & lo inſtabile copulando cum lo extremo del ſemicirculo & uertendo, & cuſi aperiendo, & el puncto mouendo, quella figu-

ra iusta si conduce.

Nouissimamente sopra la suprema plana de ciascuno Pilastro de mira factura, fue statuito uno cãdelabro de aurichalco illustre, Lorificio del quale era dilatato a forma conchea, Nellaquale indesinente di materia in cõsumabile uno inextinguibile foco ardeua, Ilquale, ne per uenti, ne per piogia se poteua extinguere, Gliquali mirabili candelabri de una propor tionata & compare proceritate uedeuanse, opportunamente ansati.

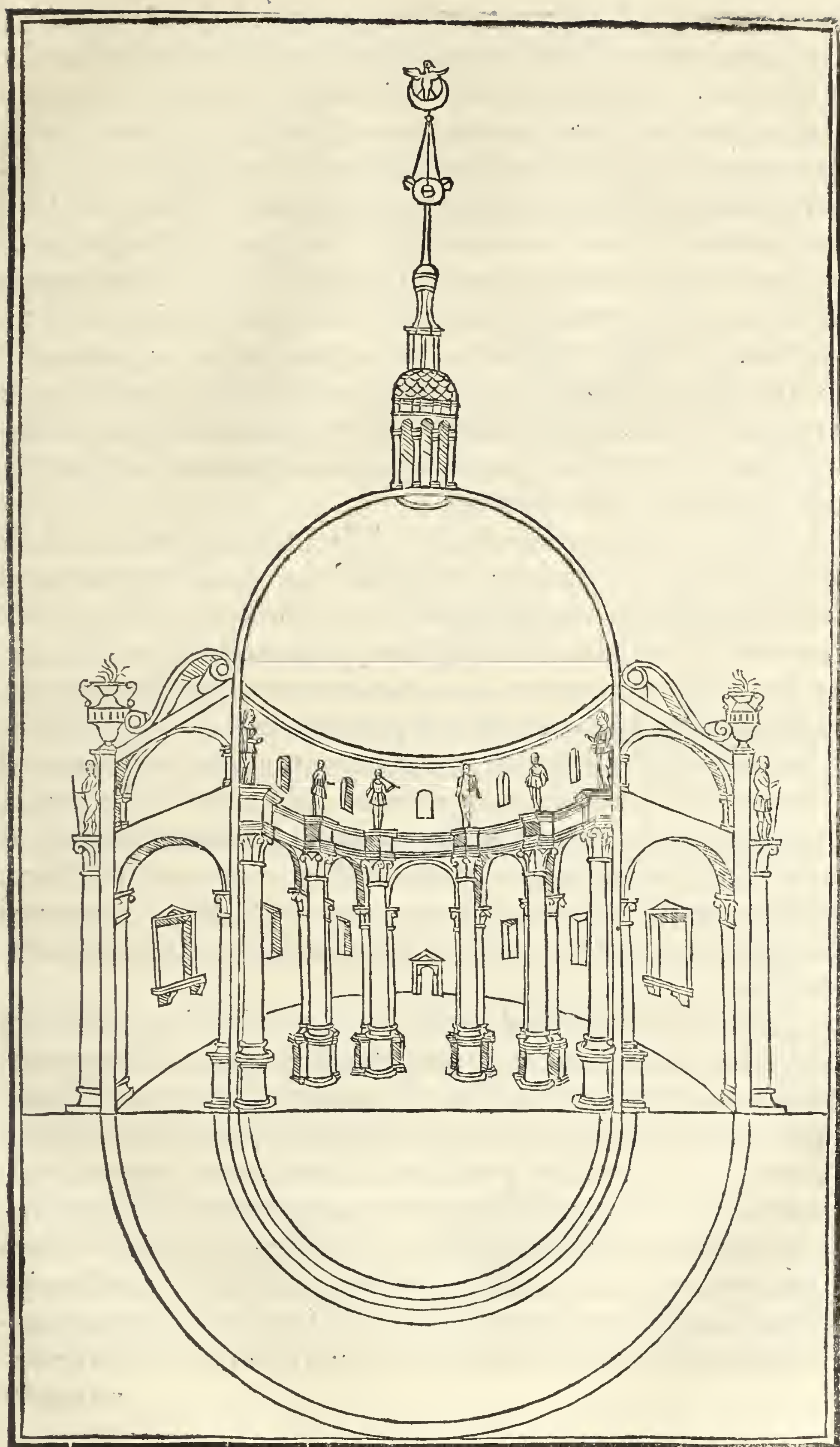
Da luna & laltra ansa degliquali mirauegliosamente una resta pende ua inuinculata & disnodata in molte parte cum subtilissimo artificio reti nétise, de fronde, & fiori, & diuersificati fructi, cum debita pregnatura nel medio curuescente, & lorata, & peruiamente excauata. Sopra la cistellata infasciatura degli lori nel Tubulo mediano incubaua una uiuace & inane Aquila, abranchiata, cum le ale passe, Nel area a lintuito la perfectiõe del naturale conspicuamente monstrando, della materia degli candelabri, cum saburoso pondo subiecto, tutta uacua & de subtilissima superficie conflata, Fogliamento, fructi inani, & flosculi, & le altre operature subtilmente redacte. Il sufficto del interno camurato, tra el columnamento & el muro externo de uermiculata opera, de inaurata tessellatura cum graphidi de explicatissima arte, cum coloratione concurrente era depicto.

Della altitudine tractando non e complebile per hauere solamente cõ cluso questa uniuersale regula, Tanto uno rotondo templo leuarsi, quan to e el suo diametro. Ma concorre regularmente el ritrouare laltitudine dello illigamento sopra il peristylio, cioe della suprema linea della coronice. Imperoche dal centro deducta la linea alla circumferentia del primo circuito, tanto præstase quella altecia. Diuiso poscia tutto il diametro in sei diuisione, quatro di quelle rectificate, darano similmente lul tima superficie del superiore illigamento.

La regula del discenso del tecto non si debi negligere, Si tuole la intercapedine da muro a muro, oue collocare se debi el culmeo lapso, & riducta in perfecte quadrature bine quanto ualeno uenire, & extenso il diagonio, secante la linea, gli dui quadri discriminante, dindi belle se exige el cliuo.

Vniuersalmente la Symmetria de questa miranda fabrica dal præstan te Architecto elegante disposita, Cum consentanei illigamenti intrinseci & extrinseci congrui. Molto piu diffusamente la regulatione potrebese ad tutte conuenientie ad gli correlarii del sodo manifestare, & per quelle figure del area ritrouare Altitudine de muri, gli quali quiui recti extauano, quanto meglio fare si potesse senciaobliquitate, o uero rectitudine. Et

la sua



la sua crassitudine,& qualunque minima particula & linea & fina gli reci saméti, sencia errato. O infœlici tempi & ætate nostra, come dagli moderni (usando conueniente uocabulo) si bella & dignifica inuentione, e ignorata? Per laquale cosa imaginare alcuno non se debbi, che Trabi Phrygii, coronamenti, base, capitelli, columne, columne semi. Pauimento, crustati, Alamento, coassatione, & tutta la compaginatione, Dimensione, Partitione, se accusasseron sencia inditio degli solerti & præstanti ingenii antiqui & prisci exquisitamente excogitati & digesti. Et de Marmori egregia Xesturgia, quale non rende la spuma del stanno perusto, ne ancora la cerusa cremata. Nel centro del dicto Templo promineua uno puteale orificio di una fatale Cisterna, Cum una promptissima Chorea de Nymphe in circuito di prominente celatura indefecto solaméte del spirito, de alabastrite, optimo expresso, quanto meglio di scalpro exscalpire si potesse, cum gli uolanti habiti & uelamini.

Nella parte mediana della clausura della intrinseca summitate della excelsa cupula circundaua una gioia di dense fronde, delle antinarrate uite metalline, Lequale nel profundo de questo cœlo finiuano tanto perfectamente una cum laltra stricte implicate, quãto meglio si potesse imaginare. Lequale intermetteuano acconciamente tanta circulatione, quanta monstraua di sopra, lapertura del uaso gutturnio inuerso. Ilquale circundueto spacio supplendo bellissimamente occupaua il uiperino capo della furente Medusa, artificiosamente conflata della materia della cupula, che tra gli conglobati serpi la uociferante bucca & manico sembiante & rugata fronte staua nel centro perpendicularemente sopra la Cisterna. & degli extremi della bucca usciua uno condulo, Dalquale innexa una faberrima innodatura perpendicula discendeua, suspensa sopra el puteale orificio.

Questa innodatura tutta de perfecto oro, nella inferiore extremitate finiua in uno anello, Ilquale uno altro egli retinia appacto ad una gracilitate del fundo de una conchula inuersa, cioe lapertura in giu, & el fundo simato de sopra, gracilisscente acuminaua allanello, Et nel labio resupino di circuitione de uno cubito per diametro, hauea appacte quatro armille, o uero fibule. Nellequale harpauano quatro uncini. Dagli quali inuinculate quatro catenule pendeuano. Et queste etiam tenendo rapiuano una circulare lamina in plano, æqualmente sospesa. Sopra la superiore circunferentia de questo margine in inciso, incubauano quatro monstrificate fanciulle, cum soluta capillatura, cum la fronte redimite de exi-

mia opera

mia opera conflate. Et ciascuna di queste, Nel suo femine discriminantise, & dissentiente le polpose coxe, uertiuano poscia quelle in antiquarie fronde, cum fogliatura Achantinea, Obuiātise luna cum laltra, se colligauano, Poscia uerso gli sui Ilii, o uero fianchi, gli uolubili esse cum stricto pugno le rapiuano, Cum le ale harpiiatice extense, uerso la catenula. Lequale retro alle sue scapule erano innodate. Nellordine oue se ricontrauano le sinuose & laciniate fronde, de una & dellaltra puella era impacto atergo uno inuncato Harpagulo. Gliquali spiramenti nel suo dorso obuiantise, si colligauano, & fora del medio della ligatura desopra usciuano alcune spiche sementate semicrepate. Et de sotto la ligatura tre follicule, quatro ligature, & quatro harpaguli.



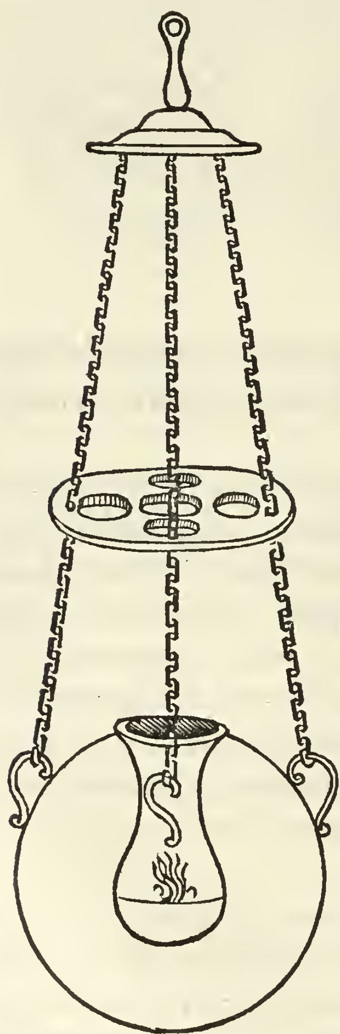
Da quelli scorpioli pendeuano altre quatro catenule, Lequale sospensa retiniuano la mirauegliosa lampada de spherica figura & di ambito ulnale.

Nel plano della rotonditate antedicta, nel mediano era circularmente aperta, & dapossa per diametro allibella da una damigella allaltra, hiauano quatro rotonde aperture, meno di circuitione de dui palmi, In queste quadrine bucce pendeuano quatro uacue pile, Che cum gli proprii labii, o uero oroli, cum extrinseco reflexo in se, nella sua apertura, & in quelle bucce retinute, Cusi cum artificio diligentemente expresse, che quasi tutta la sua rotunditate era libera, de sotto dependule tutta aparia. Lequale lampadule de pretiosa petra furono excauate, opera incomparabile, Vna de balasso. Laltra de saphyro. La tertia de smaragdo. La ultima de Topacio.

La maiore lampada, como de sopra e dicto, era spherica de mundissimo crystallo, ne al Torno tale iustitia harebbe usurpata, subtilmente exscalpta, opera di grande exquisitione, & factura incredibile. Laquale uerso lorificio haueua quatro ansulette, iustamente distribute

in quatro locatione, per lequale concatenata pendeua la bucca di semi bracio aperta, Et in questa bucca era intromisso unaltro uaso urinaceo, o uero di forma cucurbitacea, similmente di crystallo purissimo.

Ilquale tanto regularmente intromisso pendeua, che nel centro el lume della lampada ardeua. Poscia tutto el corpo della maiore lampada era completo de aqua ardente, cinque fiate reiterata al stillamento. Perche lo effecto suspicare mi fece, Imperoche tutto el sphærico corpo ardere simulaua, per essere locato el lychno nel mediano puncto. Et per questo el uiso habilmente non poteuasi in quello firmare, come malamente nel sole, Essendo la materia di mira perspicuitate & de factione subtile.



Non meno el liquore inconsumptibile era limpidissimo nel cucurbitaceo fundo per questa dimonstratione. Et similmente de tale liquore le quatro superiore ardeuano. Oue reflecteuano gli uagi coloramenti delle pretiose petre, nella maiore lampada, & la maiore in quelle, Cum in constante splendore uacilante per tutto el Sacrato Templo. Et per el nitore speculare degli tersissimi marmori, Che nel aere tale Iris el Sole dapo la piogia non depinge. Ma sopratutto mirauegliosa cosa questo allintuito se ripræsentaua, Imperoche lartifice scalptore perspicuamente hauea incircuito excauato sopra la corpulentia della crystallea lampada, de opera cataglypha, o uero lacunata una promptissima pugna, de infantuli sopra gli strumosi & præpeti Delphini æquitanti, Cum le caude inspirantise, cum multiplici & dissimili effecti & fantulinacei conati, Non altramente che si la natura ficto hauesse, Et non excauate appariano, ma di subleuata opera, Et si factamente expresse che linten to degli mei ochii, uia da tanto delectabile obiecto della comitante Nympha uiolentauano

lentauano

lentauano. Et el uacilamento del lume pareua dare moto alla ſcalptura.

Finalmente per abſolutione di queſta mirifica ſtructura di Templo, Reſta a dire breuemente, che ello era compacto de quadrati de Auguſtea petra parte, & parte del ſupranarrato marmoro, incontignatione perfecta ſencia ferro & lignatura, Cum piu ſubtile inueſtigatione di ſcalptura, che unque al ſeculo noſtro fare, ne imaginare ſi poteſſe, Ne tale ad Api Deo, Sannitico ægyptio conſtruſſe.

Sotto le baſe degli Pilaſtrelli, o uero quadrangule, che era imo & continuo illigamento, nel primo alaméto, o uero pariete, & el ſuperiore concincto ſimilmente cum gli capitelli ambiente, ambiua nel æquatiſſimo pauimento, una liſta, o uero faſcia de finiſſimo Porphyrite, quanto era la porrectura del quadrato ſuo, & contigua quaſi ſencia diſceptatione unaltra de Ophytes. Sotto el ſuppedio delle columne, era circumacta quanta la ſua craſſitudine, una liſta de Porphyrite, cum due collaterale di duriſſimo ſerpentino, cum lordine del periſtylio incircumductione. Il ſimile uedeuaſi lorificio della ciſterna cincto nel pauimento, una liſta de Porphyro & unaltra di Ophytes.

Il reſiduo dil ſpectatiſſimo pauimento tra lorificio puteale & il periſtylio, era di mirabile emblemature, di minutali, di taſſellulato di fine petre circinantiſi elegantemente includeuano in partitione deducti, deci rotondi, per diametro pedali. Del ſuo colore & ſpecie luno alla linea delaltro. Erano dui di rubente diaſpro, di uarie macole gratiſſimamente perfuſo. Dui de lytharmeno de ſcintule doro piu puſilli, de atomi rutilanti diſſeminato. Dui de diaſpro uerde, di uene calcedonice uaricato cum rubente macule & giale. Dui di Achates, de fili lactei confuſamente undiculato Dui ultimamente de limpidiſſimo calcedonico. Et per languſtia delle linee uerſo la ciſterna, ſimilmente decreſceuano le figure circulare.

Sotto el concamerato erano nel ſoliſtimo Aſaroto di uermiculato emblemate, fogliaméto, animali, & fiori teſſellulati di minutiſſimi corpuſculi, de reciſamenti lapidei diligentemente teſſellati depicto, & coæquatiſſimamente perfricati, o uero ſcalpturati. Quale arte non hebbe nel pauimentare Zenodoro in pergamo, Ne tale fue il lithoſtrato in præneſte nel delubro dilla fortuna.

Al cimatio, o uero Pinnaculo della magnifica cupula torniamo, Della medeſima materia metallina obrizamente inaurata, ſopra el cœlo della

ſtupenda cupula octo columne ſtriate & ſomphe,o ueraméte uacue,egregiamente ſaliuano,cum nobile pedamento,diſtracte da uno interiecto & ambiente feneſtrato,cum arculi tra luna & laltra,ſopra gli collaterali pili ſuperaſtáti. Sopra delle quale,cum exigente harmonia ſexquialtera del altitudine compoſito & liniamento,circunducti erano,el Trabe, Zophoro, & coronice, cum gli proiecti allibella delle ſubiecte columne. una ſquammata cupula reſideua. Sopra gli porrecti allibella delle ſuſtitute columne,reſidente per ciaſcuna uidi uno ſimulachro de uento,cum elegante expreſſione della natura ſua,alati cum le ale paſſe, & ad le ſpalle porrecte,In uno inſtabile Perone,o uero ſtylo,uertibili artificioſamente infixi, Et a qualunque flante uento tutti octo Petaſi indagauano,circumacti inuoluentiſe,la facia a quello uertiuano oppoſita al flato.

Nel Præfato culmo della proxima narrata cupula, ancora octo pilaſtrelli,cum altecia di dui quadrati rectamente inſurgeuano,Cum uno uaſo gutturnio,cum lapertura ſopra quelli inuerſo. Laſcenſo dunque del tuto,cum exquiſita commenſuratione,& cum obiecto a gli inſpectori mathematicamente proportionato.

Sopra el fundo del uaſo gutturnio(cuſi io lo interpreto per la ſua forma)circúcirca de ſcindule peponacee belliſſimamente ſcindulato era in preſſo uno ſtipite del proprio metallo. Ilquale principiaua dalla latitudine del fundo,moderatamente gracile aſcendendo. Et per quanto ſe trouaua la medietate del uaſo,el ſtylo aſceſo,uno ingente trigone uacuo ſuſtentaua,inſeme cum el ſtilo artificioſamente fuſo.

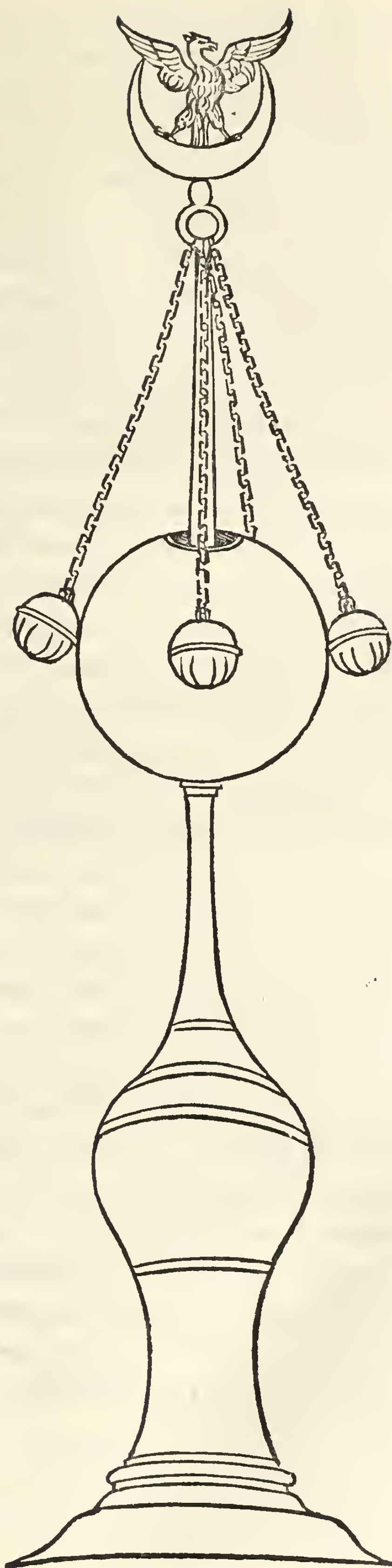
Nella ſumitudine dellaquale, hiaua una apertura circuibile, Et nel imo corpulento in quatro locatione era terebrata, Coniecturando penſiculai,ſolerte excogitato del prouido artifice,per queſto,che aqua intromiſſa per piogia,o gelo concepto,non la occupaſſe dal ſuo officio & peruitare el pondo. Per lo Patore ſoprano della dicta Pila,libero dagli labri el dicto ſtylo,o uero fuſo tranſiua nella cima acuatoſe. Da lo exito inſuſo era tanto,quanto dal fundo del uaſo alla Pila.

In queſto faſtigato,una ænea luna era confixa,octimera,quanto lei dimonſtra,cum gli corni al cœlo,Nel colpho,o uero ſinuato dellaquale aſſideua uno Alieto cum le paſſe ale. Sotto la luna nel ſtylo erano quatro ſolidi & firmi harpaguli, Negliquali quatro cathenule del præfato metallo retinute erano & cú el tutto ærificio cóflate p ídicare el fuſore ſta-

tuario la larga ubertate del ſuo ingegno. Di que potrebbeſi facilmente arbitrare, che tale ſubtilitate el ſolerte fuſore inueſtigaſſe de fundere, o uero conflare una integra catenula ſencia ferruminato, facendo una formula conueniente, quatripartita ſecta, Nel cĕtro facto uno peruio foramine, Nelquale intromiſſo el primario anulo, & applicantiſe poſcia le parte informate in uno, in infinito, uno driuo allaltro leuemĕte ſi fundera.

Le dicte catenule ſopra la mediana corpulentia della ænea Pila æqualmente deriuando, ciaſcuna nel extremo ſe cum inuinculato retiniuano uno æreo Chodono. Gliquali Chodoni, dal medio ſuo uerſo lo imoſuo haueuano pectinate fixure, Dentro dellequale una pilula di fino chalybe reſultaua a rendere intercluſa el tintillante ſonito, Erano queſti chodoni ad exigĕte proportione dagli ſoffianti uenti agitati, ſopra el corpulento della inane Pila conuerberauano & acuto el ſuo tinnito harmoniato cum permixti bombi del metallino trigone rendeuano grato & ſuaue & grande ſono, curioſo excogitato & penſiculatamente ritrouato, Et forſa oltra el ſonito quale nel ſummo del Templo de Hieroſolyma le pendente catene cum gli ænei uaſi, gli aliti fugabondo.

Poſtremamente a concludere reſta una regula per intendere tutta la dimenſione del celeberrimo tempio. Il muro oue erano le octo feneſtre, La craſſitudine ſua era uno & ſemipede, altro tanto el ſcafato, o uero quella parte che uoltauaſi, Quello medeſimo lexito degli Pi-



lastri.gli quali oltra el corniciõe usurpano el quadrato di tuta questa crassitudine, per omni lato, cio e tre pedi.

La porta dunque de questo sancto & stupendo tempio Antipagmentata se offeriua, de forma & operatura dorica tuta di optimo diaspro. Et nella fascia del suo sublime de litere græce maiuscule antiquarie de puro oro infixe, tale dicto inscripto extaua. ΚΥ ΛΟΠΗΡΑ.

Le aurate ualue cum perpolito ornato de metallo, dellaquale porta erano & debellissima & peruia operatura, tanto piu belle, quanto meno le similgliante fare se potrebbe de illustrabile nitella, concluse duno pesulo extrinseco. Il quale la Ductrice Nympha non audeua rimouerlo, Si prima la Diua Antiste del dicto uenerando & sacro Tempio, cum laltre Phanatice comate, & comptissime uirgine (lequale in tuto erano sette) religiosamente non lo reserasse, Queste sacre uirgine integerrimamente quiui ministrauano officiosissime nelle cose sacre alla Antistite Saga de gli sacraficii, & alei sola concedere lo ingresso conueniuase meritissime. Di quele sacre uirgine hauendo nui benigne respectati, domesticamente blandiuole, ne acceptorno. Et dalla Nympha mia fida ductrice, la causa del suo & del mio aduento audita, ad nui tute ageuole & gratiose cum largi uulti, cum esse ne feceron per septe lapidei gradi porphyrici alla egregia porta ascendere, colligati cum el pedamento ambiéte de uno magnifico & elegante propylæo.

Quiui trouassemo uno nobile pauso, ouero areola di uno quadrato di petra nigerrima & indomabile, che tale non sa ritrouerebbe nella patria euganea, æquabile & lucidamente perfricata í bellissime emblemature sepita. Dinanti el sancto limine delle dedicate ualue tuto interexcauato, & nelle cauature intersecante cortici di concha cytheriaca de gli piu belli intersecti liniamenti, quanto mai agli humani ochii periucũdo præsentarse si potesse. In questo loco affirmãtise tute, & ambi dui nui. incomincioe allhora di fare una precatione la sacra Antista. Dunque in riuerétia íclinatosse la Nympha & io. Quello che lei se dicesse certamente ignorai. Per che flexo alquãto io el capo, sencia mora gli pͤstissimi, & exploraríi ochii, alla inuista albétia & politura de gli uagissimi pedi della comite Nympha riportai. Oue ancora una portiuncula della micãte sura dextra era detecta. Impo che moderatamente p lacto suo mouétise la tenuissima lacinia cedete dimota, patefacta la albétissĩa canicie del niuifico

& in

& inhorrescente Borea.

Et alhora incontinente una enucleata admiratione nella calda memoria soccorete, Che essendo naturale, che la bianchecia disgregi la potentia uisiua, questa cum tanta delectatione, in se tutto el uedere traheua & cõgregaua, Non solamẽte lædendolo, ma a summo solatio & extremo piacere, quel tanto pretioso obiecto ad se uiscido retinendo ligato, & preso, lo occupaua. Onde essendo dalla Sacra Donna le sue diuote præcatione agli Dii Forculo & Limentino, & alla Dea Cardinea sinceramẽte finite, rectantise, La bella Nympha (io solamente cum gliochii fixi alla sua uoluptica operatione persistendo) ne per tutto cio unque mosso me sarei, Se non che el subtilissimo panno. le diue delitie torno a recoprire.

Daposcia subitariamente dalla simpulatrice donna el Pesulo amoto, Quelle gemelle ualue, non strepito stridulo, non fremito graue, ma uno arguto murmure & grato, per el testudinato templo reflectendo exsibilaua. Et questo animaduertẽdo cognoui, ꝑ uedere sotto la extrema parte delle ponderose ualue de una & de laltra, uno uolubile & terete Cylindrulo, Ilquale per laxide nella ualua infixo, Sopra una tersa & coæquata lastra di durissimo Ophytes inuertentise & per la frictione faceano uno acceptissimo tintinare.

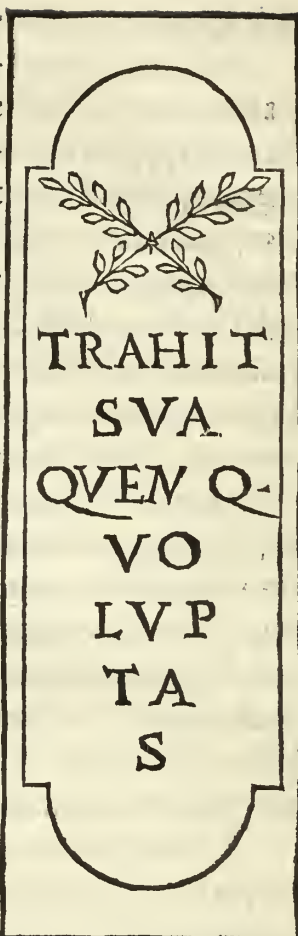
Oltra de questo ragioneuolmente me obstupiui, che le ualue ciascuna per se medesima, sencia alcuno impulso se aprisseron. Oue da poscia intrati tutti, di subito sencia mirare altronde, quiui affirmatome, uolendo inuestigare, si dicte ualue, cusi a tempo & moderatamente, per repenso susseron tracte, o uero per altro instrumento. Dique io mirai uno diuo excogitato. Imperoche in quella parte, che una cum laltra, le ualue coiuano in la lingulata clausura, dalla interna parte, era una lamina de fino calybe sopra el metallo solidata tersissimo.

Erano daposcia mirabilmente due Axule di latitudine triente, di optimo Magnete indico, alquale lo Adamante non diffideua, Di Calistone amatore, Agli humani ochii præstabile, dal scordeon mortificabondo. Agli nauanti singularmente opportuno, Lequale del suo conueniente colore monstrauano ceruleo, Lisse & illustre, affixe perpollitamente nella crassitudine, dilla apertione dil marmoreo muro, cioe nelle poste, alle ante contigue della artificiosa porta. Dunque per questo modo dalla uiolentia della rapacitate del Magnete, le lamine calybicie erano uiolentate, & consequentemente per se le ualue cum temporata lentitudine, se reserauano. Opera excellente & exactissima, non solamente de uedere, ma oltra modo di subtile excogitato. Quanta improbitate di inuestigato di artifice.



In una tabella di Magnete dextrorſo del ingreſſo inſcalpto era, di exquiſite litere latine antiquarie, quel celebre Virgiliano dicto. Trahit ſua quenq; uoluptas. Nel leuorſo la tabella uidi di ueterrime maiuſcule græce elegãte inſcripto. ϖᾶν δεῖ ϖοιεῖν κατὰ τὴν αὐτοῦ φύσιν. In latino. A ciaſcuno fare gli conuene ſecondo la ſua natura.

Soleuando dapoſcia gliochii curioſamente ſtimulati alla magnificentia di tanto Tẽpio, & alla uaſtitate dellaſpectãda & celificata cupula, cum laltre exactiſſime parte, de ambitione, & de præſtãte artificio. de diuo excogitato, & de ſuperba operatura, & mirandi liniamẽti, de ſtupenda oſtentatione, condito mirabiliſſimo. Et molto piu mirabile iudicai la incredibile bellecia della diua Nympha, Laquale illiceua gliochii mei ĩſpectanti, & tutto lanimo mio teniua. In tãto che dalla recta diſqſitione, de qualunque conſideranda parte de eſſo dimouere ualeſſe, & ſola eſſa trahendo coarctaſſe, a contemplare cum ſtupore & marauiglia. Da uenia dunque lectore, ſi omni particula condecente nõ haueſſe perſcripto.



Et cuſi dunque la ſacra Antiſtite intrando el Templo cum la ingenua & præſtante Nympha, & io pertinace ſequentila, & cum tutte le altre ſacre Damicelle, cum le uberrime capillature per gli lactei colli ornatiſſime cadente, Veſtite di electiſſima purpura, Et di ſopra riportate le tenuiſſime Goſapine piu breue, o ueramente curte del primo indumento. Al fatale orificio della myſterioſa ciſterna diuote & feſtiue ne conduſſeron.

Nellaquale, como dicto fue, altra aqua non intraua. Se nõ quella che per gli terebrati Pillaſtri dagli aquarii & compluuii dal faſtigato Templo liberamente, ſenza pernicie della ſtructura, intro ſe infundeuano. La ſumma ſacerdoteſſa quiui alle uirgine fece nutõ, & andorono in uno Adyto ſacrario, nui tre ſoli rimaſti.



Et ecco cum ſumma ueneratione maturatamente, Vna portaua cum regiſtrato proceſſo el rituale libro, de uilluto debitamente inueſtito, de ſeta Cyanea, di circuliſſime unione, In forma de una uolante columbina nobilmente di tomentata ritramatura, cũ anſulette doro. Inſignite ciaſcuna de eſſe de Pancarpie nel uenuſto capo. Vnaltra portoui due ſubtiliſſime ſuffubule leriate, & dui Tutuli purpurei. La tertia hauea el ſancto murie in uno uaſo aureo. La quarta teniua el ſeceſpito cum oblongo manubrio eburneo, rotondo & ſolido, iuncto nel capulo cum argento & oro & chiouato di ramo Cyprio, & uno ancora præfericulo. La quinta era gerula de una iacynthina. Lepiſta oculiſſima di fontanale aqua piena. La ſexta baiulaua una aurea Mitra, cum richiſſimi Lenniſci de penduli, per tutto ornata copioſamente de pretioſe & fulgentiſſime gemme, Tutte queſte una ſacerdotula cereoferaria præcedeua, cum uno Cereo nunque accenſo, de candida, purgatiſſima, & uirgine materia. Queſte delicate uirgine ad fare le coſe ſacre & diuine edocte, & ad gli miniſterii ſcrupuloſe, piu che la Hetruſca diſciplina perite, & ad gli ſacroſancti ſacrificii, cum priſco inſtituto apte & obſeruantiſſime, Alla pontificia Antiſtite, cum obſtinata religione riuerente, ſe appræſentorono.

Et quiui cum summa deuotione,& cũ uetusto rito, La saga uate in prima uno Tutulo acceptoe,& la cæsarie stricta, poscia soprapose la superba Mitra, Et nel medio dilla pretiosa Mitra, soprastrinxe la tenuissima suffubula, coprendo il sancto capo.

Laltro Tutulo cum laltra suffubula alla Nympha dede. Et ella sencia mora la bionda testa dil Tutulo ornatose, soprapose la suffubula, Ambe due le suffubule nella crispulatura erano colligate,& coniuncte, cum uno stupendo gioiello, di nitidissimo & pieno di colore di Saphyro il cõsignato alla Nympha, Ma quello dilla Antista di Ananchitides.

Indute dunque diuotamente sopra lo orificio dilla mysteriale Cisterna, Sencia indugio quiui accostare fecime, Dique accepta una aurea clauicula, cum religiosa obseruantia il Puteale obturato riseroe. Oue la sacrificula ad quella Virgine, che portato hauea La Mitra, il cãdido cæreo cõsignando, il Rituale libro uenerabonda tolse,& apertolo, se fece auanti la summa Mantice. Laquale ĩcomincio sũmisso in lingua Hetrusca alquãto di legiere. Poscia scrupulosamente il sanctificato Murie prese,& cum molte sacerdotale signature, cum la mano dextra nella tonãte Cisterna il fundette. Poscia fece da lardente facola (dillaquale la Nympha era gerula) il puro cæreo accendere.

Facto questo, fece lardẽte facola riuoltare cum la flammula in giu dentro in medio dil orificio, Et alla Nympha interrogando, dice tale parole. Figliola, che petitione & desio e il tuo? Rispose. Sãcta Antistite, gratia per chostui io dimando, che insieme peruenire posciamo allamoroso regno dilla Diuina matre,& beuere di questo sancto fonte. Et ad me simigliantemente dixe. Et tu figliolo mio che chiedi? Humilmente resposi. Io sacratissima Madona, Non solamente la efficace gratia dilla superna matre supplico, Ma sopra tutto, che chostei, laq̃le ancipite existimo essere la mia desideratissima Polia, Obsecro che da lei piu ambiguo in tanto amoroso tormento non sia cusi ritenuto. La diua Antistite mi dixe. Apprehendi figlio dunque hora quella facola accensa dille sue pure mano,& tenentila cusi, meco tre fiate sinceramente per questo modo dirai.

Cosi come laqua questa arsibile face extinguera, Per il modo medesimo, il foco damore il suo lapificato & gelido core reaccendi. Cum il sancto rito,& cum quelle proprie parole, che la Ierophantia mi dixe, dicendo, A qualunque terminato & finire, Tutte le perite sacerdote uirgine, cũ uenerabile ministrato, tale responsorio diceano.
cusi fia. Allultima fiata, la ardente facola
nella frigida Cisterna, me fece
cum reuerentia ĩmergere.

Non cusi



Nó cuſi præſto queſto ſancto iuſſo feci, Che eſſa tollédo il ꝑtioſo lepiſta iacynthino, & cũ una cordicella doro, & di Chermea & uerde ſeta, a tale officio deputata, in la ciſterna le aq̃ ĩfundédo exhaurite dilla benedicta aqua, & cũ religióe alla Nympha ſola offerite. Et ella cũ ꝓmpta diuotióe, la bibe, Immediate poſcia la hieratica Antiſta, cũ la clauicula doro, il copertorio dilla Ciſterna diligéte raturoe, & alquanto ſopra legendo le ſancte & efficace præce & exorciſmi, Impero continuo alla Nympha, che tre fiate queſte parole ĩuerſo me diceſſe. La diuina cytharea te exaudiſca al uoto, & in me propitiata, il figliolo ſuo ſi nutriſca. Reſponſorio dalle uirgine. Cuſi fia.

Le dicte cerimonie religioſaméte terminate, La Nympha in quel puncto riueréte agli ſandaliati pedi di purpura ritramata doro, cum multiplice géme ornati dilla Antiſtite prouolutaſe, Di ſubito la fece ſubleuare, & detegli una ſancta deoſculatióe, Et ad me poſcia la Nympha ardita riuoltata, cum la uenuſta præſentia placida, piena di pietoſi ſembiãti, cum uno ſoſpiro uſcito caldamente dalla baſi dello infiammato core, cuſi mi diſſe. Optatiſſimo & mio cordialiſſimo Poliphilo, Lo ardente tuo & exceſſiuo diſio, & il ſedulo & pertinace amore, dal caſto collegio me ha dil tutto ſurrepta, & conſtricta me ha, chio extingui la facola mia. Et per queſto hogi mai, benche tu ragioneuolmente ſuſpicaui che io q̃lla fuſſe, aduenga che

fino quiui non me habbi propalata, Nientedimeno, non piccolo incendio mi e stato il tenirlo occulto & cœlato & cusi diuturnamente soppresso, Ma che si sia, io sum sencia dubio quella Polia tua, che tanto ami, Congruo dicio si præsta, che tãto digno & cusi facto amore nõ ĩmune sia di uicissitudine, & di æquiualente reciprocatione & ripẽso. Per laquale cosa ecco me ad tui inflammabondi optati tota paratissima, Ecco che io mi sento lo ignito foco da feruentissimo amore per tota me succrescere, & scintillare. Ecco me fine degli tui amari & souenti sospiri. Eccome dilectissimo Poliphilo salubre, & præsentaneo rimedio ad gli tui graui & molestosi dolori. Eccome alle tue amorose & acerbe pœne consorte præcipua & dil toto participe. Eccome cum le mie profuse lachryme asmorciare il tuo cordiale incendio, & per te morire prompta & deditissima. Et per Arra di tuto cio togli (me stringẽdo amplexantime) mi dede cu labellãte uno morsicale & sorbiculoso basio, pieno di diuino sucto, & prouocate da singulare dolcecia dagli syderei ochii, alcune pluscule perle in forma di lachrymule, Intanto che per il suo blandicello parlare, & per il saliuoso & gratissimo sauio, da capo a gli pedi tutto inflãmato me alterai eliquãtime in lachryme dulcissime & amorose, & dil toto perdutome. Et il simigliante la sacrificatrice Presule cũ le altre astante, da præcipua dolcecia cõmote, continere non se poteron da lachrymule & dolci suspiruli.

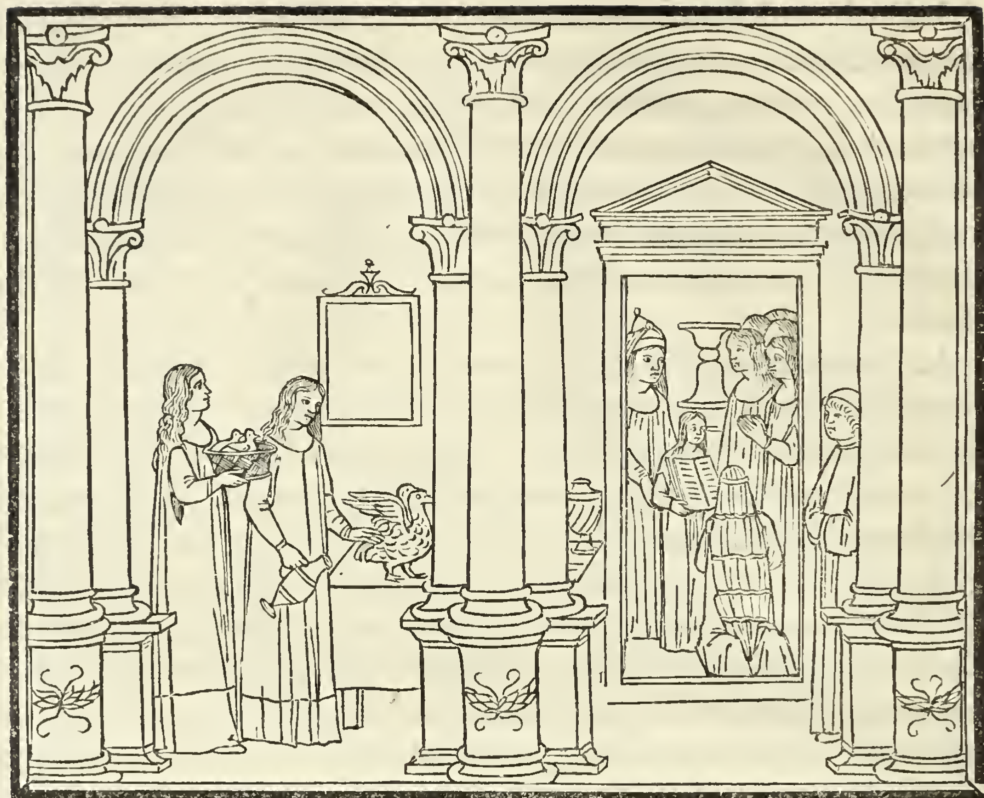


Laquale

Laquale chosa la infeconda & ieiuna lingua non saperebbe ne radunare ne tante accómodate parole médicare, che io códignaméte ualesse uno pauculo exprimere, quello che ne facesse il succenso core in tanta dolcissima fiamma, quanta che in omni parte lo obtexe. Remási dunque quale della Epilepsia lapso. Vltimaméte questi amorosi & sancti gesti & cerimoniali riti, in tanta singulare & eximia dolcecia & incredibile dilecto da amore expediti, io me ritrouai quasi in una íopinata experientia di morire contento.

La Hierophanta disse. Prosequiamo Polia dúche al cópletorio de gli penetrali sacraficii dil nostro sacrale incepto. Hora uerso il rotódo & ciecho Sacello, di directo allincontro dilla porta dil magnifico tempio situato & cum esso artificiosamente colligato & contiguo, tute cópositamente andorono. Di antiquaria & insueta factura & nobile materia fabricato.

Il quale tuto de pietra alla forma diligenteméte riquadrata era di ptiosso Phengite mirabilmente extructo. Cum uno cupulato & rotondo tecto, di uno simplice & solido saxo dilla dicta petra. Quale non fue di tale miraueglia il Sacello dil insula Chennim di ægypto. Ne quello dil celebre Sacro Rauennate. Laquale petra di tale miraculosa natura, che non essendo finestrata ma tuta obtusa, & solamente le ualue doro hauédo per tuto chiaramente era illuminato. (Dalla nostra cognitione secreto absorpto da essa parente) & peroe chusi e denomíata. In questo mediato due di quelle uirgine exhonerate, & per præcepto ite, portorono cum sincera ueneratione, Vna, uno paro di bianchissimi Cygni mascoli grati negli auspitii. & una ueterrima Irnella cum aqua marina. Et laltra uno paro di cádide Turturine per gli piedi in uno uinculate cum seta Chermea, Sopra uno uiminaceo Cartallo di uermiglie rose & scorcie di ostrea pieno, & apresso le auree ualue sopra una sacra & quadriculata Anclabri disposita, di uote & uenerante riposino.



Et quiui le ualue doro reserate, insieme introrono. Ma io me affermai sopra il sancto & riuerendo limine. Er cum uigilanti ochii, nel amantissimo obiecto imobilemente infixi respectante, uidi la monitrice iubente, che la mia polia uero myropolia se geniculasse sopra il sumptuoso pauimento, & cum sincera deuotione coricarse.

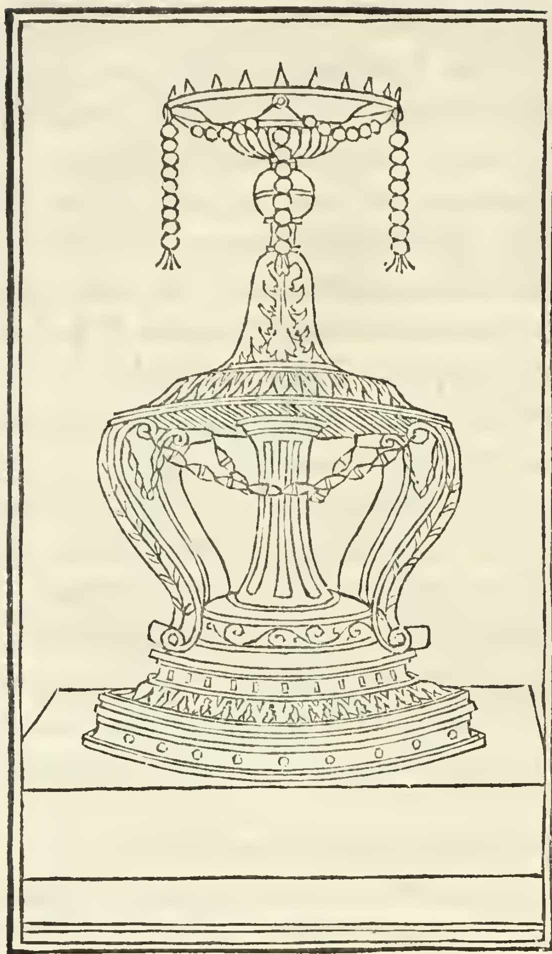
Il quale pauimento era mirabile tuto di gemme lapidoso, orbitaméte composito, cũ subtile factiõe, cum multiplice & elegante innodatiõe politamente distincto, opera officulataméte tassellata, disposita in uirente foglie, & fiori, & auicule, & altri animali, secũdo che opportuno era il grato colore delle ꝓtiose petre splendido illucente, cũ perfecto coæquamento, dallequale geminato rimonstraua quelli che erano intrati.

Sopra questo dunque la mia audacula Polia, denudati religiosamente gli lactei genui, cum summa elegantia genuflexe. Piu belli che unque ue desse la Misericordia ad se dedicati. Per laquale cosa isteti sospesamente attento cũ gli silenti labri. Et per non uolere gli sancti litamenti interrõpere & le ꝓpitiatione contaminare, & interrumpere le solẽne ꝓce, & il mysterioso ministerio, & le arale cerimonie perturbare, gli ĩprobi sospiri da ualido amore infiammati debitamente incarcerai.

Hora dinanti di una sanctificata Ara, nella mediana dil sacrulo operosamente situata, di diuina fiamma lucente, geniculata humilmente se staua.

La

La dimonſtratione dilla quale ara ſuccinctaméte dicendo, mirai un° conſpicuo excogitato di inſueta factura. Lo imo dilla dicta ſopra il gradato & marmoreo pedaméto era uno rotondo lataſtro. Sopra ilquale undulaua una foliatura auriculare, maxima cum politura laciniata, & eximiaméte cauliculata finiendo il mucronato ad una cordicella, ouero nextrulo, ouero regulo, contento ſopra il lataſtro. & ſimilmente nel naſciméto di lambiente foliamento, ſuperaſſideua unaltra cordicella, & tra queſta & unaltra era ſoppreſſa una troclea modificataméte alueata. & poſcia una coronicetta. Sopra la méſula ouero piano dilla dicta Troclea, ſupaſtaua unaltra rotonditate regulata, poſcia alquanto gululata ſe contraheua uerſo la ſuperficie plana & expedita. Nella parte mediana dillaquale promineua uno ſtriato ſtilo, piu porrecto nella inferiore parte ſopra la piana cum proportionata crepidine. Diuiſo dúque il diametro dilla inferna rotundatione di queſto ſtilo. partitione una era alla proiectura ambiente conſignata. Il ſuperno capo due portione hauea cum tornatile gulule & lo imo ancora debitamente riſeruato ſe. Sopradicto ſtipite tegeua una inuerſa piana rotundata, tanto in proiecto gyrando, quãto lextremo exito de gli labri dilla ſubiecta Troclea Ornata nella ſuperiore parte, nello extremo circuito in cliua dimonſtratione cum una ſima di ſpectanda folliatura da una egregia coronetta perpollitamente naſcendo. Nel circinato cõtento dunque dillaquale coronetta bellamente occupaua la apertura di uno elegãte fiore, in balauſtico liniamento deformato, cum gli calicei labri ſopra il piano lambenti, & quadripartito in periucũdo foliaméto acanthino fatiſcéte. Sotto il quale nella laciniata diſcrepantia ſubſideua unaltra foglia artificioſamente exſcalpta. Sopra il cacuminaro dilquale, doppo gli debiti liniamenti egregiaméte ritondaua uno nodo di exqſito expreſſo. A lq̃le infixa appoſita dilatatamente promineua, una antiquaria platina doro puriſſimo, cum gli labri largiuſculi, & paucolo lacunata. Nel piano orulo de gli labri alternatamente promineuano incomparabili adamanti & carbunculi cum p̃ſtante deformatione pyramidale, nella circuitione mirabilmente diſpoſiti di incredibile craſſitudine. Ceda quiui il Scypho dil fortiſſimo Hercule. Il Cantharo dil iucundo Baccho, Et il Carcheſio allimmortale Ioue dicato.



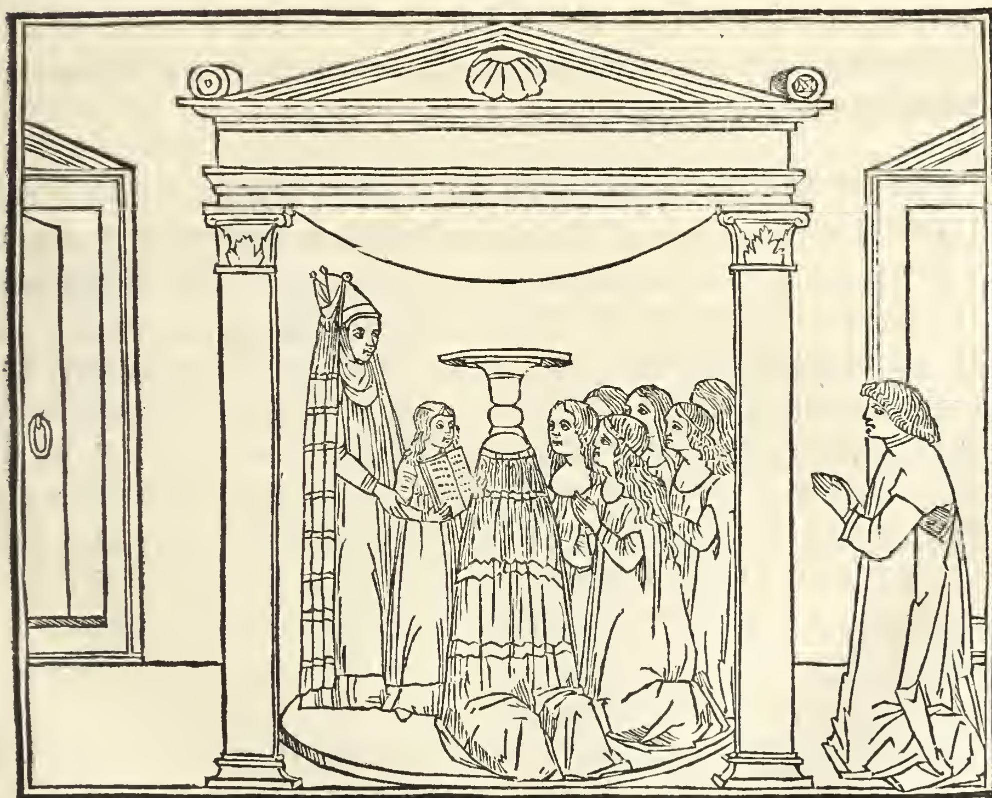
Almargine dil ſuffito dilla piana inuerſa nel limbo, æquamente diſtante ſi conteniua quatro belliſſime anſe, deriuante, & ſolide cum la Troclea, gli ſui uoluti, erano ſotto la piana inuerſa & finiuano ſopra la troclea, cum il uertigíe cochleato, pãdante cũ il cliuo dil lataſtro. Poſcia modificataḿte ſe inuertiuano uerſo il ſuffito ad uno grato repando ſumittentiſſe a quello cum il uertigine reſupinato, & laltro ſupino. Queſto marauegliofo ſculptile era tuto di uno ſolido de finiſſimo diaſpro, di multiplice mixtura di coloratione inſeme ſpectatiſſimamente cocunti, & in qualunche parte cum incredibili, & exquiſitiſſimi liniamenti. Opera certiſſimo non exacta perforcia di ſcalpro, ouero ſcalpello, ma cum incognito artificio miranda expreſſa.

Dal marmoreo & gradato pedamento, fino allo initio dil ſtilo excluſiuo ſubleuato era uno cubito, Il ſtipite altrotanto. Il reſiduo fina ala platina aurea ſeſquipedale. Dindi ſupra quadrante, da uno uoluto ſuperno al laltro pandauano fili doro, per medio diquali erano traiectati in bacce longiuſcule corruſcanti balaſſi, & terebrati, & di ꝓfulgentiſſimi ſaphiri, & di ſcĩtillãti adamanti, & di uernãti ſmaragdi, cum gratioſa & amicale alternatione coloraria infilati, cum inextimabile & monſtruoſe margarite che ſencia dubio tale dono Octauiano non fece a Ioue Capitulino.

In la inuerſura de gli labri dillaurea platina quadripharia perpendicularmente pendeuano orbiculate gemme, & pertuſate, per ilquale peruio ĩtromiſſo uno aureo filo traiectato erano retente ſuſpeſe, & ligate ad una fibula, negli harpaguli libera, maiore di nuce auelana, ſepte per filo. Nel extremo dil filo interdicte duno elegante floculo, cum gli ſpirili di uariato filamento ſericeo. oro, & argento immixto. Ancora da una fibula allaltra ſimilmente innodati fili aurei ingemmati pandauano al ꝓfato modo, & ordine

& ordine, ma di numere noue, Nel medio cum gratioso inflexo curuescē ti. La platina intro, & di fora cum semiexplicatura de excellentissimo expresso di pueruli. monstriculi. fiori, & foliamento copiosamente decorata, & il tuto spectatissimo & mirabile artificio se præstaua.

Dinanti dunque alla præscripta & sacratissima ara de incredibile impensa & artificio, Disubito la intenta sacerdotula admonita dirinpecto alla sacrificante Polia cum il rituale libro aperto uenerabonda se apresentoe. Et tute (seclusa la Antistite) p quello modo al lapilloso solo sumptuoso, & luculeo cernuamente geniculate. Et in questo celebre, & solenne eusebia, cum uoce diuote, & tremule supplicāte sentiui, Cum tale oratione le tre diuine gratie inuocare legendo.



O læta Aglia. O uiridante Thalia. O delectabile Euphrosine, Charites di uine dil summo & al titonãte Ioue, & di Eurydomene dilectissime filiole, & dellamorosa dea obseruantissime pedisseque, & indesinente famulatri- ce. Dalle onde dil acidalio fonte di Orchomeno di Boetia, ouero dal bea to sedere, & assistrice da costa dil uenerato Throno di Appolline benigne & coniuncte, partitiue. Et come diuie gratie alle mie diuote prece piamẽ te succorrite propitie. che nel diuino suo conspecto, & ueneranda maie- state gli piaqui queste mie religiose dedicatiõe, & gli mei puri & uotiui sa crificii, & le fuse supplicatione, cum affecto materno commota exau- dire.

Finita la sancta & sincera oratione, tute cantante feceron il responso- rio, cusi fia. Per laquale cosa hauendo io cum deuotissima ascultatione ue nerante udito, & la sancta oratione chiaramente inteso, cum summa sin- ceritate di core io steti attento, & in me esso tuto riuocato, cum scrupulo- sa diligentia, & cum explorante ochio, immobile tali mysterii considera- ua. Et similmẽte, & io geniculato la peritia de le antiquarie, & sacrale ceri monie dilla diua Antistite obseruaua, excessiuamente commendando so pra tuto, cum quale elegantia di promptitudine Polia se adaptaua ad ta- le & tanta mystagogia. Intentissimo tamen ad quello che dicio ne do- ueua seguire.

POLIA DIVOTAMENTE LE TVRTVRE OFFERISCE. DINDI VNO SPIRITELLO ADVOLA. DIQVELA ANTI STITE, ALLA DIVINA VENERE DISSE LA ORATIONE. DAPOSCIA SPARSE LE ROSE, ET DEGLI CIGNI FACTO IL SACRIFICIO, DA QVELLO MIRACVLOSAMENTE GERMINOE VNO ROSARIO CVM FRVCTI ET FIO- RI. AMBIDVI DI QVEGLI GVSTORONO. DAPOSCIA AD VNO RVINATO TEMPIO LAETI PERVENERON. DIL QVALE POLIA GLI DICE QVALE RITO HAVEA. SVADENDO A POLIPHILO IVI MOLTI ANTI- QVARII EPITAPHII A CONTEMPLARE AN DASSE. ET CVM SPAVENTO A LEI RI- TORNATO, ET RICREATO, PARI SEDENDO, POLIPHILO MIRAN DO LE IMMENSE BELLECE DI POLIA, TVTO IN A- MORE SE INFIAM MAVA.

*



O NON POSSO VNQVANTVLO LASCIarmi suadere, che tali riti.cerimonie.sacrificii, da Numa Pompilio, ne a Cerite di Thuscia. Ne unque in Hetruria ne dal sancto Iudæo fusseron ritrouati. Ne cũ tanta religiosa obseruãtia & ordĩe litauano & adoleuão li Mẽphitici Vati ad Api ĩ ægypto, nel Nilo la patera aurea ĩmergẽdo. Ne ancora cũ tanto religiosissimo uenerato in la citate di Rhãnis di Euboia fue culta Ramnusia. ne Ioue Anxuro cũ tale superstitione fue culto, Ne quelli che a Faronia afflati tali riti ritrouorono, caminando sencia offensione sopra gli carboni accensi. ne tanto tresse furono le edonide clodane, ne mymallone di numine aspirate. Quali nel præsente tressero. meritamente arbitro (oltra questo che palesemente hoe riguardato) per le cose parate, & superstitiosamẽte disposite succedere douesse. Impero che degli capigli la isochrysia Polia Nympha, di cusi facto officio digna negli sacri imbuta & iniciata. Non piu presto uide il nuto dilla sacraria monitrice, che dal mundissimo pauimẽto, sencia uoce, ĩdusio, & strepito (ni unaltra mouentise) promptissima religiosamente se leuoe. Onde dalla sacratica monitrice ad una mira urnula hyacĩthina da parte collocata nel sacello fue conducta, che di tale artificio mai Mentore non sepe fare.

Et io attentissimo riguardantila in tuti acti scrutariamente obseruaua. Et nello aspecto hora la uidi tale, quale il lucidissimo Phœbo cum il nouo di la fresca aurora colorabondo dipinge. Et quiui cerimoniosamente cum le prompte, & intemerate mano, uno odorante liquore fora exhauriua, & il suo lacteo & inuermigliato uolto spirante purpurante rose, cum le delicate mane madefacte tuto accortamẽte ella irrigoe. Dique cusi diuotamente purificata cum piu sinceritate, quale forsa non hebbe la uirgine Aemilia. Dinanti al grado dilla sanctissima ara, oue extaua uno mirando candelabro aureo. Ilquale era di exactissimo expresso spectatissimo, & di crasse gemme elegantemente circumornato & glandulato. Nella sua summitate promineua exigentemente una circulata apertione di cõcula, ouero una platina, meno di uno amplexo ulnale.

In questa dunque posito fue il suauissimo sperma degli ingenti ceti, mosco odorifico. La crystallina & fugitiua Camphora, olẽte ladano, dilla magna crete. Thimioma & mastice, ambidui gli stiraci lo amigdalato beẽzui il ponderabile zilaloe blactebisantis, ouero ungule indice, & gli felici germini di Arabia. Lequale tute pretiose cose erano cum distributo pondo optimamente gradate. Allequale la solicita Polia, & cum ex-

quiſita diligentia uenerabonda, admonita lo ardente cereo poſe. Poſcia che queſti aromatici hebbe accéſi, ſencia altro penſare il cereo extinxe, & da parte lo riponete.

Nellaquale fiammula fumicoſa, & incomparabile fragrantia renidente, poſtoui uno ramulo di arrido myrto accenſe, & di ſubito ſopra la ſacrificale ara, oue egli lhauea tolto ritornantilo acceſo, tuti gli altri ramuſculi ſopra la dicta ara collocati infocoe, Dique intenta & affectuoſamẽte edocta, In queſto foco gitoe il paro dille candide turture. Prima diligentemente depiumate, & ſopra la ſacra menſa amclabri iugulate, exdorſate cũ il ſeceſpito, & inſieme colligate cũ fili doro, & innodate, & di purpurante ſerico, hauendo cum ſumma ueneratiõe il caldo cruore nel preſericulo riſeruato. Proiecte dunque le immolate turture nella odorifera fiamma & cremantiſe. La ſaga de gli rubricati riti precentora incomincioe di cantare, & pſallere, & ſubſequendo tute alternante. Ma dinanti alla præſultrice Antiſtite, due di quelle cum Tibie Lydie præcedeuano ſoauiſſimamente ſonante, cum modo & tono lydio, Quale Amphio ne nõ puote ritrouare, & dapoſcia Polia & le altre, una ſectaria laltra, ciaſcuna in mano tenente uno ramo di olente & florido myrto. Chorigiãte dunque cum tempo. paſſo, & continentie, cum æqua diſtãtia uniforme, & ſaltante cum ſolenni & religioſi thyaſi, cum intonate uoce concorde alla ſonoritate, fora producte de gli uirginei pecti reflexe cum incredibile ſymphonia ſoto la obtuſa cupula dintorno la incenſa ara cuſi rithmiticamente dicẽdo, O foco ſancto di odore. Sgiela il giaccio de omni core, Placa Venus cum amore, & ne præſti il ſuo ardore.

Per queſto myſterioſo modo cantante, & tibiſonante cum elegantiſſima chorea orbitamente gyrauano, dummentre adoleua il ſacrificio. Et extinguentiſe cuſi la flammula fumiculaua. Penſo che quegli odoramenti furono per ſufoccare il nidore dilla toſta carne, oltra il propoſito. Dunque non cuſi præſto fue extincta, che deſubito al pauimento tute tacitamente (ſecluſa la Antiſtite) ſe proſtrorno. Per laquale coſa non iſtete guario di tempo, che io apertamente fuora dil ſancto fumo ui di uno pulcherrimo ſpiritulo theſphato, & di forma altro che humana, tanto bello quanto che cum ſolerte diſcurſo, & inueſtigato immaginare potrebeſe. Et alle diuine ſcapule uno paro di arquate alule, hauea, cum una inuiſitata, & inſueta luce. Laquale non ſencia alquanta leſione de gli mei ochii riguardantila auidiſſimo il core perduto ueramente ſentiua. Cum tanto uehemente ĩpeto piu che folguro creato daq̃

di foco.nube.& di uẽto fulminãte. Dique accortose di me la sacrificatrice, acto fecemi, che non me spauentasse, & cum indicio che io tacesse

Il quale pulchello puello nelle tuberule mano, una corolla myrtea gestaua. Et nellaltra una sagittula di ardente foco scītillante. Et nella summitate dil diuino capo, di filuli aurei lanuginato circundaua una ꝓtiosissima corona di splendidissimi adamanti. Circũuolitante tre fiate la īcensa & ara fumante. Allultima incoacto se risoluete, & si se deliquoe in maniera di nebulosi fumi nel aire, & da gli ochii infuscati da tanto renidente fulgore se tolse & sparue incontinente.

Lequale mystice cose, & diuine in quella specie mirabonde, & cusi facto ostento hauendo io trepidante uiso, alquanto spatio nelamino considerando, rimansi trapensoso cōpleto di diuoto horrore. Et doppo alquãtulo la intrepida monitrice tute le uirgīe fece subleuare, & una uirgula doro nelle purificate mano tollendo, ordinaua che la mia pereximia Polia nel rituale libro aperto dinanti allei, dalla sacerdotula tenuto, essa legẽdo, & secōdo gli rubricarii ordini dille remaste cinere dal cremato sacrificio pigliasse. Lequale cum singulare ueneratione sumpte, in uno cribro doro ad tale ministerio præparato, Sopra il uenerando grado dilla dicata ara incernicula aptissimamente criuilloe, cum tanta solerte promptitudine, quale si altrounque deditissima hauesse operato. Oue la eruditissima monitrice, contracti gli altri digiti dilla mano sinistra, gli fece protendere il digito anulare, & nel sancto cinere expresse alcuni charactere cum exactissima diligentia, quale nel pontificio rituale uolume exemplare mirando limatamente pingea.

Facto che la diligentissima Polia hebe questo. La saga monitrice. Polia. & tute le altre fece ancora sopra il pretioso pauimento humilmente geniculare, & accuratissimamente sopra lindice rituale mirando, similmente & lei cum laurea uirgula superstitiosamente, in quel medesimo cinere signoe alcune mysteriose figure.

Per laquale cosa io stupefacto & totalmente alienato, & timido tuto effecto, ītanto che in capo capillo nō ristoe, che subleuato nō fusse, cũ laīo molto suspeso, dubitãdo pẽiculatamṽte ī q̃sto solẽne & sacro piamẽto nō fusse surrepta la mia īgenua Polia, q̃le Ephigenia, & ītromisso q̃lche altro aīale, o damigella, Et di ꝑdere ī un pũcto tuto il mio desiderato bene. Diq̃ il core ꝑcito, & ī se cōclusi tuti gli spirituli sencia uitale uigore q̃si me ritrouai. Anci cusi forte me q̃stava como gli mobili calami alle īpetuose, & ꝑcace aure uentilabondi. Et piu tremulo che li lignei ramẽti, Et cũ la mẽte uibrãte, piu che le tenue carecte negli palustri da sforceuoli uenti impul

se uibrano. Ma pur che si fusse, gli ochii puigili dalla mia sacrificante Polia mai dislocaua, Ma cũ suspectosa admiratione puicacemente obseruaua notando quello aptissima faceua lei & insieme la summa Antistite.

Laquale arrepto il rituale cũ molte signature, & cum ĩnata sanctimõia exorcizoe tute quelle cose, che al pio amore fusseron impedimento & noxie. Et uno ramo di ruta sanctificato, per una di qlle ministre psentatogli tĩcto nella Hiacynthina urnula, nel liquore che Polia la uenusta facie fluida hauea facto per tuto, & tute & me asperse. Peracto il sancto aspergine, collecti & poscia gli altri rami mirthei & qsto di ruta, admonita una delle ministre, la clauicula doro dalla Antistite riceuuta, il puteale dilla cisterna diuotamente aperse. Et intro gli pfati ramuli, & le pinule dille ĩmolate turture ĩmerse, tenendo il puteale aperto & aspectando. Oltra di questo ella quelle sancte cinere, alquanto legendo sopra execratione sanctissime le sanctificoe iterum. Et cum obstinata cerimonia quelle caracterizate cinere, cũ una scopetula di olente isopo, cũ fili doro & muricea seta colligata in uno grumulo racolse. Et postole in una bustula palmaria, cũ solẽne religione ella pcedendo, & Polia cum laltre uenerabonde subsequẽte al labio dilla sacra cisterna apto, ordinatamente pueneron.

Laquale bustula, cãtãte le Nymphe mensurati hymni cũ decente litatione & turificatione intro ĩmerse, & dapoi obrute rachiuse la bucca cisternale. Hauendo ella questa immersione sinceramente facta, cum quello processo & ordine ritornorono nel mirabil sacello. Oue la diuina ara tre fiate cũ la uirgula molucra percosse, cũ molte archane parole & coniuratione. Facẽdo dimonstratione, che al pauimẽto iterũ tute se prostrasserõ, lei im piedi stante, & cum il pontificale apto, la sacerdotula dinanti geniculata diuotissima, cum summissa uoce, pausatamente cusi orante in lingua nostra disse.

O san-



O ſanctiſſima & Enthea Erothea matre pia, & præclaro indeſinente & ualido patrocinio de gli ardenti & ſancti amori, & de gli amoroſi fochi, & de gli ſuauiſſimi coniugamenti infatigabile adiutrice. Si al diuino nume tuo da coſtei le gratie inuocate ſono peruenute, Per le quale grati & accepti ſiano gli ſui exceſſiui ardori & il ſuo gia uotato core. Rendite pietoſa & arendeuola alle ſue fuſe oratione piene de affectuoſe & religioſe ſponſione & inſtante pce. Et ricordati de gli exhortatorii & diuini ſuaſi di Neptuno al furibondo Vulcano, per te ſedulamente facti, & da gli mulcibe ri laquei inuinculata cum lamoroſo Marte, ſoluta illeſamente foſti. Et alla tua ſuperna clementia piaque cuſi udirme, & præſtate propitia di adimpire il determinato uoto, & focoſo diſio di queſti dui. Il perche dal tuo cieco & aligero figliolo eſſendo in queſta ſua tenera & florida ætate apta al tuo ſancto & laudabile famulato, & ad gli tui ſacri miniſterii diſpoſita. da gli fredi di Diana ſepata. Ad gli tui amoroſi & diuini fochi (cõſeruãti la natura) cũ ſũma & ĩtegra diuotiõe tuta ſi ꝑpara. Et gia da qllo uulnerabõdo figliolo lalma ſua pfoſſa, & fora dil caſto pecto il mollicolo ſuo core erũcato ſentẽtiſſe egli nõ renuẽte, ma patiẽte, & mãſuetamẽte ĩcliatoſe, qllo

cum ſingulare religione & approuata diuotióe nel diuino foco dilla tua ſacratiſſima ara proiecto,& cum ṕcipua ſinceritate dicato ſencia remiſióe infiammabonda lo offeriſſe. Et hora ſentendo lamoroſa grauitudine che protrude & preme nel ſuo puſto core per amore atroce di queſto ſuo giouene, ageuola & peruicace & cum immutato animo ſe diſpone dignamé te aptantiſe negli tui delecteuoli & honorabili ardori. Et tanto piu feruida, quanto piu la tua diuinitate exorata, gli preſtara fauore. Dunque deſideratiſſimi cupitori ambidui eſſendo di conſequire gli tui meriti,& di pſentire le ſancte gratie,& di uedere il nume tuo ſanctiſſimo, O Amathũ tea genitrice per tuti dui io nel præſente preco, oro,& ſupplico & adorando obſecro. In queſta ſua bõa & ſincera hagiſtia, che eſſi nauigare poſſino & tranſfretarſi (mediante il tuo potentiſſimo figliolo) al tuo delitioſo triũ phale & glorioſo regno. Et per me mediatrice,& obſeruantiſſima religioſa de gli myſterii ſui adimpli gli urgenti & ſtimoloſi deſiderii & extĩgui le ſubuliéte ĩcitatione,& ṗuenire cõcedi al fine ordinato dil tuo uenerãdo ſacramento. Commouite hora pientiſſima Autophies Dea,& degli mortali indefeſſa Matre. Soſpitatrice benigna & exaudi le diuotiſſime precature como exaudite furono le intente oratione di Eaco, di Pigmaleone, & di Hippomanes dinanti a queſte diuíe tue Are humilmente oblate, & porgi te & preſta te fauoreuola & gratificabõda in ſouenirli. Cũ quella innata pietate, che affectuoſamente dimõſtraſti tu al fantulo paſtore dal geloſo Marte battuto. Et per quel ſangue diuino che allhora in roſeo fiore ſpargeſti.

Dique ſi gli noſtri meriti & obſecratione nel tuo conſpecto dilalta maieſtate meno digne fuſeron. Preſta & fae, che la tua amoroſa clementia cũ le ſancte fiamme al noſtro debile effecto miſericordioſamẽte ſuppliſca. Conciosiacoſa che eſſi inſeparabilmente cum firmecia di animo cum ſingulare promptitudine di core & cum indiluendi proponimenti uotati caldamente ſe hano,& ſtrictamente religati cum ṕcipua obedientia di ſuccumbere & cum ſedulo famulato alle tue uenerande & ſacratiſſime legie,& a quelle mai unquantulo diſcrepare. Nelle quale gia piu giorni ſono, che il giouene corroborato ſe cõtinuãdo, e ſtato impauido & ſtrenuo Athleta Et ĩ queſto medeſimo lei ſcrupuloſamente profeſſa, Cum mira ſpancia dil tuo diuino & efficace patrocinio & tuto refugio ĩpetrando. Intercedendo dunque exoro ſupplicante la tua alta ſanctitudine & ſublime potentia, che tu munifica gli optati effecti rependi. O cyprogenia ꝑ quelli amoroſi urori, che ad te piaqueron dinfiammarte cum il dilecto Marte,& per il tuo furibondo marito & per il tuo luctante fiolo. Gli quali

eternalmente

æternalmente uiueno teco negli superni dilecti & gloriosi triumphi.

A questo fine tutte le sacratice uirgine ad alta uoce resposeron. Cusi sia.

Dalle sancte oratione & pio interuento gli sancti labri non piu præsto occlusi furono, che la orante Antistite degli sacri peritissima, prédette delle rose odorose præparate, & assai cortici di conchule, o uero ostree marine, & cum le mundissime mano implete, quelle cerimoniosamente sopra dillara, ícircuito dillo ignitabulo sparse, Et posto in uno cortice di ostrea, dilaqua marina dilla Irnella asperse tota la diuina Ara.



Da poscia sopra la mensa Anclabri gli dui cygni cum il secespito iugulati immolante il sangue cum quello dille incense Turture nel aureo Præfericulo cum diuote cerimonie & affectuose deprecatione, cantante mensurate Ode le uirgine, & lei submissamente legendo, Cómisse che gli exangui & mactati cygni fusseron cremati in holocausto nel sacrario in loco ad tale facto disposito, & che il cinere collecto in uno bussolo, in una apertura sotto dillara fusse proiecto.

Tollédo dunq essa dindi il sacro Præfericolo, cú ambi dui gli cruori dināti la cósecrata Ara sopra dil terso & luculétissimo pauiméto, la sacrifica Piatrice intincto cú grāde riuerentie lindice suo nel purpurāte sangue molti archani charactere diligentemente signó, & uocacata Polia il simi-

gliante gli fece fare. cōtinuando le uirgine nel ſuauiſſimo canto dille gratiſſime Ode.

Facto & peracto queſto la inſigne ſimpulatrice le mane ſue cū acre diligentia lauo,& Polia parimēte dal ſacrato ſangue. Perche nō liceua altro contacto. La ſacerdotula laqua puriſſimamēte expiata infundendo, cum il gutturnio aureo,& riceuendo la ſacrata lotura nel ſimpulo doro.

Polia dapoſcia ammonita dalla peritiſſima Antiſtite, cum una ſpongia uirgine, quelli ſanguinei charactere terſiſſimamēte aſſuctoe. Et nella lotura dille purificate mane comprimentila la lauo diligentiſſima.

Poſcia la Monitora, tutte cum la facia al pauimento riuoltate, quella lauatura tremebonda, & cum uenerando miniſterio diuotamente ſopra lo ignitabulo fundete. Dique deſubito uno fumo proſilite al conuexo cœlo dilla cupula paulatinamente aſcendente, Incontinente che cuſi eſſa hebbe facto,& ad terra prona prouolutaſi. Ecco pauculo inſtante repentinamente io ſentiti mouere,& la graue terra diquaſſare ſotto ad gli rotondi genui, cum inopinabile ſtrepito ne laere, & nel Templo cum uno horrendo ſtridore tonante, Non altramente, che ſi dalalto cœlo nel remēſo pelago cadere ſubitaneamente una grande mole ſe ſentiſſe, Et gli ſtridenti cardini dille auree ualue derono fremito nel fornicato Tēplo. Quale in una ſinuoſa ſpelunca il tonitro infracto incluſamente tonaſſe.



Onde

Onde pieno & circũacto di miraueglioso terrore, & paurosamente agitato, inuocaua silentioso, qualunque diuino subsidio & pietate. Et apena alquanto aperti gli spauentati ochii riguardai alla fumante ara. Fora dillaquale, purissimo fumo uidi miraculosamente uscire germinãdo, & successiuamente multiplicantise in uno uerdigiante rosario. Ilquale cũ multiplicati ramusculi grande parte del sacro sacello copiosamente occupaua, Allaltitudine sublata dilla cumula cum numerositate di uermiglie & rubricante rose insieme, & cum assai rotõdi fructi, cum mirifico odore fragranti, di coloratiõe candidi inuermigliati, Se offeriuano piu grati al gusto, che per aduentura tali non sono quelli, che alla famelica bucca di Tantalo se arrepresentano. Piu belli non furono gli desiderati da Euristeo.

Sopra esso roseo fruteto, poscia appariteno tre candide colũbine, cũ alcune auicule gregariamente negli rami inuolitante, & festeuole sussultauano colludente, & dulcissimamente cantilauano. Et per tale ostento il nume præsentato, ĩ quella specie occultato dilla sanctissima matre drictamente suspicai.

Per laquale cosa leuatosi la sacrificante Antistite cum decore matronale, & Polia ancora cum præcipua bellecia, piu che unque ad gli ochii mei gratiosa apparisse, & nel dolce aspecto ridibonda, ambidue assicurantime ĩuitorono nel sacro sancto sacello aditrare, & ĩtrouo catome dinãti uenerabondo dilla diuina ara. Intra la Antistite & Polia geniculatome. La Antista cum ueterana cerimonia, tre degli miraculosi fructi extirpoe. Luno per se riseruato, degli dui ad me uno, & ad Polia laltro offerendo. Quelli cum riuocata religione, & summa integritate di core, ĩseme tuti tre degustassemo.

*



Hora non piu p̄sto che io degustai il miraculoso & suauissimo pomulo, che senciamora ī me sentiui ricentare & rinouare il rude & crasso intellecto, & lo affānoso & mœrēte core tuto ricrearse ī amoroso gaudio delibuto, ne piu ne meno, Quale chi nel p̄fundo mare obruto, & fin al fōdo īmerso cum obstrusi labri, sencia hausto di spirito, di sopra ritorna, le fresche & iucundissime aure auidissimo sumendo se uiuifica. Perlaquale cosa incontinente in me di ardere piu amorose fiamme incōminciorono, & cum piu suaue cruciato di nouelle qualitate damore trāsmutarme mi apparue. Et percio principiai euidentemente di cognoscere, & effectuosamēte di p̄sentire, quale gratie sono le uenerce, & di quanta efficacia ad gli terrigeni se p̄sta. & quāto p̄mio lœtamēte conseguino, chi per gli delitiosi regni ītrepidamēte militādo, & nelle amorose pugne peruicaci, ad quelli p̄uengono. Vltimamēte dapoi la diuota & sacra refectione degli fatali fructi sumpta sencia cūctatione, quel diuino germe da gli ochii euanescente disparue. La libante Antistite dil sancto sacello fora ussitene, & Polia pare allei, & io, & tute.

Cū tale & si facto ordine terminati & diffiniti gli mystici sacrificii, & li bamini & imolatiōe, & il diuino culto, Ambedue deposite le sacre ueste, & exute, cū eximia ueneratione, tuti quegli mysteriosi & pōtificali instrumēti, cum domestici & templarii obsequii, nel sacrario riuerētemēte riposi torno.

ſitorno. Et quiui trutinatamẽte la ſumma Antiſtite cũ præcipua maie-
ſtate,cuſi familiarmente nediſſe. Figlioli mei hora da me expiati,& bñdi
cti al uoſtro amoroſo incepto & uiagio andate. Priego ancora la diuía ma
tre fauſta & affabile ſe pſti,& ad gli uoſtri amoroſi cõcepti ,ítenti,& caſi,mi
ſerabile.fauoreuola,& ꝓpitia ſia. Et nel præſente inclauſtrate gli ꝓfundi, &
crebri ſoſpiri,gli lamentamenti poſtponete & laſſate. Fugate omni mœro
re. Impero che gia cum la mia íſtantia queſta pſente hora ui ſara ſalutare
& ſecũda . Dũque aqueſti mei ſalubri moniti & ꝓficui íperii laío uoſtro
ítéda,acio che eſſa cũ il ſuo pio & dolce affecto ui cõcedi fœlice ſucceſſo.

Poſcia che la ſacraria monitrice cũ blando affamine hebe dicto . Nui
gratie immortale dicendo da tute licentia riuerentemente impetraſſemo,
cum dulciſſimi & mutui ſaluti,indicando il madido uolto, che quaſi gli
moleſtaua il noſtro diſceſſo. Tamen uale dicendo,fora dil magnifico & ſu
perbo tempio uſciſſimo,& amonita la mia chryſocari Polia dilla uia & iti
nere noſtro,finalmente ſe partiſſemo.

O deſiderato cuſi diutinamente gratiſſimo comitato,& fœlice ,& ꝓ-
ſpo exito dille tráſacte triſtitie. Hora il mio core afflato díterna dolcecia,
& perfuſo di cæleſte rore il noxio foco,unquãcho nõ me tituba , ma fer-
ma & euidentemẽte queſta e la mia tanto optatiſſima Polia. La mïa tute-
laria dea. Il genio dil mio core. Alla ꝗle benemerente debita gratulatione,
io debo di tanto ſuo famulato alla diuina matre ,& di tanta oſtenſione di
amore in queſto iucundiſſimo comitato. Queſte & ſimiglinate parole
ſũmiſſamẽte io dicẽdo, Polia in quel puncto auidutaſi dil mio depreſſo
parlare,me riguardoe cũ dui feſteuoli ochii acceſi damore. Piu chiari cħ
lucidiſſime ſtelle,ſencia la cornuta cynthia,nel ſereno cielo corruſcãte,nõ
altramẽte che lo ignito Calybe ſopra lícude malleato ſcítilla,cuſi nel mio
ꝑcito pecto ,quelli crebri ſcítillauano. Et nel parlare uenuſta cũ angelici
accẽti,cũ la purpurãte bucca latibulo di omni fragrantia.apotheca di ori
entale ꝑle,ſeminario uberrimo di enucleate & dulcicule parolete, tẽpeſti
uamẽte mulcẽdo deliniua omni mia mẽtale íquietudine . Parlare,ſencia
dubio,da ípiaceuolire il terrifico aſpecto di Meduſa,& di mitigare la atro
citate horrẽda dillo íſiãmato Marte,& dille ſue cruẽtoſe armature ſpolia-
re. Di furare il belliſſimo Ganymede dille adõcate grãfie dilla ſuprema ali
te. Et da teneritudine diſcopiare ,& minutatamente ſcindere íparuiſſime
freſule gli duriſſimi marmori,& cote,& caute,& ſaxi aſperrimi,& abrupti
di Perſia,& dil inuio & nubifero monte Athlante,nella parte di Oceano
Et acqetando manſuefare, ouero cicurire le ſæuiſſime fere di Libya,& da
uiuificare omni puluereo & cineroſo morto, cuſi diſſe.

Poliphile dilectiſſime(aprẽſa la mano mia)hora andiamo al rugiẽte lit-

tore,che io spero,anci cusi rato& firmatissimo tengo,che nui lætabondi p̃ueniremo,oue il core nostro ardēte desidera. Et p̃ questa cagione dalle legie di Diana obnoxia arēdeuola la facula ho extincto. Facti gli solēni sacrificii,& supplicamēti-imolatione,& adoleatiōe,& p̃cabōda ho effusse le humile p̃ce,& degustati gli miracolosi fructi. Acioche expiati. mundi & purificati, & digni possiamo uedere le diuine p̃sentie. Lequale allimmūdo intuito degli mortali homini concedute non sono.

Dique la isigne Polia parimēte & io,di imēsa dulcedine suffulti,& i sincero amore corroborati,meco q̃sti arcani cōcepti mellifluamēte cōferēdo,& par & adhærēte allei caminādo,ad uno ueterrimo ædificio peruēissemo alecremēte iucundi. festiui,& gaudibōdi. Circa alq̃le era uno religioso luco.

Ilq̃le era sopra ædificato almarisono & lauato litore dal refluo mare. Et qui ancora restato era una uastitate magna di muri,o uero parieti,& di structure di marmoro albario,& uno fragmētato,& illiso mole di porto apresso. Nelle fracture dilq̃le & lassate compacture il salsiphilo & littoreo critani germinaua,& i alcuni lochi uidi il litorale Cachile,& molto Kali & lo odoroso Abscynthio marino,& p̃ il Aggere sabulaceo Irrigi,& portulaca,& Eruca maria,& assai altri celebri simplici,il Caratia,& Mirsinytes & simigliāte litoracole herbe-dalq̃le porto p̃ molte scalini dispari al suggesto dil p̃pylæo dil tēpio si saliua. Ilq̃le ædificio p̃ uorace tēpo & p̃ putre antiq̃tate,& p̃ negligētia allhumida terra collapso,de q̃ & delli demolito sencia capitelli rimasti il scapo,o uero trūco decapitato di alquāte igente columne di saxo persico di granelatura rossa. Alcune cum mutua alternatione di marmoro migdonio,alcune haueuano fracta la contractura,nō si uedeua la hypothesi,ne lo hypotrachelio,ne astragalo. Alcune ancora mirai eree di mirabile arte,quale non erano nel gaditano tēpio,ma omni cosa sub diuo,di carie & uetustate offensa.

La mia frugi & benemorata Polia qui me disse. Poliphile dolcissimo mio mira q̃le digno monumēto dille cose magne alla posteritate cusi i tale supinata ruina,& i tāto grumo di rupture di pietre aspo & camelloso relicte.

Gia nel primæuo fue uno egregio & mirādo tēpio,circa ilq̃le gia solēnissimamēte si nūdinaua,& igēte de mortali multitudie eo omni anno cōueniuano spectaculi facēdo,& p̃ elegāte structura,& p̃ gli obseruati sacrificii diffusamēte famoso,molto religiosamēte dagli terrigeni celebrato. Ma p̃ che al p̃nte abolita e,& ignorata la sua dignitate,cusi come il iace disrupto & ruinato il uedi exp̃ssamēte destituto. Denomiato Polyādriō tēpio.

Nelq̃le Poliphile, corculo mio,sono multi puticuli,oue erano sepulti li puluerabili corpi di q̃lli,che malamēte p̃ i probo. In fausto,& lugubre amore alla obscura morte miserabili cedeuano. Allo interno Plutone dedicato. Et p̃ anni riuerticuli ad gli idi di Maio,cū prisce & solēne cerimonie. Tuti

nie. Tuti q̃lli che ad amore affabile ĩdulgẽdo dauano opa, cusi homi, q̃le fœmĩe. In q̃sto loco ad gli celebri ferali & solẽni panegyri da diuerse regione & ꝓuincie contermine & remoti loci parẽtabondi conueniuano, obsecrando & litando il nume di Plutone tricorpo. Che essi a tanta ĩpietate nõ cespitasseno di essere conscii dilla ꝓpria & ĩtẽpestiua morte. Dicio immolauano le furue hostie, ouero nigricãte pecore, nõ ancora cognita dal maschio supra una flagrante ara ænea, gli masculi al deo, & le fœmine alla dea, & gli lectisternii facendo trinoctio. Quella fiãma & foco daposcia cũ spargiere di multitudĩe di rose, & cũ arferia extingueano, como ĩ q̃sto loco grãde roseto di q̃lũche maniera ancora relicto apertamẽte uedi. Le q̃le allhora racoglierle era cosa nepharia. Ma gli sacerdoti le cõmutauano

Finito lo ĩcẽso sacrificio. Il põtifice ĩfulato nel pecto ornato di una mirabile & mysteriosa fibulatura aurea cũ decoramẽto duna p̃tiosa petra Synochitide alquãto dil sancto cinere ad ciascuno cũ uno simpuleto doro. daposcia cũ multa diuotiõe daua. Accepto il cinere cateruatamẽte ussiuano dil tẽpio cũ obseruata ueneratiõe ad gli iũcosi litori dil ꝓximo mare come uedi. Et ĩ uno calamo posito il sacrato cinere, fora nel pelago il flauano cum religiosa sup̃stitione, cum altisone uoce, & ĩconcĩne exclamãdo, & cum fœminei ululati confusamente intermixti & dicendo. Cusi perisca chi dil suo amatore causa sarae dilla morte & conscio.

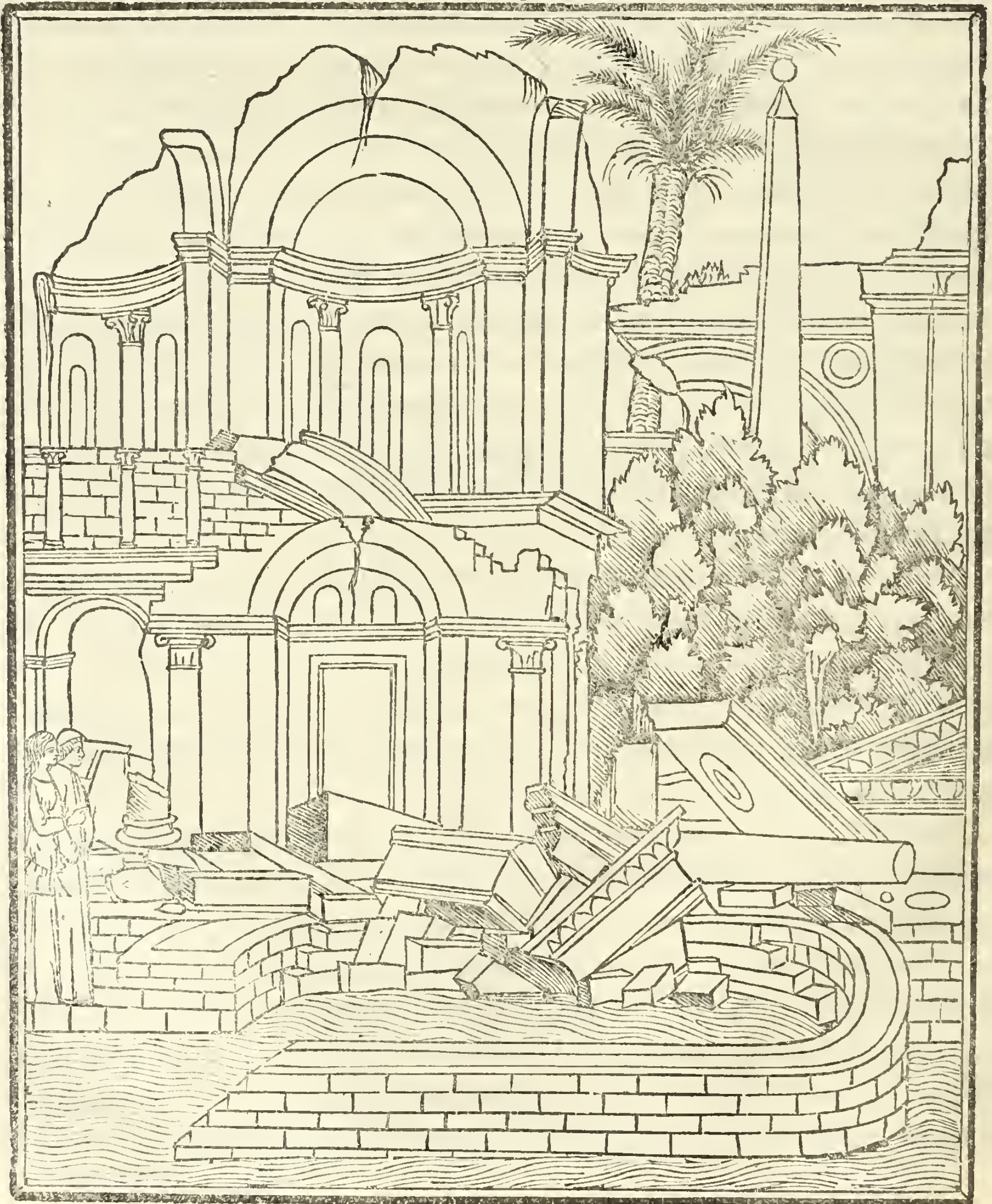
Daposcia che ĩ tale mõ facto haueano sparso nel mare il cinere, ꝓiecto il calamo, sputato tre fiate nel dicto mare, tre fiate dicẽdo fu. fu. fu. Ritornauano festigiãti cũ altre rose, q̃lle ꝑ tuto il tẽpio disseminãtile, & p̃cipuamẽte sopra gli sepulchri, cũ funereo piãto, gliquali ordinatamẽte nel tẽpio erano situati, cãtãti carmini lugubri sepulchrali & flebili, sonãti cum tibie sacrifice & miluine.

Nouissimamẽte poneuano ciascuno cũ gli sui conterranei in uno circulati sopra il pauimẽto le mẽse & le epule & qualunque edulio da quelli cõportate in uno cõmunicando exponeuano cũ le saliare epularii. Et q̃ui cũ sancto rito faceuano il silicernio, il sup̃fluo poscia chiamati gli mani alle are sepulchrale lasciauano, & oltra questo anniuersario, se faceuano li ludi seculari.

Cõuiuati dũque. iteꝝ fora dil tẽpio uscẽdo una pancarpia ciascuno certamẽte cõparaua, & postala nel capo, cũ fronde di funesto cup̃sso ĩ mano, seq̃ci ad gli salii sacerdoti, & sacrificuli uati, & p̃sultori geruli gli sãctificali gestamini, saltãti siciniste cũ fœmine ĩmixti, cũ tumultuoso plauso. & iubili, cũ uarii & multiplici ĩstrumẽti, da fiato, & neruici dintorno il tempio tre fiati ĩ chorea gyranti, per placare le tre fatale parce. Nona, Decima. Morta. Librarie dilaltitonãte Ioue, alacremẽte semibacchati circuiuano. Ritornauano ẽt nel sacro tẽpio, oue il ramale cup̃sso gestato ciascuno ĩ d

iuersi loci appēdeua. Gliq̄li rami & inqua & ī la affixi, cū supstitōe seruata fina al futuro anniuersario stauano. Et ritornato lo anno tute q̄lle arefacte fronde racogliēdole gli sacrarii simpulatori, il sacrificio īcendeuano. Finalmēte dappo tuto q̄sto festiuissimamēte pacto & sūma cū obseruantia celebrato gli ferali officii cū p̄ce supplice cum religione & cerimonie degli dii. qualūque malo genio fugato. Il sūmo sacerdote Curione primo & poscia dicēdo le extreme parole, illicet. Ognuno licentemēte & festiuo ritornare poteua al p̄prio īcolato & læti remeare ad la domuitione.

Cū questo tale ordine la mia magniloqua Polia facondamēte hauēdo, & cū blandicelle parole tanta obseruantia digna di laudatissima commēdatione integramente exponendo narrato, & me compendiosamēte instituto al spatioso & harenulato litore di piaceuoli plēmyruli irruenti relixo, oue era il destructo & deserto tempio peruenissimo.



In q̃sto loco dũque sopra le fresche & florigere herbule se exponessemo lætamĩte a sedere. Cusi stante insaciabile cũ gli ochii uultispici cõtẽplaua sutilmente in uno solo p̃fecto, & ĩtemerato corpusculo tanta conuenien tia, & accumulatione di bellitudine obiecto sencia dubio renuẽte di non uedere cosa gratiosa, piu oltra gli ochii mei, ne di tãto cõtẽto, doue di nouelli & repululãti cõcepti il mio ardẽte core cũ tacito gaudio refocilãdo & alquãto le uulgare & cõmune isciochezze deposite, ĩtelligibile piu effecto cõsiderai, & ĩseme il serenissimo celo, il salutare & mitissimo aire, il de lecteuole sito, la deliciosa patria, le ornate uirdure, gli piaceuoli, & tẽprati colli ornati di opaci nemoruli, il cleĩte tẽpo & aure pure, & il uenusto & amœno loco, dignificato dagli fiumi defluẽti p̃ la nemorosa conualle irri gui, apresso gli curui colli, alla dextra & leua parte mollemẽte discurrẽti al p̃ximo mare p̃cipitabondi. agro saluberrimo & di gramine piucundo, referto di multiplici arbori canoro di cõcẽto di auicule. Ceda quiqui dũ que il thessalico fiume & agro. Et quiui ĩseme cusi sedẽdo tra gli uernãti, & redolẽti fiori & rose. In questa cœleste effigie cum tãto dilecto gliochii hianti occupati fixamẽte teniua, & ad si bella & rara factura, & diua imagi ne cũ tuti gli sensi despico deditissimo, & applicato, & ĩ me piu piaceuole resultãdo gli calorati ĩpeti uexarii negliquali lalma da dolcecia liquefa cta, ĩsano io staua, & tuto anxio, p̃iecto tuto & curioso ad cõsiderare mira bõdo. p̃ quale modo & ragiõe quel liquore purpurãte, al tacto delle p̃tiose carne dilla tuberula rasseta dilla mano rimanẽdo purissimo lacte, p̃ alquã to tracto, al suo loco nõ ritornasse. Nõ meno cũ quale artificio ĩ q̃sto uenustissimo corpo la maestra natura particularm̃te dispẽsato hauesse & suf farcinatamẽte disseminato tuta la fragrãtia arabica. Et come ancora indu striosamente nel suo stellante fronte di fili doro concinam̃te pampinulato hauesse infixo la parte piu bella dil cielo, ouero Heraclea splendicãte.

Daposcia adgli decori & exili pedi lo intuito cõuertẽdo, mirai ad q̃lli, gli uermigli calciam̃ti uiolentem̃te tirati, & sopra il pectine eburneo luna tamẽte buccati & sinuati di Phytontea aptione, cũ amsulete doro, & cum cordicelle di cyanea seta ĩuinculati, & strictam̃te reuincti aptissimi ĩstrumẽti de intercalare la uita, & excessiuamẽte di cruciare piu linfiamato core. Poscia illico ritornaua il lasciuo risguardo alla drita gula di oriẽtale p̃le incircina obaccata, nõ intẽdendo di luna & dilaltra albẽtia la uera distinctiõe, disubito descẽdeua al micãte pecto, & delitioso sino, oue pululauano dui rotõdi pomuli al uestito resistẽti & obstinatamẽte oppugnaci ne tali sencia fallo nel pomario dille hespide, Hercule furtiuamẽte racolse, ne Pomona tali uedi unque nel suo pomerio, quali questi piu bianchissimi nel rosaceo pecto stauano ĩmoti affixi, che la flocata neue, & lucida,

nella stagione di Orione in occaso, soto il pissatile corpo dil placido mõ stro di pana. Tra gliq̃li uolupticamr̃te miraua una deliciosa uallecula, oue era la delicata sepultura dilalma mia. Quale nõ hebbe Mausolo, cũ tuto il suo hauere collocata. Essendo dũq; io per questo cõtẽto & il laniato co-re cõscio, che gli ochii distrahẽtilo in qualũche di quelle elegãtissime par te il dispẽsasseron moribondo. Niente dimeno nõ poteua io dicio tãto ĩfrenare gli amorosi & infiammati sospiri, & tanto celatamente castigare, che io non gli concedesse il suo simulato sono exprimirse.

Per q̃sto cusi facto accidẽte, ĩmediate & lei lacessita dal cõtagioso amore & p̃cita gli petulci risguardi placidissimamr̃te (p̃cipua ĩuidia al sole), & in me gli cõuertiua, & p tuto mi sentiua uno irritoso incẽdio pruriẽtemr̃te diffundentise, nelle ime & ĩterstitie parte, & fin p tute le capillare uenule seminariamr̃te spargerse. Onde ĩ le sue p̃clare & ĩsigne facticie cõtinuamr̃te p contẽplare, una melliflua suauitate, & solacio dolcemr̃te aceruaua. Et q-ui alchuna fiata collisο da disordinato & ĩexplebile appetito, & da focoso & ĩportuno stimulo grauemr̃te oppresso, cũ piatose parole, piene di suasi-ue & uehemr̃te p̃ce, secretamente ĩpetrãdo appetiua fra me gli desiderati ba sii sochiosi & fluidi, & dolcissimi, cũ uibrante (quale uipa) & succulente lĩ gula, imaginãtime di p̃sentire la extrema suauitate dilla saporosa & picio la bucca, spiraculo di odorãte aura, & moscoso spirito, & freschissimo a-nhelito, & ĩtrare fingẽdo nel thesoro latitante di Venere, & iui mercuria-to furare gli p̃ciosissimi giogielli dilla parẽte natura.

Dique, o me sospirante, da essa diuina matre ĩtorniato me trouai. Et dal flãmigero filiolo circũuallato. Et da si bellissima figura ĩuaso, tuto hogi-mai morboso & ĩfecto da cusi ĩsigne circunstantie ornata & decora, & dal capo ĩsochryso illecto, che qualũque capillo mi se offeriua cõstrĩgente la queo loro, & cathena, & obsesso da questi torquẽti nodi, & dalla plenitate dessi amœni pabuli, & damorosa dolcecia uiscosamr̃te inescato, nõ ualeua cũ qualũque solerte conato ad gli accessorii, & ĩuadenti ardori, & irritãti pẽsieri resistere, & ĩ me il sagittifero amore ĩforciatosi al tuto me dispone-ua tãto ĩsupportabile ĩcẽdio (expugnata la patiẽtia) extĩguere, & spreta oĩ repugnãte ragiõe & maturo cõsilio, negli solitarii lochi cũ herculea auda cia fare ĩsulto, & la diua, & ĩtacta nympha effrenato p̃temptare. Ma prima cũ sospirose & p̃carie uoce di pietate impetrabile, & cusi dire.

O me diuigena Polia, nel p̃sente p te morire æterna laude io existimo, & la morte piu tolerabile & soaue, & piu gloriosa cũ q̃ste tue delicate mane & tumidule, mi fia & lultimo fine & ĩterito. Il pche circũfusa lalma da tanti cruciosi ardori, ognhora piu sæuamẽte uegetantise, quella languẽte ustu lando, sencia intermissiõe & pietate lardeno, che nũque mi si lascia p̃nde dere una quieta hora ne pace. Per laq̃le

Perlaq̃le cosa, p questa uia uolédo ad questo ícétiuo ,& crebro stimolo poner finitióe. Ecco che daltri piu sæuissimi fochi il cicatricato core mio tuto da capo ad ardere cádétemété sentiua. Heume come farai quiui Poliphile ? Alquáto cogita dilla uiolétia facta a Deianira, & alla pudica Romana, mala & ífœlicemété reusita ,& di moltri altri. Cósidera che gli oí potéti dii de gli terreni amori hano resistétia riceuuto ,nó che homo lacero, & abiectissimo. Reuoca nella memoria, che oí lógo tépo ,achi pole aspectare accede, & che gli feri leoni ancora p cótinuati giorni si se cicuriscono, & ciascuno altro siluatico & scæuo aíale, & la granifera formica, ancora p assiduo uiagio quátúque paruissima in duro silice íprime il suo trito, nó che una diua forma í humanissimo corpusculo latitáte, p̃ndere debi í se uestigio di feruéte amore, & cusi obuersato reprobádo cófutaua táta noxia, & uexaria passióe domáte, sperando di cóseguire gli amorosi fructi & cócupiti effecti & triúpháte agonisma. Nella memoria scisitáte le sancte orone, & sacrificii, & libamini, & la extíctióe dilla facola. Negliq̃li diuini officii se, & il suo Poliphilo hauea ítéra & p̃cipuamétecómemorato cum p̃caturecómendaticie, per tanto pensai sofrendo piu efficace mercede , & repenso , & lo ípetrato cóseguire, che cú periculosa íprobitate giouare ad gli mei asperrimi languori, & perdere dindi omni sperancia .

La nympha Polia auidutasi dil uersicolore dil mio uolto & uariare, piu che la íclyta Tripolió, ouero teucrion, che tre fiate el di muta il colore dil suo fior. Et uidétime alterato, & solicitare certam̃te da loítimo amore táti caldi & sepiculi sospiri, pietosam̃te cú sui adulanti risguardi, & tépestiuaméte téperaua, & deliniua gli ípetuosi mouim̃ti & irruéte agitatióe. Et cusi ne altraméte lalma mia ardédo, í queste continue fiáme, & uribile asperitate amore me stimolaua pacientemété sperare, che come la phenice araba negli aromatici surculi nellaspecto dilardente sole accensa , dille aride cinere rinouarse spera.

POLIA A POLIPHILO SVADE, CHE NEL DESTRVCTO TEMPIO GLI ANTIQVARII EPITAPHII, EGLI VADIA SPECVLARE, OVE POLIPHILO VIDE MIRABILE COSE, ET LEGIENDO VLTIMAMENTE IL RAPTO DI PROSERPINA DVBITOE INCAVTAMENTE LA SVA POLIA HAVERE DICIO PERDVTA, ET SPAVENTATO AL LEI RITORNOE. DAPOSCIA IL DIO DAMORE VENENDO POLIA INTRARE CVM POLIPHILO IN LA NAVICVLA INVITA. IL QVALE CHIAMANDO ZEPHIRO NAVIGORONO FOELICI. ET NAVIGANDO DA GLI MARINI DEI AD CVPIDINE GRANDE VENERATIONE GLI FVE FACTA.



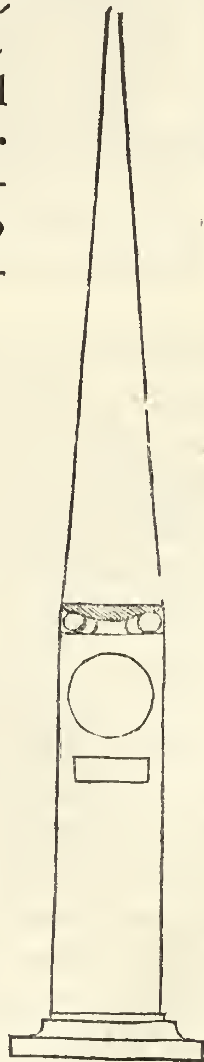
OPRA TVTI GLI EXCOGITATI ET EXQVI siti cruciamti damore nō mediocremēte obsesso ueden dome,& alla pōptata & salubre,& pñsentanea medela ,& mīarchitatrice ꝓpinquo essendo obstupefacto miraua cħ cōtra omni naturale ordine,qlla me piu morbidamte īficiaua. Et qualūque suo pstante acto,ornato eloqo, morsicāte risguardo dasi opportūa salute ꝓximo ritrouātime me abdica uano,onde semp piu multiplicauasi una exhortabile suasiōe,di uolere al la ꝓuocāte cōmoditate(grato munusculo ad gli raptori)īgrato nō me pstare & pusilanimo. Fremēdo come furioso & ringibōdo cane,giōta la ī secuta fera negli alpestri salti. cusi io ne piu ne meno furibōdo cupitore la ꝓpria desiderata pda quiui gionta,altuto satisfarmi. Assuefacto hogi mai ad una assidua & familiare morte damore,passione p questo nō reputaua la sua attrocitate,che didi ne fusse asseguita. Et poe omni incōueniente quātūque dānosissimo licito mi suadeua. Dique la mia eutrapela Polia solerte delī probe cōdictiōe dil cœcuciente amore,& accortasi p mortifica re tāto īportuno incēdio,& alquāto sincoparlo,& come singulare sospi tatrice mia succurrēdo cusi benignamēte me dice. Poliphile di tuti amātissimo mio gia mai nō son ignara,che le antiquarie ope ad te summamē te piaceno di uedere. Adunche commodamente potes tu in questo inter uallo ,che nui il signore cupidine aspetiamo ire licentemente,queste ǽde deserte,& dalla edace & exoleta uetustate collapse.o p incēdio assumpte, o uero da annositate quassate,a tuo solacio mirare,& gli fragmti nobili ri masti di uenerato dignissimi speculare. Et io ī questo loco sedendo contē ta te aspeteroe,il signore nostro uenturo uigile pstolante,che traiectare ne debi al sancto & concupito regno materno. Allhora io grandemente aui dissimo,cum laltre commendatissime opere uise,etiam queste accuratis simo & multiuido di contemplare. Leuatome dalla fœlice sessione,di so to dille temprate umbre di lauro ,& di myrto , & tra altiusculi cupressi, allhora circa il loco il periclimeno degli sui odorosi fiori dipingendo,o ue ,& uno uolubile iosamino florente cum suaue ombra opaculamen te ne copriua disseminādo sopra nui copiosamte gli sui bianchissimi fio ri. In quel tempe suauissimo odorāti(sēcia altro cogitare absorto) da cho sta di Polia per quelli deuii aggeri,di fastigiato & uasto cumulo & ruina , ī la magiore parte occupate di chamǽciso,& di terrambula & di spini im plicita solicito perueni. Oue pensiculatamente coniecturai questo esse re stato magnifico, & merauegliosō templo di eximia, & soperba stru ctura .Secundo che la proba & pclara nympha scitulamente ad me uati cinato hauea. Quiui dūque apparia,che īgyro dil rotondo tēplo fusserō

tribune disposite, p che ancora relicte erano alcune parte semiītegre, ouero semirute & fragmenti magni di pyle, cū sinuate trabe, & corni di testudinato, & di procere colūne di uariata specie, alcune numidice & alcune hymettie & laconice tra le sopranominate & altre sorte uenustissime pure & expedite di liniamento. Per la dispositione dillequale tribune cusi aptamente iudicai, che in quelle locati fusseron gli sepulchri.

In questo loco ananti tute cose, alla parte postica di esso archæo tempio mirai uno obelisco magno & excelso di rubente petra. Et nel supposito quadrato uidi ī una facia tali hieroglyphi īsculpti. Primo in una circulare figura, una trutina, tra laquale era una platina nelli triangulari, tra la trutina & il circinato dilla platina da uno lato era uno cane, & dalaltro uno serpe. disotto laquale iaceua una antiquaria arcula, & da questa subleuata recta era una spatha detecta, cū lacumīato sopra excedendo la trutinale lance, & quiui una corona regia intromissa era, gliquali cusi io li interpretai.

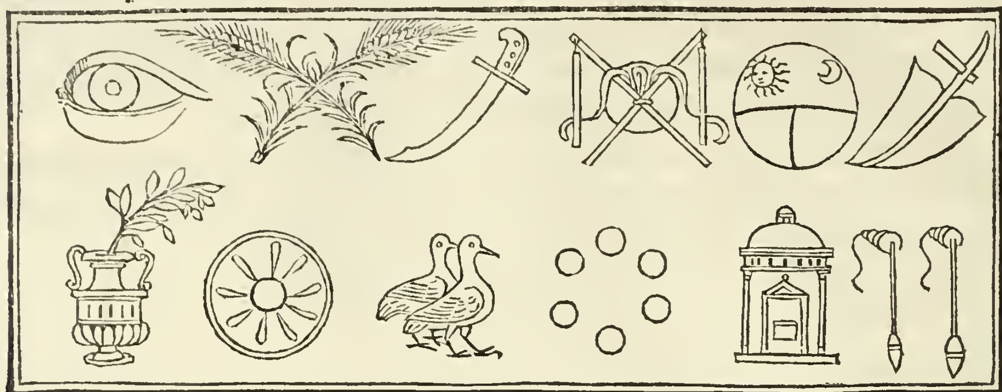
IVSTITIA RECTA AMICITIA ET ODIO EVAGINATA ET NVDA. ET PONDERATA LIBERALITAS REGNVM FIRMITER SERVAT



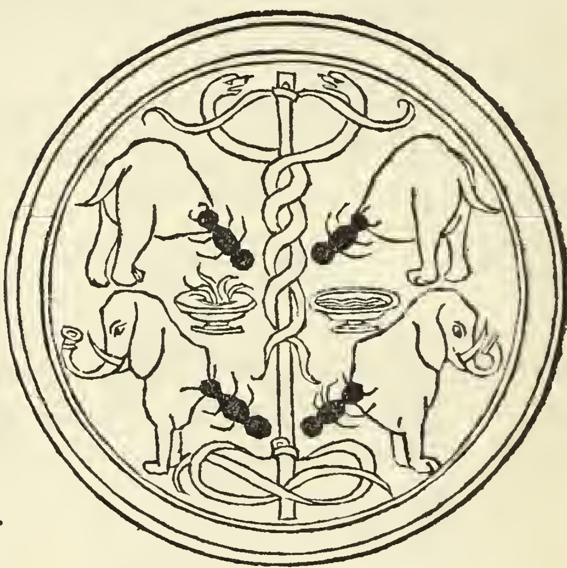


Daposcia soto questa in unaltra figura quadrangula uidi uno ochio, due spiche di fruméto trāsuersate ligate. Vno antiquario acinace. Poscia dui excussori di fruméto trāsuersati tra uno cyclo & cūlorati, uno mūdo & uno temone. Poscia era uno ueterrimo uaso, fora dilquale ꝓsiliua una fronde di elea baccata di fructo. Seguiua una pansa platina. due Ibide, sei

numiſmati in circo. Vno ſacello cum patefacta porta, cum una ara ĩ medio. Nouiſſimamente erano dui perpendiculi. Lequale figure ĩ latino cuſi le interpretai.



DIVO IVLIO CAESARI SEMP. AVG. TOTIVS ORB. GVBERNAT. OB ANIMI CLEMENT. ET LIBERALITATEM AEGYPTII COMMVNIA ERE. S. EREXERE.



Similmente in qualũque fronte del recenſito ſuppoſito quadrato, quale la prima circulata figura, tale unaltra ſe pſtaua a linea & ordĩe della prima a la dextra planitie dũque mirai ancora tali eleganti hieroglyphi, primo uno uiperato caduceo. Alla ima parte dilla uirga dilquale, & de qui, & deli, uidi una formica che ſe creſceua ĩ elephanto. Verſo la ſupernate æqualmente dui elephãti decreſceuano in formice. Tra queſti nel mediaſtimo era uno uaſo cum foco, & dalaltro lato una conchula cum aqua. cuſi io li interpretai. Pace, ac concordia paruæ res creſcũt, diſcordia maximæ decreſcunt.

PACE, AC CONCORDIA PARVAE RES CRESCVNT, DISCORDIA MAXIMAE DECRESCVNT.

Allincõtro di questo era laltra circulatione. Intro laquale mirai tale designature di egregio expresso. Vna ancora nel diametrale loco transuerta. Sopra laquale assideua una aquila cum le ale passe, & nella hastula ancorale intricato uno uinculo. soto questi liniaméti uno milite sedendo tra alcuni bellici instrumenti speculando teniua uno serpe. Di questo tale ĩterpreto feci.



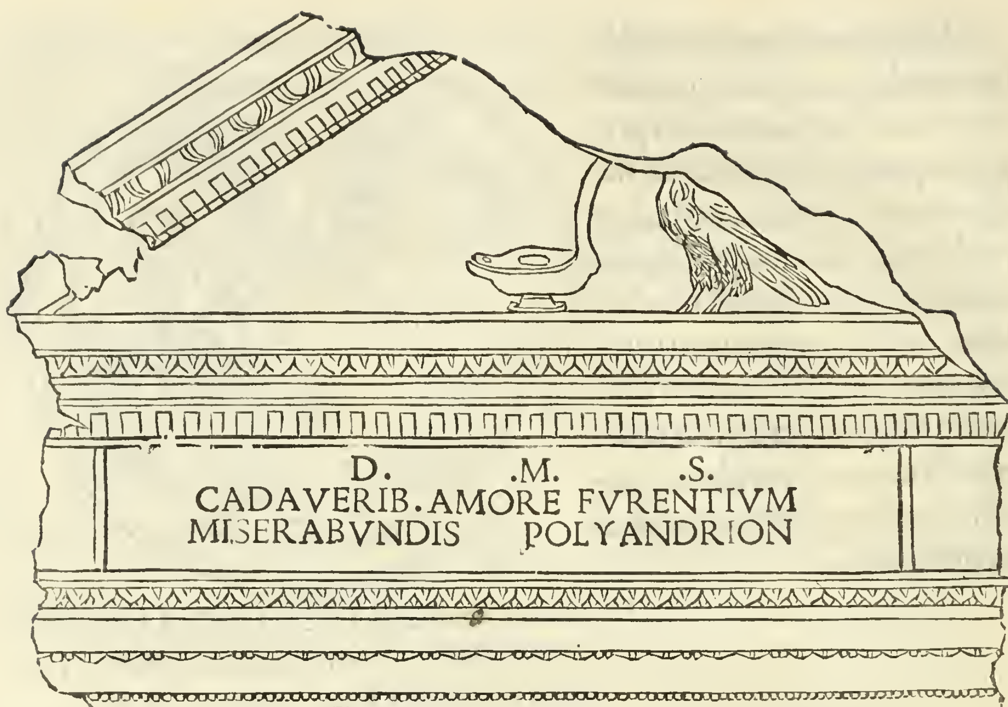
MILITARIS PRVDENTIA, SEV DISCIPLINA IMPERII EST TENACISSIMVM VINCVLVM.

Cum extrema uoluptate cõtemplabondo questi nobilissimi concepti in tale figurato expressi mirai & il quarto decontra al primo circulo. Vidi uno triumphale in la parte ima dilla lancea, dilquale due intrasuersate palme. Et item a quella cõnodulate due dapsile copie se extolleuano. Nel mediano, da uno lato era uno oculo, & dalaltro una stella comete. Questo diceua.



DIVI IVLII VICTORIARVM ET SPOLIORVM COPIOSISSIMVM TROPHAEVM, SEV INSIGNIA.

Per la magnificentia dilquale obelisco, pensai che tale non fue deuecto ad Thebe, ne in circo magno erecto. Daposcia nella parte antica ritornando, trouai tuto disrupto il propylæo & ad lingresso dilla distructa porta iacente uidi uno frusto di trabe Zophoro, & parte dilla coronice ĩ uno solido ĩ esso zophoro inscripto uidi di elegãte scriptura di maiuscule tale dicto.

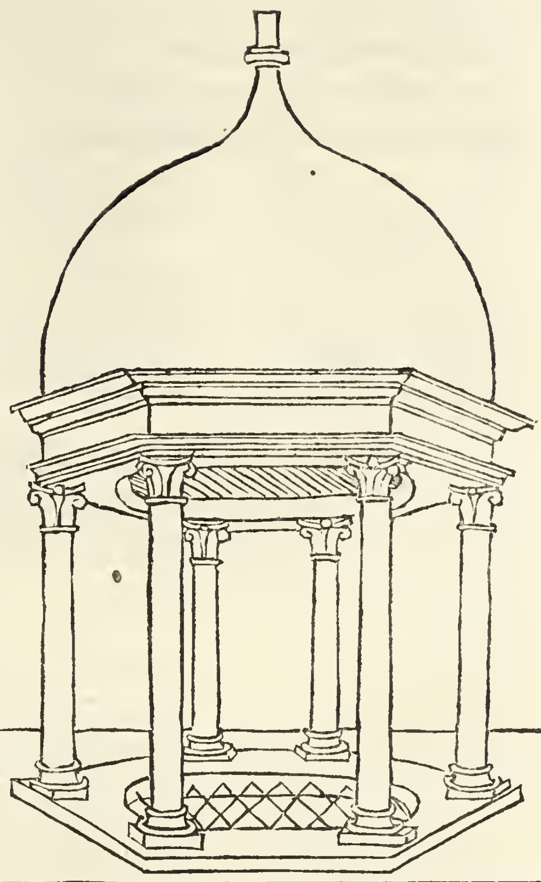


Questo nobile & spectatissimo fragmento in uno solido frusto ancora & una portiúcula dil suo fastigio, o uero frontispicio se retinea egregiaméte liniato. Nella triangulare planitie dilquale dui figmenti io uidi inscalpti, & non integri. Vno uolucre decapitato, arbitrai fusse di Bubone, & una uetusta lucerna, tuto di perfecto alabastryte. Cusi io le interpretai.

VITAE LETHIFER NVNTIVS.

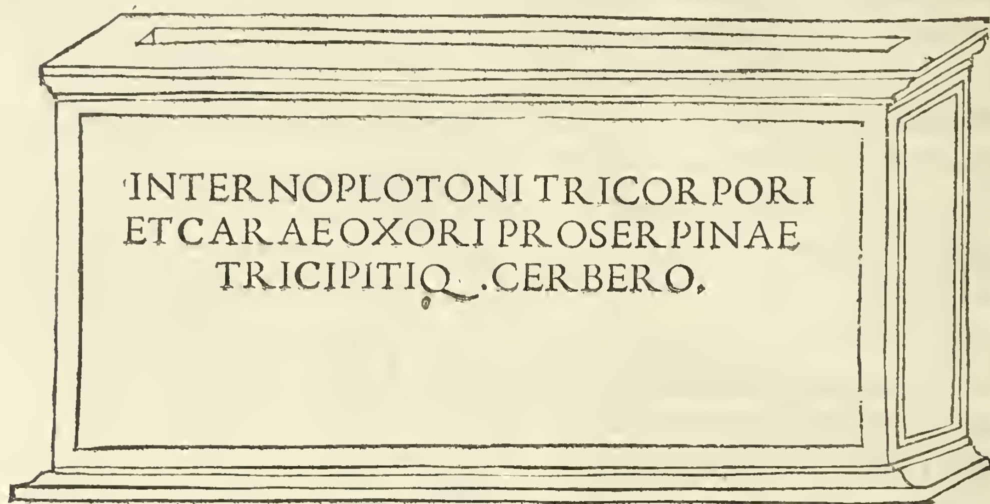
Peruenuto daposcia in la mediana parte dil tempio, alquanto ímune & disoccupata di fressidine la trouai. Oue ancora il cósumabile tempo, ad una opera p̃clara di narrato, tuta di rubicundo porphyrite, solamente hauea perdonato. Laquale era sexangula, cum le base sopra una solida petra ophites dilla medesima figura nel pauimento ípacta, & sei columnelle distáte una dalaltra pedi sei, cú lo epistilio. zophoro, & coronice, sencia alcuno liniaméto & signo, ma simplicemente terso & puro. Gliquali erano extrinseco la forma imitanti. Ma intersticii in figura circinata. Oue sopra la piana dilla corona nasceua una cupula di unico & solido saxo, mirabile artificio. Laquale graciliua nel acumine, quale uno peruio infumibulo strisso & speculare copriua una subterranea uacuitate illuminata p una circulare aptione di egregia cancellatura impedita di metallina fusura. Ilquale spectando ciborio di maxima politura cusi il trouai.

Per laquale cancellatura mirã do maparue di sotto uedere una certa quadratura. Per laqual cosa accéso di curiosa cupidine di potere ad questa parte descendere rimabondo tra qlle fracture, & minutie & ruine perquirendo qualche meato. Ecco che in uno marmoreo pilone comminuto tuto meno circa dui passi, Inuestito di una obstinata & flexipeda hedera Dallaquale quasi tuta trouai occupata lapertione di una porticula. In laq̃le da troppo scrutario disio seducto sencia altro pensiculare, & inconsideratamente intraui. Oue per uno cæco accliuo scalinato descendendo, al primo ingresso ma parue horrende latebre & illumina caligine, Ma poco stãte assuefacti alquãto gli ochii cernere incominciai, & uidi uno grande & amplo loco subterraneo cõcamerato in rotondo, & per lumido male risonante. In columne nane suffulto era & sustentato. Se ne erano subacte al perpendiculo dille superastructe dilla cupula, cum gli archi tanto loco di apertura includendo, quanto il contento ambito delle sei superiore. Dallequale nane testidunaua poscia tuto questo loco candido di marmoro, di expolita quadratura decementato, & quasi non cernentise le cõpacture. Negli quali era desputato molto Afronito, ouero Baurach. Quiui trouai il secticio silicato, bellissimamente expresso, cõplanato & piano, ma fœdato di frequentia di noctue.



Tra le nane era fundata solistimo una biquadrata ara, tuta di auricalcho, piedi sei longa, & cum il soco & coronula alta il dimidio. Laquale era uacua bustuariamente quale uno sepulchro. Ma nella apertione dalla superficie ingiu sextante uidi una cancellatura, oueramente una crate dilla propria materia inseme conflata. Da una facia uidi una fenestricula, pensai per questa gli sacrificuli ministrare il foco ad holocaustare la uictima, & dindi trahere il sancto cinere, & anchora cogitai, che sopra quella crate poneuano incensabondi, ouero ad adolere lanimale. Etiam fumido apparendo il suffito dilla apertura. Quiui iuridicamente coniecturai, che il fu

mo degli sacrificii ascendendo se sublimasse per il meato dilla porphy-
ritica cupula,& fora exalare. Et per aduentura suspicai che il tholo , oue-
ramente culmo mediano dil tempio fusse aperto al rito aegyptico, & dil
sancto fumo il nidore,ouero ustrina sencia molestare il tempio ussirsine.
Dallaltra parte dilla p̄dicta ara trouai di litere romane excauate exquisita
mente questo titulo. pensai dil ara trouata da Valesio a Tarento.



In circinatione di questo terreneo ouero subterraneo loco,altra opatu
ra non uidi sinon appacti sedili dilla propria materia. Tute queste cose
cum grande & smisurato piacere, & singular deuotione diligentemente
mirate di sopra ritornai. Oue mirabondo dilla integritate di questa īsigne
opatura di ciborio. Tra me confirmai il suspecto,che il cielo dil tempio
aperto si fusse. Impero che la ruina incircuito era aggerata,& questa parte
trouai immune. Hora quiui inspectando mossi gli ochii,& uidi una tri-
buna alquanto integra. Disubito cum gli ochii comitanti gli pedi,ad q̄l-
la festino andai. Nel cielo dillaquale una artificiosa pictura era iui rima-
sta cum incredibile conato & efficientia dillartifice di opera colorifica di
museaco subtilmente expressa.

Quiui cauernatamente picto era uno fornice di spissa caligine infu-
scato monstrante una ingente & trista, & terricula spelunca tuta cariosa
quale uno multicauo ouero fistuloso pumice. Laq̄le dallato sinistro uer-
so la mediostima parte uicino ad una asperrima inuia,& ferruginea & cō
fragosa rupe terminaua. Nellaq̄le se uideua uno hiato di concauatura di
nanti,& nella facia uersoil suo finire distante da uno tofineo saxeo monte
scrupeo & chaimeno. Questo per il medesimo modo incauernato allin-
contro & puio. Nella mediata altecia tra luno & laltro traiectaua uno bi
partito ponte di ferro candente fina al mediato & poscia apparea frigo-
rissimo

rissimo metallo. Oltra questi pendicei & putrei saxi, per quella diuisione tra uno & laltro, si dimõstraua intro essere tutto ardescente loco di foco pieno di ignite & uolante scintille discurrēte, & cane fauille cadēte (quali densissimi atomi negli radii solari) crepitanti ꝑ le fiãme fincto solertemē te & uno ignito laco bulliēte, & molti spiramĩti extuarii ꝑ li saxi apparēdo

Dalla parte antica uno scuro & cretamoso laco glaciale & rigidissimo dimonstrantise. Et dallato dextro ancora uno crepidinoso & ruuido & muriceo monte era, & di colore sulphureo. Per ilquale in diuersi hiaticuli uomeua tetro & caliginoso fumo. Quale di materia repugnante al ingresso dillactiuo foco, & ĩmediate scaturiente una suppurata materia ignita. Laq̃le uomitiõe daua uista di crepitare, o uero fare scloppo, Quale uapore concreto diffusamente exalare coacto, & poscia negli fistulosi meati il ructo ritornare, Et quella dimonstratione che uno loco nõ faceua laltro loco ad ĩdicare suppliua. In q̃sto era una scabra ruptura cauamēte inspeluncata cũ crude graue & auerne ombre. Nellaquale fossura, era im pacto tenaro cũ una ænea porta ruuidamēte exacta in q̃sto arso & punicoso saxo. Et quiui sotto q̃sti cauernacei curuamini & crepidĩe trifauce cerbero insomne sedente di pilatura nigerrimo & humecto, capitato di spauentosi serpi, di aspecto horrendo & terribile, cũ graue afflato quelle metalline ualue in sopito explorabondo cũ inconniua uigilia, in perpetua luce le pupule excubante.

In questo horrendo & cuspidinoso littore & miserrimo sito dil algente & fetorifico laco, staua la sæuiente Tesiphone efferata & crudele cũ il uiperino capillamēto, ĩ le meschine & miserrime anime, ĩplacabilemēte furibonda. Leq̃le cadeuano cateruamēte nello æternalmēte rigidissimo laco giu dal ferreo ponte, & rotãtise ꝑ le algēte onde fugire properãte il penoso & mortifero algore, ꝑueniuano al frigidissimo littore. Et uscite ĩfœlice & fugitiue dala tartarea furia, ꝑ sopra una difficillima, laboriosa, & salebricosa ripa, alla sinistra mano, Fugiuano citule cũ le fauce apte, & cũ le ciglie depresse, & cũ gli rubēti & lachrymosi ochii indicãte clamori, stridore di fauce, & cũ dolorosi piãti & guai. Leq̃le oppresse & di horrore una cũ laltra ĩpulse, & ĩcõculcantise giu nel frigidissimo auerno & ꝓfundo, irruēte p̃cipitauase. Et q̃lle che del p̃cipitio euadeuano, nella scabra cauerna se ricõtrauano in laltra horribile furia di Megæra, & ꝓhibiua che q̃lle in le uolãte fiãme nõ se p̃cipitasseron. Et coacte sopra lo ĩcendioso ponte saliuano. Tale penoso ordine iudicai essere dalaltra parte, ꝑche la luctifica Alecto sorore dille due noĩate di Acheronte filiole & dilla tetra nocte, & essa era obstaculo & furialmēte ĩpediua, che lalme deputate alle sempiterne flãme nõ obruesseron nel laco rigente. Ma ispauētate dalla horrenda furia saliuano & esse, cũ le altre obuiãtise, il biastemato ponte. Et cusi

appareua ad me,che lanime che allardente incendio, dãnate erano , nel giacio demigrare optauano,& quelle che adiudicate furono al torpentissimo laco,molto piu chel styge palude frigidissimo, excessiuamente desiderauano nelle maledicte & calorifice flãme recentabonde intrare. Ma sforciate di salire il fallace traiecto. Il candescente passo,per fatale dispositione se diuideua per tale modo, Che lanime ꝓscripte allo inextinguibile foco,iterũ cadeuano nel suo æternalmente constituito loco. Per il simigliante quelle che lo ineuitabile algore perfuge tentauano di euadere,erano dal ponte nel rigentissimo profundo resũmerse. Per uirtute daposcia dilla diuina iustitia il transito al suo pristino essere ritornaua.

Sencia ĩteruallo altre dolorose alme q̃sto ꝓprio successiuamẽte attentauano,cũ uano & ĩ cõpote uoto,& per niuno modo cõsequire ualeuano il desiderato effecto. Quelle miserrime anime dunq; che festinauão senza quietefugire,da furioso horrore & rabie agitate,le ĩcendiose flãme & per sollcuamẽto uenire & refrigerarse nel giacio nõ poteão. Et q̃lle similmẽte che dauano assidua opera di fugire il durissimo fredo,& intrare nelle ardẽte flãme frustrate dil maximo disio nõ ualeuano . Et q̃sta ad quelle gliera ĩeffugibile & pœna ĩdesinente,semꝑ piu desiderose perdendo omni sperãza. Laquale tãto piu ardẽte auiditate accresceuão , quãto che sopra il põte luna & laltra sentiuano,quelle dil ardore il reflexo dil suo fredo, Et q̃lle gelate, il calore,luno cũ laltro obuiãtise nel suo termine. Et questo nel affecto era maxima uegetatione di pœna & di tormẽto. Per laquale cosa,cũ tanta obstinata arte di coloramẽto & di simulati gesti & expressi conati,uidi tale pictura fabrefacta,& exquisitamente perfecta,quanto mai fare si potrebbe & dimonstrare. Et il titulo indicante era inscripto. Che nelle urente flãme erano cõdẽnate le anime che per troppo foco damore,se medesime occideuão. Et nel horrido gelo,quelli erano demersi,che rigidi & fredolenti allo Amore & renuenti se haueuano obstinatamẽte præstati. Finalmẽte cum tale dispositiõe mirai q̃sto odioso,spauenteuole & euitando Barathro, Che doue gli lachi se ricontrauano,cioe il frigorifico,cũ lardẽtissimo,ꝑ la cõtrarietate fare doueuano cũ æterna cõtrouersia uno terribile tonare,ꝑche poscia obuii se ĩmergeuano ambi dui ĩ abrupto p̃cipitio effusi ĩ scuro uasto & ꝓfundissimo meato & ĩmẽso abysso. Oue era la ꝓfunditate tanto artificiosamẽte dallartifice ficta,che per la coloratione quelle dimonstratione essere uere mentiuano,& di uidere una absorbentissima uoragine , Cum mirifica æmulatione di gli coloramenti. Et di symmetria liniale di prospecto,& dille figure la elegantia,& copioso inuento,& artifica designatione,& cum incredibile argutia, Che Parrhasio Ephesio insigne pictore unque primo disimile excogitato non pote gloriarse.

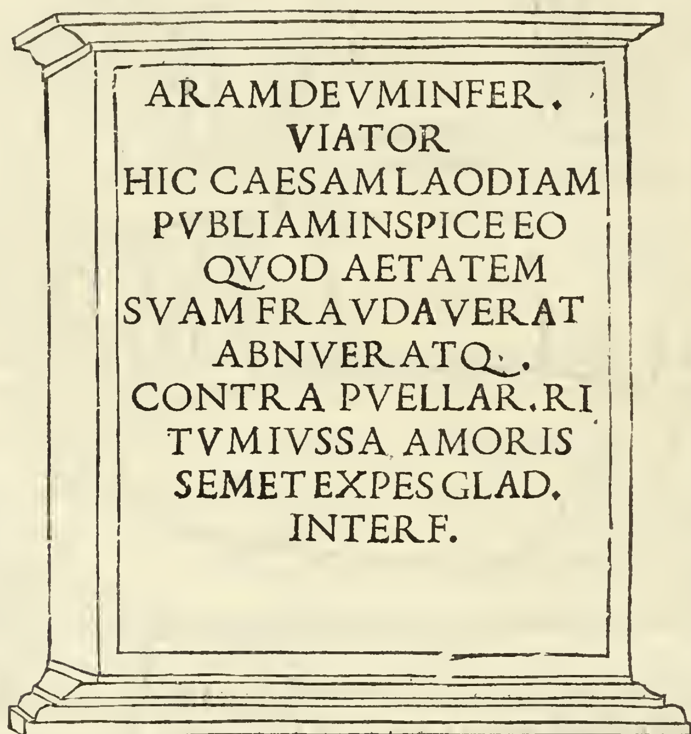
Dunque



Dunque chi accuratamente tale expressura considerava facilmente coniecturare cusi essere il poteua, per che il factore di solertia uberrimo, & di cogitato p̃stante, hauea quiui exquisitamente fincto le anime ad expresso corporale. Lequale umbre non possino apparere se non concreto aere & condensato in quella effigie, p̱ laquale lo effecto si comprenda. Et pero molte anime lorechie obturantise, altre non audeuano (copertosi cum le palmule gliochii) riguardare nel terrifico & gurgitale abysso, pieno di spauenteuoli, terribili. & uarii monstri, altre pallide ad exprimere il torpente fredo cum le brace al pecto stringentisse, alcune adimonstrare lardore flauano fumido spirito, altrẽ ad indicare la mœrente tristitia, & dolorosa pena, gli digiti dille mane impectine giuncti piangeuano. Oñde sopra il limitato ponte nella compactura diagonale cateruamente occursantise luna & laltra dille prime arietaua, & non ualeuano procedere, per la conculcatione dille sequente. Allhora il ponte per ordine fatale sempiterno separatose reiiciendo le proprie nel proprio loco ritornaua, & incolato, & iteꝝ coniugato altre indesinente attentauano, successiuamente quello

ſcandendo. Dique lanime doloroſe diſperate optando la horrifica morte, molto piu che gli ſpauentoſi lochi & horrende furie abhorriuano, che epſa odibile morte uanamente affectata. Ilquale iſfoelice & foetulẽto herebo era cuſi cõducto & depoſito, che ancora ad gli iſpectori non exile ſpauento iduceua.

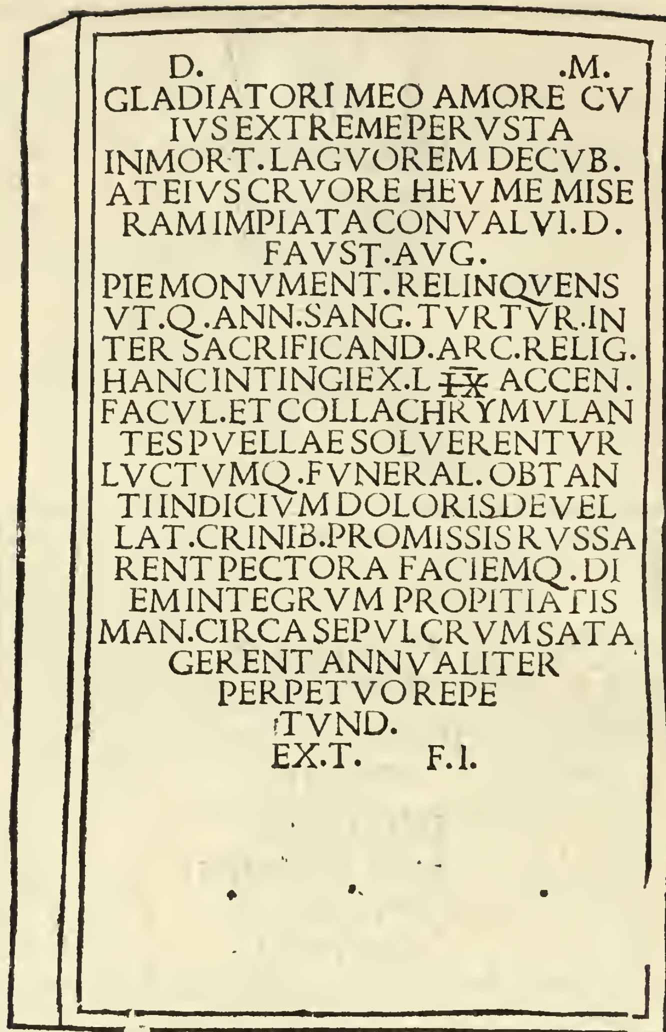
In queſto loco uidi una quadrata ara, Nella facia ouero fronte dillaquale di maiuſcule pfecte queſto titulo trouai inſcripto.



Molto lætificato diqui partitome, tra le ruine uno nobile ſaxo di marmoro quadrato trouai, in uno lato fracto, ma la magiore parte riſeruata ĩ uno fronte tra le undulature nel medio, ĩ modo di due quadrãgulette cũ larco era introſcalpto, & dequi, & deli, una figura altiuſcula ouola, luna hauea. D. & uno capo di larua, & laltra uno. M. & unaltro capo il cimatio alquãto faſtigiato, ma de cacuminato, oue ĩ fixo uno ueterrimo uaſo æneo promineua ſencia operculo hiante, penſai ĩ quello fuſſeron le cinere cõdite, cum tale ĩſcriptione, il reſiduo di liniamenti immune.



Proximo a questo solistimo iacente, uidi & questo elegante epitaphio, in una tabula prophyrica, p laquale essere stato uno supbo sepulchro cõiecturai. Per che ad gli ambi lateri, continua per fractura appareua, & nõ cusi tabula simplice. Ma questa parte pura di liniamenti constaua immune, cum la literatura relicta. circa ilquale germinoe la nasturcia hiberida.

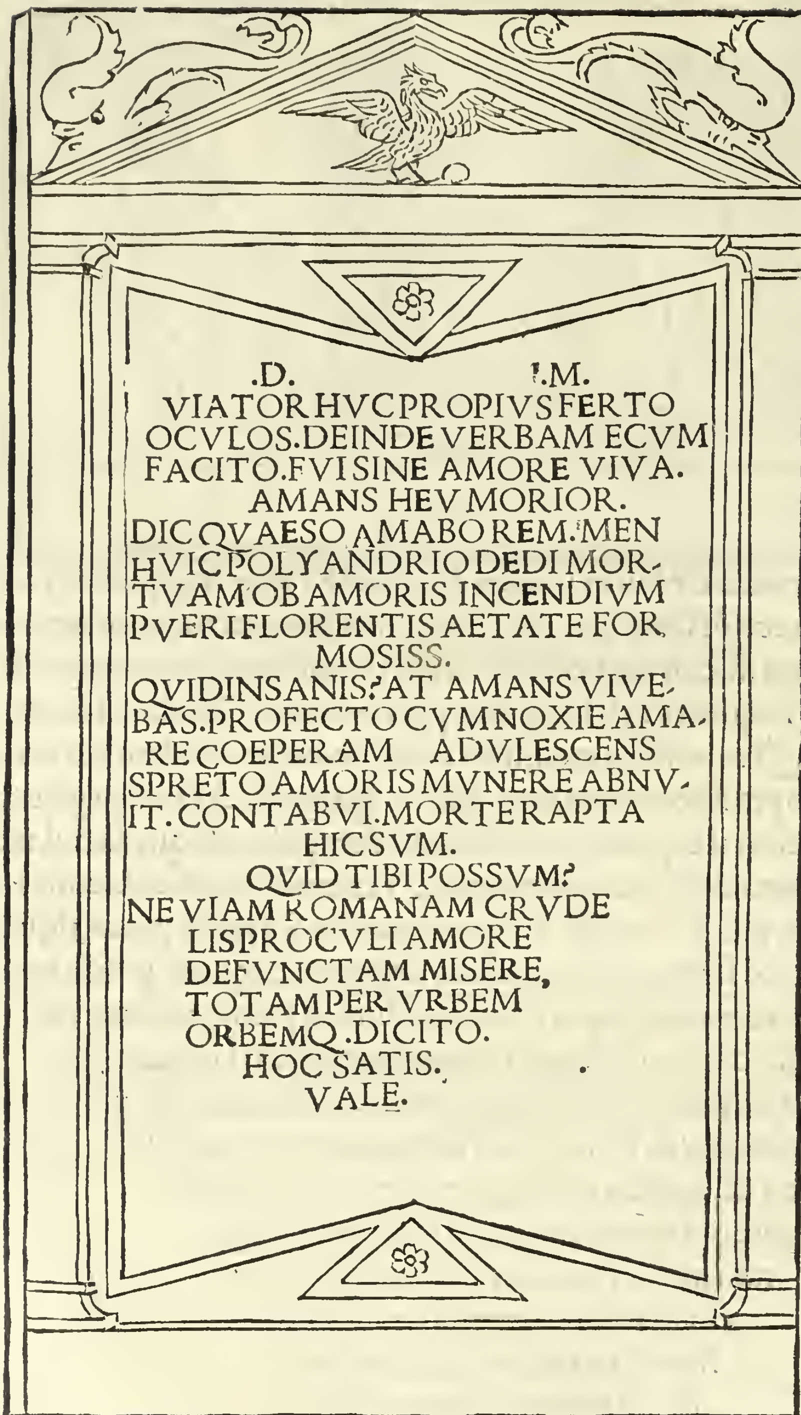


Dapoſcia che io hebbi queſti dui epitaphii accuratamente perlecti, &gratiſſimamente uiſi, ſolicito īquirente riuoluēdo gli ochii, ecco chio uedo una ſepultura hiſtoriata. Allaquale ſencia pigritare andai. ī la par te āteriore dillaquale appacta era una arula, īſeme cū tali expreſſi. Sopra la piana di eſſa di miro artificio impoſito era uno capo di ſiluano capro ne, retēto per uno degli corni da uno ſeniculo, cum la teſta di capigli al modo uetuſto tormentati cōfuſi. il quale era īduto ſopra il nudo di pa lio reiecto ſopra la ſpalla dextra, ſottouia uenendo dalla ſiniſtra ritornā do ſopra la dextra, & nel tergo dependulo proximo egli era di pelle ca prina ueſtito, una antica, & laltra poſtica al dorſo, ſopra gli hume ri, gli pedi di ambedue le pelle innodati, & gli altri tra le coxe pendenti cum il ruuido pelo alla carne uol tato, & cinctoſi di una torque, ouero ſtro phio facto di tamo, ouero uite ni gra, cum le foglie ſue.



Ilq̄le cū le tumefacte bucce ſonaua due rurale Tibie, & appodiato ad uno toroſo trunco di Dendro cæſo, da uetuſtate tuto uacuo, cum peruie crepature & rami diſcoli rarii & folii, Cum il capillamẽto incompto & in frondato. Tra queſti dui ſaltaua uno puello nudo. Dalaltro lato era uno, che ſopra gli robuſti humeri, uno Armillo futile baiulante lo orificio inuerſo ſopra il cornigero capo il mero ſpargeua. A choſta egli era una matrona, cum il capillamento demiſſo decapillata, & queſta & il uaſtaſo dilarmillo nudi, & lachrymabonda. Tenendo una facula cum la parte accenſa in giu. Tra queſti dui appareua uno Satyrulo puero, ilquale nelle mano uno ſerpe molto inuoluto ſtringeua. Sequiua poſcia una ruricola uetula canifera, ſopra il nudo induta di pannò uolante, ſopra gli fianchi cincta. Del capo inconcinno ſopra il caluato, haueа uno ceſticillo, & di ſopra portaua una uiminea ciſta piena di fructi & di fronde & nelaltra mano uno uaſo teniua dilorificio oblongo cretaceo. Queſte figure optimamente erano inſcalpte & aſperamente. In larula cuſi era inſcripto. Excitato ſummopere da tanta uenuſtate di monumẽti quæritabondo, ad me uno elegantiſſimo in uno ſaxo inſcripto epitaphio Romano tale iucundiſſimo dialogo ſe offerite. & tali cū ornamẽti.

* * *

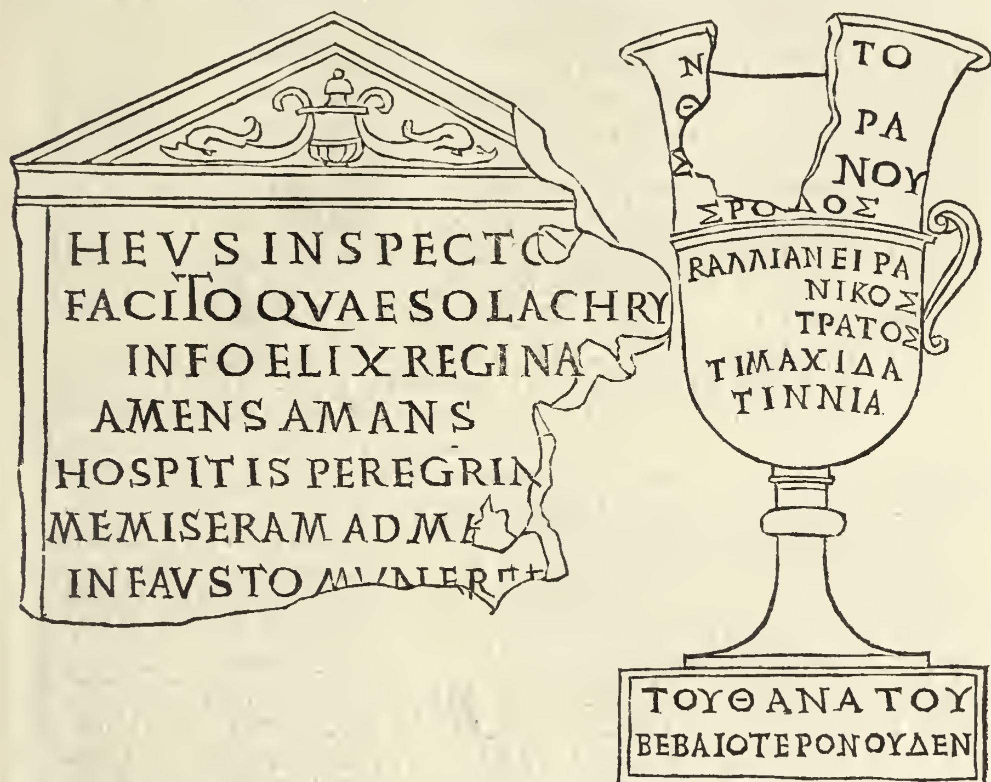


Relicto q̃sto che cũ sũma lætitia uidi, ĩtrai ĩ una tribũa fracta & dirupta .

Oue ancora parte diuna egregia pictura di uiuacissimo museo trouai. Nella q̃le io uidi una Matrõa sopra uno accenso rogo prostrata & in se medesima sæuiente se uccideua. Et quiui nõ altro chꝫ pedi muliebremente calciati appariano, alcuni parte cũ læsure, & poco cũ drapi contecti. Tuto il residuo, fue dalin saturato, & uorace tẽpo absũpto, & dalla antiquitate, & da uenti, & piogie & ardente Sole distructo, In questo medesimo loco la Area era cõminuta, & il maiore frusto, era q̃sto riuerso cũ tale scriptura ridriciãtilo io il trouai. Proximo a q̃sto solistimo iacẽte di petra alabastrite, trouai uno antiq̃rio uaso, alto piu di uno & semipasso. cũ una dille anse friata, & ꝑte fracto nella sua corpulẽtia fina alla aptura parte Supassideua uno semi cubo, o uero Taxillo, alto pede uno, o uero

palmi

palmi q̃tro. Nelq̃le in una facie, dal frõte dila fractura era ĩscripto, & similmẽte oue era rupto p̃ ĩdicio di alcune litere p̃te fragmẽtate, & ĩtegre, parte rimaste. Poscia nella subiecta corpulẽtia dalla circinante cinctura uerso el fondo, nellaquale erano appacte le anse, nel fronte dilla fractura era questa præstante scriptura.

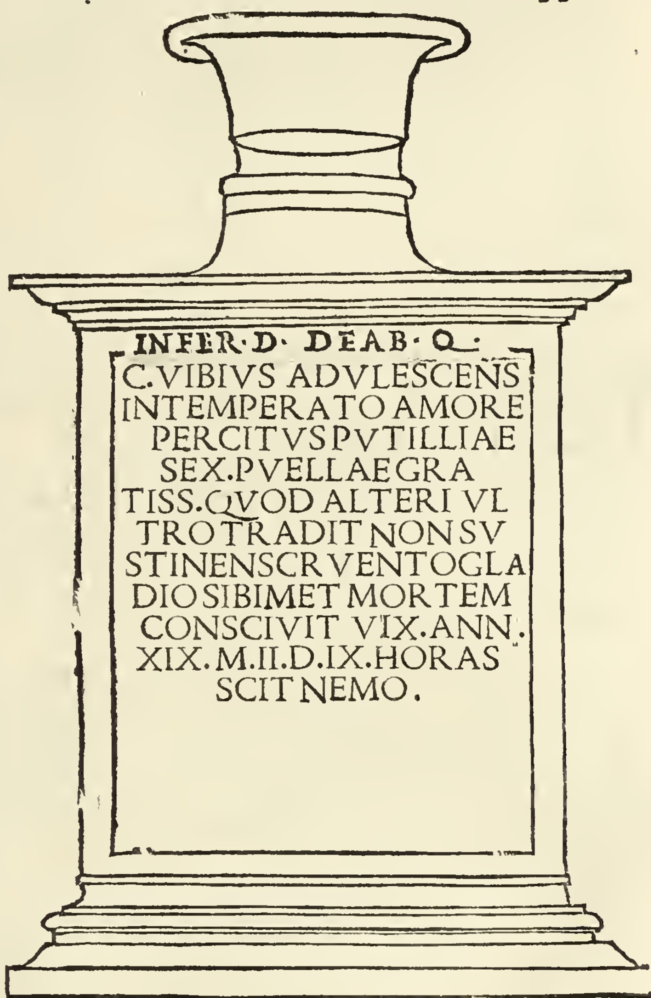


Relicti questi rupti monumenti, ad una destructa tribuna deueni nellaquale alquanto fragmento di museaco si comprendeua. Oue picto mirai uno homo affligente una damicella. Et uno naufragio. Et uno adolescẽtulo sopra il suo dorso equitante una fanciulla, nataua ad uno littore deserto. Et parte uedeuasi di uno leone. Et quegli dui in una nauicula remiganti. Il sequente distructo. Et ancora questa parte era in molti lochi lacerata, Non ualeua intendere totalmente la historia. Ma nel pariete crustato marmoreo, era intersepta una tabula ænea, cum maiuscule græcæ. Tale epigramma inscripto hauea. Ilquale nel proprio Idiomate in tãta pietate me prouocaua legendo si miserando caso, che di lachryme contenirme non potui, dãnando la rea fortuna. Ilquale sæpicule perlegendo, quanto io ho potuto cusi il fece latino.

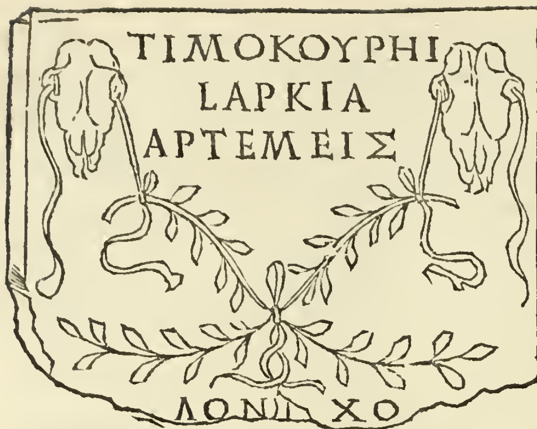
HEV SVIATOR PAVLVLVM INTERSERE. MANIB. ADIV
RAT. PRODITVM. AC LEGENS POLYSTONOS METAL
LO OSCVLA DATO ADDENS. AH FORTVNAE CRVDE
LE MONSTRVM VIVERE DEBVISSENT. LEONTIA PVEL
LA LOLII INGENVI ADVLESCENT. PRIMARIA AMORIS
CVM INTEMPERIE VRGERET. PATERNIS AFFECTA
CRVCIATVB. AVFVGIT. INSEQVIT. LOL. SED INTER AM
PLEXANDVM A PYRATIS CAPTI INSTITORI CVIDAM
VENDVNT. AMBO CAPTIVI NAVEM ASCEND. CVM NO
CTV SIBI LEONT. LOL. AVFERRI SVSPICARET. ARREP
TO GLADIO NAVTAS CVNCTOS TRVCIDAT. NAVIS
ORTA MARIS SAEVIT. SCOPVL. TERRAM PROPE COL
LISA MERGIT. SCOPVL. ASCEND. FAMIS IMPVLSV LE
ONT. HVMERIS ARRIPIENS IMPONO. FAVE ADES DVM
NEDT. PATER INQVIENS. NOS NOSTRAMQ. FORT. TI
BI COMMITTO. TVNC DELPHINEO NIXV BRACHIIS SE
CO VNDVLAS, AT LEONT. INTER NATANDVM ALLO
QVIT. SVM NE TIBI MEA VITA MOLESTIAE? TIPVLA LE
VIOR LEONT. CORCVLVM, ATQ. SAEPICVLE ROGANS
SVNT NE TIBI VIRES MEA SPES. MEA ANIMVLA? AIO.
EAS EXCITAS, MOX COLLVM AMPLEXATA ZACHARI
TER BAIVLANTEM DEOSCVLAT. SOLAT. HORTAT.
VRINANTEM INANIMAT, GESTIO, AD LITT. TANDEM
DEVENIM. SOSPITES. INSPERATO INFREMENS LEO, AG
GREDITVR, AMPLEXAMVR INVICEM, MORIBVNDIS
PARCIT LEO. TERRITI CASV, NAVICVLAM LITTORI V
NA CVM REMIGA LIPAL MICVLA DEIECTAM FVGITIVI
ASCEN. VTERQ. ALTERNATIM CANTANTES REMIGA
MVS. DIEM NOCTEMQ. TERTIAM ERRANT. IPSVM
TANTVM VNDIQ. COELVM PATET. LETHALI CRVCIA
MVR FAME, ATQ. DIVTINA INEDIA TABESCENTIB.
RVIMVS IN AMPLEXVS, LEONTIA INQVIENS AMABO
FAME PERIS? SAT TECVM ESSE LOLI DEPASCOR, AST IL
LA SVSPIRVLANS MI LOLI DEFICIS? MINIME INQVAM
AMORE SED CORPORE, SOLIS VIBRANTIBVS ET MV
TVIS LINGVIS DEPASCEBAMVR DVLCITER, STRICTI
VSQ. BVCCIS HIANTIBVS OSCVLIS SVAVE INIECTIS HE
DERACITER AMPLEXABAMVR, AMBO ASTROPHIA
MORIMVR, PLEMMYRIIS NEC SAEVIENTIB. HVC AVRA
DEVEHIMVR, AC AERE QVAESTVARIO MISERI IPSIS IN
NEXI AMPLEXVB. MANES INTER PLOTONICOS HIC SI
TI SVMVS, QVOSQ. NON RETINVIT PYRATICA
RAPACITAS NEC VORAVIT LEONIA IN
GLVVIES, PELAGIQ. IMMENSITAS
ABNVIT CAPERE, HVIVS VRNVLAE
ANGVSTIA HIC CAPIT AMBOS,
HANC TE SCIRE VOLEBAM
INFOELICITATEM.
VALE.

* *
*

Dequi partitome piu auidamente lustrãdo p le aceruate ruine, trouai unaltra ara tetragona. Laquale nella sua plana hauea una basi sencia Plintho, cioe una gula, daposcia una fasceola, & dapoi uno thoro. Oltra qsto era æquato. Nellaquale æquatura assideua uno plĩtho, ouero lataſtro, che da angulo ad angulo faceua uno sinuato, quarto uno dilla sua figura quadrata incuruantisse paulatine. La proiectura degli quali anguli non excedeua la circũferẽtia dil totque, ouero thoro subiecto. Sopra il quale abbacato plĩtho iaceua uno circulare fũdo duno uaso. La circũstãtia dilq̃le nõ præteriua lo exito degli anguli dil subacto plintho. Ilquale uaso se dilataua tanto nella apertione, quanto era lo extremo delinfino dilla supposita gula dilla basi. Lo orolo o uero labro dilquale seruãdo la sua crassitudine rendeua uno inflexo ĩ se medesimo inuertiscente, nella ara uidi tale epigrãma.

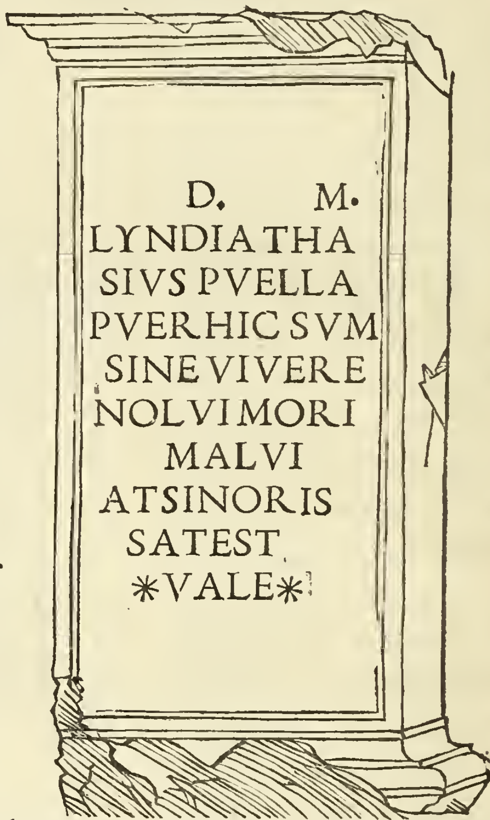


Indi partentime io trouai uno nobile fragmẽto di optimo porphyrite, cũ dui capi equini scalpti, Dagliquali quali una inplicata ligatura, dui rami di myrto intrasuersati, & penduli retinente usciua. Nel medio dil transuerso erano cum una stringiente cimosa di mira factura innodati. Tra uno & laltro osso sopra le myrtee fronde uidi di bellissime ionice maiuscule tale scriptura. il resto dilla scriptura cum la petra distructo.

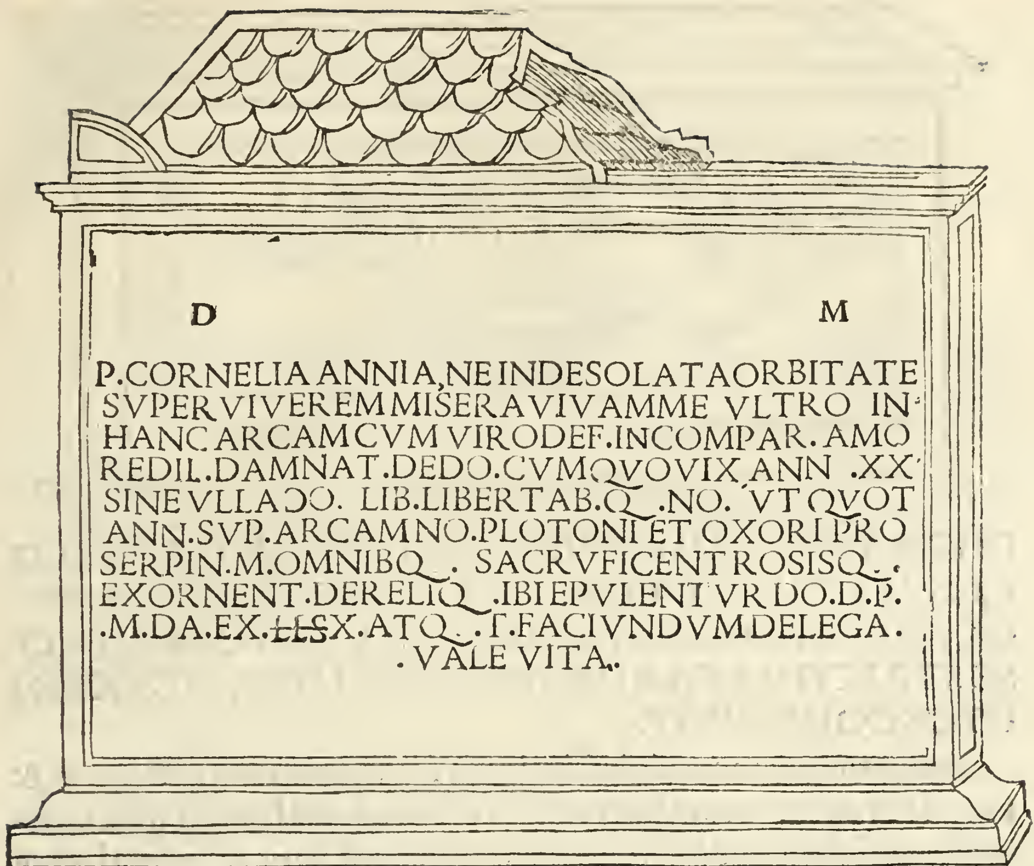


Excitato ſummopere da tanta uenuſtate di monumenti indagabondo, ad me uno epigramma alquantulo perplexo candido in marmoro trouai, ſolamente la parte inſcripta di una arula rimaſta, il reſiduo confracto in terra iaceua.

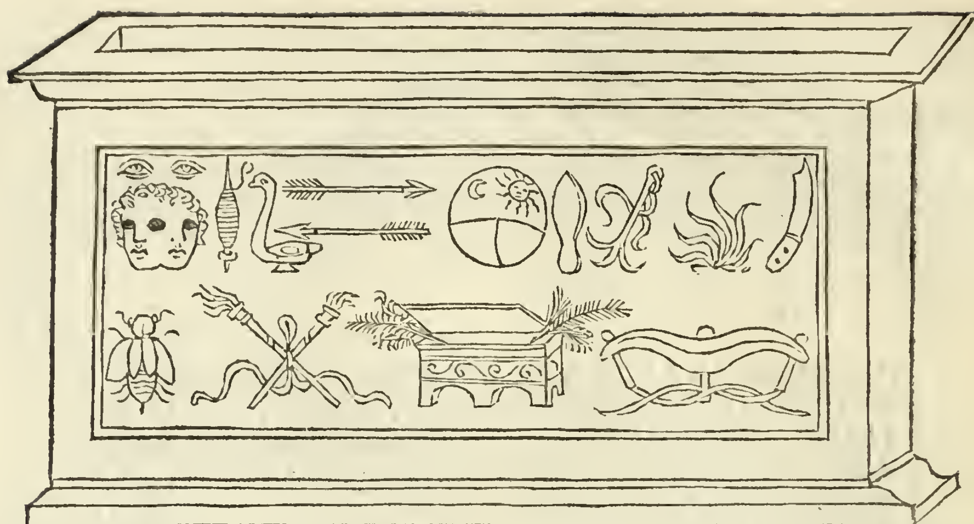
Cũ maxima delectatione & piacere queſti ſpectandi fragmenti mirando, auido piu anchora indagãte altro di nouo trouare. Dindi dũque qual animale quærita bõdo il pabulo ſempre piu grato non altramente tranſferendome per gli aggeri di ruine di ingenti fruſti di colũne, & tale integre. Dillequale uolendo ſapere la ſorte, una menſuarai al ſolo extẽſa, & dal ſocco fina alla cõtractura, trouai dil ſuo ſcapo la ꝓceritate ſeptẽo diametro dilla ſua ima craſſitudine. Quiui ꝓximo mi ſe offerſe uno ueterrimo ſepulchro, ſencia alcuna ſcriptura, nellaquale per una fractura rimando uidi ſolo le funerale ueſtimenti, & calciamenti petrificati. Coniecturai ragioneuolmente dilla petra ſarcophago (per tale effecto) di troade di Aſia, ſuſpicãdo dil cadauero di Dario.



Et ad uicino uidi uno nobile ſepulchro di porphyrite, exquiſitamente excalpto tra ſiluatichi arbuſcoli, dilquale mi ſe offerſe ad legere uno elegante epitaphio, & hauea il coopertorio in templo egregio, & ſcandulato ſquameamente, una parte dil dicto ſopra larca riſtato, & laltra iaceua deiecta ſoliſtima, & di tale præſtante titulo inſcripto.



Sotto ancora (de q̃ partitomi) di una corymbifera & errante hedera da uno deroso alamento di muro propendula, molto di fronde densa, uno spectabile zygastrion assideua di una petra alleboro simigliante, finallhora nella maiore parte ancora tersa & luculea. Dẽtro laq̃le curiosam̃te riguardãdo per una fixura, o uero rima dil cooptorio plano dui cadaueri integri riseruati. p laquale cosa dritam̃te arbitrai che di saxo chemites e a questo sepulchro. Nel frõte dilquale uidi questi hieroglyphi ægyptici ĩsculpto, & ĩtro ancora molte ampulle di uitro & molte figulinate di terra, & alcune statũcule archæo more ægyptio & una antiquaria lucerna di metallo artificiosamente facta, & nel suffito dil tegumẽto pendice, quella una catenula illaqueata retinente suspensa ardeua, et proximo alla testa degli sepulti erano due coronule. Lequale cose auree iudicai, ma per il tempo, & per il lucernale fumo ĩfuscate. tale fue la interpretatione.

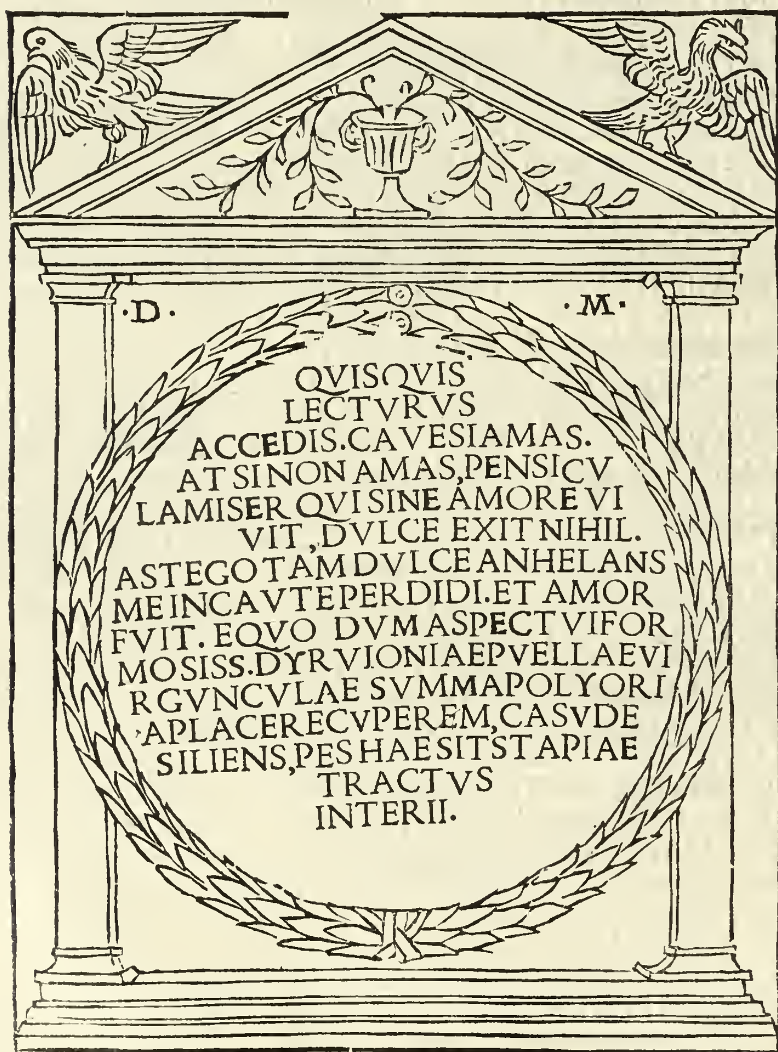


DIIS MANIBVS MORS VITAE CONTRARIA ET VELOCISSIMA CVNCTA CALCAT. SVPPEDITAT. RAPIT CONSVMIT. DISSOLVIT. MELLIFLVE DVOS MVTVO SE STRICTIM ET ARDENTER AMANTES, HIC EXTINCTOS CONIVNXIT.

Lætificato cum incredibile ſolacio, per tanta uarietate di antiquarie, & magnifice opere, ancora ſencia dubio mi accreſceua lanimo inſaciabilmente piu luſtrabondo altre nouitate íueſtigare. Dique & ſi prima lachrymabondo me excitaua lo epitaphio græco degli dui miſerabili amãti di íedia mortui, molto piu etiam mi ſe apreſentoe uno ſpectatiſſimo, ma miſerando monumento, di dualtri infœliciſſimi amanti, in uno magno ſaxo extante, cum tale liniamento expreſſo. Vno quadrato per il diagonio ſubleuato, cõtiniua in ſe dui pillaſtrelli cũ una coronula & ſemihemicyclo diſopra. Tra gliq̃li, dagli anguli dillar culo propẽdeua una tabella, nel laquale legiendo uidi ta le miſeroſo epigramma.

OLECTOR INFOELIX HOC MONVMENT. ADES DVM TE
VOCAT ET POST INDE ROGAT IN QVO RECIDIT HV
MANA VOLVPTAS VT LEGAS. DVVM CINIS HIC AMAN.
EST, QVI DVDVM MVTVO CVM PRVRIENTI AMO-
RE INSOLENTER EXARDESCERENT IMPROBO VO-
LVPTATIS IMPVLSV EFFRENI DESERT. CONVENI-
VNT IN LOC. SAXA INTER DIRVTA VBI ETIAM FOR-
TE AED. SACRAR. MVRI CONFRAGOSI ET SALEBRAE
RVINAE EXTABANT ILLO VENERI OPTATA MVNE-
RA AMBO SOLVERE ARSIBILITER VRGEREMVR. SV-
PINA EGO LOPIDIA ANGVEM IN ALTVM LAPSVM MI
NITANTEM VIDEREM. HEV O E AB INCOEPTO DESINE
INQVIO MI CHRYSANTHE SVRGE. FVGE EN SERPENS
VORATVRVS NOS, IACIABVNDVM SESE E MVRO
PROSPICIO, MOX ILLE EXTERRITVS SVSPICIENS, O
LOPIDIA INQVIT MEA AMABO ITO VIAM. FVGE TV VI-
AM. SINE ME MORIBVNDVM DRACONEM IMPETERE.
VIX SVRREXERAM HEV TRISTEM ME MISERAM
QVOD MEVM CHRYSAN. MEAM VITAM AD EXITIVM
IRRETITVM A CANGVINEA STRICTIM CIRCVLATVM
VORTVGINE, IAMIAM ANXIE RESPIRANTEM VIDE-
BAM, DE SVBITOQ. IVGVLVM MEI CHRYSANT. DEN-
TIB. VVLNERAT MORDICVS, TVM SVFFOCARI ME-
VM CHRYSANT. INTVEOR AT AT PERII INFOEL. MEVM
CHRYSANT. MORI SENTIO, STATIM FVRIBVNDA IR
RVO IN SERPENT. CAPTOQ. FVSTE PLECTERE. FESTI
NO, AST SERPENS CERVICEM RIXANTEM DIVORTIT
NEC COACTE COMPLICITVM ABIGERE VALVI, IC-
TVM TAND. INCAVTE FALLENS CHRYSANT. MEVM
OCCIDI, INFOELICISS. HEV INTERII, QVID FECI? QVID FA
CIAM? TAM MISERA SVPERSTES ERIT AN SERPENS ET
EGO? NEQVAQ. SED HERCVLEO AVSV IMMOLARVA
LI FVRIA RINGIBVNDA EO IPSO STIPIT. CONVERSO
IMPETV CADAVERI LAPSO CIRCINATAM IN BESTI-
AM EAM FERIO ATQ. NECO, QVID TVM PVELLA FAC
TVRA ERAM PERDITA ET EMORTVA? MEVM CHRY-
ſant. & belluā mei ſceleris teſtes ſcapulis ſupiectos ī urb. effero & ne ob-
noxia euaderē ſuſpiriis cordolio & lachrymis idētidē irrorant. ſuggeſtū
quend. īforo publ. aſcēdo, ac ſuſpirulás palá rē facio, cateruatim ciuiū cō
curſu ad crudele & iuiſum ſpect. rixaruit, caſum miſerāter mirát. fortuná
icuſant ueneré dānát, teſtor ſcelus meū numina īfer. iuoco. egia ergo in-
quiēs me una cū meo chryſāt. pœn. daturá ſuſcipite, nūc culpa ī me mihi
oēm trāſferá, tū deſperata publico oium aſpectui arrepto glad. pect⁹ trāſſ.
eiuſq; cadauere hic me æthernū. tumulo ſepeliūdā dedi miſerrima. Vale.

Lecto il cōpaſſioneuole caſo degli ſfortunati amanti di q̄ſto p̄ſtantiſſimo epigrāma. De qui ancora ſūme contento partitome, nō molti paſſi facēdo mi occorſe una nobile tabula di marmoro tetragona, cum alq̄to di faſtigio, Cum due colūnelle una per lato. de diſegno īmune & expedite. Et per il capto di tutto il quadrāgulo era quaſi euulſa una foliata corona, o uero gioia, diligentemente conducta. Nella quale io legi tale inſcriptione. Laquale petra in terra deiecta iaceua. Ma cum la operatura ſupina. Lequale elegante uarietate nō poco piacere nelanimo mio iucundamente accumulauano.



IN REM TVAM MATVRE PROPERA. VALE.

Piu ardentemēte inuaſo me trouaua ad la inueſtigatiōe dille digniſſime ope ātiq̄rie, mi ſapreſentoe una diſrupta tribūa, cū riſeruato pariete dextro, Nelq̄le uidi cū exceſſiua uoluptate, uno porphyritico ſepulchro, di excogitato digniſſimo, & di opatura excellētiſſimo, & de īpēſa mirabile, & di artificio di ſcultura īcredibile. Ilq̄le cōſtaua, ne li extremi lateri excitato da due colūnelle q̄drāgule, uno ſuo tertio exacte, cū regulate ſtrie, Sopra uno pedamīto cū la baſi collocate, Et a p̄pēdiculo ſubiecta era una arula, cū tre elegāte nymphe luctuoſe uerſo il mediāo cōuerſe collachrymauāo. ꝑ il ſimile dalaltro lato, ſemidi uulſe dal ſolido, nō ſēza li correlarii & req̄ſiti liniamīti. Sopra li ābi capitelli lo epiſtylio ornato ſe extēdeua. Poi cōuoluti di uenuſtiſſime fronde & fiori

inueſtito

inuestito. il zophoro sopra residena locato, di cōdecente coronula copto. Tra luna & laltra quadrangula alquanto, uno solio, o uero nichio, cū regulata excauatura destria promineua, adlibella dil piano, tra esse quadrangule. La prominētia dilquale faceua, da uno & laltro lato dilla sua aptione uno pilastrello, cū capitelli & base. Sopra gliquali saliua una trabe inflexa. Tanto diuulsi dal æquato, o uero piano, che restaua nella interiore parte, cioe ad gli labri dil solio, uno lingello. Adlibella degli capitelli, cingeua el solio, uno undulato illigamēto, & di sopra la hemicupula.

Gliquali pilastrelli egregiamente erano di scalptura ornati. Sotto gli pilastrelli iaceua una ꝓiecta arula altiuscula, cū gli ornati degli sopra stāti pilastrelli. Tra una & laltra proiectura dille dicte arule, o uero subcolūnio, io uidi una īscriptione græca, perlaquale conobi essere questo il monumento dilla pia regina di Caria. cusi diceua. ΑΡΤΕΜΙΣΙΑΔΟΣ ΒΑΣΙΛΙΔΟΣ ΣΡΟΔΟΝ. Cum sochi, & coronette, & sime, & gulule, optimamente il tuto cincto & sotiale.

Nel piano inferiore dil nichio era uno plintho dilla narrata materia ī aspecto bellissime deornato di scalptura, sopra la plana dilquale affixe stauano quatro æquilocate gramfie di leōe di metallo īaurato. Gliquali ꝑmeua una antiquaria arcula, cum liniamenti di expresso insigne. Sopra il tectorio era uno scāno, per il capto dilla copertura, fincto di panno sericeo contecto, cum ambiente fimbriatura.

Sedeua sopra una matrona Regina, cum regio culto, & maiestale īdumento, nel pecto fibulato sopra una assettata uestitura. Laquale dal collario in giu per il pecto, & transuersariamente nel cingiere circundaua una fasceola, & sopra il uentre dilatata ī forma di tetraphila, cioe in una figura di quatro hemicycli. Nellaquale di maiuscule græce era cusi annotato. ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ ΑΤΙΜΗΤΟΝ.

Cum la dextera teniua uno calice alla bucca potabonda, & nelaltra teniua una uirgula, o uero sceptro cum gli effusi capigli, sopra il capo circumplexi duna corona alquanto fastigiata, adunaltra corolla nella ceruice acuminata. Dallaquale concinamente, & pectinata descendeua la capilatura.

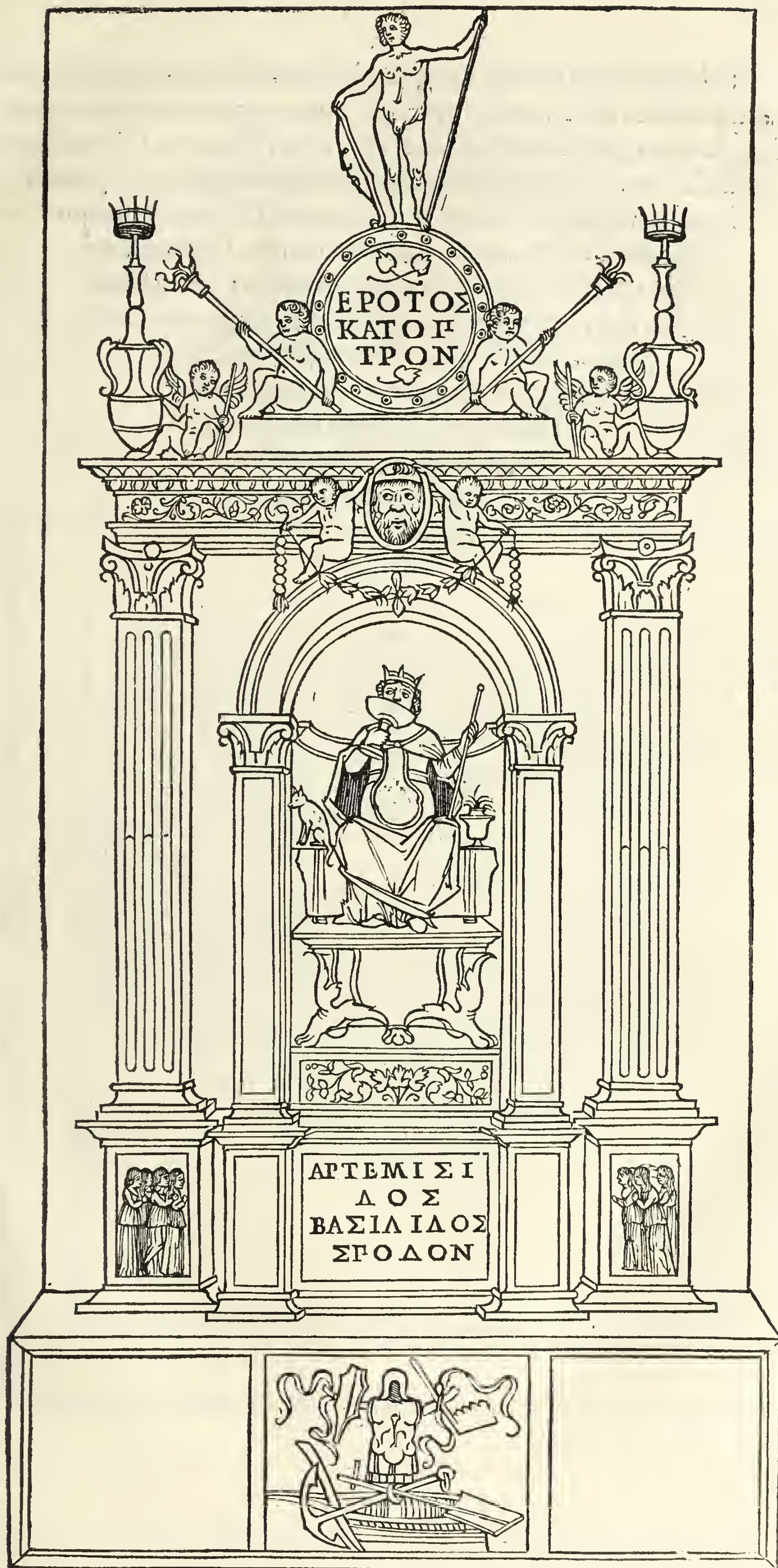
Sopra il cuneo dil trabe arcuato promineua una ouola figura cōplanata di altecia fina sotto alla proiectura dilla sima dilla coronice. Nellaq̄le mirai īpressa una facie di regia maiestate coronata cum barba prolixa, & la cæsarie intorta. Arbitrai fusse il uero simulachro dil marito. Retinuta dequi & deli da dui nudi spiritelli alati, sopra lo extremo circinao dilla trabe arcuata sedenti.

Gli quali cū laltre mane solute, extēto il brachiolo, una cordicella ænea

teniuano propédula ícuruata. Perlaquale demigrati erano alcuni ballu-
sti. Et dalla retinente mano perpendicularmente teniuano pensile uno si
lo rameo syrmato & ibaccato, tuti optime inaurati.

Sopra la plana dilla corona proclinato alquanto ascédeua uno plitho,
cũ multiplici ornati. Nella sua plana nel mediano anteriore resideua una
rotũdatione di metallo. Laquale inconcluso hauea una nigerrima petra,
ancora speculare. In laquale uidi tale scriptura di maiuscule græce ΕΡΩ
ΤΟΣ ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ. Il labro ambiente di metallo uno palmo di lati-
tudine coæq̃ta uenustamente era bullato. Nel supremo circinato suo re-
cta staua una perfecta imagine nuda dilla materia metallina inaurata, cũ
la dextera tenéte una hastula, & ne laltra uno antiquario clypeo, di egre-
gio liniaméto insculpto, Da uno & laltro lato di questa rotundatiõe, uno
dequi & laltro deli. Cũ il dorso appodiati sedenti sopra la piana dui alati
puelli, uerso le proiecture una facola accensa teniuano.

Nel cliuo dil plintho sopranarrato similmente cum, il dorso seden-
do erano dui nudi infantuli & alati, sopra la plana dilla corona, cũ le ma
ne íconspecto retiniuano uno pomulo, & cũ li brachioli intranei rapiua
no uno ueterrimo cãdelabro æneo lucentissimo inaurato, í forma di ua-
so per una delphinea ansa. Lequale anse erano duirepandi, & mordi-
ci delphini ad uno nodo, & cũ la cauda deriuauano adunce sopra la cor-
pulétia dil uaso attenuãtise fina alla cõculata hiatura, cum dui altri nodi
uerso lo orificio. Ilquale alquanto in circulare dilatatione, sopra il labro
ordinatam̃te erano infixi quatro acuati pironi, & nel mediano uno, gli al
tri excedeua cũ il pediculo tra le tibie degli pueruli. Tuta questa scalptura
fundata assideua sopra uno quadrato ophyteo dal pauimento surgente,
nudo di liniam̃to excepto che nel mediano excalpto, uidi uno maritimo
ouero nauale trophæo, pensai í monum̃to dilla uictoria adepta, deuicta
la classe degli rhodii era uno rostro, ouero parte dila ꝓra rostrara, duno ue
terrimo nauigio, Nel mediano dilq̃le promineua uno trõcho, neli rami
dilq̃le íuestita era una militare toraca, & ꝑlo exito brachiale, gli rami se ex
tédeuano trũcati di cime, ad uno degli dicti appenso era ꝑ el canono uno
clypeo, Dalaltro uno instruméto nauale, sotto la torace transuersarii nel
trunco dependeuano una ancora, & uno temone, sopra la cima dil stir-
pe exeũte el collario, una cristata galea era bellissime apposita. Lequale tu-
te cose nõ e da credere, che sencia symmetria, & maximo artificio fusseron
exquisitamente cum tuti gli requisiti liniamenti expresso, & faberrimam̃
te depolito, digno di spectatura & memorato æterno. La comménsuratio-
ne dilquale, chi sa la proportione dilla sesquialtera facilmente il conduce
ra perfecto. Suspicai che da uno gli scalptori dil Mausoleo & questo fusse
absoluto.


ΕΡΟΤΟΣ
ΚΑΤΟΠ
ΤΡΟΝ
ΑΡΤΕΜΙΣΙ
ΔΟΣ
ΒΑΣΙΛΙΔΟΣ
ΣΠΟΔΟΝ

Facile non mi ſe præſta cum quãta hylaritudine io accuratiſſimamé te miraua tanto di memorato uenerãde opere opportunaméte narrare. Cum lanimo piu irritato ſempre coſe di nouo ritrouare. Dique alhora gliochii mei dal magnifico & ſuperexcellente ſepulchro apena di moti, Ancora per le ſtrumoſe congerie di ruinamenti exquiſitamente explorando, trouai etiam uno elegantiſſimo ſaxo. Nelquale cum incredibile politura, aſcalpti mirai dui nudi pueruli, una bipartita cortinula riſeranti, Vno de qui & laltro deli monſtrando due belliſſime teſte, Di adoleſcente luna, & di una ingenua uirgine laltra, cum uno miſerando caſo nel Epitaphio di perfecte notule ſuſcripto tale.

*

* *

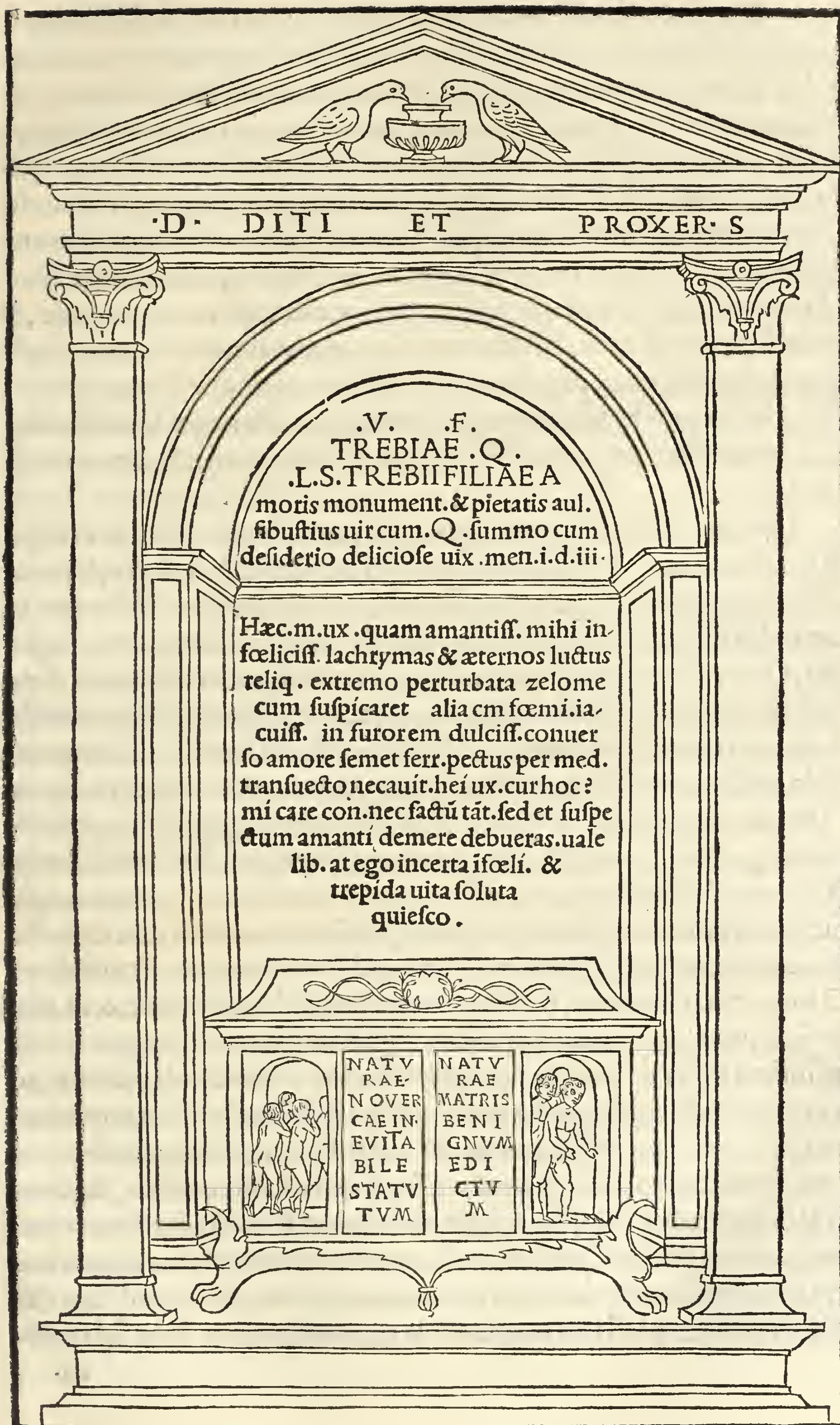
*



ASPICE VIATOR.Q.SERTVLLII ET DVLCICV
LAE SPON.MEAE.Ↄ.RANCILIAE VIRG.SIMVL
AC.POST INDE·QVID FACIAT LICENTIOSA
SORS LEGITO.IN IPSA FLORIDA AETAT.CVM
ACRIOR VIS AMORIS INGRVER.MVTVO CA
PT.TAND.SOCERO.E.ET.M.SOCR.ANNVEN
TIB.SOLENNI HYMEN.NVPT.COPVLAMVR.
SED O FATVM INFOEL.NOCTE PRI.CVM IM
PORT.VOLVPTATIS EX.L.FAC.EXTINGVERE
ET.D.M.V.VOTA COGEREMVR REDD.HEV IP
SO IN ACTV DOM.MARITALIS CORRVENS AM
BIAM EXTRE.CVM DVLCITVDINE LAETISS.
COMPLICATOS OBPRESSIT.FVNESTAS SO
ROR.NEC NOVI QVID FECISS.PVTA. NON E
RAT IN FATIS TVM NOSTRA LONGIOR HO
RA.CARI PARENTES LVCTV NEC LACHRYMIS
MISERA AC LARVATA NOSTRA DEFLEATIS
FVNERA NE REDDATIS INFOELICIORA
A TVOS NOSTROS DIVTVR
NIORES VIVITE ANNOS
OPTIME LECTOR
AC VIVE TVOS.

Non molto diſtante da queſto, alquanto commoto a ſuſpiruli p il pcedente ĩfœlice caſo lecto, trouai uno altro ſpectando & digniſſimo monumento, cum due ſtriate colũnelle una per lato, ſemicycle exacte dal ſolido ſaxo, marmoro candidiſſimo, cũ baſule & capitelli, trabecula, zophorulo coronicule, & faſtigiolo, nella figura triquetra, dilquale due albicante turturule ĩ uno uaſculo cõbibeuano. Nel contento tra le ſtriate di curto inſcalpto era uno inarcuato ſuffito, æquamẽte diſtributo ĩ quadriculi lacunulati, ouero per ſingulo occupaua una pentaphila a norma optica, minuentiſi le liniature cum il contento. Sotto ilquale una artificioſa arca alquanto promineua, appacta cũ due porticule. In una dillequale ĩtrauano imagine nude. Nellaltra puelli nudi uſſiuano, cũ gli tituli nel mediano cõtenti, coniecturai ragioneuolmente indicare queſto mondo eſſere una arca, cum due porte, chi entra morẽdo, & chi ne eſſe naſcendo, & uno & laltro plorabondi, laquale iaceua ſopra dui harpyiatici piedi in folliatura conuerſi, & nel medio uno pede puro di liniamento. Soto la ligatura dil curto uoltato. tale epitaphio mirai di ĩpietoſo & diſperato caſo.
Nel reſiduo tali inſigni uidi.

*


·D· DITI ET PROXER· S
.V. .F.
TREBIAE .Q .
.L.S.TREBII FILIAE A
moris monument.& pietatis aul.
sibustius uir cum.Q .summo cum
desiderio deliciose uix .men.i.d.iii·
Hæc.m.ux .quam amantiss. mihi in-
fœliciss. lachrymas & æternos luctus
reliq . extremo perturbata zelome
cum suspicaret alia cm fœmi.ia-
cuiss. in furorem dulciss.conuer
so amore semet ferr.pectus per med.
transuecto necauit.hei ux.cur hoc?
mi care con.nec factū tāt.sed et suspe
ctum amanti demere debueras.uale
lib. at ego incerta īfœli. &
trepida uita soluta
quiesco .
NATV RAE NOVER CAE IN EVITA BILE STATV TVM
NATV RAE MATRIS BENI GNVM EDI CTV M

Dequi cum lætissimo solatio partitome, cum curioso desiderio noue cose spectare percupido, ad una tribuna semiintegra properando, io mirai alcune reliquie exquisite, di pictura muscea, uermiculatamente facta. In questo loco sepulchro alcuno non trouai, ma nella uitricularia pictura ancora Proserpina cum Cyane & cũ le Sirene, fiori colligente apsso lardente monte di Etna perfecto si cerniua. Oue Plutone reserando il cratere pyriurizo dil flammispiro monte, al suo amore uolupticamente la rapiua, & Cyane per non la potere soccorrere pietosamente illachrymante. Quiui trouai ingenti saxi dil putrescente muro patorato, & herbescente per le rime di Asterico & di urcelarea. Ilquale era etiam implicito & distruso, quale da infixo cuneo di uno radichone di annosa caprifico, che per tuto le radice oborte serpendo, distructe hauea le tessellature, & lo coito dille compacture diserto, grandi laxamenti de le parientine rédeuano.

Dique io solamente miraua parte de uno fluuiolo, pareua uestigio di humana forma in quello tramutata, di arte incredibile fincto, & mirabilmente expresso. Quale simigliante unque nel delubro di Minerua in capitolio nella tabula se uide il rapto dilla dicta, da Nicomacho depicto. Oue cũ la mẽte applicata a tale piaceuole respecto essẽdo, ecco che a spalle sento la casura dalcune tessellature, & a mi solitario, ĩ deserto, & silẽtioso loco trouãtime, repẽte me alquãto pauefacto, & retro uoluẽtime mirãdo, uidi uno ascalabote, ouero murilego, che era stato causa di tale ruĩa.

Per tãto nõ poca displicẽtia me ĩuase, ꝑ nõ potere lopa tuta integramẽte mirare, ꝑ essere ĩ la magiore ꝑte demolita, & rupta, & dalla subdiuale relictiõe læsa. Cõsiderãdo dunque il uiolentario modo, che repente surrepta fue Proserpina, uno subitaneo & tristo pensiero nelamante core dicio feramente me percosse dicendo. Ome meschino impudente, & infœlice. O importuna indagine, & effrena curiositate dille cose ꝑterite, & di saxi fresi disquirente, ad che son diuoluto? Si per la mia mala isciagura la mia bellissima Polia dame fusse rapta, & per incuria di tanta cosa præsente, oltra tuti gli thesori dil mondo gratissima, mi fusse abacta. Et in momento una piu acerba percossura me transfixe il tristo core, cum uno inseme uehemente & crebro pulso, presentantise gia nella mente confusa, il piatoso & lachrymabile caso, che il fugitiuo dillardente patria incautamente perdete la sua dilecta Creusa, & molto piu excessiuamente me conturboe inuadendo tale terriculamento memorando, che ad gli harenosi litori, & solitarii, distracta dalla mia præsentia la amantissima mia Polia sola sedeua.

ua. Et che cusi ad ella il tridentifero Neptuno uiolentemente non facesse, quale ad Medusa. Ome che a questo puncto io certamente expimentai, che cosa e la afflictione di spirito, & la qualitate degli ueri amanti. Extremaméte piu tremefacto. pterrito. & stupefacto, & ĩ magiore angustia trouantime, & in piu misera trepidatione deducto. Che quando me uidi q̃si absorbiculo putrescibile tra le hiante & horrende fauce dil uenefico dracone al finitimo interito. Cum tanto terrore, che io poteua arbitrare essere per il sacerdote & simulachro amoto dil templo pelenco, discussa del la mente omni serenitate, recrudescentise omni hora, piu il formidoloso dolore nel fluctuante core.

Perlaquale cosa impulso dalle coquente cure, & urgente angustie, sencia mora alcuna ocyssimamente aeripede, lasciando tãto incoepto nobile, & præclara inquisitiõe & laudabunda lustratiõe, & uirtuoso solacio. repente dunque per quelli amfracti & infesti cespugli, & asperi uirgulti, & p il loco salebroso di petre & di spini coarctato, & per quelle prolapsione di marmori, & informe strue di rudimenti & fractici inconcina scrupulosa & tra caustiche urtiche & auie ruine propero, cum infenso curso, per uie asprete, & innumeri offendiculi cum prompta uelocitate, non istimando dilla mia pannosa toga la laceratione, diqui & deli, da spinose fronde ritenuta, & tuta piena di lappe & di lãugine, & papi di cardui & di barbula hircina, & di sonco, in alcuna parte complicata dalle rapace semence di Cynoglossa, fermamente tenẽdo di essere peruenuto nelle nouissime erũne, & formidolosi discrimini, & ultima & exitiale priuatione di omni mio sperato bene alla mia dulcissima & oculissima Polia, non tuto uiuo ma se mimortuo, quale asmatico trahendo il fiato, non per altra uia, che sil graue odore dil babylonico hiato hausto hauesse, cũ gli ochii di rore lachrymabile madenti, ad essa uicino prouolutome ispasimato, cum non credibile cordolio & tranguscito apena io gionsi.

Et lei cum lanimo molliculo commota, cum serena fronte, & propiciata facie commulcẽte cusi lurido & afflicto cum assiduo pulso nel mio doloroso pecto cum exangue pallore trepidante miserata dolentisi, cum amorosa pietate, se ne marauegliòe, subleuãtime lepidula nel gli sui dolci amplexi, cum una genuina dulcedine, & cum uno tenuissimo uelamine crociculo, la mia facia sucida, & rorefacta in uberrimo sudore cum amoroso obsequio leuemente perfricata, me & officiosissima & cum blandicie assucaua. Dique la causa & laccidente di tanta amara & turbabonda angoscia cupida sciscitante, & me benignissimamente blandiendo, confortã-

te con quelle suapte & suadibile parolette & demulcente eloq̄o cum elocu tila facūdia, che opportunamītead recrearme expediuano, & al uiuificare de uno corpo in morte defformato. io alquāto & satule releuato ritornai & in me paulatinamente le prosternate uirtute uegetantise, & sublata, nel uenerando suo gremio iacendo, omni trista formidine, gli narrai sospirā te, & gemiscente la suspicaria cagione, piaceuolmente surrise, & amorosamente cum prompti sauioli basiantime, cum egregia solertia, massicuroe dicendo. Che presto lei aspectaua il sancto Dio damore Cupidine. Et peroe blandicula me suadendo exhortaua, che io pacientemente dare opera douesse ad piacere. Per che il sofrire piu dille fiate, e causa di nobilissimi effecti.

Consolantime la mia bellaza Polia dunque aquesto pacto pare allei residendo la semifugata uita ricentomi. conuertitose il buxante pallore nella sua coloratione, & mutata la trepidante inuasione, in generosa magnanimitate euasi. Ma q̄le cinereo cadauere ouero puluereo corpo putre facto propinquo alla mia diua Polia, che integramente, & al numero nō fusse reiterato uiuifico. Per tanto gli ochii habituati ritornorono al suo assueto quæsto, & peculiare pabulato, tenacemente in lei confixi.

Ecco che epsa glenea Polia cum præstanti, gesti, & modeste mouentie, & cum cœleste sembiante, & festiua facie, & cum custumi patrii, cum exornata bellecia, digna & inclyta di sempiterno intuito, & ueneranda spectatione, di ingegnio forma, pudore egregiamente prædita, composita mente sencia mora, & cunctatione alcuna se leuoe dal grato sedere di sotto dil frondoso umbraculo, & cum riuerente uenie & inclinatione debitamente uenerabonda, & sencia moto alcuno, cum singulare riuerentia diuota si staua ingeniculata, cum la facia di uermiglio p̄fusa, piu che gli melli claudiani russulēti.

Per laquale cosa io di tale cagione & acto ignaro, & disaueduto, per che gli ochii indesinente ad contemplare le immense bellecie retinuti, & sedulamente occupati. Non sapeua riuocando dislocarli, ne summouerli, & dindi accōciamente declinarli. Et io il simigliante feci (di repente ad essa acostato) me geniculai ī terra.

Et ecco che lera (me non aduertente) di ricontro ad nui il diuino Cupidine cum nudo & ītecto corpusculo uenusto & pulchello puello ī una natante & celere nauicula rep̄sentatose, cum gli ochi sui suelati naui gante ad gli susuranti litori, oue sedeuamo præstolanti. Et ad lo anticho (dalla ætade æmula friato) mole cū la pupe giūgendo, per niuno modo

gli ochii

gli ochii mei per la diſproportione non patiuano nella cæleſte formula fermamente (ſe non preſſe le palpebre) collimare tanto ſplendore rutilante quel puerile, & diuino aſpecto ſpiraua, che per queſto piu di non eſſere tra gli mortali ragioneuolmente ſuadeuami. Ma ſencia niuno fallimẽto ueramẽte di eſſere tra gli diui heroi, mirando uno cœlico ſpirituale corporeo informato ſe, & ad gli materiali ochii inſuetamente & raro ſenſibile monſtrantiſe, & obiectare. Dique in extremo ſtupore deiecto lanimo ſpeculaua el ſuo capo obaurato di criſpuli, & tenuiſſimi crinuli, cum dui grandi & illuminanti ochii di præcipua maieſtate ſpauenteuoli. Il lume degliquali oltra il uacillamento el mio debile intuito mortificauano. Dapoſcia le rotunde & tumidule gene di purpurante roſe ſuffuſe, cum tute le altre parte tanto belle, che io meritamente maxima fœlicitate reputarei quello che ſolamente il percogitaſſe, non che exprimendo. Et come uolatile idio alle ſue ſancte ſcapule due ale promineuano impacte, di plumule doro, di colore roſaceo pauonio, & cyaneo, & di colore molochino, & micante adglutinate.

Perſeuerante la mia patrona & dioclea Polia, & io geniculato ſtetemo cuſi dummẽtre il uolabile Dio incommincioe aparlare Ilquale conobi per coniectura mirabondo, & eſſo di tanto opificio di Polia la raritate admiranda, & la magnitudine di tante uirtute & bellece ſtupenda, pẽſando io uerisimelmente, che alla ſua belliſſima pſyche nel animo nõ ſencia concupiſcentia piu uenuſta, piu preſtante, & di piu eminente excellẽtia lantiponeua. Et quiui cum loquela di cœlico afflamine uoce formata. Da ricompaginare omne diſſoluta coſa, da riſuegliare illæſamente gli ſopiti cadaueri nel humida terra, & fori de gli æterni ſepulchri, & ancora dalla initiale materia. Et da infrenare la edacitate del inſaturabile Vulcano, & di fare deponere il turbido tumore degli horridi flucti, & mitigare la inquieta alluuie dillo intemperato mare, da taciturnare gli gemebondi litori, & da quetare gli ſpumanti & deroſi ſcopuli. da incitare qualunche caſſo alla ſancta Venere, & al piaceuole ſuo famulitio, cuſi fece le ſue ſuadele parolette.

Polia nympha, & tu Poliphilo negli amoroſi obſequii, & ſincero culto dilla ueneranda noſtra genitrice intenti cultori, & negli mei fiammanti fochi intrepidi religioſi effecti. Nel diuino ſuo conſpecto ſono gli uoſtri puramente uotati ſacrificii ſeduli interuenti peruenuti, & le uoſtre deuotiſſime prece, & dedicato ſeruimento, & caſti obligamini. Dicio gli ardenti uoſtri deſiderii merita, & efficacemente ſe diffinirano, ſecundo che oranti impetrato haueti. Ponite dunque cum il tuo indi

uiduo comite cũ ſicuro tutamine nella mia nauicula. Il perche demeare al materno regno, & deſtinata inſula, non uale alcuno, ſi io come ſuo ꝓprio nauarcho & portorio non gli traiecto, Et cum diuini ragionamenti facetamente la inuita intrare.

Polia allhora non morante, & impigra feſteuola la mano mia alacremente ripreſa ſe leuoe ſilendo, ma tuta prõpta, & cum elegante acrimonia cum profunde ueneratione, & ueniali flexi, & ella & io ſalita ſopra la fatale nauicula, & nella puppe poſtaſe adcõmoda ſeſſione, & io par alei ſencia inducia, quelle diue nymphe compoſitamente dal exeſo litore, quãto uno tirare di mano remigorono.

La nauicula era una exeres, cioe una nauicella non ſutile, ma confixa cum remigatorio di ſei remi, cũ mirabile illito exteriore, nõ di palimpiſſa, ne di zopiſſa denigrata, ma di uno ꝑtioſo liquamine compoſito di amigdalato benzui, ladano, moſco, ambra, zilibeth, & cum gemina ſtyrace, & cum ordinata diſtributione di quantitate, commixtura nobiliſſima per tuto deuncta, & di excellẽte artificio compaginata, & contexta di legno ſandalo biancho, & citrino odorifico, & di graue, & nõ carioſo ziloe mananti mirabile & nunque tale ſentita fragrantia ſopra la finita, confixa di clauiculi doro, gliquali nelle ſue bulle, ouero ſuo capo papillato luceuano di miro artificio inclauſtrate gemme pretioſiſſime, gli conſtrati & gli tranſtri erano di ſanguinaceo ſandalo. Rendeuano oltra modo exhilarante il core.

Laquale miranda & inſolente nauicula, remigauano ſei aptiſſime, & ſummamente diſpoſite, & herile puelle. Gli remi cum le palmule erano di illuſtre & niueo eburo, nõ cũ raphano, ma genuino ꝑnitente & gli ſcalini doro, & gli ſtrophii di commixta & intortila ſeta. Veſtiuano eſſe puelle ditiſſimamente di lympidiſſimo panno, alle celere & modeſte aure inconſtante, & uolabonde, impedito dal reflato preſulamente cum uoluptica oſtentatiõe degli membri dilla ſubadhærẽte forma il fiore dilla ætatula dimonſtraua cũ la teſta inuilupata concinamente di abondante trece biondiſſime, alcune cum ubero capillamento lucido piu nigro di hebeno indico. Et quanto grato ſi præſtaua di uidere dui oppoſiti accoſtatiſi. La carne ultra modo niuea, dil uolto ſpalle & pecto intorniate uberrimamente da come nigerrime, diſpoſite in ſpiri, & texture, laſciuamente colligate di cordicelle dargento, cum innodatura & laquei tanto piaceuoli, & gratiſſimi ad gli ſenſi, quanto unque coſa uoluptica apparere poteſſe da riuocarli ad ſe da omni altro ſpectabile intuito & mancipato ſcemoti, ſopra la ceruice coartati di oriẽtale perle. Allequale ceda quella, che

Iulio

Iulio comparo per la cara Seruilia. Et alcune haueano di rose & daltri cõspicui sertuli di flori implicati gli crispulabondi capegli, capreolatamente la lucida fronte inumbranti. Cum sumptuose collambie di turbinate petre di uario & consotiale coloramento pretiosissime, ambiente la lactea & drita gula. Dapo scia strictamēte erano nel transuerso cincte sotto conuicino alle dure mamillule, ad succumbere al tenuo indumento pectorale obstinato obstaculo. Lequale quătunque uiolentate, niente dimanco al suo incolato, alquanto quassabonde, proterue ritornauano. Ilquale pectorale nel circuito dil collare hauea uno exornato, di sopra filo doro, cŏtexto in maxima politura di expresso, di fili coartati, cũ gli oroli di ordinate & pillulate margarite, & per il lũgo di questo septo compositamente dispanse luceuano pretiosissime gemme.

Replicare aptamente io non saperei, quello che ad me licentemente fue conceduto, & facto participe di speculare, Omni cosa discussamente nellanimo uersando, cum amoroso excogitato amplexabondo, Nella memoria repetendo, Nellamente uno dolce fruire repræsentando, Et dulciculamente di tanta bellecia uno suaue piacere uerisimilmente usurpaua. Due dunque di queste Aselgia, & Neolea erano di lasciuo exornato pretiosamente indute attalicamente di panno chamochayno intramato di trama aurea, & di ordimēto di seta cyanea. Quale il Re Attalo in asia non ualse trouare. Dualtre similmente Chlidonia, & Oluolia, haueano il uoluptico uestire Babylonico di pretioso Thalassio, cum uariata textura. Le ultime Adea & Cypria, inuestite erano di nobilissimo Melledaro, cum uermiculata & aerea sutura, Cũ minutissime & peruie fracte plurifaria laciniate, nel fondo supposite bracthee doro nelle extreme phimbrie. Et alconiuncto degli brachii era latamēte uno exito dil ꝓprio uestito, Donde ussiuano li eburnei brachii nudati, per obstentatione di altra albencia, che il lacteo coagulamēto, cum tutti gli ornati requisiti, & Nymphali additamēti. La fresca & lasciuiente aura poscia secondo il moto suo, tale hora la forma dil rotondo, intacto & duro aluo reflãdo ꝓpalaua, & il spectabile pube, Talhora le polpose choxēdice, Alcuna fiata le tremule Nate. Poscia negli longiusculi petili il calciaminea forcia (cum corniculario conducto) riportato, Tali erano di Cyaneo sericii, & di uerdigiante & punicea coloratione exquisitamente cerdati. Nel uertice dil pede cum sinuata apertura lunati, expolitissimamente conseptati, cum oroli & fibule doro politulamente corrigiati, Et cum crepidule & cum socciculi obaurati. Et alcune cum cordiculi sericei di oro acuminati, & alternatamēte per alcuni suppressi orbicu-

li aurei traiectati strinxeron. Et cum altri plurifaria exornati, di lasciua & uirginale solertia, ad gratificare gli sensi cum operosa uoluptate inuenti. Queste tute cose di præcipua dignitate tanto gratiose, & spectatissime se offeriuano al nostro amoroso mysterio, quanto allardente fiamme la piguitudine, & ad Vulcano la materia sulphurabile, & dil Tartareo baratro la uigile custodia ad Cerbaro trifauce, & ad Megera, & alle sorore il spauento mortale. Et la florida iuuenta allamoroso Cupidine. Et alla matre le cõmode latebre.

Separati dunque dal saburaceo litore. Queste diue nymphe nauicularie gli eburnei remi nel piano constrato per gli gyroni bellamente ífrenorono, Et ciascuna cum gli formosissimi uulti uerso il nudo signore, sopra la prora stante, cum maiestale reuerentie lætamente se riuoltorono & le candidante spalle ad nui. Il mio genio, & Polia cum luculentissimo confulamento me disse. Poliphile mio (postposita, & recusata qualúque altra cosa) amantissimo. Voglio io che tu intendi & conosci, che queste sei præsente uirgoncule sono præstissime di quel signore pedisseque, & opportunamente ministrante al suo placeuole famulitio.

Sedendo dunque, queste solatiose, decore, & præstante nymphelle sopra gli sandalicei transtri binate, uerso il diuino signore uoltate, & ad nui il delicato dorso. Il diuino gubernatore le leuigabile ale distente explicãdo, chiamato cum odorifero spirito ad se il suaue zephiro, uentilabonde rendeua le sancte penne, piu che ardente carbonculo alle plucente facole corruscante fulgetra, & implete di florifera aura le plumatile ale, incomminciassimo di abandonare gli garulosi litori, & di nauicare sopra il profundo & spatioso pelago, cum grata malacia tranquillo, & essendo di grande, & timorose ueneratione, & di singulare dolcecia, & alacritate il mio amoroso, & contumace core constipato, & tuto conquassibile enucleatamente cum il mio genio cogitaua, quale si potrebbe tanto inhumano core unque ritrouare. Oueramente uno tale di tanta duritudine tanto uiuido & tanto uigoroso, quantũche piu scabro dil cortice dilla palma chimerare, che ad cusi facte belle, & concupiscibile præsentie, & diui obiecti, ad omni mansuetudine tenerrimo & mollissimo, & mortificato inualido, & lenissimo repente pstato non se hauesse?

Et quale incarcerata & extincta concupiscentia, & glaciale, & deprauato appetito che gli tenaci claustri, & mordenti laquei quiui uigorosamente non hauesse diffracto, & ristaurato aptissimamente alli uenusti, bellissimi & amorosi spectaculi, & non se harebbe uertito in flammigena Etna,

& quale Diana harebbe ſpreto ſi benigni fochi? Da contaminare il caſto Hippolyto, & far laſciuire la pudiciſſima Orithia? Ma quali ſe doueano ſentire quelli che totalmente erano apti, propinqui, & uniformemente diſpoſiti? Me ritrouaua come il piſciculo nella bulliente aqua nato. Din di poſcia extracto & nelle altre aque adbullire poſtoui, mai non ſe coque. Oltra poi ſtupidamente quel ſpiritulo diuino miraua, & in le ſue obaurate pinne, alcune inquietule plumule tenelle & delicatule, quale ſono alle immature ale dil alieto, ancora dal nidificio non uolante, & ad gli rori feri uenti tremule reſultante. O quanto gratioſo, & quam iucundiſſimo ad gli ſenſi le pinnule auree punicee ſe præſtauano. Ilquale colore aureo ĩ alcune penne refulgeua & di colorameto phœniceo. Tale di colore glauco, & di tinctura ſmaragdinea, & di coloratione molochina, & di cyaneo & piu dilla icterica auicula gialle, in colore aureo ſpectatiſſimamente coeunti. Et cum harmonica diſpenſatione per le diuine ale decoriſſime.

Per laquale coſa tuti gli giogielli dilla fœconda natura coſti participatamente affolgorare diſtributi, facilmente arbitraua, per che irradiauano quale mobile & tenuiſſime bractee di puratiſſimo oro, allaura ſuſpeſe, & al chiaro ſole uentilabonde. Venuſtamente le aquae degli placidiſſimi colori dipingendo. Dilacerati poſcia dalli inſtabili, & criſpulanti flu cticuli per uno grande gyro æmulãte. Miraua ancora & la incomparabile bellecia dil diuo compoſito di Polia. di hora in hora ſempre piu delicioſa & formoſa præſtantiſſe. Dapoi miraua & il purgatiſſimo aire & ſereno, il tempo moderato & placido, & le ſalinoſe aque cerulee, quale perſpicuo cryſtallo lympidiſſime uidentiſi fina allapertiſſimo uado. Et indi & quindi molti arboroſi ſcopuli, & di uirdura uernea ornate le ſporade inſulete, folte di foglioſi arbuſculi uerdigiante, & iucundiſſimamẽte umbricoſe, & molti uagi lochi dagli ſenſi luntano ſe perdeuano. Et nelle complanate, unde come machule appariano. Similmente gli frondiferoſi arbori, umbriculauano le littorale ripule, & il uerdoſo reflexo poſcia nelle nitidiſſime & ſpeculare aque, come il proprio cerniuaſi.

Procedendo dunque il ſolatioſo & triumphante nauigare noſtro. Oue præſideua lo imperio, & la diuina monarchia dil potente amore, Oue reſideua quel ſignore, che in extrema dolcecia ſe rende auſtero, & in auſteritate ſe fingie tanto ſuauemente dolce, & indolcitudine tanto amaro, & inamaritudine ſe præſta tanto piaceuole. O fœlice Peroe, chi nauiculando perſentiſſe le ſue pennoſe ale proſpere & ſeconde. Ritrouantime dũche cuſi tra dui ſi grati ſignori. Lo uno me ĩfiãmaua, laltro cõſumantime. Ecco che gli dii marini Nereo cum la gratiſſima Chlori,

cum le filiole, Ino, & Melicerta, ſopra le nõ ſpumoſe unde feſtigianti ueniuano, ſopra le bige ſue aduenerando il diuino puello. Et quiui il fluctigena Meláthо, ouero Poſidonio cũ la cerulea barba hiſpido cũ la pũgiẽte, & triſcupida fuſcina dalle grãde phoce remulcato, & gli cerulei & tibicinarii tritoni cum le ſonace conche buccinanti, che per lethera mugiente riſonaua il clangore perſultanti, cum una turbula di Nymphe dirce & le nereide, ſedente ſopra gli uelociſſimi & pandi delphini, al flato aquilonare perpeti, uehectori di Arione amici dil nome ſimo, & piſtrice, & il monſtruoſo Cephiſo.

Et cum queſto medeſimo ordine uene il patre antico cum la cõiuge Tethy, & cum Erate, Ephyre, & Phillyra, Hippo, & Prino filiole feſtiui ſa preſentorono, & dapoſcia figliola di Nereo, cum il dolente Eſaco, cum la uoce luctifica, ueſtitoſi di anthracino colore ouero di fuſca ueſte pullato per la ſua cara Epiriphe morſicata dal ueneno ſo ſerpe. Et Halcyone querula dil ſuo dilecto & expectato Ceyce, uolanti feſtigiauano. Et Protheo tracto dagli hippocampe, & Glauco piſcatore, cum lamata Scylla, & gli altri piſſatili monſtri, molti hippopſarii & Anthropopſarii, cum ĩ opinabile plauſo cum fluxo & refluxo, & fragore dille obuie & caneſcente aque ſumergentiſe, & dindi poſcia burriuano, & cum honoraria ueneratione, cum ſolẽne honorificentie, cum ingenti ſtridori, lectiſſimi fluctiuagi, cũ monſtrifica, & piſſacea effigie. Et ancora una moltitudine di litoracole auicole, & albiſſimi cygni, alcuni natanti, & alcuni per laire uolanti, & cũ la extrema uoce cantanti concenti ſuaui adſonauano. Laude & gloria unanimi derono, come ad gli omnipotenti dii ſubditi, gratulatione celeberrimamente exſoluendo, facendo & iocoſamente grandi fragori cum gli mouimenti dilaque, agilmente, cũ le ſpirabile brance, & alicule & remigãte pĩne ſaltanti, & ſaliẽti, & cũ grato ſtrepito obſibilauano. Perlaq̃le coſa io incredibilmente oblectato tanta uarietate di aquatici dii, & nymphe. & monſtri per auanti dame nũq̃ uiſi cum tanto uenerato tripudio, & honorificentia exhibita al diuino puero, & mirabondo ſtaua ſtupefacto. Impero non menounquamcho triumphatore me arbitraua, che q̃lũche ĩ Roma ouante, & allhora per eſſermi dagli dii benignamente tanto bene communicato, piu fœlice me exiſtimaua dil fortunato Policrate.

Acadete hora, che eſſendoſe il core mio gia domeſticato, in uno ſolaceuole foco cum plenitate di dilectoſo piacere, & contiguo alla mia delitioſa & diua Polia. ultra tuti gli memorandi ſpectamini guſtaua uno reficiabile odore, dalla ſumma munditia & delitioſa lauticie ſpirante, dilapſo in maximo ſtupore cũ il mio genio trame diceua. Ecco quello che io ardente cõcupiua

te concupiua ho hogimai uictoriosamente adepto, & apertamente io il uedo, & quella salutare ope, tanto longamente exoptata, amplexata io la tengo, cum non minore oblectamento & uoluptico solatio, che la splēdente Cynthia solaceuola, cum il suo dilecto Endimione, dille uadose aque scrutatore, relicti gli suprāi regni, nella uacilla leue, & piscatoria cymbula, apresso gli lamii scopuli. Ne tanto etiam paride gloriare si pote dil litigioso iudicio. ne dilla trafugata Ledea nauante cum li tumidi carbasi di sufflāte austro. Ne Iasone dilla malefica & decepta Medea, Ne Theseo dilla minoida pda. Nel Capitaneo Romano dilla ābitiosa Aegyptia. Ne tanto se potreberon gloriarse parimente le nepte dil proceroso Atlante dillauo suo, cum gli robustissimi humeri il stellato cielo sustinente. Ne il pictore Apelle dillamoroso dono, che gli fece il magno Alexandro, Ne tanto acceptissimo e il Spicilegio alla flaua Cerere, Quanto io di hauere allato me la mia diua Polia, il uenustamine dillaquale harebbe uelocitato il tardo Saturno, & firmato il uelocissimo Phœbo, & stabilito il caduci fero Cyllenio, & dinfocare la frigida Diana, & di hauere ancora gli dii officiosi.

Nauigāti dunque cum leue & suaue appulso dille pstitissime aure, io cum scrutatorio & perspicace & inconstante risguardo, intentamente nō potendo affirmare, hora luno, hora laltro speculante. Ma dicio discernere non ualeua ne limitare dambi dui la disparētia, se nō dilla diuinitade. Et quiui fortemente da una inexcogitata dolcecia compulso ad ambidui lalma mia liberamente repudiaua, alla potentia di uno cōmēdantila, che accōciamēte gli poteua le sue amorose soterie cōdonare. Et al uolere dil la īsigne Polia, che essa ancora benignamēte pstasse il suo cōsenso. Ma pur īndubitatamēte existimai confiso & freto, che ad tale maiestale psentia, & uenerando conspecto, altro effecto & exito spirare nō poteua, che ardēte amore, & che lei hogimai dilla sua triūphale nauicula fugire piu nō ualeua ne repedare, & molto piu spaua la sequētia dil mio extremo optato, p il dicto, de gli amorosi hieroglyphi dil uentilabōdo uexillo, di questa gloriosa nauicula dil diuo & potentissimo cupidine, oue exultabōdo di essere conducto ī tale dignificatiōe beatissimo, & gloriabōdo di essere ornato di cusi excellēte comite, & amorosa reciprocatiōe, che cusi gloriarse Apollo nō se pole dil ornamento dilla sua pharetra, & cithara dille peneide frōde. Ne Policrate dil repto di lannulo suo. Nel magno Alexandro dille adepte uictorie & eleuati trophæi, Quāto io glorioso me iudicaua, ī tanto triumpho rirrouantime. Niente dimeno ultra il credere mirabondo, Per quale modo, ouer instincto, in quel diuino corpusculo tanto actiuo, & sforceuole foco fœtosamente fusse collocato, Ilquale luniuerso infiāma

& adure.trāſcende penetrando gli ſolidiſſimi cieli,& didi ſencia diminutione alcuna la pfunditate dillabyſſo,foco di mirabile natura. Alquale la liquante Tethys,ne lantico patre Oceano.Ne il tridentigero Neptuno pote unquancho reſiſtere.Quale foco e?Che gli mortali ī quello ſumma cum dolcecia morendo ſe nutriſcono ,& uiueno. Ancora magiore miracolo miraua deiecto in ſtupore.Come in quella fiocata neue dil delitioſo pecto di Polia ſencia contraſto ardeſſe?& roſe purpurante germinaſſe? Cogitaua affectuoſamte come lui ancora ardeſſe,ī quelli lilii cādidiſſimi repleti & ſuperafluenti di ſuchioſo & lacteo humore? Nō me ſentiua etiā habile di diſcutere,come ſe infiammaua ſi acremte in quelle micante roſe pullulante tra hiberne pruine dil rigēte capricorno? Ritrouauame ſimilmte ignaro,ī che modo il ſpirabile Eulo negli feſteuoli ochii dilla callima Polia,cum tāto īpulſo di ſolicitare puocando quel foco tanto īfiammabile?che tanto cū īcendio gli radii leonini dilla claſſe gaditana,ad cremare quella dil re Theron nō procedeuano,quāto dagli ochii ſui furibili nel mio core irradiauano,Inſcio piu & amēte p quale maniera Pyragmō & gli compagni haueano fabricato ī quelli la ſua ſi fulta & domeſtica officina a fulgurare?Ma ſupra tute coſe queſto excedeua,che io per alcuna ſolerte uia nō poteua īueſtigare.Cum quale uirtute tabeſcente colliſo,mortificato,& dil tuto proſternato ad tanti improbi inſulti,& crebre pugne dimicante repugnaua?Cum il fulguricio core captiuo & ſtrictamente reuincto.Intorniato da hoſtile piacere & circūuallato di accenſe & gratioſe fiamme.Lequale(contra il ſuo proprio ome)di non potere,quel pungiēte ſenticeto,& quel aſperrimo,& imbricato cardeto cōflagrare,nel core mio angulatamente impliciti,& da quelli placidiſſimi ochii dil ſācto theſoro dil magno Cupidie fidi diſpenſatori diffuſamte diſſeminati.O dulciſſimo uolucre(uoltato ad eſſo idio poſcia diceua)come niduli ſuauemte ne lalma mia?O pameni(poſcia ad gli ochii ſtelliferi di Polia diceua)O dulciſſimi carnifici,come dil mio triſto core haueti ſaputo,una tanto cōſtipata & conferiſſima pharetra,ad gli diuini fianchi di amore componere & cingiere?Niente dimeno ſempre mai piu gratioſi ui opto,& caldamēte deſidero,molto piu & ſencia comparatione,che non deſideraua in tante noxie erūne,& ſupreme,& mortale fatiche lo auriculato Lutio le uermiglie roſe,& piu grati & opportuni che alla infœlice Pſyche il ſocorſo dilla granigera formicha,& il monito arundineo,& lo adiuuamento aquilare,& il punctulo innoxio dilla ſagitta di Cupidine.Perlequale tute coſe, non poteua pero riuocare lardente alma fora dille delicati brachii & uoluptuoſi amplexi dilla mia calliplocama Polia, per che gli mei inſaciabili concepti,iui egli haueuano ferma & æternalmente incarcerata,& proſcripta

ſcripta

ſcripta,&lei cum queſto alto ſignore queſta continua p̄da nauigāti diuideuano,&ī partiuano. Dunque queſto ſolo extimai extrema dolcecia didilecto. Alquale in præſentia la beata celebritate & triūpho me īuitauano.

POLIPHILO NARRA CHE LE NYMPHE HAVENDO GLI REMI INFRENATI INCOMINCIORONO SVAVEMENTE DI CANTARE. ET POLIA CVM COMPARATIONE CANTANDO, MAGNA DOLCECIA DAMORE PERSENTIVA.



VM SVMMO FAVSTO SVPERBE ET MAgne pompe inſolente triumpho,cum inopinabile lætitia & uoluptico oblectamento,cum ſtimulanti dardi ſæuamente infixi nel cicatricoſo core ad gli amoroſi ochii di polia & alla crebritate ſagittale di Cupidine obuio & firmatiſſimo ſcopo cū āpliato core piu fornaceamente ardendo,ſempre piu auido di augumentare lardore ,per il ſolicito miniſterio degli inſaciabili & impacienti ochii ,ad gliquali ragioneuolmente io gli perdonaua,conſiderando la cauſa,che cuſi cupidi gli faceua, & in quella ſummamente applicati & ſedulamente intenti. Quale il ſimulachro di Api,che al ſole ſempre ſi uolue ſpectabondo, cuſi ne altramente gli ochii mei in eſſa directi,che era uno conſpicuo & excitatiuo obuio da quel ſpectatiſſimo uolto irradiante,al mondo di æquiualente bellecia proſcripto,& per omni modo interdicto. Ma piu noxii,& molto piu iniqua & uexatrice cæde gli furaci & uagi penſieri experiua di queſto ualoroſo ſignore,optimi di tale materia ſolerti q̄ſtori , & dil quæſto aptiſſimi artifici ad fabriculare & componere di foco & di fiamme ſi dolce tormēto ,ſi uenerando idolo , ſi formoſo ſimulachro,ſi p̄ſtante forma .Nella officina dilla imaginatiua & ſolatioſamente fingere. O quanto ,& moleſto, & renuente al temperamento recuſando di ſuccumbere queſti effreni ,& publici ſicarii dil mio ripoſo , & quiete ſe indicauano,& inſatiabili & fremēti dilla īuiſa bellecia dilla mia xanthothricha Polia,taluolta dolci,& tal hora amari,alcuna uolta læti,& piu dille fiate triſtibili molte fiati optabili,& ſepicule fugiēdi ſe accuſauano. Quale dunque ualidiſſime forcie hariano potuto gli incontinenti ſenſi incarcerare,che reluctanti diſcrepare, & diſcrepanti repugnare.& repugnāti abigere ,& abigendo reſpuere ,q̄lū

que septo & inclusorio per quel amœno prato diffusamente florigero dille singulare & eximie delicie di Polia (quale susurãte ape) uberrimamente infessi racoglievano, tanta dolcecia, & suauissimo dilecto, per le oppresse uiscere diffundentilo. Oue le amplissime fiamme serpente, sencia relaxatione insultanti, uiolentarii inuadeuano. Perlaquale cosa digno non arbitraua essere, ne conueniẽte, che lamoroso, & carbonculato core, In queste tale opere uigorosamente exercitato, & sustinente di summouerlo, & per molestia debilitarlo. Ma piu presto modestissimamente io doueua quello tollerante supportarlo. Il quale tanto uolũtiera per mio affabile contento hauea operosamente contracto.

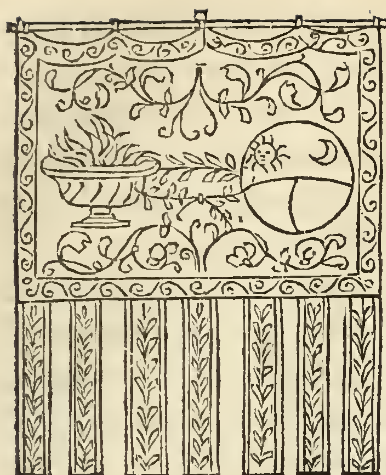
Hora nella fatale nauarchia, sencia amplustre & temone nauigãti nui protoploi, & sopra questo impræmiditato nauigio, Oue tuti gli mysterii damore spirauão. Ilquale hauea per la puppe, la prora, & per la prora la puppe, cum il piu digno & exquisito arrificio, ad Cupidĩe dalla matre accommodato, che unque una apta & uberrimamente faconda lingua di rotondo eloquio, il sapesse exponendo exprimere, & exprimẽdo recollere, & distinctamente recollendo ꝑcontare.

Nel mediostimo dillaquale, cio e nel istopode, era leuata una aurea hasta cum triumphale & imperatoria uexillatione, di panno tenue sericeo, di infectura cyanea, nellaquale di gemmule dilla coloratione opportũe, cum candidissime margarite depolitamente erano picturariamente ritramati dambe le facie, cum multiplici foliamenti cum summa deornatiõe decorissima, tri hieroglyphi. Vno ãtiquario uasculo, ne lo hiato buccale dilquale ardeua una flammula. Et poscia era el mundo, inseme colligati cum uno ramusculo di uĩco ad gli suaui reflati dil uerifero & obsequente zephyro perflatile uolabile, & eximie ĩconstante. Lo interpreto degli quali cusi io el feci.

Amor uincit omnia.

*

Il diuino



AMOR VINCIT OMNIA.

Il diuino Nauclero io cũ riuerenti, & cũ decenti risguardi uolẽtilo uolentiera, cũ omni possibile conato speculare, il disproportionato obiecto, il mio debile intuito acõciamẽte non patiua. Ma le gene cõniuando, per questo modo alquanto il diuino fanciullo pluripharia comprehendeua. Alcuna fiata mi appareua di gemino aspecto. Talhora di triplice, Et ancora tal fiata se monstraua cum infinite effigie. Ilquale cum Polia lo itierario nostro faceuano fœlice, beato, & glorioso, Et per questa uia lo amoroso, & proreta Cupidine uẽtilante le sacre penne, dille perpete ale, Nel lequale Tãnes amãte di Pico solaciauase, piu che oro obrizo fulgeuano di uario, & periucundo coloramine, sopra gli flucticuli ĩ circulo rotante. Piu bello & piu gratissimo, che il crystalino trigonio colũna di euclide ad gli ochii aproximato dimonstra.

Hora le nautice nymphe deteron principio cũ suauissima nota, & cũ celica intonatione, dal humana totalmente deuariata, & ultra il credere cũ ragiõe cãtionica, di cantare & uno cõcento dolcissimo, cum uoce cõsona & melodia teretigiare. Intãto che dritamẽte dubitai di excessiua dolcecia ĩschiãtare, p che quasi dil suo loco dimoto sentiua il resultante & ferito core, & di dolcecia ad me parea ragioneuolmẽte quello p gli mei labri exulare, Et elle sequẽte cum uibrãte lingule, nella sonora uuea rompeuano crispulando geminãdo, & triplicando ĩ una le breuissime cromaticule, ouero accodate notule, Et prima ĩtercepto due addue. Poscia trie & trine. poi ad quatro, ultimo tute sei, gli rosei labrũculi tremuli moderatamẽte aprendogli, & gratiosamente iũgẽdoli, proferiuão gli modulãti spiriti, cũ emusicata proportione, cũ uoce mellea nel caldo core syncopata & stanche p lation e damore. Voce agli loci sospirante, suauissimamẽte gutturando, da fare ĩ obliuione ponere il naturale bisognio & negligere, Cũ fidici instrumenti canticulauano le dolcece, & qualitate di amore, gli faceti furti dil supno Ioue. Le solatiose caldecie dilla sanctissima Erothea, le lasciuie dil festeuole Baccho. le fœcunditate dilla alũna & flaua Cerere. Gli saporosi fructi di Hymenæo, cũ uersifico modo exprimendo & rithmiticamente proferendo, & melos emmetron.

Perlaquale cosa, cũ la mẽte deuia firmissimamẽte teniua tale non essere stato quel dulcisono che Euridice portata nelle uolucre tinge ad linfere &

opacissime sedie, dalle æterne fiāme liberoe. Ne ancora cū tale sono Hermete adormētoe lo oculato pastore. Quale p il purgatissimo aire spargentise fora dille ptiose & coralicee bucce spiraua. Et p il candido iugulo traiectare uedeuasi gli uocali spiriti, cū modulata suauitate diffundeuasi. Impero che quella era cœleste carne, & diuo composito trāsparēte, quale crystallina frigidissima, & reficiata camphora di chermeo tincta.

Dique ristato si sarebbe Phœbo di uenire ad ī rosare la lycophe aurora degli corruscāti radii, & di dipīgere sarebbe menticato, & fare gli colori ad gli fiori, & di recētarse gratioso di ad gli mortali. Et p questo sencia dubio la arcigera Diana, gli curui archi & le uolante sagitte, & le sedule uenatiōe, & le dēse silue oblite harebbe, & thermato il gelido fonte, & spreto nō harebbe la psentia delincauto uenatore, & cornigero ceruo, ad gli mordenti cani lacerabōdo non lharebbe cōuertito. Et la omniuaga Selenea se sarebbe ritrata da illustrare cū il suo splendore gli superni cieli, & la umbrificata terra. Et la spauentifica Proserpina nel suo luctuoso regnio, non harebbe ispasimato gli dolorosi subditi, Si alle sue orechie cōsimile tono peruenuto se fusse. Et il solatioso Baccho harebbe facto resistentia alle lubrice lasciuie, & harebbe neglecto gli ogigii colli, Eleo, Nixo, C hio, & M asicho monte, & Mareotis, & harebbe paruifacto le mustulente delicie dil uindemioso Autūno. Et lalma Cerere harebbe semp ī uirore ritenute le spiche. Postponēdo gli habōdeuoli regni di Ausonia, ne commutate harebbe le crasse, & tetragrāe spiche cū chaonia. Et il nubitonāte alite fora dilla adūcitate dille īuerse ungue nō harebbe sētito il rapto pocillatore phrygio fugirsene, tanto suauissimamente le nymphe cantauano & cōcordemente sonauano, & ciaschuna di loro cū la mia Polia cantillante, alle patule urechie cœleste melodie dispensauano.

Per lequale sopito se sarebbe il nigro & multiforme & lucubrario cerbero. Ne excubiato harebbe cū īmoti ochii le metallacie ualue di Tenaro. Et allhora la furēte Tesiphone, cū le mōstrifere sorore alle misere alme sa ueriano exposte placidissime, & benigne, ne unque Partheno pe cū le sorore, Leucosia, & Ligia, filiole di Acheloo, & di Calliope, alle capree insule apsso Peloro cātāte, se udirono cū tāta harmonia, cū uoce, modo, Lyra, & forabile tibie, dōde lalma incēdiosamte infiāmata dal suo loco sūmota p gli fœlici cāti, & soni, effigie bellece, comitato, & maiestate redimere nō la ualeua ne farla sua. Ma strectissimamēte ligata il stato suo ī le delicate brace cōmēdaua, & nel albicāte sino di Polia obside ppetuo & dedititia la obligaua. Laquale poscia cogitando, per delectabile semite & uoluptici cōducti ipueniua alle archane delitie. Et dindi cū tute mie excitate uirtute ī me ristrecto nō poteua altro reasumere, senō una solacieuole imaginatiua, & gloriosa.

Perla-

Perlaquale di inubere pensiculatione laãxiamente cum refocilatione danimo pabulaua,& cum curiosuli risguardi,& petulci appetiti. Le mani feste & perfecte formositate(& raro tale assueto di apparentia) di Polia auidissimamente miraua, omni altra cosa spectanda di tuitione deuiabile renuendo. Ma singularmente allhora per gratioso erami il suo micante pecto picturato mirificamente di purpurante rose,& di lactei zigli, nel suo primo aprire, in la lachrymosa aurora sencia obstaculo ad gli ochii mei, placidissimo spectaculo, obuio palesemente conceduto,& sencia impedito medio, ma sufficientemente colorato, ad quello q̃ spectatissimo obiecto, che era il suo uolto tanto illice & mirabilmente bello, legiadro,& perspicuo, che tale non appare cũ lornato suo hippe nel puro cœlo, cum crinuli capreolati sopra,& la rosea fronte & piane tempore tremululanti, gli quali cum maximo decoramento per il niueo collo, & albicante spalle defluí, la lasciuiente & uerifera aura eximie reflaua. Quanto unque laltissimo Iupiter, imaginare se pote alla natura dil suo conferire,& di douere benignamente producere & fabrefare, ne mai Apelle harebbe potuto dipingere uno simigliante,& molto meno Aristide, che gli humani animi cum il suo penniculo fingeua. Dilquale intuito nõ poteua saturarme, ne piu ne meno, che le susurante ape dil olente Thimo & Amello,& le petulce capelle dil florente Cythiso,& dille tenelle fronde non se saturano. Et cũ libente animo,& cum ĩcredibile piacere, io il mio amorosissimo core harei riserato, niente graue arbitrando,& tessellato, che ella dĩdi ꝑspecta la expientia ĩdicio hauesse riceuuto, quale sono le qualitate, che amando se tollera: Quale ad Cæsare il stigmato Antipatro,& come lalma mia fue ꝓstamente dal suo uisulo dolce, & insigne figura seducta, & in seruitricia deditione redacta, nõ altrimente peruio facendo il pecto mio lacerando fenestrato, che la piẽtissima Pelicano Aegyptia, nella solitudine dil turbido & acephalo Nilo habitante, agli fremendi pulli di fame, cũ pungente & crudele rostro si ssinde,& ischiãta, exuiscerando il pietoso & materno core. Ilquale non a dionyso, ma solum a essa perpetuo e dicatissimo excitabile,& diffundentise deflui in me gli insani & lernei amori,& gli focosi disii,& gli pensieri incitatiui fingeua nel consentaneo core, componendo a consumarme,& me stesso strugiere, una ardente & peruribile fiamma, per me tuto cõcepta. Et cũ magiore miraculo el lethale & mortifero telo ĩnocuamẽte trãsfixo libraua nel mio ferito core, che il telo pẽsile lethale ĩ ephesso sencia laqueo nel tempio di Diana. Lalma percio interdicta, auiuificarme pienamẽte non ualeua.

Dũque ꝑ si facta cagiõe mortificato oltra mẽsura ardente, si nõ gli delecteuoli risguardi sui me recentãdo recreauão, & gli amorosi nuti cõforta

uano,& le summisse & dulcicule parolette me uiuificauano. Solicitan time essa affectuosamente,che io desse opera ad gli suaui cantari de si egregie,& diue cantatrice,& tante mirabile cose,cum gli sensi fruire. Interrũpendo il fixo riguardo in lei & tuto il mio cordiale intento,oltra tuto q̃llo che si pole opinare piu grata la mia pulcherrima Polia ad gli mei feruescenti urori,che per auentura tanto grate & expectate non si sarebberon p̃sentate le rapide unde di Xantho & di Simoenta alle iliace fiamme. Ne tãto grato si prestoe lo honorato dono dil capo dil setigero Apro,di Meleagro ad Atalanta. Ne ad lamata Alcmena il bel dono dal benigno Ioue. Ne tanto grato & opportuno se offerite ad Hãnibale nelle aque lo elephãto. Quãto Polia quãgratissima ad omni mio dilecto & contento.

Cõstante dunque alla incepta opa,tra dulcissima uoluptate,& odibile dilatiõe perseueraua. Ne piu,ne meno,che il ponderoso oro allo extremo cemẽto,& ad gli subtilissimi liquori persiste. Me uolueua poscia al diuino puerulo. O flãmigero Cupidie sũ murmurabõdo diceua. Tu alcũa fiata,signore mio,dilla bellissima Psycheste medesmo & cũ le ꝓprie crudele sagette uulnerasti,fina alla nouissima linea di ardore. Quale gli mortali,essa extremamente amando,& ti piaque lei sopra tute puelle amare. Et assai te dolse il doloso consiglio dille inuide & fallace sorore,& sopra il nubilo cupsso contra essa cum diutino plangore cruciata,iracondo lamentabile q̃rimonie,increpantila facesti. Usa & exercita per tãto uerso me pietate,& considera experto la fragile qualitate degli cupidi amanti,& tẽpera alquanto le tue adurente facole,& modifica larme tue noceuole,& il tuo lethifero archo ralenta,per che damore tuto me discrucio.

Il perche io ragioneuolmente argumento,che si inte medesimo sæuo & impietoso uulnerãdo te fusti. Quale æquabilitate danimo suade,che io non me terischa,che sencia pietate,uerso di me,piu imite & effreno,& sæuissimo non te p̃sti? Et cusi exasperato concitatamente audeua,& cum diuerse petitione,& p̃cature & fabricate quærimonie,& ficte satisfactione deliniua alquanto la forte inuasura,& il crebro impulso dil improbo,& exoculato amore. Ma per tuto questo non era condignamente reconciliato il mio infocato core,ne realmente satisfacto al discũcio appetito mio. Et quello che allhora egli p̃caua,solo che fine pona almeno al mio cruciolo & diutino sperare,cum molesta expectatione di exito carceraria.

Auenga che molto piu sia di auiditate suauissimo il futuro concupito,che il p̃terito dilecto acquisito,ma pure omni infesto amore contende allo expectato fine. Dunque abreuia cum subita abolitione,& temporia sperancia. Signore mio questo ingrato & displicibile differire,piu che ad gli puri ochii il fumeo Nubilo,& ad gli dẽti la obstupẽte acredie,& che il
pigritate

pigritare laiuto al cupitore, pche acõcupiscẽte aio graue tormẽto eglie, lo odioso perendinare, & lo desiderato fine prorogare. Incusando poscia an cora, & la pgnante natura ragioneuolmente, che ella solertemente il tuto habia & optimamente conciliato, se non che relicto hae incompacto lo appetito cum il potere. Poscia ritornando in me forte mirabondo. Impe roche io non poteua perfectamente sapere, oue tanta pparata & durabile materia, (Quale inconsumabile etna) lui trouasse & pyriaterio copioso di tanto foco dentro al mio alũno & arsibile core. Alla fine solamẽte di guar dare uigilmẽte lo eximio, & nobilissimo compto. composito, & ornato obiecto, & exhaurire cum le mie latebrose orechie le dolcissime consonã tie cũ cælica intonatione, dallequale ineffabile spasso riceuendo gustaua ad gli sensi uegetabile, & extremo dilecto.

Hora per questo inexperto modo sopra le placide & complanate ũdi cule dil non sulcato pelago, la nostra propera exeres discorrea qual leue tipulla, & le decorissime remige festiuissime iubilante cantauano cum to nato Iasio, & la diua Polia ancora sencia le altre sola, da quelle minime dis sonante ma comparabile, lydiamente cãtilaua. Non gli pianti dilla furen te Tragœdia, nella cachinante Satyra, Nella ĩganeuola Comœdia, Negli flebili Elegi. Ma cum exornatissimo poema, & cum elegante parolette, le supme dolcecie dilla sancta & alma Erycina compositamente pferiuano & le delectabile fallacie dillo astante fiolo facondamente cantilauano. Et Polia affabile & decora. di culto ornato. polito & elegãte congratulabõ da gli rẽgratiamenti dille adepte gratie (ĩ admiratione prouocando) canti laua, cum tale uehementia & dulcisono. Quale dil cæco Demodocho alludita dil sagurato Vlysse, cum ululante cithara non peruene. La quale q̃ gratissima comite, non meno delectarse parciaria sen tiua, parlando iocosamente, & blandicella tẽtantime, che ad me le instante cose appariano? Nominantime di q̃lũ cha nympha remige il proprio nome, & cum dol ce suadela mi affirmaua, che perseuerantia sola gerisce la uictrice diadema. Et in questa ef frenata auiditate totalmẽte delapsi, & proiectissimi iucundissimamẽ te nauigassimo, & prosperi p uenissimo alla deliciosa insula cythe rea.

PERVENVTI LAETISSIMI ALLO OPTATISSIMO LOCO, LA DIGNA AMENITATE DILQVALE ASSEVERA POLIPHILO DI PIANTE, HERBE, ET AVICVLE, ET INQVILINI OPPORTVNAMENTE DISCRIVENDO. MA INPRIMA LA FORMA DILLA NAVICVLA, ET COME NEL DESCENDERE DIL SIGNORE CVPIDINE DIRINCONTRO HONORABONDE MOLTE NYMPHE DOROPHORE MATVRAMENTE SE APRESENTORONO.



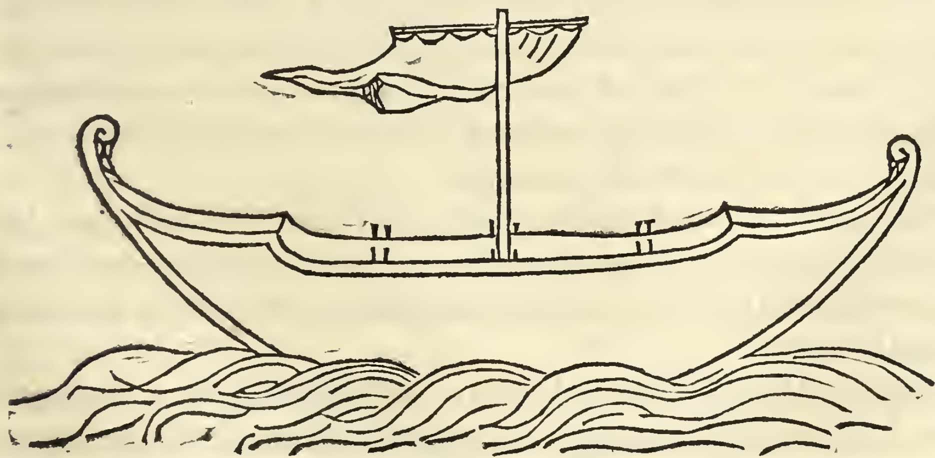
ELIFICANTE IL DIVINO PVERVLO CVM le dispanse ale, non dal utre di Vlysse, ma da obseqose, & rorifere aure filiole di Astreo, & dilla rosea aurora ípulse, di consenso unanimi, Polia, & io ritrouantise, accensi & p̃cipitatissimi di auiditate di peruenire al destinato termine, Cũ il maiore dilecto di amore, che unque humano senso il potesse sentire, ne p̃cogitare, & meno diuulgare. Ilquale quantũque negli p̃cordii intimamente excessiuo fusse. Niente dimeno piu promptamente era dalla p̃sentia deifica uegetato, & da quelle facetissime nymphe remigabonde, & dal dolcissimo cantare, & dalla mysteriosa forma dilla solida & inconcussa nauicula, opportuno instrumento organizato damor̃, & dalla p̃tiosa materia & dalla dolceza & amœnitate dil loco. Et molto piu dalla propinqua fiamma, che Polia cum eximia præstantia exuberantemente nel cremabile core spiraua. Perche gli amorosi & p̃fulgentissimi ochii sui, p gli mei ad gli intimi p̃cordii fulguraticiamente delapsi, uno acerrimo incendio sediciosamẽte commoueuano. Dalquale ustibile conferuefacto, & prostratamente saucio, crebri singulti scaturiuano. Non altramente che il coculo sopra lardente & excessiuo foco p gli labii fora diffũde. Cusi ne piu ne meno gli bullienti anheliti dal feruente core compulsi habondantemẽte subulliuano, manifestantise risonanti, & gli íportuni incendii cũ la sola bellecia dilla mia uenusta Polia ductrice aptamente mitigaua. Ma che si fusse io uberrimamente expiua tanta uoluptate, che io era totalm̃te absorpto & absũpto, quanto mai la lígua mia decentissima ualesse adaptare ad tale expresso.

Finalmente lætissimi. gaudiosi & triumphanti allinsula extremamente desiderata, cum la nostra superba & remiuaga exeres, non saburata, ma uacille. Laquale di forma cusi era compacta.

Di partitione quadripharia due erano cõsumate in la puppe, & nella p

ra

ra,cusi di liniamto,ouero forma luna come laltra. Le due altre partitione nel residuo iane corpo erano dispensate,& una & laltra sponda tra la ꝓra, & la puppe initiante cum pãdo accliuo discorreuano gli oruli. Ilquale la pso ꝓclinaua quadrante ,& dindi paulatine æquale il residuo se ꝓlongaua ad laltro obuio. Lequale prone falcature alte cõstano da gli constrati bipedale. Et in una & laltra gli tre trãstri trasuersariamte erano infixi, hesq pedale dal constrato subleuati. La caría poscia di lame doro intecta,& cusi le pande coste, da uno & laltro extremo uentriculatamte subleuantise. Ne lultimo gracilamto dicto delphino alla deformata similitudine circũacto se adũcaua, reddendo uno grato uoluto. Nella rotũdatione dilq̃le fulgeua uno ornamto di crasse & ꝑtiosissime gemme. Dalla uolutione dilquale, uerso la piana dilla puppe & dilla ꝓra, paulatinamte se incaulicaua obuertẽtise in uno foliamẽto antiquario, amplificato su la piana cum naturale deformatione & exquisita di optimo oro sparsamte serpendo, cũ exacti cauliculi,& colphuli lacinii, ouero incisure,& fimbriature sopra le piane lambente elegantissimamte expresso. Dalquale uolume similmte ꝓcedeua bellissimamte dal fastigio mucronato dilla piana descendẽdo sectario, cũ la deformatione de gli oruli, oueramte trapheco, ouero labio, oue infixi erano gli scalmi, uno mirãdo frisio, di latitudine uno palmo tuto doro gẽmato dincredibile ĩpẽsa egregiamte cingeua cum mirifica,& amicale distributiõe,& locatione dille gẽme,& tuto il ligneo cõposito tãto diligentemte,& cum eximia politura cum le tabule coassate loricatamte sencia arte stiparia redacto,& sencia alcuno calcamine, apparendo una coæquata cõpactura, quasi di uno ĩtegerrimo solido. Et sopra il linito dilla fragrante & nigerrima picatura nitente & speculare, & di aurea trituratione, di syriaco liniamento per tuto spectatissimamente designata cum tute le altre circũstantie di sopra opportunamente descripte. cusi era.



quale tu uoi, parti p æq̃ medietate, cũ una pũctura, Et a questo pũcto obliquaméte trahe una linea recta, uerso la summitate sup̃ma dil semidiametro, & a questo supremo puncto, supra questa p̃fata linea, dal semidiametro signa quanto e una quarta parte di tuto uno diametro. Poscia extendi una linea dal centro secando sopra la signatura alla circũferentia, sara la diuisiõe dilla figura decangula.

Queste.xx.diuisione erano per nobilissimi septi, diuersamente cancellati cum opportune & conueniente laxatiõe marmorarie, di crassitudine bipollicaria tramensurata locatiõe di pilastrelli perpolitule fabrefacti, di marmoro albente, & il reliquo rubicãte luculentissimo, cum uestiti di uaria uoluptura di serpibile piante, una dalaltra excluse & separate. Nel medio dil septo pateuano adlibella in ciascuno una porta, in aptura pedi septeni, alta noue fino al suo arcuare dil sup̃mo conuexo. Lequale cancellature & tale rumbee, & quadrule, & tale degenerate dal tetrangulo, & per altri bellissimi exp̃ssi. Serpiuano quelle tale il periclymeno, altre iossamino alcune di cõuoluoli, tale di lupuli, & alcune di tanno, ouero uite nigra altre di conuoluolo, cum le campanule liliacee semiazurine, tale di tuto cãdido, alcune di momordica, di que ciascuno era uariato. Quale di flãmula Iouis, di smilace, laquale per amor dil formoso Croco, se fece Autophoros ornata di candido fiore olente lilio cum sentoso folio & hederaceo, di uitilago, di uiticula, cum intriquetro uisicaria, cũ il seme di albedine maculate, & di molti altri, che in sublime serpeno de la nominatiõe ĩcogniti.

In la prima diloricatione il nemore era daphnona, ouero laureto, di multiplice lauri, Quiui uidi la Delphica, la Cypria, la Mustate, cum maximo & albicante folio, & la siluestra, Cino, & la Regia, ouero bacchalia, la Taxa, la Spadonica, & chamædaphne, Quale mai in mõte Parnaso spectatissima, & Apolline gratissima. Nobilissimo munere ad gli Romani misso. Ne tale la laurifera terra basoe Bruto. gratissima a Tiberio. Ne tale uide Drusilla portata dallalbicante Galina. Ne cusi facte naquero dallaurispico iuso nella uilla degli cæsari plantate, ornaméto triumphale, p̃cipuamente la Sterile. Vidi ancora & Daphnoide, oueramente Pelasgo, o uero Eutale ridolente thure, ne di tanta bella uirétia ppetua fece la filiola di Peneo fiume. Dille foglie dillaquale Apolline solito fue, & la cithara, & la pharetra exornare. Ceda quiui dunque gli siculi monti aerii, & quanto ad gli dulcissimi fonti, & quanto ad la amenitate. Qunantũque il formosissimo figliolo di Mercurio in quello cum Diana se oblectasse, gli q̃li non sono prescripti dalla ira dillaltissimo Ioue, offerentise cusi grati acoprire la calua di Cæsaro, cum peramenissimo solo immixti molti Comari.

Mirai

Mirai & uno altro nemorulo nelquale cũ æquabile locatione era uno pergratissimo querceto di tenelle fronde. Et quiui uidi latifolia & querno & roburi & hemeris ꝓducẽte il medicinale Canchry, & halipheos salsicor tex, cũ assai & æsculi, & cerri, & suberi, & fagi, & ilice, ouero smilace, ouero aqfolia, qui cũ nõ casure frõde fogliosi, culto dalle q̃rquetulãe nymphe.

In uno altro septo seguiua cum æquo ordine uno altro gratissimo boschetto di olẽti cupressi siluestri, gilibano, romida ſcalo, ouero iunipi. cõducti topiariamente in multiplici figurali expressi, cum minute & pongiente fronde, il marito dilla diua genitrice uolenteri, conseruabile, & altissimi cedri di multiplice utilitate, liquãte olio cedreo di fogliatura simigliante al cupresso, dilquale ĩ ephesso constaua il simulachro di Diana, ne gli nobilissimi phani per la sua æterna duritudine summe apptiato. La uetusta Carie & roscicãte tinee renuenti. fœconda alla sua magna Crete bella in Africa, & olente in Assyria cum uenusta intercalatura di urate, ouero sauina di perenne uirentia noxia ad Lucina deformate, & similmente uariabile.

Daposcia uidi & uno proceroso & comante pineto di nuce pinee, quiui la tarentina, ouero siluestra pino, & la urbana & la pintapicra, ouero Apina, & pinastro, & Zapina, & la lachrymante Resina, artificiosamente distribute.

Ancora in uno altro claustro ꝓmaxime p̃staua uno copiosissimo buxeto, In marmorei busti rotundi, & quadruli plantati, tra odorabonde holuscule & floride, che simiglianti in cytero monte macedonico nõ se ritrouerebeno, densissimi, cum uenusta demigratura in acuminato, cum iusto modo & grado diminuentisi, & cum uaga scansione gracilauano, nõ sencia cõmertio di molti altri spectatissimi exp̃ssi bellissimamẽte riduti. Ma tute q̃ste opature. una marauegliosa excedeua. Impo che di questa specie di arbusculi, io uidi le uirtute tute dil ꝓcero Hercule, ĩdustriosamente, & cum antiquaria deformatione composite, non sencia multifario exp̃sso di innumere altre confictione di diuersi animali, semp̃ uirenti, cum non decisure fronde, regularmẽte collocate, & cum ꝓporcionato & congruẽte intercapedine, per il prato herboso & florulento distribute.

Similmẽte & uno altro era di multiplice arboramẽto concinnamente cõsiti. Et quiui il duro corno, cum gli fructi sanguinolenti, & alcune di candido fructo, era & il amarissimo taxo, ad gli instrumenti lethali di cupidine grati & aptissimi. Daposcia inseme cõmixti uidi lulmo. tilii, & il tenuissimo Phylire · uitici. carpini, & fraxini, & la hasta di Romulo floribonda, & molti mespili, & asperi sorbi.

Offeriuase ancora, & uno di rectistirpio & sublimi abieti, quãtũque dillã

plo mare fugitiui se accusano,& il sito suo sia mõtano, Niente dimeno, q ui proceri & in cielo abeunti insieme interpositi ordinatamente gli fungo si & agaricii larici, ouero larigni il foco renuenti,& a questi simili cum op portuna & grata collocatione dispositi.

Molto spectabile subsequendo se offeriua & uno altro, oue era la iuglande. prima dicta diuglande, quiui cum non infesta umbra, & la persica & la basilica, ouero molusca, & la Tarentina, non sencia sociale compo sito di coryli. Ceda quiui Auellano,& Preneste,& le pontice. Consortiua & ancora cum questi la impatiente Phyllis arborescente, Laquale dete il nome phylla alli foglii, prima denominate petale. Essa floruléta offeriuasse, quale nello aduento dil pigritante Demophonte, chiamata, & nuce græca,& amygdala,& thasia.

Non sencia maxima uoluptate mirai,& una siluecula di nuce castaneecum il fructo di pungente echinato calice armato, Quale mai a gli sardi primo saritrouorono. Dique,& per græco uocabulo Sardiani balani furono chiamati. Agliquali poscia Balano il. D. Tiberio poi gli dete nome. Pensai sinceramente che aqueste la parthenia gli cedeua meritamẽte la tarentina di facillima mundatura & la piu facile balaniti, & piu rotũda. Queste præstano & alle pure salariane,& alle laudate coreliane, & le coctiue,& le tarentine & neapolitane, oue era ancora il sparto, ouero miryca, o uero Aspalaro.

Erano dunque quiui & siluule & di nobilissimi cotonei, ouero cydonei,& uno siliqueto, quale Cypri simigliante non produce,& di lente palme se offeriua uno denso palmeto di utilissime fronde cum cultrato mucrone, resistente,& non inclinabile nella sua summitate onerata confertissimamente dil suo polposo fructo. Non squallidi & piccioli quali la libyca, ne quali la interiore Syria produce gli sui dulci carioti. Ma molto piu excellenti di magnitudine ancora,& di dolcecia, che Arabia & Babylõia non rendeno, era & uno peruenusto di mali punici nobilissimi di tute le specie, dolci, acri, mixti, acidi,& uinosi. Agliquali non se compari, negli ægyptii, negli samii, negli Cretensi, negli Cyprii,& Apyrini, & Erythrococomi.& leucocomi fœcondissimi di fructi & balusti.

Daposcia uidi uno gratissimo boschetto di lotho, ouero agrifolio, faba syriaca, cicераso, ouero melli, ouero ceti, cum molto piu suaue prouento, che le syrtice & nasamone, quiui in tuto la Africa superata Consta. Nõ mancaua ancora & uno di paliuro cum rubente fructo aluino æmula di suauitate. Ceda quiui la cyrenaica,& la interiore Africa,& ancora quella che circa il delubro di Hammone nasce,& uno di ambi gli mori, lo uno exprime nel fructo il funesto amore,& laltro nutrimento alle nostre deli

cie

tie ſi pſta. Mirai & uno di fœtoſiſſimo olìueto, & uno ficulno di tute le ſpē cum copioſo prouento. Et uno iucundiſſimo populno, & ſimilmente uno di hippomelides cũ le ſilique ægyptie cũ la lachrymāte Metropo, q̃le alloraculo di Ammone ſtillante gũmo ammonaco non ſi trouerebbe.

Gliquali arbuſculi cum elegantiſſimo & artificioſiſſimo diſtributo & ordīe. Ilquale laſpecto dil cœlo quiui nō deſideraua, ma ſencia repugnantia dilla natura omni coſa optimamente locata conſtaua. Dique eſſa ingenioſa natura quiui ſe manifeſtamte accuſaua tute le delicie, che ſparſamte per luniuerſo hauea ſolertemente producto. Quiui congeſticiamente, & cum pcipuo ſtudio cōiecturare ſi pole tuto eſſere creato. Era & il ſolo herbido & floreo & da ſurgēti, & umbrati fōti, di uitreo latice perlucidi, madente di aque ſuauiſſime piu che dil ſalmacide fonte. Et quiui nō patiuano il rigifero arcto, Ne il nubigeno noto, ma laire ſaluberrimo purgatiſſimo, & q̃ puriſſimo, & lōge lucidiſſimo, liberamente ad gli ochii puio, leuiſſimo & coæquabile, & inuariabile cũ grande amœnitate, & apricitate moderata dil loco & dil cœlo, che mai non patiſce turbulenta alteratione, ma diſſipato, & omni nubilo diſpulſo, eſſo cœlo liquido monſtrātiſe excluſi gli procaci uēti, gli crepitanti euri, il ſibilante Aquilo, & la malignitate, & la aſpritudine cum magno fragore dilla ſæuiente procella, & q̃lũque iniquitate di tempi, non ſubditi agli tumultuoſi mutamenti di aq̃ ne alla frigida libra. Ma omni coſa luculente riguardare ſi pole, & la optabile luce, læti & pululāti nella ſtatione dil lanoſo Ariete ſiccante le uellere nello illuminoſo & heracleo Phœbo exiſtente, cũ non caduco, ma perpetuo uirore, celebrato da multiplice cāto di ucelli, q̃le uolitāte nellaire la galericola, & īſeme la cantante luſcinia, laire tuto cātando perſonauano.

Allo extremo termino di queſto ſemitertio di milliario tuto īſiluule diſtributo uerſo il cētro, p che una circũferētia di circulare figura e di tanto cōmenſo, quanto ſono tre diametri ſui. Et tāto piu quanto che in undeci partitiōe. deducto uno diametro, ſono due portione. Dũque il diametro di queſta uoluptuoſa inſula pſtauaſi uno milliario adiuncte dille undeci partitiōe due. Ambiua una egregia clauſura, di altitudine paſſi. viii. & di craſſitudine pedale tāto cōdenſamente folioſa, che minimo ſtipite nō apparia, cum binate feneſtre puie, & ordinatamente ad gli opportuni lochi, & itione, inarcuaua patente porte, facta & compactamente conducta di meli rancii, di limonii, & citri, cũ illuſtre uirentia nelle mature folie, & di nouelle fronde, degli primi & maturi fructi, & degli odoratiſſimi fiori diſperſamente ornate, tanto piu allaſpecto grato & ſpectatiſſimo, quanto che rariſſimamente e uſitato di eſſere conceſſo agli humani intuiti uidere æquiualente factura.

In questa iucunda & dilectosa clausura, tra il uerdissimo mirteto, & tra questo florido naranceo septo ambiente, innumeri & promiscui animali inclusi uagamente discorreuano, quãtũque la natura dissimile repugnasse innoxii & mansueti. Vagauano quiui cum mutua amicitia. Et prima gli caprigeni satyri cum gli pendenti & intorti spirili. Gli bicorni fauni, cum laltro sexo. Dapoi gli semiferi Cerui, & capree saxipete, & le pauide dame, gli maculosi hinuli, gli saltanti Capreoli. Gli auriti Lepori. Gli timidi cuniculi. Le fele pulluarie. candide & lutee Mustelle, & la mendace gallante. Sciuri inquieti, & somnochiosi Glyri. Gli feroci Alicorni, & tragope, & Tragelaphi. Omni specie leonina sencia alcuna frammea, ma ludibondi. Gli collosi Gyraphi. celere gauielle. Et infiniti altri animali, intenti ad gli solatii dilla natura.

Vltra poscia di questo claustro uerso il centro, Trouai una magnificẽtia di uno eximio pomerio, ouero delitioso uiridario. Quali mai potrebero, non solamente gli humani ordinare, ma mi suado che ne pensare. Facile e dunque, che le seconde operatrice faci secundo il primo operante. Et ancora io dicio consento, che ne ingegnio tanto fœcondo si ritrouasi, che singularmente ualesse, di tante excellentissime operature di questo sacro loco dignamente di relato alquanto propalare. Cedano quiuĩ gli pensili horti da Syro re constructi. Perlaquale cosa rectamẽte iudicai, che non da altro, ma solo da diuino artifice fue cusi exquisitissimo cogitamento ad contemplatione dillalma dea dilla natura ad tale ordine, & effecto decentissimamente producto.

Ilquale spectatissimo giardino uerso il centro porrecto, di passi. 166. & semi i prati diuiso. Laquale diuisione constaua p itione di directo al centro, & circularmente transuersarie. Late passi. v. Gli primarii prati nella prima linea dilla sua quadratura uerso la clausura, cum le laterale erano passi. 50. Ma la quarta linea uerso il centro se decrementaua, & da questa linea tolleua la dimensione, la prima linea dil secundo prato, & per il medesimo modo il tertio prato se quadraua. Perche la forcia dille linee al centro tendente causaua il scambro. Et le angustie di essi prati & dille strate, & pero era deformata la quadratura. Le transuersarie nella sua integritate rimanente.

Lequale strate erano pergulate, & in ciascuna grũmia era tuberculato, sopra quatro colũne ionice, il scapo ouero la sua proceritate dillequale era di noue diametri dilla ima sua crassitudĩe. Et di qui & deli dille itiõe, ouero strate, erano altane busteate di finissimi marmori, cum liniamenti decentissimi. Et p omni quatro diametri extaua una di sopra dicte colũne. Tale columnatione, & intercolũnio p tuto obseruato.

Fora

Fora dille capsule, ouero Altane sotto il socco dille colũne solide pullulauano rosarii, non excedendo el passo laltecia sua. Lequale tra una, & laltra colũna septo faceuano delectabile, Ad qualũque colũna, & de qui, & de li, perpendicularmente surrecto nel medio dilla colũna interiore adhæriua rectissima una uirga di rosario. lequale oltra il nobilissimo Epistylo extenso sopra la dicta colũnatione, di petra russa quale p̃fulgido coralio sencia altro adminiculo degli rosarii faceuano il flexo topiario. Il fastigio dilla dicta pergula cum le capsule, colũne, & trabe rectà, di altura se p̃staua passi quini. Dalquale fastigio incohauano a ritõdarse, ouero tuberare le cupule informa bullacea. Esse sole coperte di rose lutee. Le p̃gule plõgo di tute specie di rose candide erano intecte. Et le transuersale di uermiglie rose di omni cõditione, cũ perhenne fronde & floritura in sũma multitudine, & spiramento di odore, germinauano & fora dille capsule, omni generatione di fiori & di aromatice herbe.

La prima p̃gula circitora cũ il claustro dillaranceto continiuase, Ilq̃le hauea una fenestra dilla aptione dil circũflexo terminante al claustro dilla pergula al centro directa, meno aperta dal solo in su uno passo æq̃le al septo intercolũnato.

Ciascuno prato hauea quatro porte, nel mediano dilla sepiente colũnatione. Le capsule peruie lassate. Lequale porte per tuti gli prati allibella uniformamente se correspondeuano.

Nel mediano degli oliarii & florigeri prati, una elegante operatura di eximio distributo & p̃cipua politiõe, io uidi. Primo negli primi prati mirai una celeberrima fabricatura di scaturiẽte fontana, situata soto una specula di uirentia buxea di solerte expresso. Laquale uniforme se trouaua p̃ tuto il primario ordine, & incircuito degli prati p̃ questo modo.

In medio di ciascuno cũ æqua distributione tre gradi troqueati ĩ rotũdatiõe iacti, erano extructi. Dil sup̃mo nella coæquata superficie il diametro dui passi era & semisse, cum uno peristylio di octo colũnelle sopra excitate cum le basule nel circinato gyro dil superiore grado, & cum gli capitelli. Lequale usurpauano sete diametri nella sua proceritate (doricamẽte dilla crassitudine ima, & uentriculate archi da una ad laltra. Superambiua agli archi il trabe, fascia & coronice. Al perpendiculo dille supposite colũnule p̃ ciascuna superastructo uno antiquario uaso. Per diametro dilla sua dilatata corpulentia piedi tre, cũ il rotundo fundo acuminato, & dindi paulatinamente dilatantise, perueniua alla mediana prominentia, ornata di una exquisita zonula. Et dequi dal'lymbo il moderato procliuo, ascendeua allorificio, cum labii di grãde politura circa lo hiato dilla sua apertiõe, & dequi al lymbo piedi uno & semisse, il residuo fina al pe

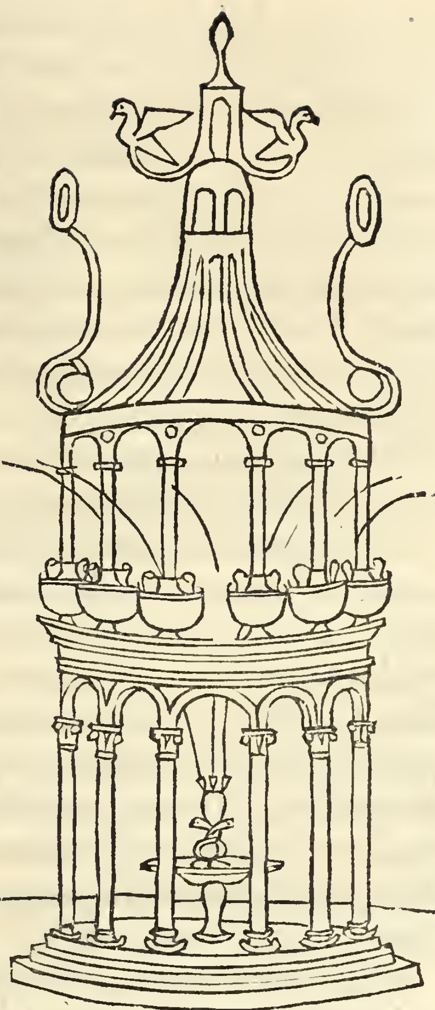
culo ſuo tripedale,& il pediculo pede ſemi,cũ canaliculi,ouero alueoli ĩ-
torqueatamente,cum principio tenuiſſimo,uerſo al lymbo moderatamẽ-
te amplificantiſe,cum due anſe contorte,&ad gli labri, & ſopra lo extre-
mo procliuo oppoſitamẽte inuerticulate. Non ſencia æmulatione di tor-
natura. Fora dille bucce germĩauano driti ſtirpi di buxi foliati, dilla craſ
ſitudine dille ſubacte colũnule dẽpta la uẽtriculatura,cum arculi da uno
ſtipite allaltro. Gli triangoli oculati.

Daposcia accliuamente in alto porrecto,quãto gli ſtipiti,dallapertiõe
dil uaſo fina al ſuo capitulo cũ pili che naſceuano in æqua linea ambiẽ-
te al recto ſopra gli ſtipiti,tra gliquali pili,dal ſuo initio alquanto dilata-
ta la ſepatiõe,aſcẽdendo incuruati migrauano graciliſcẽte la diſcrepantia
al liniamento di queſta parte,che di ſopra anguſtiauaſe,cũ diuiſo laxamẽ-
to,tra luno ,& laltro diſopra inflexi . allo imo di qualũche accliuato pilo
cuſi denominantilo,uno ramo porrecto faceua una uncatiõe. Nel ſinua
re dillaquale pendeua una pila. Poſcia repãdo ſublato uerſo il ſupmo de-
gli pili,cum prompta ſinuatura hiãte. Nella cima retiniua una libera gio
ia,ouero circulo, Oltra queſta narrata diſpoſitione in ſublime continua-
uano ſei ſtipiti recti,& alti dui tertii,quanto la parte pilata cũ arculi fene-
ſtrati, Poſcia tuberculaua la cupuleta. Sopra el quale tuberculato ſaliua u-
na quadratura ſemiſſe & uno paſſo di ouata,& quatriptita apertione per-
uia,& dal imo degli anguli,uſſiua uno porrecto di ramo in ſuſo gampſa-
do. Sopra la adũcitate ĩuerſa aſſideua per ciaſcuna,una uolante aquila in
acto, cũ il roſtro ĩproſpecto. Il ſupmo di queſto quadrato ſe faſtigiaua, &
ſopra laculeo ſuſtiniua una deformatione conida,oueramente ſtrongyla.

Dagli uaſi ſopra,era tutto dilla uiridura ſtricta ,& cohæſa degli bu-
xi negli uaſi ſati artificioſamente congeſto,& optimamente cũ
denſamine conducto, & iuſtamente decimato tonſile.
che ueramente agli ochii coſa piu uenuſta di ta-
le topiario artificio &materia accom-
modare nõ ſi potrebbe.

* * * *
* * *
* *
*

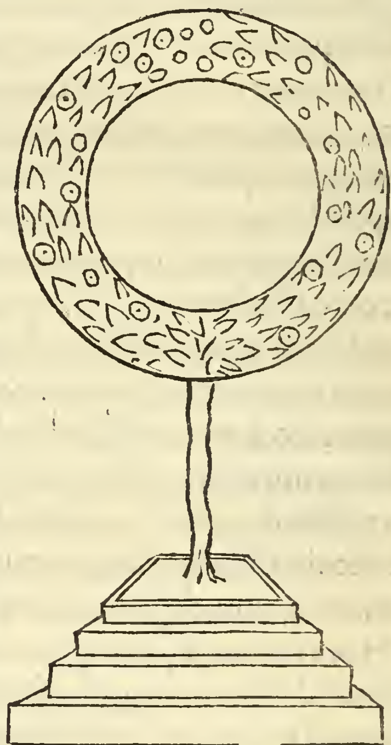
Nello intersito mediano dilla coæquata emblematura solistima dil peristylio era uno fonte fundato intro una rotũdatione alquanto concheamente lacunata, dal centro dillaquale se attolleua uno balusto inuerso, bipedale. Sopra assideua una platina, lo hiato dillaptione hauea p̱ diametro pedi quatro, nel meditullo dil laquale tre uaricãte caude di tre auree hydre, per il fundo peregrinamente trifarie daposcia in bellissimo nodulo strictamẽte se intortilando, diuise cum il uentre in forma collea una da laltra, cum repanda discrepantia, & nelle gule anguineamẽte innodate, cum il capo trifaria dispartito euomabonde nella concha odorissima aqua, æquamente sustiniuano erecte bipedale uno uaso di figuramento ouolato. Dilquale nel supernato erano infixe octo fistulete doro, dallequale tenuissimo filo di aqua prosiliua. Et p̱ gli hiati ouero interualli dille buxee colũne ussiuano tuto il prato roscidamẽte humectãdo. Lo interstitio dillaquale specula, era



expedito & puio. La opatura lapidea, tuta era di diaspro finissimo rubẽte & luculeo, adulterato guttatamente dinfinite macole, di multiplice coloramento, cum elegante & exquisita cælatura ad gli opportuni lochi.

Hora in qualũque angulo dil quadrangulato prato, cũ ꝓportionata distantia dalle capsule, disposita era una altana di quatro gradi, in forma q̃drata. Il primo grado solistimo ĩ fronte pareua bipedale. Nella piana, ouero bucca, lato sesquipedale. & erão uacui busti. Poscia sequiua laltro di sopra cum ordine gradato, alto quanto la latitudine aperta dil primo, & cusi il tertio, & cusi il quarto. Nel primo herba germĩaua odorifera, cusi nelle sequẽte. Quiui dũque erano crispi & mĩutissimi ocimi, citrõei, & cherepholii. Gliquali nõ p̄teriuano il frontale mediano dil grado, le fronde æquatamente seruate, Il simigliãte uniforme per tuto constaua. Laltra haueaolente & minuto thimo gratioso alle mellificãte ape. In la tertia, il minuto & amaro gliciacono, ouero nectario, ouero abrotano, che tale nõ se offerisce il siculo. Nel supremo spica celtica cum iucundo odore.

Questo tale distributo, in tute le quatro altane collocate agli anguli di questo primo prato, tuto conuestito di florigera camædaphne se pstaua. La apertione dil supremo grado era per diametro pedale, & in ciascuna era plantato uno nobilissimo & fœcondo fruteto, topiariamente uniformi conducti. Et primo erano pomarii, in uno angulo uidi meli apiani o doratissimi. Nellaltro meli claudiani. Nel tertio meli paradisei. Nel qrto pomuli decii. Ma in qualũque prato di questo primo ordine le specie uariauano dil dicto fructo. Arbore quiui di pomifera sobole fœconde, lo odoramento per tuto diffundentise. Cum tanta bellecia di colore, & di tanta suauitate digustato produceuano, Quale non produceua lo arbore di Hercule gaditano. Ne tali arbori Iunõe cõmandoe negli sui horti esser inserti. Di que chiamare se posino pomarii aphyracori.



La topiaria deformatione, & la circulata crassitudine era di corona, cum lo amfracto uerso la specula. Gli plutei, ouero septi di questa gradata altana extaua di bellissimo diaspro speculare, & di scintule auree perseminato, & di maculamento giallo cõ mixturato, & di uene cyanee serpente, & punicee discurrente, & di undatura calcedonica confusamente impentigato, riquadrati cum gratissime undule.

Vltra poscia da questo descripto primo ordine di uireto uerso allinsulare centro. nel secondo ordine, nel mediano dillarea, in loco dilla specula. Mirai uno spectatissimo excogitato di buxi, in artificioso topiario. Vna arca lapidea situata di ptioso calcedonico di colore di saponata aqua. Cũ decentissimi liniamenti, laltecia sua tripedale & in longo passi tre. Alla linea dille strate transuersale destinata. Da luno & laltro extremo, meno uno pede era sato uno buxo, alla forma di uaso ãtiquario, ambi dui æquali, & uniformi egregiamente conducti, cum il pedusculo. corpulentia, & horificio, uno passo sublati, sencia ãse. Sopra le sue bucce uno gigãte alto passi tre, di qui, & de li cum il pede calcaua cũ le crure aperte. Vestito in rotondatione fina alla rota degli ginochii, cincto cũ gli brachii ĩ sublime dispansi, & alla statura humana il collo, capo, pecto, cum exigente harmonia deformato. Era galerato, cum gli brachii sustentaua due turre, una per mano. Late pedi quatro, alte sei, cum il pedamento

mento bigradato.cum fenestrelle porticule, & pinnatura,ouero murula tura.Fora di una & di laltra torre usciua cum uno poco di stipite una pi la.Quanto in rotunditate el contento supernate dilla torre. Nella superna parte dilluna & dillaltra pila nel mediano,usciuano gli tronchi,gliq̃li cum æqua partitione copulantise se coniugauano inflexi, quale uno arco di fabrica sulleuato nel arcuato fastigio,quanto laltitudine di una turre. Proxio al troncho obliquato,cioe allo initio dil suo exito dalla pila saliua uno altro stipite gracile & recto,retinẽte una conea pila, miore dilla subiecta.La ima rotundatione dillaquale rispondeua al fastigio dil arcuato.Sotto alquale fastigio nel medião conuexo appacta resupina era unaltra pila,quale una degli stipiti,surrecto dilla dicta pila, Nel mediano repando dil fastigio uno tronco semipede nasceua ,ilquale sustentaua una concha alquanto lacunata,& dil suo orificio sparsa,poco meno che il cõtento dillarco. Fora dilaquale platina saliua altro tanto di cãdice, quanto il subdito dilla concha,ilquale subsideua ad una forma di lilio cum resupini labri inambito.Fora dilquale lilio cioe calatho nasceua uno buxo subleuato in octo pile suppresse,gradatamente uerso il supremo minorãtise,alquanto luna dallaltra diloricate , Tuta lopa dal arco in suso era di pedi seni,dempto il p̃fato buxo,alcuno indicio in tuta questa eximia topiatura non se manifestaua di lignatura,excepti gli stipiti recti. Ma tuto cum foliamento fulcitissimo intecta & æquatissimamente derasa, cum diligentia & arte tonsile.

Tra uno & laltro uaso nella capsa, uedeuasi uno buxo sencia stirpe in forma cepacea.Lato passo uno,alto bipedale ,& semi. In medio dilquale era conducto uno piro ,leuato pedi quatro,cum lacuminato superno.Sopra il gracilamento teniua una plana figura circulare,il suo diametro pedi q̃tro . Nel mediano di questo lenticulato rotũdo ꝓsiliua alquanto di stipite retinẽte una forma ouea,alta quãto lo infernate piro.

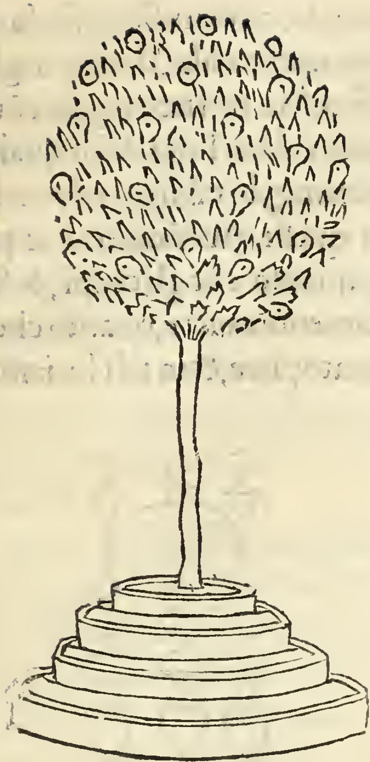
Negli anguli ancora dil p̄sente, & secundo prato uerso il cētro, come nel primo constitute erano le capse di quatro gradi cū tuta la regulatione, dimensione, locatione, che hāo le altre altāe dil primo prato. Excepto dilla petra. Laquale era di nigerrimo succino, oueramente ambrum. Ne unque le phaethōtiade ap̄sso Eridano tale in lachrymando fundeteno, Ne tale se trouerebbe nelle insule Electride, Ne tale produce il tēpio di Ammone, di tersura speculare, la festuca confricato trahente. Lequale capse erano infigurate circulare.



In la infernate germīaua la olente cassia, ne laltra cresceua lo odorifero nardo. In la tertia era Mente Nympha indicante il fero odio di Proserpina. In la quarta nasceua il sfortunato regio amaracó tra il suo odore extincto. & tale non produce Cypro.

In nel mediano superiore similmente īplantato resideua uno fruteto p̄ ciascuna. Ma dissimile di fructo, & di topiaria forma agli primi. Imperoche erano essi quatro di figura sphericabellissimamente, produceuano quatrifaria specie de piri, Vno piri muscatuli. Laltro crustūmi. Il tertio fragili, & succulosi syriaci. Lo ultimo tenerrimi curmunduli. Dique in questo secundario ordine di prati, gli altri fruteti uariauano le specie dil fructo, cum præcipuo colore, cum gratissimo odore, & cum suauissimo gustato. Il solo conuestito di odorifico & minutissimo serpillo, & le altane uariauano di aromatici simplici.

***
*



Sequita ordinariamte,& ancora la descri ptione dil tertio prato uerso il centro, Ilq̃le nel suo mediano hauea una capsa di cõtento circinato, tripedale leuata, per diametro dui passi la aptione, cũ gli accessori liniamenti. Fora se exaltaua uno artificiato buxo, dil sequente topiario composito. La capsa era di litharmeno finissimo.

Il stipite sesquipedale, sopra resideua una deformatura cepea, alquãto il circinao dil la capsa excedendo. Laquale era uacua,& a pta nel supmo p diametro semi & uno passo. Sopra gli labri dillaquale aptura una colũnatione di sei uerdigianti stipiti gyraua cũ arculi, pedi alti quatro. Poscia uno fastigio metale, ouero deformato in caliceo pede ascẽdeua. In la sũmitate dilq̃le iaceua una iustissima pila, di pedi tre la sua crassitudine.

Sopra lextremo ĩfernate dil metato fastigio, ad p pẽdiculo di ciascuno stipite se incocleaua una cauda di uno serpẽte, cũ el uẽtre repãdo,& pãdãte la spina, quãto era lo exito dilla proiectura dilla corpulẽtia cepale. Adhærendo cũ il collo alla supra existẽte pila, cũ il capo porrecto & fauce apte, & p occultissimi fistulacei meati saliua fundendo per la bucca odoratissima aqua, cũ gli pedi extensi uerso il capo, cum le ale pãse, ĩ numero sei.

Fora dil uertice dilla pila p̄siliuano rami tre, trifaria diuisi,& deuexi bipedali subleuati. Ciascũo dũque degliquali nella sua cima sustẽtaua una arula rotũdata, oueramte uno tubulo cũ exq̃sita diligentia attributo di sopra la coronetta,& di sotto le gule opportũe, cũ æquatissima decimatura. Laltitudĩe sencia gli liniamti pedi tre. Sopra la piana resideua una antiq̃ria hydria, q̃drifaria ãsata leuata pedi tre. dallequale singularmte nasceua uno buxo cũ dui gradi di rotũdatura buxea. Lo inferno excedeua di circuito la corpulẽtia dilla subiecta hydria, leuato dallorificio sopra il stipite pedi uno, laltro supno distaua da q̃sto alquãto minorato altrotãto. Vltra q̃sto sublato, altrotãto era una pila dillabito dil uaso. Fora dillequale, cũ æqua altitudĩe, una allĩcõtro dillaltra stãte cũ separatione triangulare. Saliua p ciascuna uno rectissimo stipite. Vno cũ laltro cõiugati cũ tre archi semi circulari. Il flexo degliq̃li dalla distãtia di uno stipite alaltro tẽdeua, ma a gli corni, ouero peduci degli archi adiũcto gli era uno stipite p

elegátia dil ꝑsilire suo. Tra q̃sto trigono arcuato, cũ uenusto cõsenso dilla forma se faceua uno testudíeo culmo, ouero ombraculo, Il recto degli stipiti nõ se attolleuão piu del culmo dil suffito, Ma tuti tre a regula cõueniuão í una altitudine, sustiniuano uno liliaceo calice. Fora degli quali sublato resideua uno turbinato, oueramente strongylo cũ il gracile uerso, o uero uoluto in giu. La gratiosa uenustate di questi q̃iucũdissimi expressi allo intuito se offeriua tanto acceptissima, quanto che gli corpi, & figuratione di spectatissima uirentia, tanto iustamente exacte, quanto che meglio si potrebbe componere, & di tale materia topiare, & in tali liniamenti compacta informare.

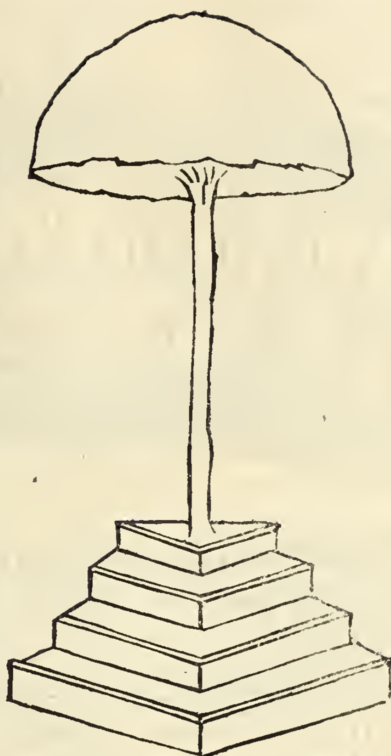


In questo dicto prato di omni promiscua herba florigera molto piu cha una ficta pictura ancora negli anguli le altáe cum la descripta regulatione erano triq tre. Ma di chrysolectro di flauo aureo. Quale da le uirgine hesperide non e collecto, cum piu suauissimo perfricato dil citrino odore, che non réde il collecto í citro insula di Germania translucentissimo & chiaro, ne tale sono le lachryme dille meleagride, germíaua nella ima capsa la suauissima saliunca. Nella superiore era Polio montano. Nella tertia erano Lada & Cistho. Nella suprema la fragrante Ambrosia.

Gli fructigeri arbori di forma hemispheria inconuexo. Gliquali in questo tertiano ordine, uno laltro nõ excedeuano, ma di conueniente statura, & di uariata specie, & di multiplice fructo. Qui ui erano Pistachii, Ameringi, Tute maniere di myrobalani, & Hippomelides, & di tuti pruni damasceni, di molti altri delicatissimi fructi. Oltra quelli, che a nui peculiari sono di diuersificata specie, di colore, & forma, & di suauitate di gustato incogniti, & insueti.

**

Gliquali redundauano gli fructi & flori cum non casure fronde, agli spectanti sensi summa cum iucunditate offerentise. Gliquali ancora non cum obliqui discoli, & intricati rami, contendeuano, ma in diuerse forme politulamente complexi. Non agli limarii mutamenti subditi. Ne allimpallidire di Phœbo subiecti, ma sempre obnoxii, cum tenella & suchiosa uiréntia, immutabilmente, & in uno medesimo stato, & producto durauano, & fœcondo prouento.

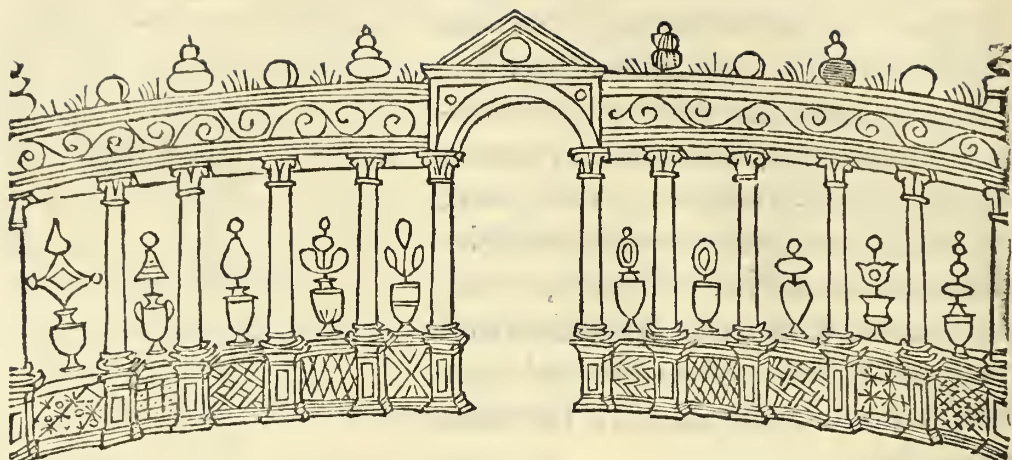


Et per questa conditione similmente gli flori, & le odorigere herbuscule durauano. Dagliquali per tuto una inexperta fragrantia multo acceptissima diffusamte se diffundeua. Gli rosari poscia tanto piu cum magiore gratia se pstauano, quanto erano piu diuerse, & ame inuisitate sorte. Quiui floriuano copiosaméte le Damascene, Prœnestine, Pentaphylle, Campane, Milesie, Rubente, Pestine, Trachiuie, & allabandice, & di tute nobile & laudatissime specie. Lequale dil suo odore suauissimo, & periucundo colore, & q̃ gratissimo flore, tra le uirente fronde, perhéne seruabile persisteuano. Ne piu psto una casitaua, che laltra succedeua.

Le capse erano di faberrima arte expresse. La strissatione dille quale specularmente æmulauano in se hauere, & laire, & fronde, & gli flori, & foliatura dispensabonde.

Sotto le opere topiarie, & pergule, le strate silicate erano di piu excellente silicato di factura, che unque accessorio essere potesse nello igegnio humano & cogitato.

Vltra gli memorati æqualmente tripartiti prati. Vna maxime magnifica determinatione, di egregio & spectando peristylio eustylo uentriculato bellissimamente clusorio circuiua in circunferentia obuallando. Il murulo dillaquale circinata columnatione, di nobilissima & ordinatamente & dædalice perplexa cancellatura era constructo. Intercalata dalle arule, seruabile il solido sotto le base, opportunamente loricate cum



il ſocco & cimatio, undulato & gululato correſpondenti. Lo ītercolūnio hauea gli ſpatii alli interualli di due colūne & una quarta parte, & oue le uie al periſtylio deriuauano, iui quanto la ſua latitudine comperta era, tanto ſe conſtituiua, ouero ſe cauſaua infra lo periſtylio il laxamento. Il quale la iuge ambientia diſcontinuaua. Et quiui una nobiliſſima porta era fabrefacta. Lo arco ſuccuruo dillaquale cum gli corni ſopra una colū na de qui & de li pedaua, quāto dil ſuo ſcapo & locatione coniugata uniforme allaltre. Ma dilla craſſitudine diſſentiuano, per eſſere al ſuperaſtructo ſymmetriate. Oltra la incuruata trabe, il faſtigio aſſideua, ouero frontiſpicio, Cum tuti gli correlarii ornamentarii expolitiſſimamente exſcalpti. Sopra il circuncolumnamento continuamente in circinao ſe porrigeua lo epiſtylio, zophoro & coronice cum mirabili expreſſi & condecente liniatura. Gliquali cum mirifica operatura buſtuaria excauati, & di terra ſuffarcinati extauano. Fora degliquali di qualūque ſorte di ſpectatiſſimi flori germinauano. Et ad perpendiculo dille columne ſubacte erano plantati buxi topiati & iuniperi. Dunque ſopra le collaterale cum ſeruabile ordine ſencia indicio di ſtipite era una rotundiſſima pila di buxo, & ſopra laltra cuſi alternando, ultra uno pede di ſtipite ſaliua il iunipero cum quatro preſſule pile gradatamente decrementantiſe, & gli flori interpoſiti.

Queſto mirando periſtylio hauea gli muruli, & ſupracolumnio tuto di nobiliſſimo alabaſtrite diaphana, & luculea, ſencia fricatione, & expolitione di terra thebaica, ne cum pumice. Ma le columne di colore uariauano, per che quelle che extauano in loco di ante in uno loco, erano di tranſlucido carchedonio, & le collaterale ſupra il muru-

lo di uerdissima petra hexaconthalitho di multiplice coloramento præniteuano. Le altre due dequi & deli erano di illustre hieracites cum gratissima nigritia. Daposcia le altre due di albicante gallatites. Le due sequente lordine di Chrysophrasio. Le postreme di fulgēte atizoe di nitore argenteo, & di odore iucōdo.

Et cusi emusicatamēte alternauano, cū incredibile iucūditate di spectatione. Lequale tanto artificiosamte haueuão lo enthesi, quanto si altorno exacte fusseron turbinate, cum tale arte, quale Tdeodoro & Tholo, architecti nella sua officina di turbinea tornare le colūne non trouorono. Opa certamente sumptuosa. supba. ptiosa. & elegante.

Le colūne ionice cum gli capituli, cum gli echini intra lo lanceato. Il quale di corticeo circūuoluto conuestito splendicauano cum le base di optimo oro, quale non produce lo aurifero Tago in Hesperia, ne Pado in Latio, ne Hebro in Thracia, ne Pactolo in Asia, ne Gange in India. Il zophoro era deornato di antiquaria foliatura in se conuoluula egregiamente excalpta. Et gli cancelli tra le arule circūsepti erano di optimo electro che tale non fue quello, dilquale alla forma dilla mamma nel insula lindo nel tempio di Minerua da Helena fue dedicato.

Sopra la plana dil murulo per ciascuno interuallo tra una & laltra colūna era statuto uno uetusto uaso di conueniente operatura al residuo recensito cum faberrima politura uariato di petra & di colore, di sphragide, di colorites, di Calcedonico, di coaspites, di achate, & di molte altre ptiose & gratissime petre, nel suo terso qualūque obiecto simulando faberrimamente perpolituli & expressi. Cum liniamenti non humani pensai. Fora degliquali uedeuasi spectatissimi simplici & plantule, in uariata deformatione topiarie congeste. Quiui Amaraco, la aromatica, & crispula sentonica. Aurotano, myrtuli, & altri che al cōtento degli ochii altro piu per iucundo non si potesse obiecto pstare.

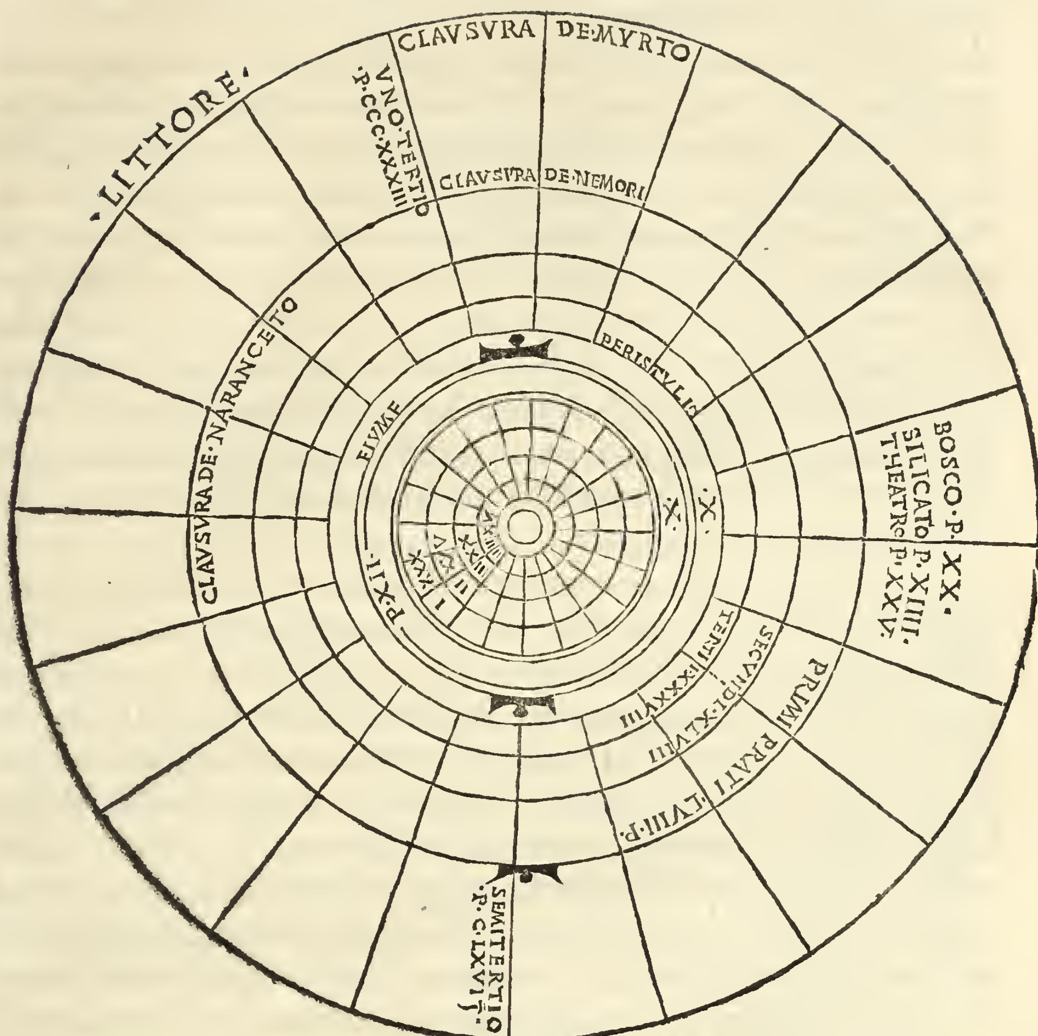
Dal præfato peristylio alle riue fina di uno flume il solo citrio era occupato herboso di rosido gramine. Quiui cum gratiosa dispensatione era il floribondo Xiphio, lauendule, Origani, Pollicaria, Leucorigano, Mente nympha, che da Plutone il bellissimo munere riceuete. Et ancora floriuano le lachryme di Helena, Helenio chiamate, alla facia salubre, & dilla sancta Madre Conciliatrice. Et innumerabile altre plantule celeberrime, aromatice, & di acceptissimo odoramento. Et gli albenti, & cerulei Hiacynthi, & purpurei. Quale in gallia non e producto.

Hora tra le florifere & tenelle frōdule, i nūeri uolatili di eximia pīnatura

decorati, di parua & mediocre ſtatura, & uarie auicule & ucelleti de qui, & de li inſtabilmẽte uolitando ꝑuaganti, mo ſu, mo giu cũ delectabile garito ſaltanti la ſuaue ſonoritate dil ſuo canto per tuto riſonante. Ilquale uirtute hauuto harebbe qualũque ſiluicola & inepto core apiacere, gaudio, & ſolacio di prouocare, feſtigianti cum le ſue alete & plumule. Quiui la q̃rulante luſcinia Dedalione la morte dilla filiola di Licaone piãgente, gli maculati meruli, & la cantante Corydalo, ouero galerita, & la terraneola, parco, ouero alauda. Gli ſolitarii paſſeri. Pſitaco eloquentiſſimo, di multiplice ueſtito, uiride bianco, luteo, phœniceo, & giallo cum uerde. La unica (ma non quiui) & marauegliosa phœnice, acanti candidiſſime turture. Pico marito di Pomona, le tumide iracondie di Cyrce manifeſtante. Idona dil dilecto marito Ithilo lachrymoſa. Aſtarie cum gli calciati piedi di roſato. Et le due piche, Progne Tectacola. Et la pia Antigone troppo bella ſencia lingua. Itys doloroſa & funeſta menſa. Il gulatone Icteris. Tereo ſaxicola in le piume le regie pompe ſeruante, quæritabondo πoῦ πoῦ, pu, pu, nel canto ſuo, & nel capo gerulo & inſignito dilla militare criſta, & da Syringa il ſoporato paſtore. Et gli ucelli di Palamede, Et quequerdula, & la laſciua Perdice Et Porphyrio. Periclimeno la cui forma Iupiter licentemente ad gli ſui amori hae uſato. Et la Sygolida, ouero Melancorypho, ouero Atricapilla. Nellautũno mutabile. Similmente Erythaco, ouero Phenicuro, & altri innumeri di prolixo narrato.

***

*



Per piu euidente dimonstratione, Il circuito di questa delitiosa & amœnissima insula di circũmensuratione constaua di tre milliarii. La figura dillaquale di uno milliario il suo diametro præstaua. Ilquale in diuisione tripartito, uno tertio. 333. passi continiua uno pede, & dui palmi, & alquãto piu dalextremo labro dille litorale ripe fina al claustro naranceo. La mensura di uno semitertio, passi. 166. & palmi. 10. occupaua. Daquesto termine ĩcominciauano gli prati uerso il centro tendenti, altro tanto semitertio. Distributo dũque acconciamente uno integro tertio, rimane uno semitertio a dispensare fina al meditulo, passi. 166. & palmi. 10. Dal peristylio antedicto, era conceduto alquanto di spatio rimasto per la contractione degli prati sopradicti, ad euitare lãgustia dille quadrature, Gliquali non haueuano il suo termine fina al cõpimẽto dil tertio, et questo solertemẽte aduene ꝑ proportionare alquãto il q̃drato ultimo ꝑ le linee al pũcto di ducte. Ilquale spatio tra il flume & il peristylio intercalato, tuto gratiosa

mente intecto, di gratissima herbatura offeriuase. Como per auanti sufficiente e descripto, & narrato.

Il termine dil recensito spatio finiua in ripe florigere di uno lympidissimo fiume, piu che Argyrondes in Etolia, & piu che Peneo thessalico. Le sponde dilquale erano di ptiosa petra spartania uerdissima, Quale Thyberiana Augustea doricatamente contabulate, & tuto circũsepto il flume tra questi limiti marmorei. Lequale ripe non erano implicite, ne occupate di Siluro. ne di salicta, ne di uinci, ne di canuscula. Ma le purgatissime & argentee lymphe intromisse sepiuano. La superficie dillequale, di celebri, & multiplici flori iucundissime & belle appariano. Ilquale surgiente flume & manale, per meati, & fistule subterrãee, in diuersi & constituiti loci ordinatamente scateuano. Et per aqueducti poscia de finissima petra celeramente discorrendo, questo solatioso & fœlice sito p tuto cũ piaceuole susurro æquamente irrigaua.

Laque poscia nel mare contermine fundentise pcipite. Et per questo modo il chlarissimo fluuio il suo incremẽto per gli emissarii uoratori distributi exhauriẽdo, non superabondaua, ma ad uno perhenne coæquamento persistente & contento. Ilquale di latitudine era di passi. xii. Le surgibile uene dilquale qualũche celebre fonte & ancora Cabille di Messopotamia excedeuano piu pstante. Ne tale fece la Virgine Castalia il suo. Quale questi rendeuano laque dolce, odorifere moscate, & sincere, alte palmi. xvi. Che de cusi dulcissima scaturigine ubertosamente non effluua il fonte di Herculé in Gaditano. Lequale per si facto modo lympide purificate & subtile erano, che il medio tra il senso & lo obiecto nõ occupauano, ne disproportionato il faceuano. Ma omni cosa nel aperto fundo per tuto quale subsideua uedeuase perfecta. Et cum æmulatione speculare le cose præsentate integramente rendeuão. il fundo di harenula aurifera era complanato pleno di fine petre calcule di plurifario coloramento lucentissime.

Le uirente comose, & humide ripe dilquale degli floribondi narcissi, & dil bulbo uomico, ouero cepe marino aquicoli erano ornatissime. Non mãcauano il hyacĩtho, & gli lilii conuallii, & di Xiphion segetale, & Hyllirico, Quiui copiose erano di Caltha, & la Hippotesi, ouero cauda leonina, & la leonina. Infinite uiole tusculãe, marine, callatiane, autũnale, & la balsamita, ouero cimiadeo, ouero trachiotis, & di altri nobilissimi amnici germini. Cum innumere auicule fluuicole. Quiui Halcyone di plumule cyanee, & di altri fluuiatili ucelleti subitarii. Quiui gli gulosi, & natanti cygni, nel auspicare grati, cum lo extremo canto dille aque meandre.

Sopra le

Sopra le præfate ripe ſpectatiſſime, da uno lato,& laltro erano emuſicatamente diſtributi meli ranci, Citri,& lamonii. Da trunco ad ſtipite la intercapedine paſſi tre. Gliquali ſtirpi uno paſſo alti dal ſolo,gli rami aſpandere initiauano,luno cum laltro obuiantiſe ,& optimamente contricantiſe rendeuano uno arco,da terra al ſummo inflexo paſſi tre.

Gli reſidui rami poſcia da una ripa ad laltra ſopra il flume allícontro luno di laltro,cum artificioſo coniugio,& ſotiale complexo camurantiſe & inuilupati. Amœnamente inumbrauano ,in opera excellentiſſima pergularia.

Il circũflexo dillaquale cum frondea denſitate, elegantemente congeſto,cum oſtentatione di una coæquabile tonſura ,oueramente decimatura,una fronde allaltra non excedendo ſenon cum ſũma gr̃a,& uenuſtamĩto,reddẽdo placidiſſima õbra,& p̃ il ſuaue flato di Phauonio tremule, & uẽtilabonde,plene di nutrimẽto,che dilla ſua uirentia le faceua illuſtre, quale nel primo germinare ſe monſtrauano,cum gli albicanti floſculi,& præpendenti fructi, opportuni latibuli dilla quærula Philomela,ſempre dolciſſimamente lamentabonda cantante, perfectamente ſencia Echo per la filia Glaucopi dilalto & fulguratore Ioue netta & purgatiſſima riſonante.Laquale pergulata opera dal ſupremo conuexo giu allaqua leuata ſuperſtaua paſſi ſepte. O quanto cum allectamento & dulciſſimo ſugeſto alla ſua contemplatione,queſto gli deuii ochii facilmente attraheua. Impero che in eſſo flume diſcorreuano alcuni lintri ,& ſcaphidii di materia doro delitioſamente contecti cum molte fanciulle cæſariate & Euplocame,& Alpheſiuie,di olenti,& uarii flori inſtrophiolate remigabonde ,di limpidi,& criſpuli,& crocotuli ſupari,oueramente interule,ouũque orulati doro,ſopra il nympheo nudo ,cum laſciuo ornato indute ,& cincte, non impedienti allintuito offerirſe uoluptuoſe le roſee carne contecte, immo dalle uerifere aure ſopra il ſpectando fœmine uolupticamente impulſe,& preſſe,la delitioſa formula & qualunque altra parte ſecõdo il moto ſuo eximie propalaua,cũ gli bianchiſſimi,& ſemipomati pecti, fino al rotundare dille mamillule a maxima & uoluptica gratia diſclauſtrati ,cũ phryſii gemmati aurei elegantemente ambienti, Cum molti adoleſcenti di omni gente bellicoſe,geſticulatrice, rixante,intra ſe concurſante in ludrico,cum nauigea pugna ridibõde, contra quelli impetenti peruicace concertauano,intentamente ſage alle ſpolie,ſubuertiuano gli ſui lembi,& aſportauali,rimaneuano ſpoliati & exuti nelle aque ſencia fauore,ne faceuano reſiſtentia contra il ſuo male ,ma feſtiui ſolaciauaſe. Relicti queſti poſcia tra ſe deridẽdo,noue pugne faceuano la una cũ laltra ,le rapte cymbule ſũmergẽdo, & tale dauano op̃a le ſubmerſe embole nellaqua di ricu

pare & inouare la iocosa pugna, cũ festi & placiuoli solatii, cũ le gratiose bucce puellaremte ridẽdo cõmixti & acuti cridi tripudiãte & gestiẽte.

Ancora laqua di multiplici pesci, di forma bella, & uaria, & pstante, cum il squamato di colore aureo, & glaucopi copiosa, la natura renitente non obstaua quiui alcuna cosa, cicuri, & non fugiendo pauidi. Alcuni di grãdecia tale, che geruli cõmodamente alla solatiosa pugna dille damicelle arientantise ueheuano, amplexabonde cum le niuee sure, & decori pediculi, gli sqmei, & cedenti corpi, sencia pisculento putire sunatauano molliculamente, & de qui, & de li obliquantise, & cum muliebre conato exeqtare uolẽtise, luna cum laltra trahentise, inseme accateruati gli candidi cygni, cum la uoce deprolata cũ le effuse lachryme p lo amato Phaethõte, & lutre & castori cũ altri aĩali aquatici, tuti lætissimamte sotto il uelamento topiario a uoluptuoso dilecto festigiauano, sencia altro pẽsiculato, che al suo piacere & solatio molestia causando inducesse, & cosa che obuiasse displicibile nellanimo mio uno tacito desiderio repullulando. In questo fœlice loco io uolentiera ancora cum la mia diua Polia uorei æternalmẽte cohabitare. Extĩcto poscia, & repudiato omni altro uago disio, sencia mora reciduaua al mio firmatissimo intento ĩ lamore unico dilla mia q̃ amãtissima Polia. Niẽte di meno hora cosa supexcellẽte questo sencia dubio istimai, & superamœna, Sopra qualũque dilecto. sopra ciascuna dolcecia di placere.

Similmente nel primo circulare & arboroso clusorio degli nemori di uno & di laltro sexo sempre in ipso septo, cum quelli animali deputati a placeri cohabitauano.

Negli uirenti prati dẽtro dil pistylio, p altra inclinatõe uidi ĩnumeri adolescẽti, & pstãte puelle ad solatii. ad soni. & cãti ad choree, & delecteuoli cõfabulamti, & puri, & sinceri ãplexi, intẽti al ornato & psonale culto, camœne cõponere, & ad uarie opature le damicelle studiose, & dedite. Oue iudicai piu la uirtute essere affectata, che altro salace piacere.

Oltra poscia questo chiarissimo & oblectoso flume, cũ cõtinua circinatione era uno herbescẽte prato, quãto quello, che dal pistylio contiene fina al flume. Ilquale flume cũ symmetriati ponti era puio, cum miro exqsito constructi di faberrima scalptura deliniati, di optimo marmoramto alternatamente uno di porphirite & laltro di Ophite, cum nitore splendido illucente, seruabili il liniamento dille strate, tendente uerso il mediano umbilico di epsa mysteriosa, & di omni fœconditate di delitie uernante insula.

Dapo il pfato prato incomminciauano septi gradi ĩ piano & ĩ fronte pedali circinãti cõtinui, in altitudine dũque scãdeuano pedi septe, & in latitudine

tudine altrotãto, di marmoraria opatura, uno di trigle rubente ſtriſſo, & uno di petra nigella obſtante al celte piu nigra, & di magiore duritudine dilla patauia illuſtriſſima di ſua natura, ſencia fricatione di cylindro, o-uero cum puluicula, & abuligine, excluſa la regula dilla craſſitudine ſextã te, ouero dodrãte, ne cum ritractiõe ſeſquipedale, ne bipedale, ma como ſopra e recenſito, & cum tale menſuratione tuti gli altri.

Sopra il ſupremo grado dilla nigerrima petra, uno ambiente, & elegante colũnulato picnoſtylo ꝓmineua, interciſa la ſua cõtinuatiõe, ouero ĩ-teruallata alla regula dilla latitudine degli ponti obſeruãti quella dille ſtrate. Gliquali egregii ponti debitamẽte erano tecti dalla ĩtemerata pergulatione ſupra il flume, & quãtũque directamẽte le ſtrate tendeſſeno al cẽtro, nõ erano per queſto gli gradi dal ſuo integro circinao ĩterſecti. Poſcia como di proximo e dicto, ſopra lo aſcẽſo degli gradi era dille collũnelle tãta laxatione, quanta la latitudine dille itione p̃ſtauano. Ma la regia uia de directo alla porta dil mirando circo tendente, dallanguſtiare dille linie al centro opportunamente excluſa extaua, & ſola æquabile, & uniforme in la ſua latitudine & il ſup aſcẽſo degli gradi ſe accliuaua commodiſſimamẽte ſcanſile. Et peroe in queſto loco neceſſariamente gli ſcalini ſe trouauano diſcontinui.

Ilquale picnoſtylo cũ duplicate colũnule le plinthide delle ſpire, dilleq̃le anormica diſtributione la una cum laltra negli anguli per linea diagonale faceuano mutuo contacto, nelle pleure recte interſite cum ſucceſſiua copula. tra due una di alternata coloratiõe di p̃ſtante diaſpro illucẽtiſſimo, & tra omni ſepte una quadrata di rubẽte reſideua, capitata di una ꝑlucida pila ænea deaurata, & le altre parimodo, ligate & concincte cũ una trabecula. zophorulo, & coronicula dilla materia & coloramẽto dilla q̃drata, cum decentiſſimi liniamẽti. Supprimente gli capituli dille colũnule. dille quale le interſtitie di calcedonico conſtauano, in numero ſei, una tra due di uirente diaſpro, di multiplice maculule pergutto, cum debita & ſotiale diſtantia.

Sopra ilquale iucundiſſimo picnoſtylo uidi laſciuamente diſcurrere & pauſare innumeri pauoni, albicanti, rubri, & dil ſuo colore rotati alcuni, & altri cum le ſpectatiſſime pinne demiſſe, indi & quindi intermixte le ſpecie tute degli pſitaci cum non mediocre ornato & delitioſo obiecto dilla dicta operatura.

Gli fronti degli gradi uedeuaſe exſcalpti mirificamente di nobile, & aſſyriana innodatura, & per ſuo magiore expreſſo, lo interſcalpitio uenuſtamente era ſtipato plenamente di materia in rubro azurina, Et negli nigri di candidante farcimento.

Da questo spectatissimo colũnato fina'ad gli sequenti gradi, era com planato ĩ una marmoraria strata circũgyrante, in latitudine pedi seni. Oue ĩmediate incõminciauano altri septeni gradi a salire, cum la p̃fata opatura, mensuratione, & materia, & coloramẽto, & tuto questo negli se quenti era riseruato integramente.

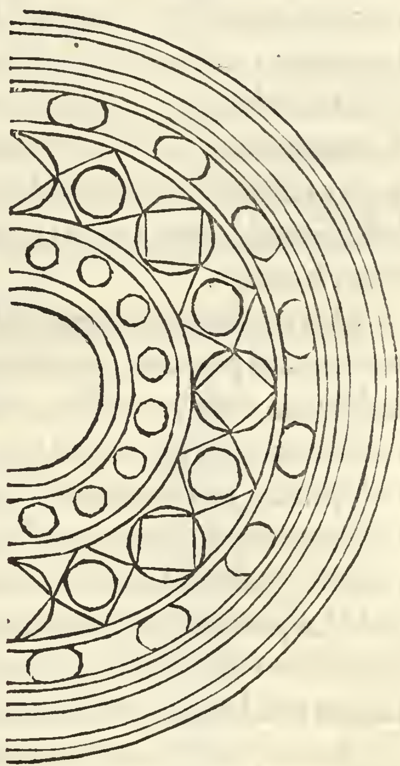
Sopra il supremo era una capsea excauatura, pedi quatro in aptione. Il patore dillaquale a sufficientia era profundo, & cusi negli sequenti. nellaquale nasceua uno septo buxeo, quale uitrina illustratione gratissi mamente uirente. Et allibella degli ponti, & strate, mirai una turre dilla dicta uirentia, subleuata pedi noue, & lata cinque, cum una patẽte por ta inhiato pedi tre, & alta sei, & cusi le sequente.

Questo primo septo di crassitudine tripedale, & di sei alto, & cusi gli sequenti, uedeuasi di foliamento densissimo, & era cusi disposito di pin natura dilla propria arboratione. Tra una & laltra turre uidi egregiamẽ te facto uno triumpho cum caballi, una rheda trahẽti, & p̃cedenti lo o- uante alcuni militi macherophori, & cum haste triumphale artificiosa- mente compacti uariando bellissime le opere. In uno altro interturrio promineua una nauale enyo. Tra due altre turre clasica pugna terrestre. Tra due altre uenatione & antiquarie fabule damore. Cum diligentissi- mo expresso, & exquisitissima deformatione. Tale ordine circũuenien- te uariando le sequentie.

Intro questo primario circũuallato, dapo una ambiente strata, qua- le quella inferiore tra il columnulato, & gli gradi di mirabile tessellatu- ra offeriuase di grande admiratione, & excessiuamente delectabile artifi cio, sencia dubio di fatichare omni humana intuitione & senso. Ilqua- le nel primo aspecto tapeti charaini dispositi & extensi stratamente alla planitie, facilmente arbitrai, Cum tute maniere di coloratione, che a ta le ostentatione meritamente expediua exprimere, in modo di gratiosa picturatione conducta in piu uariate & multiplice ingrupature & figu re & signi, cum la opportuna diuersitate di coloramenti, di holuscule al la requisita distinctione dilla opera ficta. Alcune plene di colore, Altre cum obscura coloratione, Alcune mediocremente, tale piu chiare & fe stichine, alcune prasine, altre di uirore palide, alcune meno, & di subru bicundo coloramento, cum iucundissima conciliatione. Le figure prĩ cipale continente in se multiplice designature, era tra due rhõbee, una circulare, & una rhomboida tra dui circuli, alternantise continuamẽte in gyro, exempta quella parte, oue le uie intercallauano prouidamente relicte. Lequale strate sempre tra due uniforme figuratione passauano.

Lequale

Lequale deformatione extauano insepte in uno circulare liniaméto imitante (come e dicto) la figura ísularia. Et primo erano circúdate dalla strata ambiente ꝓxima al buxeo claustro, colligata e musicataméte cum le recte tédente al centro. Lequale strate erano silicate, la mediana parte, di se pte partitióe, tre aquistaua per se, di nigerrima petra dura & speculare, che di cusi facta nigritudine coticula indice nel flume ocho non satrouereb be, & de qui, & deli coniuncte immediate erano una partitione di petra lactea, di tale albentia, quale nó se uide il composito lacticinio murianense contumacissima & ꝑlucida, gli extremi erano due altre portione, una de qui & laltra de li di finissima petra rubentissima piu che strisso corallio, & intra la nigra erano impacte faberrimamente le tesellature. Questa uenusta dispositione obseruata se continia per tute le sequente, degli sequenti claustri.



Tra le recensuite strate intersticiamente circúsepte erano le ꝑscripte figure. Détro le rhóboide, circuli. Détro gli circuli gli rhóbi. Daposcia uarie figure implicite di fœcúdissimo & gratioso cogitato. Nellóbilico dille rotúde, plantato se attolleua uno alto cuꝑsso. Nel meditullo degli rhóbi uno dritissimo & comoso pino. Simil mente negli circinanti frigii intra gli limiti dille strate, di uno & laltro extremo, cú il moderato distributo di uarie opature, & figure ouolate, & hemiale, nel puncto mediano insurgeuano uerdissime urathe, per lo intermediato cupreseo & pineo cor responsiue, & cum il cacuminato æquale, & dilla granditudine uniforme. Degli rami folte & di ordine cupresino, usate dalla diuina matre a cœlare la calumnia. Daposcia agli conuenienti lochi solertemente gli spectatissimi fiori erano communicati di qualúcha coloratione dispésata, cum harmonia elegantissime cú redolente fragrantia.

Di uno & laltro sexo in questi bellissimi & amœnissimi uireti interual lati incollauano essi solaméte allo pera dilla fœtosa natura dediti, & al cul to contenti ad cóseruatione di tale opere olitare operantise. Ne tanta dili gentia il iustissimo Re di Pheaci Alcinoo monstroe circa la custodia de gli sui horti olitorii, quanta quiui era obseruata, cum mirifico, & sedulo

ſtudio omni coſa applicata gemella, nel loco ſuo deſtinato innata apparẽdo. Colluſtrata degli marmori cum diſtincto ſplendore, & cuſi le circinature ſequente.

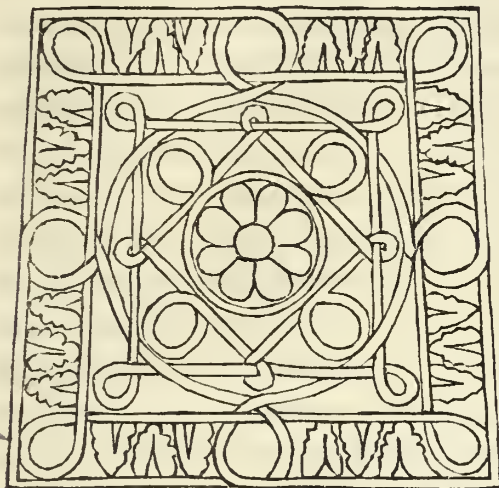
IL SECVNDO clauſtro olitorio ſequita immediate dapo la proxima recitata operatura. Nel extremo dillaquale ordinatamẽte gli altri ſepteni gradi uerſo il centro incohauano. Sopra lultimo era compacta una uariata concluſura di arborario coloramento ſummamente ſpectatiſſima, cum turre, ouero ſpecule optimamente congeſte di Narancii, & collateraneamente alla porta erano in ordine implantati dui ſtipiti, cioe tra il pariete dilla turre, & tra lapertione, ouero alamenti dilla porta, quegli fora dil culmo dilla turre extollentiſe, mutuamente ſe colligauano in uno redacti, ſublati dal ſupremo dilla turre tripedali. Poſcia la fulta frondatione principiaua deformantiſe in uno moderato cupreſſo. Et cuſi in circuito per tutte, di dui paſſi la ſua proceritate. Lo interturrio ſepto di coloramento uariaua, & di arboramento, tra due era texuto di iunipero. Tra dualtre di lentiſco. Poſcia di comari, di Liguſtro. Di Dendro Liuano, Di Cynocanthe. Di Olea. Di Lauro. Cum uno modo ſempre nel ſuo recente uirore frondeo. Reiterãdo dopo lultimo il primario ſucceſſiuamente belliſſime di opera topiaria, immune di oſtentatione ſtipea, cum non periture fronde.

Oue tra due turre ſopra il planato, in medio uno mirando pinnato emineua. Imperoche interſtitiamente dil murale ſepto, proſiliuano piante di buxo, cum exquiſito artificio conducti in ſymmetriate lune cornicularie, acompimento dil ſpatio interturrio, cum il ſuo patore, ouero hiato ſupinato, cũ ſingulare diligentia deformate. Nel mediano tra dui corni ſaliua uno iunipero gradatamente decado pinato, fina alla cima attenuãtiſi, quale ſi al torno turbinate fuſſeron, & coæquate le pungente frõdule. La piu craſſa nel mediano hiato collocata: Tra il cornicio aſcendeua ſurrecto uno ſtipite trãſcendendo uno pedi & ſemiſſe, Oue rotundaua una pila buxea iuſtiſſimamente ꝓportionata.

Intro queſto clauſtramento, tra gli limiti dille uie erano quadrati holuſcularii di mirãda factura, diſſimili di diſignatione olearia alternabondo acõpimento di tutto queſto ſpectando circuito.

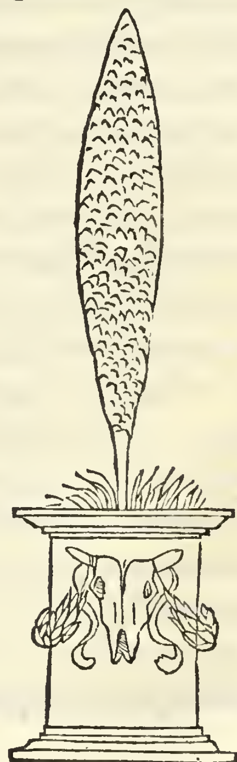
Il primo quadrangulo per le ſtrate dalaltro diſcriminato, per lequale illegitimi quadri euadeuano, era una ĩnodatura dil liniamento quadrale per faſcicule deformato, cũ maxima politura, late palmi tre. La prima faſcia nel mediano era in circulo demigrata, & dagli dui anguli ſe ricontrauano le faſcie al circinare, luna ſupna dillaltra. Ilquale annulo in ſe unaltra faſcia ĩnodaua, diuiſi dalla prima incluſiue pedi quatro. Et quella parte dil

te dil circulo, che era superiore, subigeua allaltra fascia, & cusi mo lũa, mo laltra alternantise inferna & superna. Et q̃sta quadratura secunda, nel suo angulo se inannulaua occupando da angulo ad angulo semp̃ alternatam̃ te seruãdo lo liniamento fasciale, mo supernate, mo infernate, alla regulatione degli nodi.



Gli primi ãnuli se ampliauano dẽtro al secũdo quadrato, facẽdo una circinãte rotundatione per la capacitate di esso quadrato. Daposcia se causaua unaltro quadrato æquidistante dal secundo, quã to esso secundo dal primo. et q̃sto similm̃te il suo angulo se incirculaua, uerso langulo dil secũdo, sopra la linea diagonia, intricantise, cum la rotundatione, scandendo & subigendo. Dentro questo nouissimo quadrato rhõbeauã una figura. Gli anguli dillaquale cum stricti uoluti innodulauano il mediano dilla fascia di lultimo interno quadrangulo.

Nel spatio triãgulare tra il rhõbo & lo ĩtersticio quadrato, sopra le linee diagonie, ad ĩplem̃to era uno libero circulo, Dẽtro il rhõbo era uno circulo p̃ la capacitate dilla figura rhõbea disnodato. In medio dilquale circulo, era una octophylla rosa. Nel cẽtro dillaq̃le era constituita una inane ara, rotũdata di petra di flauo numidico cũ tre capitale ossature di boue, tra luna & laltra di temerario exscalpto pãdauano fasciculi di fronde & fructi, nel medio turgescẽti, cũ uagabondi lori circa gli capi ligando innodati, & cingiendo gli fasciculi, cũ eximio liniam̃to, al socco & allabaco cũ bellissima sima, & altri ornati de corabõdi. Fora dillaquale ara nasceua una sauina, in forma compacta cupressina, stipata la apertione di lara di multiplici cherophile.

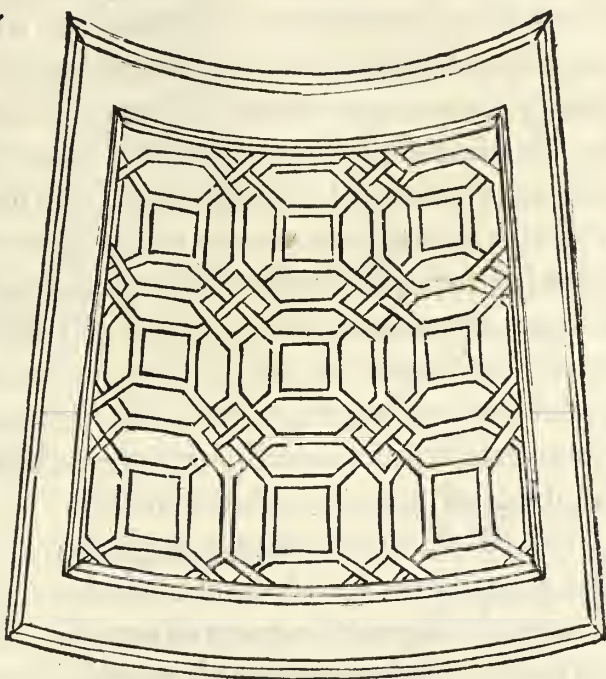


La expressione olitoria dilla pictura dil pcedente quadrato, cusi era il coloramento distributo. Et primo la prima fascia era densissima di sansuco. La secunda di aurotano. La tertia di chamæpiteos. Il rhōbo di serpillo montano. La rotundatione contenta nel rhōbo di Chamædryos. La rosa di uiolarii ametheстini. In circuito dilla rosa & fuori dil suo ambito erano di uiole olorine, cum le uiole densissimamente florei. Gli quatro circuli intro lultimo quadrato, negli trianguli facti dal rhombo, & quadrato inclusi erano di mellantio, oueramente Gyth. Intro uiole luteole. Tutto lo insepto in questi trianguli di Cydamio. Gli circuli tra il primo & secondo quadrato erano completi di ruta. Gli circuli dil tertio di prinnula uerisflorida. Nel primo ambito tra il primo, & il secundo quadrato erano designate foliature acanthine, una tra due opposita, erano di polio montano, limitate tra adiantho. Nel centro degli circuli collocati sopra gli diagonii per ciascuno era sublato circa uno pede & semisso una pila, cum æqua legie in tutti seruata, di altitudine & sphærica crassitudine & collocatione, exclusi gli quatro causati dal intersito quadrato negli anguli diagonali. Negliquali nel centro se attolleuano tricubitali cauli di malua rosaria purpurea, & molochinea, plurifolia & pentaphylla, cū largo prouento floreo. Nel primo sentonica. Nel secundo dendro liuano, Negli deformati dalla figura circulare contenta cum la exteriore & prīaria fascia quadra, nel centro erano pile di Isopo. Dalle ambiente strate & recte al centro, & transuersarie propinque al uirente septo, & ꝓpinque a gli gradi lo excluso, tanta era la quadratura, & degli reliqui.

Laltro sociale quadrato di questa conclusura molto periucundo, & uenusto, & mirabile operatura, & cōmēto, & mirifica distributione olitoria, & nobilissima īnodatura, di coloramento di uarii simplici distincta. Proximo ad gli marmorarii limite dille ambiente strate nel quadrato, da quelle interstitio deformato, & relicto circūimitaua una fascia pedale, & dodrante. Dallaquale coniugatamente se partiuano tute le fascie uniforme ad compositione dilla operatura di questo quadrato. Dalaltro per la interposita strata discriminato. Erano noue quadri, æquidistanti, per il capto dil principale quadrato. Gliquali da qualūque angulo ad angulo, luno cum laltro se copulauano, cum sectione mediana, luna cum laltra dille fascie cum iusto obuio, & tale liniamento impleua il quadrato finiendo & coeunte cum la extrema fascia. Per laquale designatione tra questi quadri uno octogonio se causaua, includentise gli quadri luno cum laltro. Tra gli anguli degli quadri æque formato era unaltro quadro, cū le pleure uerso gli dicti anguli constituto. Sopra ciascuna obuia sectione, ī demon-

demonstratione rhombea connodato, cum gli sui anguli ancora, & essi, & transuersaria, & perpendiculariamente coniugati, & per tale mutuo cõmercio, & similmente questi uno altro octogonio, nel primo intruso bellatulamente formauano, consotialmente gli noue quadri inclaustrãdo.

Di que tutte queste figuratione luna cum laltra colligatise, sotto & supra & alternantise, una elegante innodatura di multiplice figuramento gratiosamente rendeuano. Tutto questo quadrato completamente figurando. Lequale deformature erano liniate, per plastre nel solo infixe, candidissimo di marmoro, semidodrante la sua crassitudine superficiale, & de qui & deli gli simplici circũparietãdo. Intro ilquale lapideo ĩclusio, intra limitate le herbuscule uariatione coæq̃tissime & fultamente congerminauano a perfecta expressione dil figuramẽto, & questo tuto similmente obseruato per omni tale cõposito artificiosamente constaua. Ostentatione, me Iupiter, conspicua, & ad gli sensi summe iucundissima.

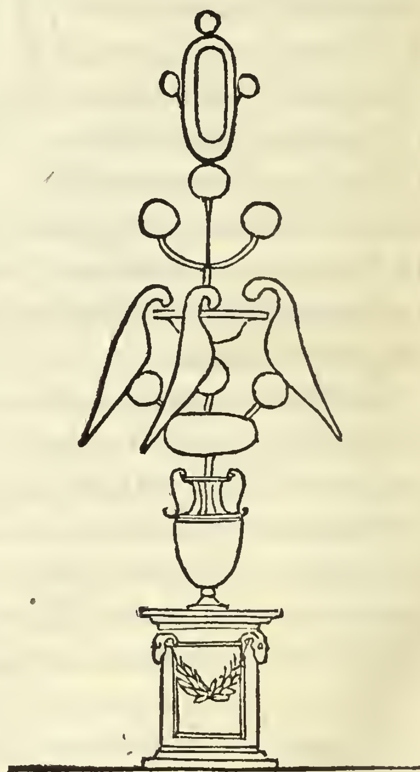


Il distributo picturariamente olusculario tale se præstaua, omni interclusio libero quadrale cõuestito era di florido Cydamino. Le fascie sue di mysinites. Gli fasciali limiti degli altri innodati cum il sectitio obuio era herbescente di polio montano. Gli quatro quadriculi dilla incruciata sectione, intro il quadro colligato cõtecti erano tutti di serpillo. Gli octogonii circumuallando gli liberi quadri, cum requisita sortitione di herbuscule cusi præstauano uirenti. Vno di Laurentia. Vno di Tarchon. Il tertio di Achilea. Il quarto di Senniculo. Il quinto di Diosmo. Il sexto di Terrambula. Il septimo di Baccara. Lo octauo di Amaraco. Il nouissimo di Polythricho. Questi dui quadrati recẽsiti alternatamente in gyro di questo conclusio spectatissimamente adimpiuano.

Ma p cõsumatiõe degli p̃cedẽti q̃drati resta adire di q̃sto ꝓxime descripto

nel mediāo q̄dro una porphyritica ara residea. negli āguli dilla q̄le uicio alla coronula apacti p̄mineuano quatro capi ueruecei corniculati limaceamente, limatamente exscalpti. Dagliquali fasciculi incuruescenti pendeuano cum tutti accessorii dilla rotunda recitati. Sopra laquale iaceua uno ātiquario uaso amphorale, cum quatro anse æquidiuise, di optimo sardonice coniugato bellissime cum il suo familiare Achate, di miro artificio expresso. Fora dilquale usciua uno perpollito buxo, cum la īferna pila, o uero rotundatiōe di uno passo il suo diametro. Nel culmo dil laquale erano æqualmente pedali & distincti quatro stipiti, Et ciascuno una proportionata pila, sopra ciascuna uno pauone, cum le code demisse residenano, cum il capo in una platina sopra uno mediano stipite, excedente le quatro pile, fora la platina ascendeua uno stipite ancora cū quatro rami. Et ciascuno sustentaua una pila. Nel mediano sublato il stipite teniua unaltra pila. Sopra laquale nasceua uno circulo ouolato, spandeua dui rami per lato, & uno & laltro haueua una pila, & il simile nel suo supremo, tale dispositiōe ordinariamēte era obseruata in omni uaso, uniforme, il loco, il buxo, ara, uaso liniamenti.

DI PROXIMO sequita, & gli altri septi gradi. Sopra il sublime circūcludeua in modo di parietale muro di uerdissimo myrto, cum le turre, come le altre dessignate cum gli cupressi, & cum tuto il residuo, cum pinnatura classica optimamente congesto. Intro questo claustro similmente erano quadri dui alternati di figuratione olitoria, cum tale designatura. Erano dui quadrāguli infasciati cum la symmetria innodatura, & cum il circulo inclusiuo, quale modo il quadrangulo primariamente descripto. Nellaquale circinatione egregiamente picta uedeuase una Aquila cum le passe ale il circinao spatio comprehēdēte. In loco dillo achantino foliamento illo erano maiuscule, & primo al lato leuo tra le due fascie, nel spatio dagli circuli excluso. Nel primo erano due. AL. Nelaltro excluso quatro. ES. MA. Verso il septo, nel primo spatio tra gli circuli tre. G N A. Et nel sequente quatro. D I C A.



Consequentemente uerso la strata, cum il medesimo modo & locatione quatro. T A O P. Nel altro tre. T I M. Nella extrema uerso gli gradi, cum il præfato ordine, & al scriuere seruato. due. I O. Nel propinquo due. V I.



Le fascie. circuli, & la rotundatione interstitia diruta densatamente pressa. La Aquila di serpilo, Lo excluso dagli circuntermini di polio montano. Le literedi maiorana circũuallate di Iua. La cõpletione degli circuli era di uno, di florante Ianthine, uno di luteole. Il tertio di candide cum grande fœtura degli sui flosculi, nunque cadiui, ma perhennemente floribondi. Et le oluscule continuamente cum æquamento uniforme uirente. Interdicte procedere al destino dilla fœconda natura. Dal trigonio causato dalla rotundatione, & dagli anguli dille interiore fascie, era per ciascuno, uno circulato dil coloramento herbacio degli concludenti, lo excluso di Myrsinites. Nel centro degliquali erano plantate quatro sphærice pile di cõpressissimo myrto, & æquatissimo, cum bipedale stipite, & degli reliqui.

Laltro quadrangulo. fascie. circulo, quale hora e recensito. Nel circinao erano dui uolucri. Daluna parte, una Aquila, & dalaltra obuio uno Fasiano, cum il rostro directo al rostro. Sopra gli labii duno uaso pedauano. Ilquale hauea uno pauculo di pediculo, & dal dorso le ale dambi due leuate. Tra gli uoluti dille fascie dalla parte dillaquila nel primo & inferiore spatio erano formate tre litere. S V P. Nel altro tre. E R. N. Nella parte supma nel primo spatio tre. A E. A. Nel sequente tre. L I T. Dal lato dil fasiano nel supernate spatio tre. I S. B. Nel subiecto tre. E N I. Tra le due infime fascie nel primo spatio tre. G N I. Nel sequente tre. T A S.



Intro il circuito intrinſecamente extra gli contermini dille figuratione, tuto era di polio montano, il faſciano di laurentia. La aquila di ſenniculo. Il uaſo di aſſaro. Nello hiato tra gli ambienti labii di myrſinites. Le extrinſece faſcie cũ tuto il ſuo corſo di uícaperiũca. Laltra faſcia di trinita. Gli circuli negli ãguli ĩtruſi di amaraco. Lo excluſo & intruſo degliq̃li di digitello. Le litere di ſerpillo, gli ſpatii di politrico. Gli campi degli rotundi faſciali di ſantonica. Negli centri degli circuli tra gli trigoni era una pila, due di olente aurotano, & due di lauendula, ſublata uno pede & ſemiſſe, ſopra il ſuo ſtipite. negli reliqui alternatamente una pila di ſauina & una di iunipero tripedale. Tutte le herbe cum uenuſtiſſima ſoltura, & freſchiſſimo uirore, & iucundiſſimo perſpecto. Opera miranda di exq̃ſito, di amœnitate, & oblectamento. Irrigate danguſtiſſime fiſtulette ordinatamẽte diſtribute, uomabonde tenuiſſima & gutticulata aſpergine.

SEQVENTEMENTE cũ ſeruata regula aſcendeuano & altri ſepte gradi, ſopra il ſup̃mo degliquali, una ſpectatiſſima cãcellatura circũdaua tuta di rubente & illuſtriſſimo diaſpide, cũ elegãte puiatura, cõcordemẽte ad gratiſſime formule cõueniẽdo, di craſſitudine ſextante. Queſto cãcellato ſepto, & il ſequẽte era ſencia aptura alcuna, ma continuo, Et quiui finiuano le ſtrate recte al centro inſulano tendente, ma ſolamente conſtaua uiabile nella ſtrata triumphale, & cuſi il ſequente.

In queſto uoluptuoſo clauſtro mirai uno nemore di denſitate conſpicuamente ombroſo, di celeberrimo arbuſto. Quiui erano gli dui terebinthi fœmine, alla uetuſtate pertinace di eximio & nigello ſplẽdore, di odore iucũdo, bedellio cũ roboracea foliatura, malo, ouero medica phẽne pomifera. Hebeno p̃tioſo, arbore Pipea. Cariophyle. Nuce myriſtica. Il triplice Sandalo. Cinamo. Il laudatiſſimo Silphiõ, quale nõ ſa ritrouerebbe in la ualle Hiericontha, ouero ĩ Aegypto alla Meterea. Quiui il cãdicãte coſto, quale nõ ꝑduce Patale ĩſula. Et il frutice nardo, cũ gli cacumini ĩariſtati, & di ſpica & dil ſuo folio laudatiſſima. Et il xilo aloe di ſuauitate inenarrabile, q̃le nõ deporta lo acephalo Nilo, & il Styrace, & ſtacte. Et

larbore

larbore thurea,& myrthea, quale non germina in Sabea,& infiniti altri ar busculi,& frutici aromatici,cũ æquatissimo solo,contecto undique di as saro,quale non e in pōto,ne in Phrygia, ne ĩ Illirico,emulante il nardo. Ilquale delitiosissimo loco era statione & conuento degli piu noui,& bellissimi ucelleti,che unque ad gli ochii humãi fusseron obiecti,uisi, ne cogniti,alla opera dil amore intenti,subitarii cũ gratissimo garulato, tra la modesta densitate degli rami dilla uiuacissima,& nũque cadiua uirẽtia canore. Ilq̃le beato,& fœlice,pameno & frõdoso nemore,le ꝓrũpẽte aquule ꝑ canaletti & cursiui riuuli dagli liquidi chiarissimi,& sacri fõti,cũ soporoso murmure discorreuano. Et quiui sotto le fresche & cõserte umbricule,& al suaue reflexo tra le nouelle frõduscule,il multiplice & arguto ĩgarito discorrẽdo,ĩnumere & illustre nymphe cũ laltro sexo erano latitante, ad uno discreto piacere da gli altri,& cãtãte cum antiquarii instrumẽti dal suaue Cupidine fugitiue, & alle opacissime ombre & rurestri facti ĩtente. Vestiuano deformemẽte di sericei habiti sutilli & crispuli & cataclisti, di se microcea tinctura,& la magiore turbula di olorini,& caltuli & galbani,& alcune di colore colossino,cũ crepidule & nymphei calciamini.

Hora tutte le ĩquiline di questi uoluptuosi lochi,sentendo il triumpho so aduento dil sagittãte signore,sencia mora subite obuio festiuante uene rabõde sapresentorono,le nouissime excepte. Daposcia al suo peculiare solatio & continuo oblectamento ritornorono.

Postremamẽte ultra il memorato nemorulo,sencia alcuno ĩtercalato,& laltra nouissima gradatiõe di septe scalini sequẽte,cũ obseruata norma haueua sopra il sublime grado una spectatissima cõclusura di uno colũnulato,quale il primo dopo lo antedicto fluuio di artificio & materia. Et q̃ui era circũuallato una sectiliata spatiosa,& expedita,& cõplanata area,cũ mirifico inuẽto di tessellato emblematico,& cum ĩnodature di circuleti, triquetri,quadruli,& conoide figure,& almoide,& hemiale, & rhõboide & scaline deformato pulcherrime in multiplice designature coeũte,& cũ speculare collustratione,& cum egregio distincto di uaria & eximia coloratione.

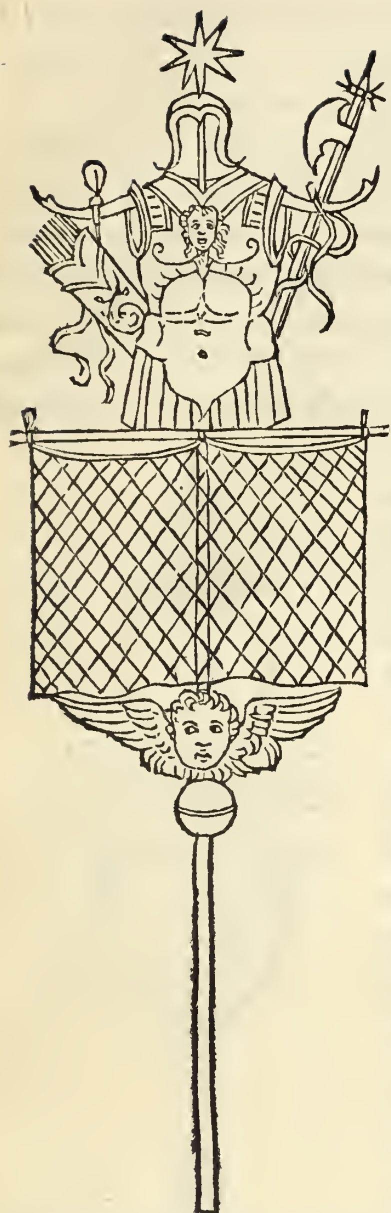
Finalmente il medio tercio dil milliare,dal flume al cẽtro ĩ tale cõmẽsio ne era emusicatamẽte distributo. Ilquale semitertio dũque cõstaua di passi (como ꝓdicto e) .clxvi. & semisso. Dique al fluuio dati sono passi. xii. al prato ultra il flume. x. Tuti gli gradi occupauano lõgitrorso passi. viii. & pedi. ii. & ĩ altitudine uniuersale altro tãto. La stratella pedi. vi. Il prĩo giardino passi. xxxiii. Il secõdo. xxvii. Il tercio. xxiii. Il bosco. xxv. La area ambiente il theatro. xvi. Il theatro mediato fina al centro passi. xvi. continiua. Dilla commensuratione insulare,satis.

VSCITI FORA DILLA NAVICVLA ALLINCONTRO INFINITE NYMPHE VENERON CVM TROPHAEI SV PERBAMENTE INDVTE. POLIPHILO NARRA, ET IL MYSTERIOSO MODO, CHE GLI DIVINI GESTAMINI A CVPIDINE ELLE OFFERIRONO, ET CVM QVALE HONORARIO PROCESSO, POSTOSE A SEDERE SOPRA IL TRIVMPHALE VEHICVLO. ET POLIA ET POLIPHILO AMBOLIGATI DRIETO SEQVENTI, CVM MAXIMO TRIVMPHO ALLA PORTA DIL MIRABILE AMPHITHEATRO PERVENERON. ILQVALE, ET FORA, ET INTRO PLENAMENTE ELLO IL DISCRIVE.



VAVEMENTE CVM MITE AVRASPIrante zephyro uibrate molliculamente le decore & auree pinnule dil diuino puello, & cum il suo tranquillo spirito uehente al refluo littore peruenuti molte & infinite semidee dorophore, & insigne nymphe, cum perspicua pulchritudine, exeunti nui dilla fatale nauicula. Dirincontro ꝑstamente, al diuino, & aligero puero, cũ agregario agmine, cũ magno apparato di ornamenti, & di pompe, & sumptuosi uestiméti, cum diuo fasto & culto, piu che regio, cum exquisitissimo exornato ꝑcipue & solemneméte uenerante, di tenera, & florentissima ætatula q̃ iucundissime pyrriche, cum uirginei allectabuli, & cœlesti, & illustri aspecti humilmente, & cum decentissimo famulitio obsequiose tute se dapatice offerirono. Et ante tute le thereutice pastophore, pyrgophore, & le antiludie iubilãte ꝑcedeuano, cum trophæi di militare decoramenti in hasta di oro sicilitate disposti, cum la thoraca dil furiale Pyroente, cum laltre armature deuicte, & cum larco transuersariamente pendice retinéte la thoraca, & cũ la spiculata pharetra & secure alle extremitate di larco inuiculate, & sotto la thoraca explicato lo rete, cum una subiecta facie di puerulo alata, & gemia, & uno pomo suffixo alla facia nella hasta per medio traiectãte, & nella summitate la stellata galea.

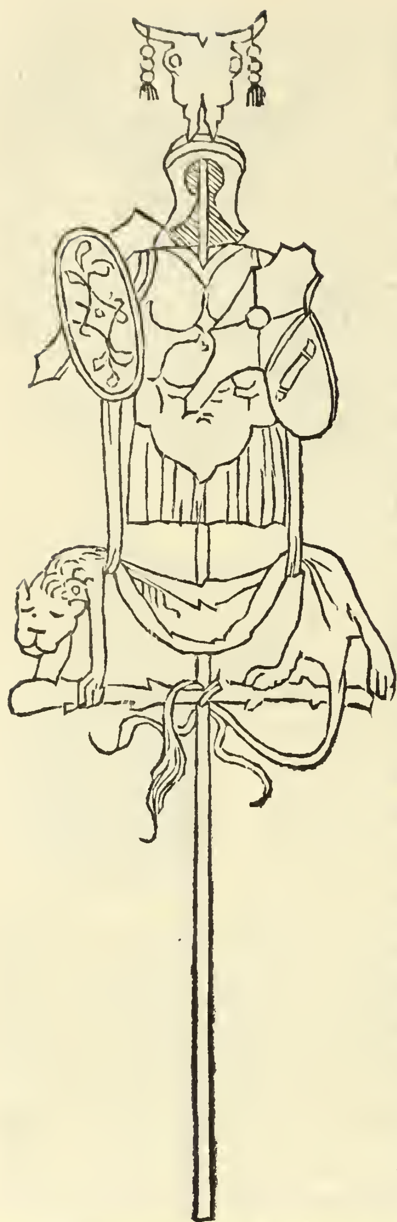




Vnaltra era geſtante dunaltro tropheo, nel mucróe era una ſtrophiola di lauro di ſotto uno paro di ale, di nigerrima aquila expanſe, & poſcia ſubiaceua uno uulto di nobiliſſimo fanciullo, ſequa & poſcia tranſuerſariaméte dui fulmini cóligati cum faſcicule di oro, & di ſeta texute uolante, & alla haſta etiam intranſuerſo ligato, uno ſceptro ſuſpéſa tenendo una ſoperba ueſte.



Gerula era ancora unaltra duno trophæo. Di una galea, cum uno capo bubalo, & di ſotto una toraca antiquaria, cum dui ſcuti per ſingulo exito brachiale connodati, Tra gliquali due faſciole una per lato perpendeuão penſile tenente la cleonea pelle, cum la umbilicata & glanduloſamente toroſa claua.



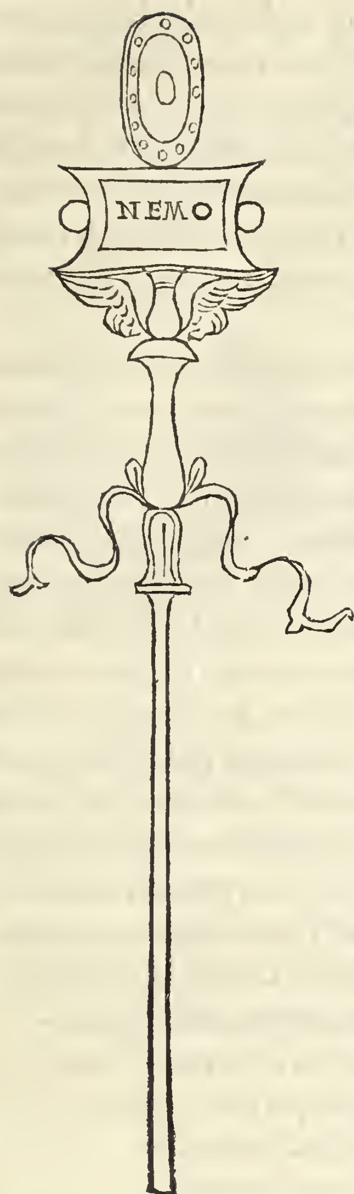
Subſequēte & una attolleua uno tropheo cū ꝑcipua politura. In uno mucrone demigra ua il ſupmo haſtile, ſubdeſcendēdo uno co ptorio ſopra una rotunditate ſemiſextante craſſa, ī modo platineo reſupinaua, nel me diano inſculpta una formula circinata. La quale uno pauculo di uaſeo pediculo ſuppri meua. Poſcia una tabella cum tale ſcriptura maiuſcula (QVIS EVADET ?) ſubiaceua. Aqueſta uno pomulo ſubigeua, & ſubſequē te unaltra rotun datione, quale la ſuperna, ma mi nore. Da uno a lamento circū uallata & ad una ſolida ouero ma ſſicia ſcutella ſu peraſſidēte. Dal laquale cōtinua to deſcendeua u no longiuſculo baluſto, & po ſcia una pileta.

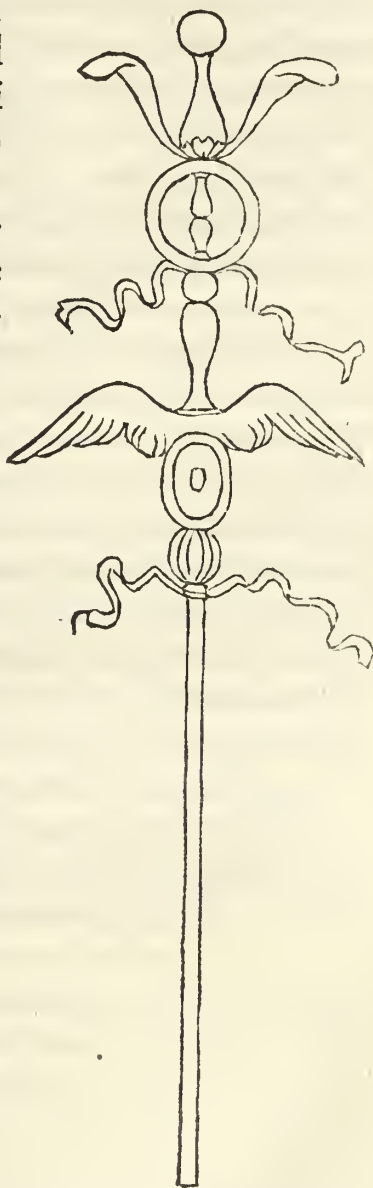


Similmente portaua unaltra nympha una ha ſta. Nellacumi nato era una figura ouola, cum orulo bul lato in circinao, & nel meditullo uno rotun damento ſaphyreo la figura imitante di craſ ſitudine unciale, ſubacta una aſſula, tale cum titulo. NEMO. Et in medio di due ale, la ha ſta alquanto balluſticata intraiectaua. Infi mamente una ſcutella ſequiua, quale ſopra e recenſito.

Conſequēte

Consequenteera uno altro nobilissimo trophæo baiulato. Nel sublime hastile una pila sopra uno pyrronio promineua tra uno īflexo lunario di due pinne subtilm̄te di bractea doro foliate, uno folio paginatamēte sopra laltro soppēs so. Il residuo dil lequale in circi namēto coacto rendeua una corona cū fasceola detenta, p medio la hasta exiguamēte balaustata traiectando perpendicularm̄te. Sotto la corona una pileta., cum il fundo di uno gutturnio uaso descendēte sopra il r̄migio di due coniuncte ale. daposcia una figura ouolata cū una bulla byssina nel umbilico corruscante. Sotto questa infixa era una pila peponaceam̄te scindulata, cum uolante fascicule opportunam̄te instricte.

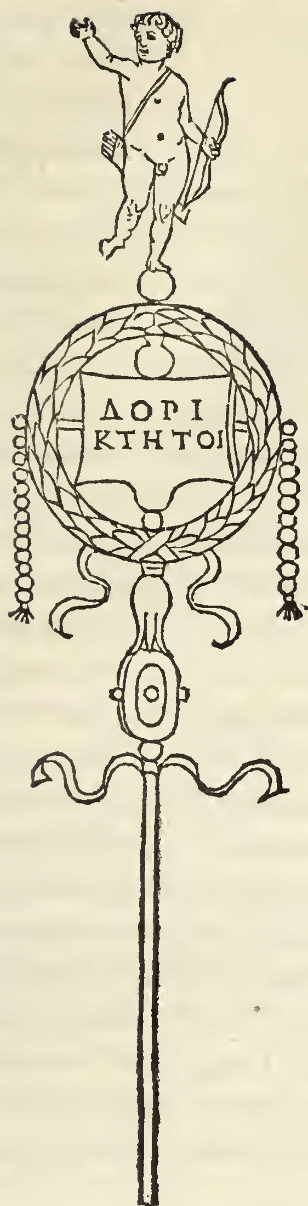




Molti altri di p̄lixo narrato gli styraci deliquali alcuni di Hebeno, altri di sandalo rubente citrino & bianco , & di candididissimo Ebure, & aurati, & di argento contecti, & di altri pretiosi lignamini. Omni cosa fabre deformata di tenuissimo oro, argento, & di leuigata materia, & di seta uirente formati & di omni altra gratiosa coloratione, cum iucunda floratura. Cum gemme multiplicemente ornati agli congruenti lochi omni cosa harmonicamēte destinata & conspicuamente applicata, cum præpendenti spondili, o-

uero uerticuli di p̃tioſe petre ꝑtuſati, traducto per gliquali filamento aureo,& omni coſa requiſitamente cum iucũdiſſimo coloramẽto depicturata,& cum ſcitillante illuſtratiõe ſplendicante,& le geſticulatrice inchirotecate di chiroteche cum acuale textura in multiplici noduli & floruli di filatura aurea & argentea,& di ſeta di uario coloramine artificioſamẽte cõtexte, cum crumenale concluſura in uno phrygiolo dialitho agli roſei,& carnoſi brachii, cum cordicule auree cõfuſe uenuſtamente di uaria coloratione di ſeta elegante congeſte.

Præiua tutte queſte trophigere una euulſa & exprõpta, la uexillatione dilla nauicula geſtatrice cũ prompta gerulatione procurreua. Et immediate imitaria ſequiua unaltra, cũ una triumphale celibari, laquale nel ſupremo haueua uno alato Cupidine & diſuelaminato in acto cũ larcho pectente calcaua uno pomo, nel ſupremo inflexo duna gioia di foliatione laurina di bractea. Laquale era ſupra uno fundo ĩuerſo di gutturnio uaſo. Et quiui illaqueata era, le faſceole lambẽte di ſupra lo interſtitio dilla gioia extra burriuano uolante. Intro il contento dil circulo era una tabella, ꝑ lacraſſitudine dillaquale la haſta terebraua,& ꝑ una pila, alla tabella, nella mediana parte extrinſeca ſuperaſſidente,& cuſi nella ſua parte ima unaltra ſubiacente penetraua. Similmente nello abacato di ambi dui & læuo & dextro lato proſilua alquanto di haſtula tranſacto ꝑ la gioia,& fora promineua. Dalluno & dalaltro ꝓminente pendici erano dui funiculi intorti di oro & di ſerico, per bache di p̃tioſe petre traiectato. Sotto il riuexo dilla gioia, uno gutturnio uaſo cum il fundo ſupernate ſubigeua,& lo orificio in balauſtica aptione, una figura ouolata mordicaua cũ liniamenti imitanti la forma. Cum dui pomuli ſupra la circũferentia uno per lato, nel medio diametrale, nel imo unaltra pila. Poſtremamẽte uno nextrulo aureo cum uariata textura uolitante. Nella tabella da una & laltra facie era di maiuſcule græce tale titulo. ΔΟΡΥΚΤΗΤΟΙ.



Et molti altri falerati cum molto polimine di uarii flori. fronde .& fructuli, nõ sencia sotiatione di bractee doro, & argẽto, & di omni coloramento enchausticamente infecte, cũ infiniti ornamini & exquisita elegãtia di politura, progrediente lætissime, cum altre assai insigniture & uictoriale notule, & di exuuie & spolie & manubii trophæali decoramenti, & dal potente & diuino fanciullo sagittabondo, deuicte pcedéte cum moderata distantia di triumphale processo ,& cũ molto plauso & diuo thiaso, & cum soni & gutturiali iubili dille pheretrie gestante.

Daposcia prima apresentatoquise la sua diua uxore Psyche, cũ regilla ueste, cum fulcimẽto uilloso ,& chermeo oro collustrante di textura aurea triliciata & tramata, di lucente serico ĩduta. Quale Hermaria & malicha di Hesperia non pduceno. Et subsequente le comite di sericie ueste di discreta & uersicolore ĩfectura laute & genialemẽte indute, cũ habiti supbi inuisitati & noui, opulentissimamente dialithi. Quali la natura nostra ad gli humani ĩgegni nouercamente fare interdice, cum crispule pliche rugosamente sopra gli delicati & q̃ mundissimi corpusculi, & sopra li uerginale anche, al suaue impulso dille fresche aure inquietule.

Alcune cum inhærenti pectorali di squamea operatura aurea, cum uenusto & sotiale ornato di lucentissime gemme. Et altre gli albissimi pecti, piu che le hyberne pruine di Capricorno inducti haueano gli affettati uestimenti, cum decoramento & delicie dil primo tuberare dille indomite mãmillule, quale omelli orthomastici cũ semiglomulo porrecte & affixe, sopra di esse fina al pectorale cincto in colore cyaneo de pilo incochleaua uno sumptuoso phrygio suffarcinato di orientale perle ,alquanto tuberulante occupaua dapaticamente tutta la diaphragma, ouero tutta quella parte supra il cinctorio di artificiosi uoluti, di egregia foliatura, quale nunque in Phrygia dagli phrygioni fue inuéto. Et in colore phœniceo, aliquantulo quella incochleatura di uernanti

ſmaragdi pillulati ꝓmineua. Et í colore praxino, di ardéti rubini baccati Et nelle ueſte crocotule di illuſtranti ſaphyri ſpódilati, & í colore purpureo, ouero luculeo chermeſo di prælucentiſſimi adamanti pyramidali. In tinctura ametiſtina, ouero punicea di iuſte & candidiſſime margarite.

Et cuſi erano & ancora cum queſta diſpenſatione altri conſpicui & uiuiſſimi coloramenti, Quale il molochino, thyreo, muriceo, ſandaraceo ferrugineo, & ballauſtico. Gliquali ueſtimenti di ſeta tonſi erano alcuni, altri uilloſi, & alcuni in triplici & quadruplici graduli di uillatura, Cum opera in gratiſſime figure di flori & animaluli excellentemente texti. Altre cum panno ſericeo di ordimento di ſeta & trama doro & argento in omni coloratione & figuratione, cum ſumma diſquiſitione di arte contexti. Alcune cum zonate ueſtiture alternatamente, modo una aurea, modo cyanea, poſcia uiride, & conſequente argentea, & cum reliqui coloramenti cum amicale & correlario diſtributo, non ſencia uenuſta textura, & uoluptica obiectatione. Alcune haueuano oſtrine inueſtiture, & bibaphe tyrie, & altre gli amicti epicroci, Quale mai in Scythia dilarborea lanugine ſe feceron diuerſaméte ſegmentate & uariegate. Altre cum tenue palio bombicino inumbraua el ſpectabile aluo ꝑſulamte adhærendo.

Acceſſoriamente negli comoſi capiti di epſe ornaticulamente nymphei baltei cum mira congruentia gemmati, uermiculariaméte in exq̃ſitiſſimi retioli de inuento eximie operati, & cum uitte cum filamine aureo riquadratule in figura rhombea & reticulate, & cum auree tiare contecti, tanto che gli intorquati fili & congeminati erano diſtincti luno dalaltro, cum triplice aſſotiatióe, uno aureo ritortulo ſupra dui ſericei prominente, cum exquiſita nodulatura oue obuiauaſi. Tra gli quali le circulare & ſplendeſcente gemme ordinate uariamente ſutte erano ſecundo che degli ueſtimenti la uarietate e dicto. Altre di diadema aurea el capo diuamente ſtringente.

Negli rhombiculi albicauano, (& ſimilmente in tutte) roſe facte di ſei craſſi unione, dillequale in medio prominente in forma conoida reſplédeua uno craſſo gioiello dilla ſortitione che ambiua per lauitta imphrygiata. Etiam dalla parte che ſepiua per ſopra il ſpatioſo fróte cum arſineo ornamento. Oue il diſcrime degli uberrimi capilli diuideuaſe, cum uenuſto ueſtigio di ſummiſſe undicule. Altre elegantemente haueuano ad texti al capo gli aurei crini, cum geniale, glomulo. Alcuni cum torti noduli cum ſtricto tumore bellatulamente concínata la formoſa ceruice in grumulo nympheaticamente collecti & reuincti & cum cordiculi di ſeta & doro intorqueatuli. Altre haueuano il tenuiſſimo capillamento ſopra le piane tempore ornatiſſimamente innexo. Et tale poſcia parte dilla

feſteuola

festeuola fronte occupaua uenustamente teniuano di capillamento circinato intorto & concrispato, como illustri fili aurei, & cum angustuli circũuoluti capreolati & ad alcune la rosea fronte contegeuano le anteuentule comule, & alle moderate aure delitiosamente inconstantule, decorosamente al capo & al collo circũiacenti. Et retro ancora per medio le bellissime orechie, la extrema parte dille uitte ĩphrygiata di æq̃ti rubini corruscanti, & tra gliquali cũ egregia copula di adamanti & di smeragdi uernanti, & cyanissimi saphiri, erano depẽduli multiplici straleti di bractea doro & argentea instabili scintillãti, subtensa sotto le trece, cum una infilatura di orientale perle. Il residuo dindi dilla copiosa & promissa capillatura cum uagissime undule confluctuante cõmenso dalle delicatissime spalle fino ultra le rotonde sure di sopra uia dalle dure & freschissime nate effusissimo uagante discorreua.

Alcune lasciuamente gli mundissimi capilli dalla ornatissima ceruice demissi, & dallocipitio dependuli, cum æquale discrepantia, da uno il ligamento doro, de qui & deli diuidentisi, sopra il lacteo collo. daposcia bellamẽte, & cum eximia politione in egregio uortice sinuati & conglobati, conueniuano elegantemente al summo uertice, in acumine extenuati oue uno ꝑtiosissimo flocco di perle ad summa uoluptate ambe due le treciature stringeua, di sotto uia le picole aure maestreuolmente conducte, traiectate sopra le piane tempore, & perueniuano. cum æqua extenuatõe alla sua residentia & uoluptico conuento.

Ad alcune erano subrutuli gli capilli, cum spectatissimi inuoluuli circum il capo cingente cum amicale floramine uernante. Alcuni flaui piu che electo arsinico folioso dilustro ꝑstanti, & di colore, cum decoro uertigine capreolatamente compositi al nympheo & uoluptico exornato cum bellatula adiunctione di uarii & ꝑtiosi lapilli, & ad expresso di extrema delitia, Alcuni nigelli piu che le piume anthracine di Esacho, ĩ uenusto uolumine collustranti di limpididissimi uelamini aurei contecti, & sopra il discrime, cum achi crinali detenti, cum conspicuo & gratioso uolato, Cum multiplici innodamenti cincĩnati, cum multa splendescentia, cum arte & artificio, che omni lasciuo studio & uoluptico nymphale excedeua, comptamente pectinati, & decorissimamente compositi. Laqueoli inescati di retinente. mordace, & noxio uisco degli amorosi cori. Cũ spire di ualore inextimabile alle pertusate aure suspese, & cũ pretiosissimi monili & segmenti torquata & cincta la dricta & niuente gula, cum facinorosi collarii sumptuosamente ingemmati, cum piu excellente conquisito di exornato & indecorare tanto affecto muliebre, che mai si potesse subtilmente excogitare.

Oltra di questo alcune di purpurissimi coturni negli pedusculi, cum episphyrii doro affeptatamte calciauano. Gliquali sopra il cādido pulpa mēto dille sure terminauano. Oue uno gētilicio ritramato di policaria la titudie circūdaua di petre ptiose mirificamte exornato, cū laccili doro & di seta. Alcune apede nudo gli uermiglianti euandrii di seta, cum uolupti ca uanitate gestauano. Molte calciauano soccoli di coreo aureo suppssa mte cælati molti eleganti expssi. Assai le crepidule di rosaceo corio porta uano orulate doro. Tale exquisitamente di expolito & lunato calciamie calciate, oueramente cum recuruata apertura, & di amētate solee, cum piu noue & marauegliose ligature, ligule & coregie, che mai dir se potesse, di se ta cæsia & di filamie doro, cū gli piu uagi & grati iplicamti circa il polpo so talo inodantise, che diuisare nellamte se ualesse, Et dallangusta solea il laqueolo i nodulo bellulamte intricato, di armenica textura usciua ipedi to tenendo il police digito. Et didi uerso il minimo demigraua piu bian chi chella calcinatura ossea. Poscia supra le tuberule suffragine scanden do bellissimamente se coniugauano, cum una lingula demissa dal circū dante ligamine dil calcaneo supra il culmo dilleburneo pede, di uernicu laria opatura aurea di lucente gemme decorato.

Alcune di panno sericeo deraso cum figure per tale artificio conge ste, cum uariato coloramie uolupticamente calciauano, discreto da quel lo dil superbo & nympheo induto. Concluse decore cū fibule auree, cū adunco morso & illaqueate. Sopra le exquisite crepidule gli tumiduli pe cioli suppressi dagli eleganti streuli ansulati doro, & gli obstraguli marga ritati, & cum nextruli di colorita seta & doro cum gli capi di terso argēto infixi, erano decentemente innexi ritenuti, cum si bello decoramento da cecare & exoculare gli effrenati tori. O quanta politura, bellitudine, & ni tella, Quanto pspicace ornamento, quale insuete opature. Cum quanta acre diligentia uedeuase excogitatamente repto artificio di dare ad gli in tuenti dolci, & incentiuo piacere, & morire o piculo.

Nel uestire similmente concinate oltra la superba & delitiosa iuentiōe tanto decore, quāto condignamente il fœlice loco expostulaua, cū artifi ciose fimbrie & lācinule, ouero fracte cum subtile intercisura di uersico lore & cum mirabile & uermiculario suticio decorissime. Et dal stricto cincto in giu dinanti ordinatamente propendeuano gli aurei porpici di uermiculario lauorio. Alcuni in loco degli piruli haueuano margarite elenchi di crassitudine auellanea. Nel imo cum longitudine fastigiata di alabastrea figura, & similmte nel loco degli porpici aurei, che era una tex tile lista, ouero fasceola aurea di latitudine sextante, di operamento uermi culario. Dal suo sinuato sina allambiente fimbria copulantise tra le minu

te

e lanciniature distribute. Et tale quale le pirulate margarite haueuano gēme turbinate cum le complanate inquadrature, & cum le terete cum iucundissimo commercio & elegante consenso dil suo colore & de formatura uariatamente dispensate, & summa cum uenusta congruentia. Alcune etiam mirai cum superbo & diuo culto, cum insigne & egregio, & sũptuosissimo & incredibile exornato, & di ꝑtiositae incomparabile. Lequale sopra gli fianchi indute erano di torace sinuate sericee diamethystino raso luculeo. Et dindi retro al ultimo spondilo, & al fœmine, cum moderata curuescentia dependente, di tomentata foliatura antiquaria, & di mediocre perle contecte. Gli uertigini dilla quale cum nodulature supra le mamillule terminando, & sopra lombilico diffiniuano ī albente. Negliquali erano di pretiosissimi lapilli rosule, & altri mirabili expressi, in oro inclaustrati, & cum inchaustico operamento eximie deornati, & uermiculariamente depoliti. Gli labri dillequale thorace di miro efferato di syrmata textura aurea, gli phrygii iugimente ambiuano, & nello infernate extremo alternatamente crassissime perle, & piruli cum moto inconstāte ludibonde dependeuano. Dindi poscia una inuestitura di seta uerde cum tramatura aurea descendeua, & ad gli genni fina deriuaua. Di sotto questa fina ad gli tali ultra, unaltra era demissa, di Chermeo intramato doro. Lequale cum frequentario pliculamento erano inphimbriate, di latitudine semi & unciale, cum binato ordīe negli extremi di crasse margarite. Et nel contento dil phrygio dilla prima inextimabili rhomboidi di gemme occupauano. Tra lequale cum partiario coloramento le circulare interposite luceuano & in campo aureo artificiosamente deputate.
Vltra gli labri extremi, erano meruli serratamente formati, & in omni angulo degliquali uno ritondato lapillo pendeua. Et nel imo tra gli meruli instabilmente straleti doro uentilabondi. Dalquale phrygio fili doro ī forma rhombea innodulati descendeuano, & da una pillulata gemma retenti. In ciascuna dunque dille sectione interposita era una gemma, ꝑ laquale transuersariamente uno syrmato filo aureo traiectaua. Sopra la prope dicta gemma, nel limbo dil phrygio appacta assideua una circulare simile alle collaterale di forma & crassitudine, cum auree barbule pendente, Nel narrato filo transuersario, nel mediostimo dilla figura rhombea, uno mirabile lapillo ouolato era intromisso. Et nel mediano dille pleure, similmente infilata era una pillulata gemma, ciascuna cum recta distributione & elegante ordine, & dil coloramento uariate æqualmente obuiantise. Tutti gli infernati anguli dilla narrata figura intercalariamente, in uno ꝑpendeua una inextimabile tabellula quadrata pretiosa, sotto laquale & dallaquale suspeso pendeua uno baccato lapillo. Tra una & lal

trà assula gemmale appésa era una oblóga ouero ouola, tutte di mira crassitudine. Il phrygio dilla secunda tra le margarite in forma hemiale erano tabellule di pollicaria longitudine & di semi la latitudine, interuallate tra due circulare, & daposcia tra due quadre, cum altri additamenti di lapilli, negli uacui uenustaméte appacti & di ornaculi ad delitia & gratia optimamente inserti, da obstupire essa natura, cum iugi fulgetri plucétissimi fulguranti, & di conuenientia dil coloramine iucundissimi, cũ le maniche bellissime, & superbi brachiali cũ ornato thoracale, Et allo exito brachiale & al collare di tali recensiti phrygii, & ornati circundauano bellissime. Gli brachii bipartitamente erano intecti dallo exito fina al cubito, & dal cubito fina alla comphensa dilla mano era el manicheto di tuta aurea textura, cum eximie operature sumisse cótexto circũuallato duno phrygiolo di nympheale studio diligentemente inuento nella diuisione cubitale bellule illaqueati, cũ cordilli aurei, ouero cum intortuli funiculi. Nelle diuisione era uno elegãte exito di copioso grumulo cum curuamine compliculato dilla bõbicía niuea tenuissima & nitente interula, nella parte decente inuinculati, cum sericei laqueoli geminati in armilete, ouero in orbiculi aurei complanati intromessi, & di puro oro mucronati, cum noduli pendenti cum exquisito uirgíale. Perche quiui il desio, & cupito cum il sapere & potere conciliauase cum la uoluntate. Tanto me Iupiter ad gli amorosi ochii q̃ iucundissimo, che altro ueramente nõ se desiderarebbe, cha perpetuo potere mirare, & si uenuste, & di formositate & di delitia, Nymphe præstante cum gli aspecti elicopidi tanto laute, & lasciuaméte decore, & tale cum niuee ueste cũ sũma politione p̃nitente.



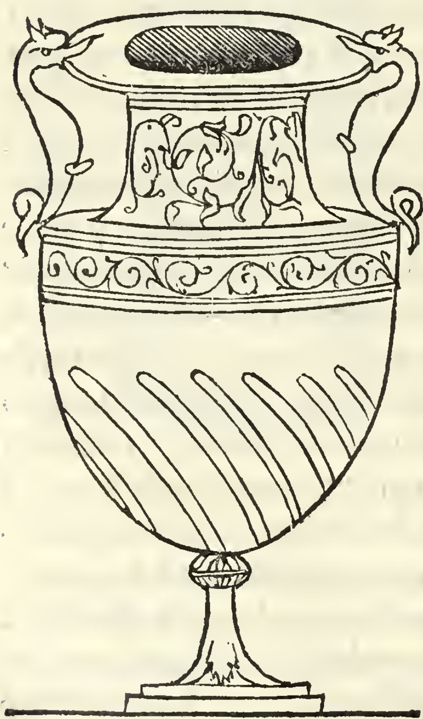
Cum

Cum tanta prouocatione, che alla aspra morte lo homo ultroneaméte se offerisca & uoléte. O contagioso artificio. O allectiuo ministerio, O propugnante machine. Qualũque core sano tutissimo, ualido & quieto, & libero, & renitente, di facilmente inficere, repente di subuertire & depopulare, sencia mora prosternere, sencia indusio perturbare, totalmête subiugare, & sencia relucto trahere. Di prostrare discussamête omni moderata, incredibile & peruicace continentia. Questi sono quegli ueraci & infallibili sateliti dil operoso amore cũ ampliabile numero di immanissimi carnifici, le immune remote, & disiuncte pensiculatione insidianti, & da tale inclinante subiectione exclusi di potere per alcuno modo, ne cum audente aío preualerse, & dalle p̃sentate ineuitabile, & trahente dulcitudine, cum tãto solerte & diligente studio illaqueabile, & cũ subtile ingegnio ĩuento tanto exquisitissimo operamento & ad tanto bella & formosissima opera per se dalla fœcunda natura, artificio da distrugere ritrouato, & eximio adiuncto & accessorio di cruciare. O me ilquale ragioneuolmente fingere se douerebbe, & usare per le marmoree statue, & non per gli humani & fragili cori. Imperoche ancora quel nobile & diuo sexo, spoliato & denudato summamête contorque & infice periclitabondi, Non che cum questo uoluptico additaméto di laquei pernitioso inuestigato. Ma solo questo accede, che elle non pensiculano essere assai il damore naturalméte perire, sencia tanto aucto incremẽto di excogitati modi adiũgere gli miseri & molliculi amanti allo interito dil cordolio piu facilmente di conducere, & continuamente excitare scintillule extremamête incendiose da uegetare alla consumptione le amorose & feruide flammule, diui obiecti di rimpire & confundere il caldo pecto di bullienti suspiruli, & di fermentare il core adamore. Hora io non saperei debitamente exprimere p quale modo uno tãto fundamine iacto damore stabile & sincero fermamente in Polia collocato, che alquãto quassare il sentisse da queste ineuitabile & parate insidie & impetuose uiolentie. O me poscia tra me tacitamête replicaua. O prophilea Pollia bellatula mia, custodi la tua adepta p̃da. Imperoche grande periclitamẽto, e il transito p tante pyratice fallacie, & manifesti sicarii & p̃donuli ĩsidiarii. Gli quali contra oĩ sincera rectitudĩe sono dil suo amoroso offẽdimine cõmẽdati & laudabilmẽte approbati & dagli tristi offensi, tãto piu desiderati & riueréteméte piu reqsiti & piu dolce amati.

Hora nella sua lætissima fronte, sotto a due hemicycle, quale filo di seta subtile, & nigerrime ciglie piu che illustrante electro, dui sagittabondi ochii festeuolmête luceuano piu che irradiãtissime stelle nel lympidissimo cœlo splendescéte. Et nel aspecto suo piu belle che incarnate, & ricente rose, & le gene nõ miltate, ma cũ piu gratissima & genuĩa rubedĩe, che degli

meli decii nel uinifero autũno uermigliãte &piu lucide cħil biãchiſſimo eburo pfricato, oue il Sole ſe dimõſtraua piu chiaro forſa che tale ad gli achiméii Titão nõ appariſſe. Et ad gli ægyptii oſiride, ouero Iſide, ouero ſerapi cũ il Calatho, ouero tricipiti ſimulacro. Et nel ſacro Antro Initra ad gli pſii, q̃le exponeuaſe nelladuẽto dil ſuo ſignore le delitioſe & diue nymphe Cũ uenerandi ſembiãti conſpicue, cum ornati geſti morate & morigere, cum non uiſitata bellecia ſpectatiſſime, Et cum p̃ſtante ligiadria eximie, cum elegante honeſtate p̃clare & decore, & cum integra procacitate ornate & comptiſſime.

Ad queſto puncto meritamente cum ueneranda caterua ualante, & cum frequente comitato proſequente la beliſſima Pſyche gratificabonda riuerendo il Cariſſimo Marito tutta ageuola & blandicella riceuete, & cum ſummo uenerato, nel capo una pretioſiſſima corolla poſeli, che tale non fue la uotiua di Hiero. Et due dille Nymphe eſſa honorabonde comitante Imeria una, Polia placidamente riceuete. Et laltra Erototimoride facetiſſima, & me per la mano appſe. Dapoſcia diſtinctamente ſequendo molte altre lætiſſime trine & trine, cum ſolẽne proceſſo, & ordine, & honorificentiſſima pompa, & decente ueneratione, & cum nymphale geniculatione ormomene ueneron.



Et primo uene Toxodora, Laquale il ſinuato, & uulnifico arco accortamente gli offeriua. Ilquale rigoroſamente era extento. Queſta era in medio di due altre. Ennia una, che nelle tuberule mano gerulaua uno dedolato uaſculo Amphoe di coloriſſimo ſaphyro cum iucundiſſima ſplendeſcentia, cũm latulo orificio emuſicatamente exſcalpto. Dal quale alquantulo di cliuulo di multiplice florato cum maxima politura expreſſo, alla dilatata corpulentia moderatamẽte deſcendeua, ſopra lo initio dil gracilarſe dalla tornata corpulatura recedente uerſo lo orificio le anſule adhæreſcente, in uipeo effigiato diligentiſſime deformate. Il limbo elegantemente gulato mordicauano. Dapoſcia il circũcincto corpuleſcente nel extrĩſeco di miri ſimulachruli cœlato, & p̃politulamẽte cõficto, & oue il corpulamẽto incominciaua demigrare in anguſtia dil gracile & oblongo ſundo, era di

canaliculi obliquiſcenti, cum moderati riuuli inalueati excauato, finiuano ſupra uno nodulo, cum temperato tumore al ſolerte reperto, cum uno ſubacto pedulo, ſtipato di belliſſimi & multiplici flori, quegli diſſeminante. Et la ſua conſorte Phileda nel gremio ricoglieua quello che Enia ſolatioſamente ſpargendo diſſeminaua.

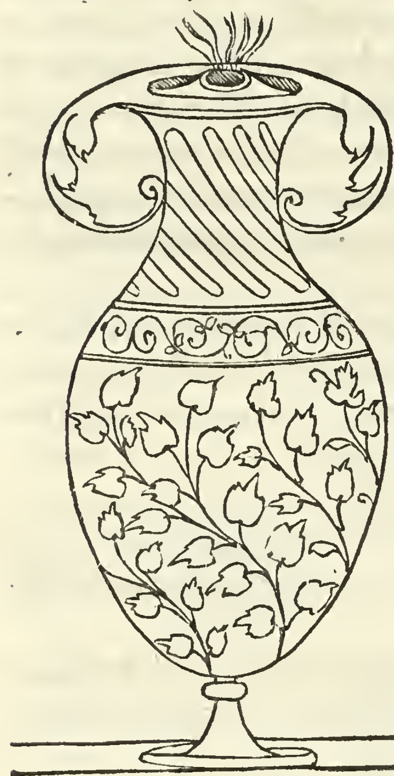
Similmente tra due altre ornatiſſime nymphule ſe fece ananti Velode, Queſta al ſuo ſignore feſtiuamte gli apreſentoe una mirabile pharetra ſuperba di artificio & di inuento egregio, cum due uelociſſime ſagitte, Vna cum il ſtrale di puro argento, & laltro cum il pontuto ſtrale di negro, graue, frigido & infauſto plumbo. Ad queſto & dicio ello il ſuo tenero, & diuino fiancho, ouero gli armi dille uolante arme ſe pcingeſſe, & le compare Omonia & diapraxe, cum due pile lætabonde iocauano, luna allaltra alternantile. Ma di lucido oro era quella di Omonia, & di fragile cryſtallino hauea la ſua Diapraxe, Et quando una di eſſe repigliaua quella di oro, rimandaua la cryſtallina, cum ſolerte uitato di obuio iſeme.

Ad queſte poſcia ordinariamente & le altre ſubſequiuano la belliſſima & riuerente Typhlote, cũ religioſi & demeriti honori & dignificatione, Ella uno tenuiſſimo uelamine offerite cernua, Ad queſto che gli ſue lati ochii lui gli doueſſe teniare & ricoprire. Queſta hauea cum ſe due laſciue damicelle, cum impudico ſembiante. Dillequale una Aſynecha nominata rotantiſe, mo al lato dextro, modo al ſiniſtro inconſtante & Ardelia Comaziſta ballaua. Et quale Thimele Hiſtrionica ſaltante ioculatrice & lamia inſigne.

Et laltra Aſchemoſyne tra tutte le ueſtite nuda imperterrita, & ſalace ſapreſentoe. Ne piu ne meno ſi dal fonte Salmacide potata fuſſe. Et in lamano ſiniſtra una ſphæra formata di lamine auree, cum il ſuo centro teniua. Et cum la dextera blandamente il longo capillamento appreſo extenderſi ſupra le pol poſe & criſſãte nate, non conſentiua, cum in uereconda petulantia, Quale petulca q̃ſtulatrice, ma indicando Tribaba obſcæniſſima inſolentia cum extollentia di gliochii inconſtanti & ceſii, & cum pruritoſo acto, Quale procace gaditana, cum troppo laſciuientia infabre geſtiente, & piu chel ſpurciſſimo hoſtio in ſe non hebbe, nel ſpeculare gli drauci & gli caui ſpeculi.

Nouiſſimamte tre altre i p̃meditabõde matrone ſap̃ſentorono, Teleſte la pria, di ardẽte purpura iduta, cum gli ſoluti & p̃miſſi capilli, & nella ſtrophiata frõte criſpãtuli p̃pẽdẽti, eſſa elegãte al ſuo idio gli dete una accẽſa facola, & una comitãte Vrachiuia gerula dauaſe di una ſmeragdina urnu

la faberrimaméte expreſſa,& antiquario artificio,& inſoléte auſo ſi da humana opatura. Lo orificio haueua contortamente ſtriato, lequale ſtrie, o-uero riuuli nella mediana amplitudine dil uaſo moderatamente finiendo, cũ æquatiſſima diſtributione alquanto ſe dilatauano. Dapoſcia il ue-nuſto concincto deſcendeua uerſo il rotundo fundo, la corpulentia paulatinamente exiliſcente, conueſtita cum inextimabile factione di ſelini-cio foliamento, dal ſolido cum egregia diuulſione prominente, & dagli labii dillorificio continuati uerſo il ſubcliuo contorquentiſe inexquiſita foliatura, due áſule rendeuano cũ mirifico expreſſo, & cũ uno peduculo. Fora dilquale latulo orificio uolante & crepitáte, cum gratiſſimo ſcloppo ſcitille reſultauano, per laire diſcurrendo lucente. Lequale poſcia extincte caſitauano in cinerate fauille.



Laltra comite Capnolía uno uaſo caprũculo, ouero teſtaceo geſtaua, cũ ãguſto orificio & altiuſculo leuato & attenuãtiſe nel fũdo, & ſopra il ſuo dilatamẽ ſotto le ãſule circularmente hauea, cũ æquadiſtantia, tredeci litere græce menſuratiſſime diligétemente impreſſe. ΠANTA BAIA BIOY. cum molti altri ornamini & obliquanti alueoli. Ilquale dalle litere uerſo lo orificio era polytrito. Fora dilquale & per gli ſpiramenti proſiliua uno nebulante & euodio fumo in nulla per laire riſoluentiſe.

Recepte

Recepte finalmente le oblate mysteriose & fatale erotenara & conuenienti gestamini. Il diuino puello ad sedere se pose sopra uno aureo & antiquario carpento, ouero uectabulo iui triũphale p̃parato, tutto di lamine doro per tutte le fimbrie circũambiẽte uno phrygio dodrãte in latitudine. Nelquale solariamente luceuano inclaustrate ostentuose gẽme di granditudine & inopinabile p̃tio, & di artificio impceptibile & di inuẽto rarissime, diuinamẽte disposito, & ordinatamente destinato. cum due uehiculare rote habente la circũferentia doro, & gli radii ꝓcedenti dal centrico axe, nelquale il polo iaceua, & infixi nel meditullio erano deformati longiusculi in balaustico figmento di petre pretiose uarie di coloramento fulgurante.



SEDENDO dũque ello sencia protracto di tempo prensi & capti ambi dui fussimo, Polia, & io dalle præstante nymphe Plexaura & Ganoma, per lo imperatorio nuto dil triumphante puellulo dominante, & reiecte da retro di ambi dui le brace, & al tergo restricte le mane, come captiui Polia & io fussimo illaqueati & uincti, cũ trece & serticuli di rose & uario floramine connexi & resticulati. Et retro alla pomposa, & diuiata rheda dil athlophoro, & maximo triumphatore eramo tracti molliculamente uoluntabondi da Synesia nympha præstantissima.

Perlaquale cosa incomminciai quasi di trepidare. Ma per che le nymphe cum la mia cosinodea Polia facetamente si rideuano di subito me assicurai. Sequiua immediate dapo nui la curiosa Psyche. Et retro lei erano sequace le puere damicelle, che uenerante haueuano offerto. Laquale Psyche era patagiata, ouero superinduta di culto matronale & ambitiosissimo manto doro ouero chlamyda, che tale a Dario non donoe Silosõte. Ne cusi facta Numa re primo ĩuẽtore pote usare. Supra lo humero dextro cõplicatulamẽte iniecta & ĩ orbiculi supp̃ssi doro ansulata, oue tra crassi carbõculi purgatissimi paragonii, & di splẽdore corruscãti teniua ĩclaustrato uno adamãte sesqdigitale lõgitrorso & cõplanato, & ĩ latitudĩe policari, & di ferrĩco scĩtillare, cõpleto di mirãdo stupore, cũ ĩextimabile decoramẽto ꝓminẽte, che di tãto p̃tio nõ fue da Gige il dono dato ad Apolli

ne Phithio. Nelquale, nõ dal nobile Pyrgotele, ma piu p̃sto diuinamente era Cupidine faberrimamente exſcalpto ſemedeſimo crudelulamente lãcinante, & pſyche ĩcauta pertractãte cum la ſagitta cum punctura lætale, oue il brachio ſoluto portaua eſſa la uolante & uehemente ſagitta doro, o uero il ſuo pyrouolo, & nelaltra mano, elegantemẽte reiecta cum gratioſa complicatura ſopra la ſiniſtra ſpalla la chlamyde ĩuerſa & di aurea & tenuiſſima uillatura fultrata gerente una hyacinthina lucerna di antiquario opamto & di perſpicuo effigiato, accẽſa, ſcintilabõda. Laquale ſũptuoſiſſima chlamyda era opulentiſſimamẽte infimbriata, di mirabile petre p̃tioſe, ſopra uno exq̃ſitiſſimo & catacliſto amicto di uernãte ſerico & ĩtramata di puriſſimo oro, cincto ſotto il tumidulo pecto cum diua factura & delitioſa.

Remulcãdo dũque queſta ſoperba ueha dil ouante amore traheuano dui ſquammigeri ſerpi Scinci oltra la ſua natura, ĩ queſto loco magni, ad queſto amoroſo officio & myſterio & uectura ualidi & uegeti. infiammati cum triſulci uibramini & quadrupedi, cum gli colli porrecti implicati condecoramente gli ſui ſquammulati pectori di marauegliosa innodatura di lori & retinaculi intexti di ſyrma doro, cum turgidule bulle p̃minente di uaria & excellẽte cælatura aurea alternata di gemme faberrimamẽte cũ irradiante coruſcatõe affibulati in fibule auree & per eximie excipule traiectauano, & conſitamẽte di craſſi lapilli p̃ornati al trahere non curſuramente, ma cum temp̃amine di triumphale proceſſo.

Queſto diuino triumpho & tutte le triumphale nymphe præcedeuano, como auanti e deſcripto le paſtophore, poſcia le trophigere, dapoſcia le faceferarie, di faſcicule doro infaſciate le face, conſequente le ſplendoſore cum auree lucerne. tede, & cerei di albicante, & puriſſima materia, cum chiaro candore luminoſi. Continuando ſequiuano le Omiſſere & Euomie, cum odorabuli aurei di factura inuiſa, & cum auree acerre, ouero arcule thuree, ſpargendo mira fragrantia, oltra quella, che il fœlice loco per tutto diffuſamente ſpiraua. Alcune cum uaſculi aurei cum anguſtiſſimo exito, liquore odoratiſſimo inconſtante ſopra tutti guttatamẽte excuſſi imbrefacendo conſpergeuano. Altre aſſai cum cælico ordine che nelle ſue longiuſcule mane ſonanti inſtrumenti teniuano. Symphonie ſuaue. fiſtule forabile. Tibie, cum ſuaui moduli conſonauano, & bucine tortile auree, & pretioſiſſimamente gemmate. Alcune inſeme cum dulciſſimo conſenſo harmonicamente cum lidia tonatione cantante, cum angelice prolatione, & uoce non reddendo familiare ſono, & iterante gli uenuſti Carmini. Alcune altre cum gli tintilanti Cymbali. Altri cum increpitanti & rauci Tympani. Soſpeſi dalla ſiniſtra mano,

no, & cum funiculi doro & di seta contorquati agli carnosi brachii uicino dilla comprensa dilla mano pendicei. Et poscia cum gli tornatili & longiusculi digiti solicitatamte ꝓhibiuano, & a tépo cedeuano sopra la ꝑ tusata tibia monaula saltanti, nõ tale da Mercurio reperta, la sibilante uoce, che tra gli purpurissimi labri riceueua compositamente il sonoro spirito. Cũ gratiosa tuberatione pomulando le colorate buccule. Et daposcia cum la dexterula, la tirata & extenta pelle, cũ pulsatoruli di bianchissimo ebure ꝑcoteuano, cũ mensurata participatione & emusicata, cũ lene & grato susurro & raucitate, cũ il tibiale sibilo concordi risonanti:

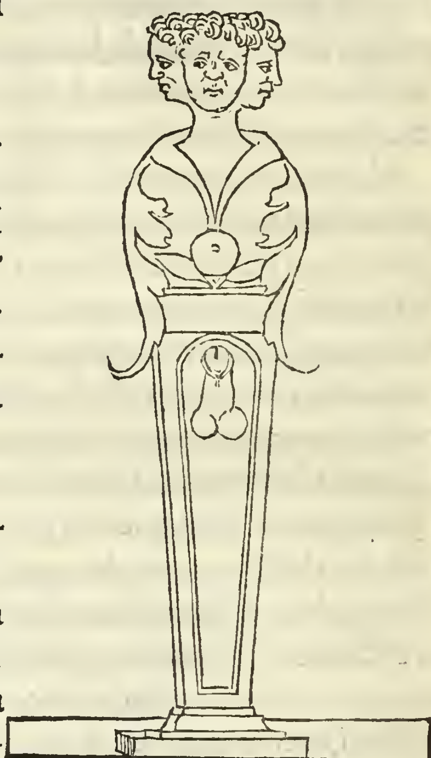
Alcune cũ gemine tibie dillinuéto dillequale Marsia ceda, & le phrygie similméte. Alcune cũ garulose lyre lyrante, & tale cũ cithare Citharizante sopra gli syrinati fili erei, cũ gli teneri & delicati digiti, ouero cũ plectri lereo sono conuerberando excitauão, & ancora cũ altri nobilissimi, & marauegliosi, & cũ organati ístrumti, cũ aurei & crepitaculi sistri arguto tinnito cõstrepenti. Et cũ calybicei trigonii, cũ annuli ludibondi al ꝑcusso suaue & acuti tintínãti, & altre conformemente cum adũci cornuli, íaudita harmonia diffundeuano, & cum crepitante buccine ꝓcinente.

Redimite di diademate di gioie di uerno coronamíe fiorente, tra gli uariati flori bractee auree deornatamente ítercalate, ꝓcipuamte di amethystine uiole, & di flori cumatili, & di purpurãte amarãtho, & holochryso & di cyclamino, & cum strophiole di mellilotho, cum uiole luteole & cãdide, mensuratamte cõposite, & commixtaméte inserte, & di altri coronarii flosculi, & cum candicante margarite & altre géme, accessoriamte le ornate cæsarie circũdate & innexe, & alcune elegantissime callicridene tãta demulcente harmonia ad gli auditori cõmunicãdo dispensauano, Quãto forsa unque Apolline, ímo sencia hæsitare, la lyra pulsante alle helicone muse nõ rende, ne porge. Ne tale & tanta suauitate di sono gli tyrreni nauicularii sentirono. Ne Arione tãto cum sono supra il delphino uectore ad tenaro fece il traiecto. Lequale sonatrice, nõ in uno erano, ma in ordinato ꝓcesso disposite, & diuisione processionale al suo requisito, & constituto loco ad magna extollentia & triumphale adoria & uictorine laude, in redundante turme.

Per lequale diue cose fermamente mi suado inane præstarse omni fœconda & facunda lingua exprimere satagendo particula degli suauissimi soni. degli dulcissimi cantici. degli soléni & iocosi tripudii & feste, dille diue nymphe & insigne puelle, dille sue singulare & incomparabile bellece. dillo excelléte & illustre & elegantissimo decoramto, da interrumpere & amputare la gratiosa uita, & da dissipare & distrahere omni duro & obstinato core lætante cum uario & triumphale gestamine & cum alacre gesti

culatióe incedéte,& di tanto sũptuoso & supbo triũpho ,& di tãte delitie & amœnitate,& immensa amplitudine di ptiose diuitie & maxime opulétie piu præsto,che dalla natura, diuine agli ochii mei p la Cythareida grã & cupidineo priuilegio palesemente di uidere,& chiaro & realmente mirare præcipuamente indulto.

Nel ultimo loco immediate ,dinanti proximo gli trahenti serpi, dui ægipani, & procaci satyri,cum hircino barbitio, cum gli caprei ,& bisulci pedi procedeuano.Gliquali petulci lætabundi,cum strophiole di florido satyrione ,& di flori di Helenio & di Cynosorchi supprimente gli incõpti capili sopra la caperata fronte ĩcoronati. Ciascuno gestaua uno mõstro rudemente exciso in ligno , & inaurato,effigiato humano uestito.Dal tricapo fina alla diaphragma solaméte il residuo in quadrato acuminãtise alla parte infernate,demigraua in una gulatura basiale, cum uno latastrello , cum una ãtiq̃ foliatura nel sito brachiale,cum uno pomo al pecto. Et nel medio dil quadrato nella parte piu lata appareua lo ithyphallio signo.

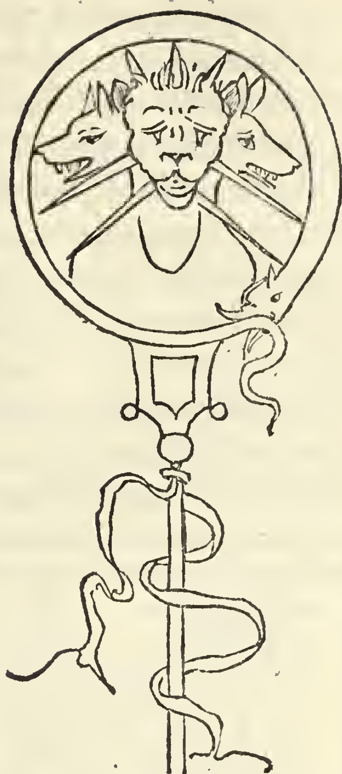


Dinanti agli quali præcedeua immediate una politula nympha ,nel uolto niueo dillaquale le gene porphyriace rubeuano,cũ la hederata fronte di corymbi,induta di segmentato palio , uibrati de q & de li da suaui reflati zephyrei,gli lacinii dil reflato sino,baiulaua uno uasculo aureo ,in modo di papila rotundato,lacte p angustissimo meato aspgendo libaua.

Similmente ancora due nymphe pcedente redimite luna di folii dilla fœmina Linozoste,& laltra di Hermopoane masculo,erano gestatrice. La una di uno integro puerulo inaurato nella dextra , Et nelaltra uno altro dil capo,brachioli, & dil collo mutilato. Laltra cum pcipuo honore & obstinata supstitione el simulachro dagli ægyptii di Serapi uenerato portaua. El quale era uno capo di leone . Alla dextra prosiliua uno capo di cane blandiente. Et dalla læua,uno capo di rapace lupo. Laquale effigie era tuta in uno uolumine di draco contenta & circundata,radii præacuti emittéte. Ilquale draco cum la testa alla dextra parte del simulacro deriuaua faberrimamente deaurato.

Onde

Onde cum emusicata distantia ,& cum longo & soléne progresso ,comitato era il triumphante fanciullo, & ambidui Polia & io inuinculati di florenti serticuli & uiminali rosei festabondi. Le nymphe di faceta natura molto benignamente actiue a nui gratificantise amorosi blandimenti prolectante faceuano, cum festiui uolti & genuina hilaritudine, & amoroso solamine pmulcente.



Finalmente cum questo triumphale & mysterioso discorso, & cum le pheretrie pompe & amorose niciterie, tra ridolenti flori successiuamente procedendo, præcellente la uexillatione dilla insigne uictoria, cum gli anticantamenti dilla læ tissima iuuentute nymphale, cum incesso perfluo & antiludii, & cum corusce face p lucente & cum chiaro lume præmicante pcedeuano, Et tra fragrante olere, olente & uiue arbore, odoriferi fructi, o doroso aire & clemente & liquidissimo cœlo. Sepita la strata cum omni generamento di fruteti consita & in omni parte contecto di herbule, & di uirente gramine. Non uacando apasso apasso le rose, & la copia di flori, omni cosa fragrante & loco fœlice, beato, delitioso, & amœnissimo. Et cũ tanta & diua sequétia di turba miscellanea di nymphe, cum peculiare põpa, cum religioso progresso immo triumphale, la una dalaltra, cum statuta & determinata distantia comitato incedeua, sotto la rosaria pergula di omni manera, cum nouelle, & uerne fronde & foglie. Laquale da dolci strepiti obsibilaua.

Et quiui tutto il solo ubertosamente obruto & coperto era di sternáte foglie di rose, & di flore naranceo, di amethystine uiole, & matronale luteole & di bulle albe, & di pulliphure purpurante & di flori di Iosamino di lilii & altri conspicui & olentissimi flosculi. Et singularmente era dissemi nato il semine, dilla unicaule aristalthea, & ramuli di florente myrto. Sopra lo æquatissimo silicato, di lucentissimi marmori in infinite operature tessellatamẽte compacti. Molte portauano tyrsi di multiplice florami ne congrumati, Altre cum rami di olea, Alcune di lauro, molte di myrto, & di altri celebrati arbori cum auicule intrepide familiarmente sopra assidente cum canora garrulatione & concenti suaui cãtante, cum le cã-

tante nymphe hymni & cantici, & cum dulcissimi moduli psallēte p tut to adsonauano, cum cæleste plauso lætissimamente festigianti cum hila re cerimonie & cum delicato & uirginale tripudio ardeliamente, & alcu ne cum saltatione pyrrhica, & altisone laude extollendo la diuina genitri ce & il potente filiolo, cum festiui spectaculi cum maximo triumpho, & superba pompa paulatinamente peuenissimo ad uno proscenio, oue era una conspicua, & faberrima, & scitissima porta hiante, di materia, & di o peratura di uno mirabilissimo amphitheatro sublime instructo di fabri ca, pleno di artificio di ornamenti & arte non uiso mai tale, Ne in Atella ne in qualūque altro famoso loco exquisitissimamente fabrefacto & pfe ctamente absoluto di lunga narratione explicabile, & quasi non cogitabi le. Quale dire si potrebbe non humana, ma piu psto diuina operatione, & ostentamento maximo di structura.



GIVNTI dunque cum solēnissimo gaudio, & incredibile lætitia, & solatioso dilecto per la triumphale uia cum distributa aspergine indi & quindi per alcune strictissime auree fistulete, irrorante di odoratissime aquule gli processionarii, & tutta la triumphatrice turma rosidulamente pfusa alla porta di lingresso, mirai che lera stupendo artificio. Laquale constructa era di orientale litharmeno, nelquale infinite scintule, quale scope disperse secerniuano di fulgurāte oro. Et di questo puro metallo e-

rano

rano dille exacte colũne le base,gli capituli. Il trabe . zophoro , coronice, & fastigio limine & ante, & omni altro opamento dilla recensita materia uedeuase,renuẽte il duro & tenace chalybe & aspernabile la toreumata antiquariamente uariata,gratioso elegante & spectatissimo expresso , & structura oltra modo magnifica.Laquale io penso da gli terriculi nõ factibile,cũ summo ĩpendio & longanimitate,graue & diutía faticha,& cum nõ mediocre ingegnio,cura & industria,& diligentia , che ad tale ostento fusse absoluta & ad fabrefacta era nella clusura di tutto larco di ophitea petra,& le collaterale colũne ambe prophyrice. Poscia laltre uariando, & ophitea una,& laltra ꝓphyrica. Le mediane supastante alle porphyrite,ãbe ophite,& le supernate quadrãgule mediane di porphyrite,& poscia contrariãdo luna allaltra,& cusi ꝑ il contrario mutamine erano capituli base & arule.

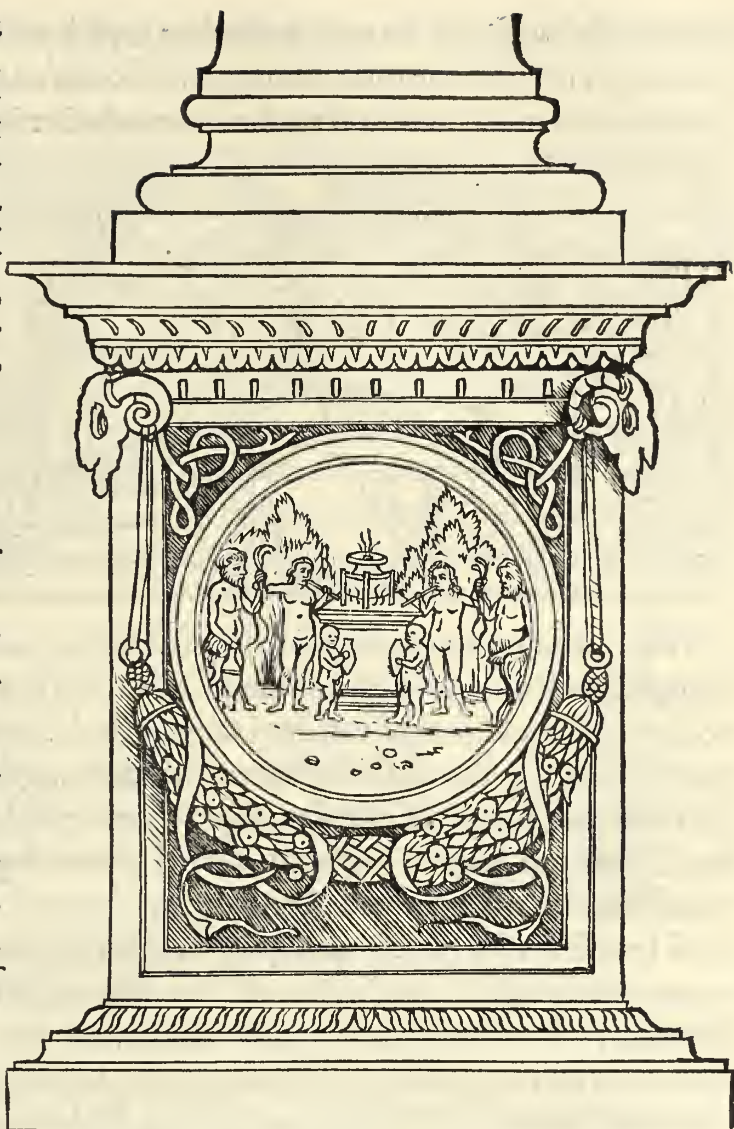
Dinanti laquale uno per lato,era uno ꝓtiosissimo uaso,uno di saphyro,laltro di smaragdo,di maximo & obstinato artificio faberrimamente dædale facti .Pensai degli uasi allingresso dil tẽplo di Ioue in Athene collocati.

A questa descripta porta mirabile dil triũphale & uolucre uehiculo il signore Arquite discese. Lo ãphitheatro era di ĩcredibile inuisitata & ĩaudita structura.Impoche il pedamẽto elegante,& gli emusicati concincti ,

ouero illigamenti,& il symmetriato colũnio in gyro. Trabi.zophori, &
coronice tutto exclusiue era di conflatura ænea,enchausticamente obau
rata di fulgurante oro. Il residuo tutto di alabastryte diaphano,& di col-
lustrante nitella,& le ante cum gli archi,ouero trabi inflexi. Ne tale opa
.M.Scauro fece nella sua ædilitate.

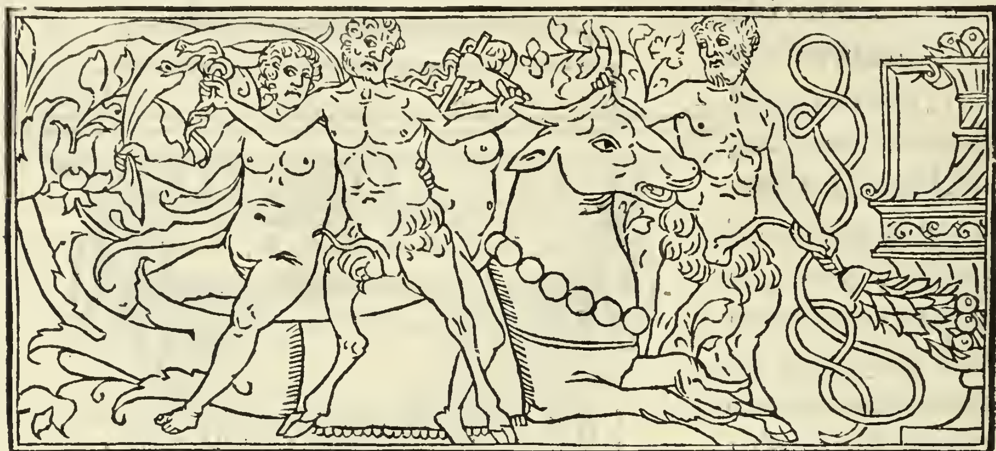
Ilquale dalla parte extima hauea dui æquali ordini di puii archi inter
calati tra le colũne. Vno ordine allaltro supposito de hemicyclo il suo ĩ-
flexo cum lo additamẽto. Et tra le apertione degliquali nel solido late-
perpendicularmẽte emineuano appacte semi colũne striate, cum il tertio
suo rudentate cum nextruli,ouero reguli. Alcune cum æqua alteratione
& distributo referte di signi & di imaguncule,quale in Epheso nũque fu-
rono uise. Supposite alle base dillequale condecente arule iaceuano,& cũ
il requisito liniamento. Ad gli anguli dillequale appacti pẽdeuano dui
ossi di capo di ariete,uno di q,& laltro dilli,cũ gli rugosi corni ĩcochlea
ti,ouero cum intorta uertigine, p le quale usciuano certe cymose inseme
innodate, una frondea gioia cum suppsso foliamento,& di prominenti
fructi retinente & illaqueante,nel contento dilla undulatione quadrata
dilarula. Dentro il capo dilla gioia egregiamente exscalpto era uno sa-
crificulo satyrico,cum una aruletta ad uno tripode subiecta cum uno co
culo antiquario bulliente,& due nude nymphe,una per lato,cum una fi-
stuletta nel foco flante,& proximo alarula dui pueruli uno per lato,cum
uno uasculo p uno. Similmente & dui lasciui Satyri cum indicio di uoci
ferare,cum uno pugno strictamente uerso le nymphe leuato,cum ĩ
trichatione anguinea. Lequale cum il libero brachio branchia
ti quelli degli satyri,gliquali cum la mão dillaltro brachio lo
rificio di uno uaso futile obturauano prohibiuano il ta-
cto,& inclinate cum laltro teniuano la fistuletta al suo
officio intente & immote. Alcune altre colum
ne di questa medema forma, cum gli dui
tertii di alueatura torqueata,& lo infi
mo arulato come e dicto,mutaua-
no geminate di liniamento. Ta-
le haueuão tra tuberate reste
di frõde & fructi ĩcurue-
scẽte pueruli ludibõdi.
Alcune multiplici tro
phæi scalpture egregiamẽte facte
molte haueuão exscalpte cõgerie di exuuie.
Altre occupati di signi appacti plaudẽte dee,&
puelluli & uictorie copie & tituli & altri ornamẽti cõgruẽtissimi.

Sopra gli sũmi sca pi super aſſideuano gli eximii capituli dille recensite colũ ne cũ artificiosi aba chi, ouero opculi sotto le extensure, degliquali subside uano le perpolite helice magiore, lo illigamento trabeo & di phrygio & co ronatione circinã te, cum le proiectu re dil uiuo cõgrua mente a perpendi culo dille colũne.



Tra una proiectu ra & laltra, nel ordi ne dilla porta nella parte mediana dil zophoro, constaua artificiosamte expſ so uno nobilissimo excogitato, & inué to di ueterrimo ua so stipato hauẽdo lo orificio di antiquarie & ṕpendente fronde. Et de qui & deli iaceua uno cornuto boue ṕstrato cum gli pedi protẽsi al uaso, & cũ il capo eleuato, & uno nudo quello æquitante cũ la dextera elata, & impugnato multiplice uirgule, ĩdicaua p cu ſſuro, cum laltra il paleario collo amplexando. Proximo ilquale una fanciulla nuda dorsuariamente se deua, cũ il brachio uerso il solido ãplexaua il nudo sopra le pãtice, & cum laltra rapito teniua uno uelante pãno di sopra uia il uittato capo ĩpedito sotto il suo sedere usciua per sopra il brachio ãplexãte, in ṕspecto uno satyro, il corno abrãcato dil boue cũ lítima mano, & cũ laltra uoltato il tergo al boue, leuata uerso la dõna teniua uno ĩglobato serpe. Dẽtro unaltro satyro, cũ una mano allaltro corno ritinuto se, cum laltra rapiua p gli lori una pẽdẽte grauidatura di frõde cõgerate riuexa sopra lo imo dil corpula mẽto dil uaso diffiniua, poscia cũ moderata ĩcuruescẽtia allincõtro nella

mano dillaltro satyro. La parte posteriora degli boui migrãte uerso le pro minentie ĩ nobilissime spire di antiquarie frondetransformauase. Per q̃sto medemo mõ uariando il zophoro uenustamẽte ĩscalpto era decorato.



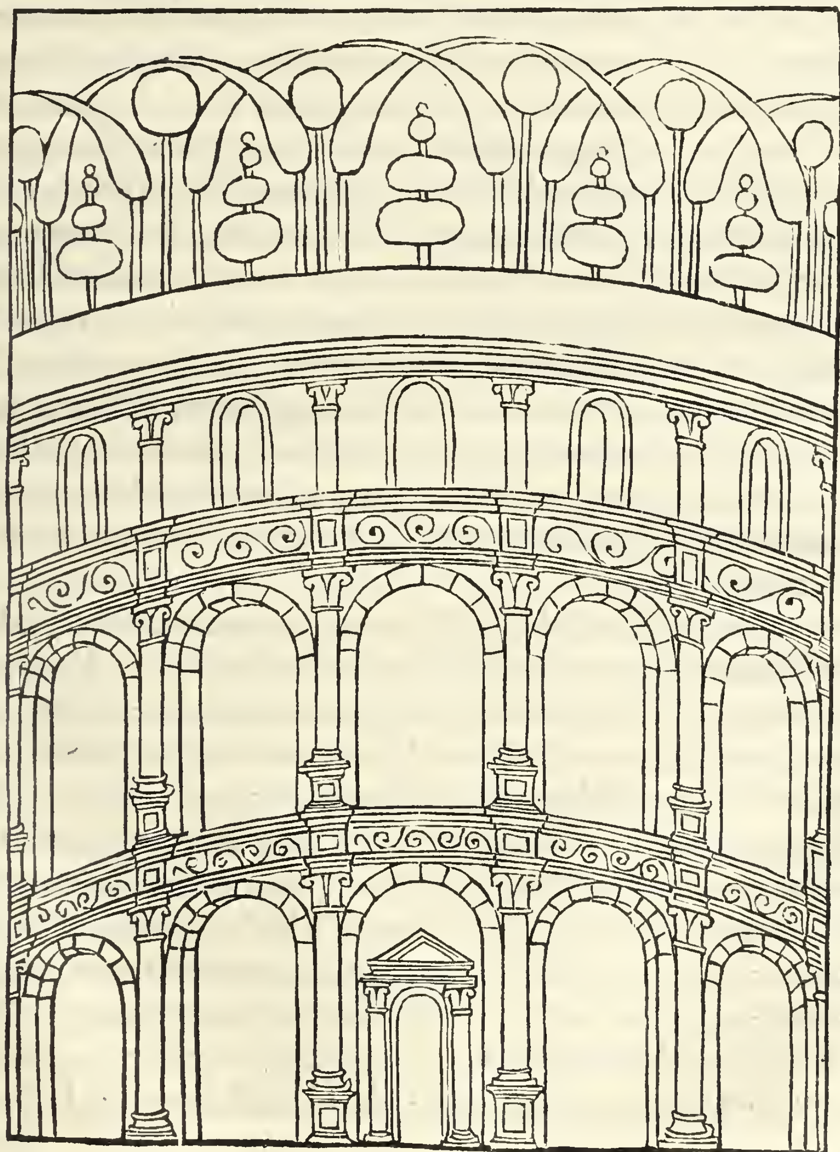
Vltra questo primario illigamẽto sequiua ascendendo ordinatamẽte uno simigliante di colũne in omni cosa cõueniente & in niuna parte discrepãte. Et quãtũque larte ædificamẽtaria appetisca che le super apposite colũne piu breue il quarto dille substitute essere debono, dille quale il perpendiculo deueniua sencia lo arulato supra el centro dille subdite cũ la sequẽtia. Et le tertie il quĩto. Niente di meno ĩ questo elegante, & symmetriato ædificamẽto, questo nõ era obseruato, Ma di una ꝓceritate, & le superna te cũ le inferne. Le tertie quadrãgule nel tertio ordine obediuano. Haueuano ancora queste sup assidẽte colũne lo illigamẽto ambiente, quale le subiecte. Vltra questa cõcĩctura, le quadrãgule, ouero pilastrelli sulcati saliuano. Et tra uno & laltro dal solido uno suo tertio euulse, nella æq̃ta ĩtercapedine hiaua una finestra, non quadrãgula al modo templario, ma q̃le e requisito nelle ꝓfane ædificature obliquate, ouero inarcuate.

Supmamẽte in orbe gyrato sopra le quadrate colũne, la regia coronice sencia ꝓiecture, cum omni ornato & requisitissimo liniamento & cum il p̃cipuo ĩ essa douuto suggrundio, cũ omni proportione harmonica circũligaua. Oltra la dicta, sublato circinaua uno nitido & expedito alamẽto alto uno passo & semisse.

Tutto q̃sto celebre. illustre. supbo. & sũmamẽte apꝓbato ædificamẽto di finissimo alabastryte ĩdico, di uitrio nitore artificamẽte cõstructo optimamẽte decorato, & egregiamẽte absoluto sencia illimẽto di calice pulte. ouero cemẽto, ma cũ stabile cohæsiõe & cõtracto cõsenso pfecto. La q̃le p̃nitẽte materia nõ era dedignata da maculabile fumo, nõ palescẽte peruncťura di olio illibuta, ne lutea ꝑ ĩfusione di uermigliaceo uĩo, ma ĩ oĩ parte obnoxia sencia alcuna ĩfectiõe, nella sua nitella superba. luculẽta riseruato. La

Area continiua per diametro passi.xxxii. La crassitudine dil composito passi octo.

La partitione dilla columnatione ambiente, era quadrifaria diuisa sopra la circunferentia. Tra una & laltra partitione interiecte constauano cum æqua discriminatione octo diuisure, oue constituite & apposite erano le columne. Dalle quale il solido uerso il centro procedeua, Et per il recto, & per circuitione transuersarie incircinao, extauano commensuratamente le suffulture columnarie, Tra una & laltra partitaméte gli hiati dille apertione, correspondentisi linialmente peruii, & interuacui, Et artificiosaméte testudinati gli portici o uero fornici, Le linee angustiantise cum mira conuenientia, Le recte & le circinante transuersale laltitudine reseruata, & omni normico alla harmonia accessorio. Il pauimentitio solo, era egregiaméte secticio di iuéto mirabile & di arte cóspicuo,



cuſi el ſuperno, quale lo inferno di petre belliſſime, di coloratiōe uaria
te optimamente, Et cū coæquatiſſima cohæſiōe, una integritate mentiē
te, cum ſpeculare ſtriſſatiōe & uenuſtiſſima politura ſpectabile. Gli ſuf
fiti cū elegāte operatura il ſolerte & calotechnio architecto, hauea hiſto
rie inducte di ſpectatiſſimo muſeaco cū elegantiſſima pigmētura ſum
mamēte deornati. Lequale hiſtorie erano tutti gli effecti da Cupidine fa
cti. Dunque in q̄ſta miranda ædificatura diligentemēte la expreſſa peri
tia & la acuta & magna ſolertia dillartifice, la præſtante arte dil ſignifico,
& la forcia dillo ingegno dil uenuſto Theſellatore explicata conſiderai.
Allaquale ſtructura ceda il mirabile Templo Epheſio, il Romano co
loſſeo, & il Veronenſe Theatro, & omni altro, perche le columne, Capi
telli. Baſe. Corone. cruſtatione. pauimenti. Statue. ſigni, & omni altro ac
ceſſorio, Non ſencia magnificentia & diua operatione, mirificamente
compoſite, & coordinate, & perfectamente caſtigate, & faberrimamente
cōſumate, cum ſumma admiratiōe ſpectatiſſime cōſtauano. Ceda qui
ui la ſupba fama & admiratiōe dille imagine dil Diuo Auguſto, & degli
quatro Elephanti nel tēpio dilla cōcordia dicati. Ne a q̄ſto æq̄parare ſi
pole la magnifica imagine di Menelao, & omni altro ſtupendo oſtento.
Fora dunque di queſto marauiglioſo introito, o uero porta media
na & Regia. Tutte quelle officioſe Nymphe ſi rimanſeron excluſe. Et il
diuino ſignore, & la ſua gratiſſima Pſyche, & nui iſeme, cum quelle due
che ne ligorono lætiſſimamente, & cum extrema uoluptate intraſſemo.
Quiui in queſto adito ſolamente non erano gli laxati ſpatii, ma parieta
to & ſepito & obturatamente tabulato dilla nobile petra ante inſinuata.
Indi peruiniſſimo per ſotto il teſtudinato ad unaltra obuia porticula.
La ſummitate dillaquale era contermine ſotto ad una æquatura duna
perguleta, che ſe dirae.
Quiui peruenuti eſſendo fora dilla interſtitia apertura dil teſtudinato
adito, & nella cōplanata Area dil Theatro, di admiratione ſūmopere di
gno, introeunti. Io nel primo aſpecto, uno miraculo molto & grādemē
te ſtupendo uidi. Impero che tutto il pauimento dil ſpatio dilla media
na Area dil cōſepto dilla cauea dil Theatro ſilicato il uidi di una ſolida
& ītegra petra Obſidiana, di extrema nigritia, & di duritudine īdomabi
le, Terſa & tāto illuſtre, Che io abſtracto ſopra di q̄lla, nel primo ponere
dil mio dextro pede, In quello inſtante in Abyſſo inconſideratamente,
& me tutto damore, & da dolcecia occupato ueramente moribondo du
bitai præcipitare. Ma la obuia reſiſtentia mi reſtituite repēte gli cōmoti,
& territi ſpiriti cū læſione dil decepto pede. Nella quale petra chiaro ue
deuaſe, & pfectamēte cerniuaſi, q̄le in placido & fluſtro mare, la lympitu
dine

dine dil ꝓfundo cælo. Et similméte tutte le cose quiui in gyro existéte re flecteuano, molto piu di mũdissimo speculo, & cusi le soprastante.

Nel medio dilla quale Area nel cẽtro, era il sanctissimo & delicioso fõte dilla diuina Genitrice & domina di esso amore artificiosissimamẽ te cõstituito. Dilq̃le sacratissimo fonte ante chio ne parli, primo tractero dilla inaudita dispositione & fœlicissimo itersito Theatrale. Ilquale semota omni dubitatiõe, sopra il capto dil nostro imaginare fue cõposito, & miraculosamente definito, in forma (como ho dicto) di Theatro.

La gradatiõe dilquale dallarea dilla lucidissiima petra principiaua. Nõ solidi, ne massicii gradi, ma inani, cioe uacui, quatro cum il scalinato ascenso, uno sopra allaltro, Quale & degli subsellii la gradatione. Nel altecia dil sedere palmi sei, Et nella latitudine gemino pede, & semisse, o uero nellapertura. Gliquali erano in ambito circũdate capsule di diuersi fiori constipate, Gliquali la medietate dilla sequente bustula non excedeuano. Il quarto & supremo grado coæquauasi la sua apertiõe cũ li labri ad una interposita stratula, quini pedi lata. Laquale intorniãdo era coperta duna perguleta, alta semisse & uno passo.

Vltra poscia il culmo dilla inflexura di tale pergula. Laltro ordine di altri tanti gradi ordinatamente sequiua. Il primo inferiore tanto piu alto nellalamento initiaua, o uero pariete, circumuallatamente alla parte intrinseca, che la sublime incuruatura dilla pergula non occupaua, il uedere dil fronte di esso primo grado. Tale Symmetria directamente era obseruabile agli subsequenti. Poscia la quarta gradatione, di questo secõdo ordine, & cusi dilla tertia, quale la primaria, era di strata, & di pergula, & di commenso uniforme.

Gli tabulati parieti, o uero dille dicte pergulature le sponde incircuito, di nigricante petra di nitore speculare erano. Il primo pariete dilla inferiore pergula, era coaxato di petra spartopolia. Il secõdo di Hieratites, La tertia supma di Cepronide. La nitella dillequale sotto le pergule, una apertura dil sereno aere, che in quella reluceua simulaua, & nõ clausura.

Laquale petra in eleuato sotto lopera pergulare era tanto, quanto incominciaua il flexo di essa pergulatura alla interna parte, Vltra la nigra tabulatione, al primordio fina dil primo grado era parietato coassatamẽte dilla materia di esse capselle. Lequale tutte cose cum tanta solerte peritia, & speculato exquisito di arte, & contumace artificio incomprehensibile, & sapientia inuestigabile furono, cum diuo inuento, mirificamẽte cõducte, extremamẽte cõtẽplabile. Impocħ omni cosa pfectamẽte distincta & explicata (& nõ una dalaltra cõfusa & occupata) aptamẽte & limitata fina dalla extrema summitate allo infimo prono & singularmẽte

ſe cerniua, per linea directamente ſopra gli anguli degli gradi deducta.

Il pariete alquale la ultima pergulatura cingeua appacta, tanto ſuble uata era, che lo archuare di eſſa pergula ad gli inſpectanti nella area nõ obſtaua integramente uidere. Intro ilquale pariete era uno alueo, o uero canale interuacuo capace fabricato, quo al fondo & quo allapertura, di paſſo uno & ſemiſſe incluſiue la ſua capacitate, Cum lo a ſtimo alamẽto nitido & ſpatiato ſopra lordine feneſtrale.

Di tutta queſta diſertata fabricatura il cincto ĩteriore, cioe gli uacui gradi conſtauano facti di optimo diaſpido. ponderoſo. continuo. & orientale, & forſa Cyprico, Di coloramento confuſo, cum uaricante undicu le diuerſiſſimo. Gli labii dille quale capſule, & il ſocco, belliſſimamente erano infimbriate incircuito cõtinuo di Oro obrizo, ĩundule & gululatione, & ſopra le cohæſione dilla iuſta diuiſiõe dille tabelle, Cum operatura tranſcendente lo humano cogitato, & exactiſſimo expreſſo, & ultimo conato. Quiui perire debi la luxuria deli uaſi aurei di Baſſo, & quella di Antonio, Ceda. & la gloria di Nerone che ĩ auroe il Theatro Pompeiano. Sopiſca Gorgia leontino cum la ſua ſtatua. Ne mai tale ad gli Scythe dalle formice, & Gryphi, & cuſi præſtante fue eruto.

Il ſupremo alueo, o uero capſa in canale ducta, & di terra cõpleta, & farcinata, haueua cõplantati cupreſſi bini, & bini uno ꝓximo (ma in tacto) allaltro, paſſi trini diſtante la binatione. Gliquali cum æqua forma & iuſtamente, cum Idonea norma implicando mutuamente le ſue ſummitate & propilato inſeme, cum egregio cõiugio ſe inflecteuano, cum ſi facto connexo, che uno medemo appariano. Cioe la acuminatione dil quarto, cum il quarto. Gli dui poſcia di medio, quello dalla dextera, ſe copulaua cum il quarto al'dextro ordine. Et il ſiniſtro per il ſimigliante ſe coniungea cum il quarto al ſiniſtro lato, Alternando uno di ſotto, & uno di ſopra innodantiſe, tanto meglio, quanto dire non ſe potrebe. Tra uno & laltro degli inflexi, o uero proclinatione degli collaterali cupreſſi, reſideua uno denſiſſimo Buxo, di pile ordinariamẽte cum æquario decremento minorantiſe faſtigiato, cioe in multiplice rotundatione decimate, tanto optimamente toſate (Quale di forficula) che una foglia non ſe monſtraua il ſuo ordine offendere.

Et tra gli uicinati & curui cupreſſi, ſe attolleua uno rectiſſimo ſtipite di Iunipero, iniuſtiſſima pila, cum uernale frondatura topiato, Ilquale ornaua il uacuo triãgulare degli archi cupreſſini. Il riſiduo dillaltana habundante germinaua uarii & exquiſiti Oluſculi aromatici copioſi degli ſui odorifici flori, Come appare nel ſupremo dil Theatro deſignato.

La prima pergula dunque inferiore di odorifero myrto intecta & florulento operosamente a uirgule doro sopra in arcuale curuatura compacte alla coronice circūducta supra gli arculi dille colūnelle auree. Le quale residevano sopra cum le basule la superficie di labro interno dilla quarta capsula circūducta di exquisitissima cælatura.

Il complanato sotto dilla prima pergula, non tanto allo intellecto ostupire, ma il sentimento insensare. Era tutta dunque pauimentata in circo di olente ladano, cum gradata mixtura di Ambra, Mosco, Styrace, & Benzui in fusco coloramento condensato. Nellaquale fragrantissima mixtura elegantemente erano poscia albentissime margarite īfixe, quale tessellatura riducte in uno circūuoluto phrygio in foliatura antiquaria, cū fructificatiōe olearea, & intro gli loui gli flori, ouero intro gli sui calici animaletti & auicule, opamento diuino & incomparabile, & da diuini pedi p̄ssabile compauito, Quale Zenodoro unque ualse trouare.

La tectura dilla secunda coæquatura dilla planitie sotto la pergula di multiplice rose opulentemente disseminate, & cum gli accessorii dilla prima, era di pastamento di Coralio, il quale nel contrito la rubedine hauea riseruato. Et in questo fulguraua uenustamēte depicto una mirabile phrygiatura di ueterrime fronde di finissimi smaragdi, & gli flori saphyrei coæquatissimi.

La tertia strata similmente di minuto, & floribundo myrtho era la pergula di uno pretiosissimo composito di lapis lazuli comminuto, pōderoso cum il suo Cyaneo colore alquanto adulterante al uerde, mirabilmente lastracato. Nel quale cum optimo glutino, commixti erano fragmenti, ouero minutie immassate, ouero recisamenti, di tutti gli gioielli uniuersalmente che la fœtosa natura ha saputo producere & cum pontiture doro bellissimamente in coæquamento ad libella tersissimo prænitēte pauimentato. Pensa quanta uoluptate. quāto placere, & solacio, & allectamento di tante delitie ad gli humani sensi incredibilmente conferiua, che ad gli beati spiriti mareueglioso offeriuase.

Queste pergule nel fronte anteriore, le columnule doro, cum gli arculi substentauano, Quale uno peristyllio in circinao disposito bellissime continuauano. Ma lo interuacuo triangulare tra uno & laltro arco rauo, ouero obtuso era di Calcedonii, di Achates, di Iaspide, & di altre pretiose petre complanatamente tabulate, sencia alcuno liniamento prælucentissime. Et lo internato dilla pergula non arcuata, ma di linea in longitrorso recta assideua nel pariete affixa sopra una

una coronice ambiente cũ zophoro & trabecula, cum miro & absolutissimo expresso cum le subiecte mensule obuio alli capitelli dille colũnule appacte.

Quiui sotto inquietamente chorea duceuano & continue molte lætissime nymphe sempre emusicatamẽte nel medio dillarco dile colũne cum elegante continentia se attrouauano, & uerso il fonte cum mensurato tẽpo inclinantisse riuerente tutte. Daposcia la reuerente inclinatione, tutte insieme da quel medio dispartentise migrauano nelaltro, cum successiua duratura. Gli dui extremi chori contra il choro mediano gyrauano, cum temperatissimi salti & elegante riuolutione sempre nel medio arcuale. cum superbo sono concordemente di quatro ductile tube doro, & quatro suauissimi epiphonii, antiphõii, messophõi, & chamæphoni. Tornati di sandalo rubente, citrino & candido, & di nigerrimo Hebeno, nõ sencia multiplici ornamenti doro, & di gemme. Cum sonoritate dulcissimamente unitoni participata, & cum breuissime prolatione, una explicata symphonia in questa summamente delitiosa, & fœlicissima cõclausura, concinamẽte reflectendo insieme, & le choristrie nõ cum refracto tumultuando iubilauano. Oue se persentiua una uarietate mirifica di uoce, & una inexperta æquabilitate di proportione, & suauitate & harmonia. Laquale extremamente oblectaua la mente mia, & rapta demulcente retiniua.

Le Nymphe mediane nude, cum gli albicanti & formosissimi corpi procedeuano. Laltre exquisitissimamente decore, cũ spectatissimo exornato degli diui corpusculi induti di byssine ueste, & uelante subule, cum gesti uirginei & moti, & cum puellare dilecto. Altretante nel pariete specularmente mentiendo la nigerrima petra.

In prospecto dunque dilla porta dil nostro ingresso correspõdeua una scala di septe scalini dilla petra dille capsule. Per gli quali si ascendeua al piano dilla prima pergulatione, & de contra alla scala sotto la pergula, astructa era nel pariete una exigua porta. Per laquale poscia poteuasi, per scale interstitie, & meati, & itione peruagare & ire per gli fornici & testudinati, & commodamente per tutto lo ædificio. Et sotto etiam allaltre pergulature, allibella dilla prima erano similmente porticule di oro faberrimamente cælato ualueate.

Il primo ordĩe, ouero imo degli gradi infernati era dimidiato dil suo continuo ambire per la porta dillintroito, & dalla recensita scala. Il primo grado, ouero capsula ĩferiore sopra larea tra la scala, & la porta cõstipate di terra era germĩosa di uiole Iãthine, ouero amethystine æternalmẽte

florid e

floride,& cuſi nelaltra. Nel ſecũdo ordĩe le capſule abõdauão di uiole bianchiſſime. Nel tertio ordine erano uiole xãthe, ouero luteole. Nel q̃rto floriua narciſſo, quale non ſe atrouarebbe negli mõti di lycia, cum piu ꝑuento floreo che herbario.

Vltra la prima pergula, nella prima, circularmente continiua, capſula germinaua il cyclamĩo cum il riuerſo dille foglie uermiglio, di colore hederaceo, cum la ſua inuerſa uiola uberrimamente apparendo odoriſſima. Il ſecundo grado era florido di Cyaneo ſegetale. Nel tertio copioſam̃te floriuão purpuriſſimi cheropheli, & denſam̃te folioſi. Nel nouiſſimo denſiſſimi meliloti.

Nel tertio ordine ultra la pergula ſecunda naſceuano nel primo grado gli glauculi & belliſſimi flori dilherba tora. Nel ſecundo rubenti Anemoni. Nel tertio Cheropheli olorini & pẽtaphylli & multiphylli. Il ſupremo in dece partitione æqualmente diuiſo omni partitione cũ harmoniata ſortitione era di uarii & ſpectatiſſimi flori. La prima cõtiniua la primulaueris. La ſecunda Heliochryſſo. La tertia amarantho. La quarta la matronale uiola ruſſa. La quinta Paſſerina Ianthina. La ſexta la opula, ouero bulla alba. La ſeptima Pulliphura luteola. La octaua Lilii conuallii di candifico floſculo cum gli Calathuli Inuerſi negli ramuſculi odoratiſſimi dependuli. Nella nona multiplici lilii. Lo uranio, & hyreoſcandido & Hiacyntho, & gialli, & rubenti. Nella nouiſſima la fiorita Aquilegia azurei, candidi & ruſſi flori germinante era.

Queſta delitioſa & eximia diſpoſitione degli ſpectatiſſimi flori non quiui ſuccumbeua ad alcuno temporale mutamento ne ordine. Ne quale in memphi. Ma ſempre irrorati & freſchi in uno eſſere uerneo, & mai decidui exiſtenti.

Per la quale coſa tale maieſtate di loco, cum tanta gratia obſtupente contemplando, cum queſta elegantia ordinata & ſortita, & iucundiſſima harmonia di uariatione dil florulento colore, Quale nella roſida aurora recenti ſe præſtão. Cum tutti gli diſertati miraculi attonito & exanimo io totalmente reſtai. Gli mei ſenſi interni & externi occupati, & di ĩeffabile uoluptate & dilecto circũuenuti. Oltra lo exceſſiuo amore, che tutta uia nel mio lancinato core fortemente ardeua, & lo aſſedio indeſinente dille incomparabile bellecie dilla mia decoriſſima Polia, mee delicie. In tanto che io non ſapeua in quale eſſere me fuſſe. Finalmente in queſto fœliciſſimo loco, & beatiſſimo ſito introducti. Di ſubito le due Nymphe che nui ligorono, quiui ancora ne ſolueteno da gli impexi ſerticuli. Et la ueneranda Pſyche honorificentiſſima al ſuo dilecto Marito, la ſagittula doro ridibunda gli reſtituite.

Dalquale appresentati fussimo dinanti al sacro sancto fonte cythereo.

POLIPHILO IL MIRABILE ARTIFICIO DIL VENEREO FONTE DESCRIVE NEL CENTRO DILLA THEATRALE AREA EXISTENTE, ET COME FRACTA FVE LA CORTINETTA. ET VIDE LA DIVINA MATRE IN SVA MAIESTATE, ET COME ESSA SILENTIO ALLE CANTANTE NYMPHE IMPOSE. DILLEQVALE TRE PER VNO A POLIA ET ALLVI GLI CONSIGNOE. DAPOSCIA CVPIDINE AMBI DVI GLI FERITE, ET LA DEA CVM LAQVA DIL FONTE GLI IMBRE FECE, ET POLIPHILO FVE REVESTITO. POSTREMO VENENDO MARTE IMPETRATA LA LICENTIA SE PARTIRONO.

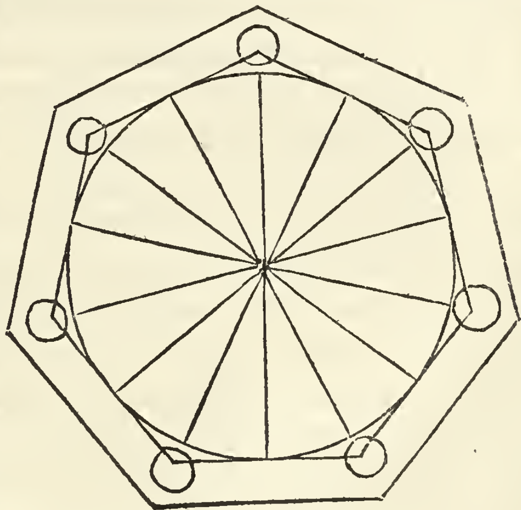


VM DECENTISSIME VENERATIONE ET summa honorificentia la Eutrapela Polia & io affectuosamente dinanti al mysterioso fonte dilla diuina genitrice congenulati, io da una imperceptibile dulcedine diffusamente inuadere uexabonda me sentiua, che in quel puncto che fare non sapeua. Impero che per lo amoenissimo & incredibilmente delitioso sito, & ultra omni credito dilectoso di uirentia & uernale decoramento. Et per le auicule per il purissimo aere discorrendo, & per le nouelle frõde garriendo uolante ad gli forisceci sensi, q̃ iucundissime, & cum le decorissime nymphe cantante melode inseme cum gli sui insueti soni audiendo, Et degli sui diui acti, & modestissime mouentie uidendo ardentemente impulso ad extrema uoluptate, & de si facta fabricatura di tanta dignitate di concepto, & dilla elegantissima dispositione solertemẽte & curioso pensiculando, & di tanta inexperta fragrantia auidamente hauriendo. Per lo immortale Ioue rectamente ignoraua ad quale sensitiuo potere, lo intento obiecto mio da tanto diuerso dilecto distracto, & excessiuo & fœlice solatio & uoluptico placimẽ firma, & stabilmente applicare, & nescio me accusaua. Lequale tutte belle, & dulcissime cose tanto piu gratioso & desiderabile allectamẽto ad me allhora plenamente causando offeriuano, Quanto che io conosceua la urotiothia Polia participe placidamẽte delectarsene. In questo loco, at etiam di questo ammirando fonte la nouitate & excellentia mirando.

Ilq̃le

Ilquale nel medioſtimo di queſto inhumano ædificamento diuinamẽte conſtructo & expreſſo per queſto modo. Della nigerrima petra, che ſola integramẽte era tutto il ſilicato, oueramente il pauimentato dilarea di eſſa propria nel mediano in uno murulo ſublato pedale, cum egregia politura reducta cum omni ornato opportuno di forma extrinſeca heptagono, & della interſtitia rotunda. Cum lambiente cimaſula & ſocco & arulette, & undiculatione fabrefacte & ordinariamente ſuppoſite alle baſe, ſopra il mediano puncto degli anguli, dilquale per ciaſcuno era ſuperaſtructa una entheſiata, ouero uẽtriculata colũna in numero ſepte, cum ſumma exquiſitura turbinate. Dillequale due correſpõdeuano æquale ex aduerſo dellingreſſo. In conſpecto di queſto oue ſtauamo ꝓni geniculati.

Vna dillequale tornatile colũne, alla dextera parte cyanaua ꝑfulgente di finiſſimo ſapphyro, & dalla ſiniſtra uernaua uirẽte ſmaragdo di ꝑſtantiſſimo colore piu lucentiſſimo che gli affixi per gli ochii al Leone al tumulo di Hermia regulo. Ne tale fu donato da Ptolemæo ad Lucullo. Ne di tanta ꝑtioſitate fue il ꝑſentato da Re di Babylonia al Re Aegyptico, ne di tanto æſtimamento furono quegli dil obeliſco nel Tempio di Ioue. Ne di tanta miraueglia fue la ſtatua nel templo di Hercule in Tyro, quale queſto admirando ſe ꝑſtaua. Proximo ad queſta ſequiua una columna di petra turchinia di uenuſto Ceruleo coloratiſſima, cum la uirtute gratioſamente donata. Et quantũque cæca, Niente di meno illuſtriſſima & ſpecularmẽte ꝑfulgeua. Contigua alla ſapphyrica columna aſſideua una pretioſa di petra cæca etiam di iucundiſſimo colore, quale il Meliloto, & di luſtro quale lo interlucido floreo dil uatrachio. Adhæriua a q̃ſta una di Iaſpide di colore hyalino, & laltra di topatio fulgurante colore aureo. La ſeptima ſola & ſingularmente era hexagonia di lympidiſſimo berillo indico di oleaceo nitore incõtrario gli obiecti reddendo. Et q̃ſta per medio dille due prime correſpondeua, per che omni figura diſpare angulare, Vno angulo obuia nel mediano dellintercalato di dui. Dũque il circulo obducto del ſuo diametro ſemiſſe, iui uno triangulo æq̃latero cõſtituito, & poſcia dal cẽtro una lĩea, nel medio dilla linea



ſopra la circũferẽtia adiacente deducta, tanto e la ſeptenaria diuiſione dil la dicta circulare figura.

In medio del ſcapo della ſeptima colũna beryllia, dalla parte intrãea era mirificamente della propria petra quaſi di ſcalptura diuulſa, uno puerulo Hermaphrodito da uno cotylidone ritinuto. le tre ꝑlucente colũne allordine dextero ſimilmente per ciaſcuna haueano in miro modo uno infantulo capto incerti acceptabuli. Et cuſi nel ſcapo di ciaſcuna dille ꝓtioſe columne ſiniſtre appendeua per ciaſcuna infixo il fœmello ſexo. Et queſto de artificio myſtico nel medio dille colũne era naturalmente expſſo. Cum tanto ſcintulamento di luſtratione, quale non rende la corroſione dil cotes, o uero ſmirillo cum la lambente Tripolea creta. Le baſe, gli capitelli, il trabe Phrygio & coronice extauano di mundiſſimo oro. Gli archi cum tutto il ſolido tra una colũna & laltra era della ſubacta petra di una delle colũne per ordine ambiente, cioe di ſaphyro uerſo il ſmaragdo & il ſmaragdo uerſo la turchinia. et cuſi ſubſequentemente tutto larcuato era mirabilmente conſtructo.

Negli anguli dilla corona ſopra la uiua & centrica linea perpendiculare di qualũque ſubſtituta columna, una Aruleta, & di ſupra excitata una imagine di planita cum il ſuo appropriato attributo promineua. La ſua grandecia dal tertio dilla ſubiecta columna exacta ſymmetricamente di puriſſimo oro. Nel fronte anteriore alla dextera il falcifero Saturno aſſideua, Et alla ſiniſtra la noctiluca cynthia, per ordine incominciando dal primo circinanti terminauano ad Selene. Sotto agli quali nel zophoro in circuito cum maximo exquiſito di artificio elegantemẽte celati uedeuaſe gli duodeci ſigni zodiaci, cum le ſuperiore impreſſione, & charactere, cum eximia ſcalptura expreſſi.

Il culmo poſcia di queſto mirabiliſſimo fonte & tectorio fulgeua di una inſolente cupula di optimo & diſuenato cryſtallo mũdiſſimo & perſpicuo. Ne tale uide Xenocrates, ne reperto ſimile in Cypro, ne producto in Aſia. Ne in Germania, ſencia rubigine & ſcabricie, ſencia nube maculoſa, Ne centro ſale, ne alcuno capillamento uedeuaſi. Ne tale franſe Nerone. Ma puro præſtãte & aſyntheto, incincta di una ſublata operatura cum æqua conuenientia di ligatura di fronde ꝓcedente da alcuni mõſtriculi cum pueruli per quelle ludibundi marauegliosamente implexi. La quale era di egregia corpulentia & connexo. Nel gracilamento del ſũmo cacumine hauea infixo uno miraculoſo oſtentamento in uno aureo & faberrimo Louo, di uno undique fulgitritio carbunculo di forma ouola & di craſſitudine ſtrutiocamela.

Nelle facie dil murulo dilla fuſcatiſſima petra, ſopra il quale emuſicatamente

tamte erano excitate le prõpte colũne perfectamente excauate furono litere græce ueterrime, cum il suo scapo dodrante. In la lucatura dille quale luceuano di copellaceo argento riportate queste parole. In fronte anteriore solamente se uedeuano due litere, cum sotiale emblemature doro cũ elegante politura intersecte. Et subsequente poscia nelle altre facie trine & trine questo diceuano. ΩΣΠΕΡ ΣΓΙΝΘΗΡ ΚΗΛΗΘΜΟΣ.

Tripedale ciascuna facia. Et dalle base auree fina al trabe laltitudine extaua di pedi septe. Lartificio dilla quale cosa mirando & expolitissimo tacendo piu aptamente riseruata sara la dignitate sua. reputo dunque che penurioso & ieiunamente disertabondo pstarme.

Quiui tra la columna saphyrica & smaragdinea se contineua in orbiculi flexi cum laqueoli innodati una la piu bella cortinetta uelacea im pexa, che unque la fœtosa natura ad gli dii cosa piu grata di producere excogitato hauesse potuto, textile tanto bella & di materia, che io non saperei unque exprimere. Ma di sandalaceo coloramento, cum textura di bellissima floritura, & cum quatro litere doro græce subtilemente super ritramate. ΥΜΗΝ. cœlabonda decorissimamente extensula. Ceda meritamente quiui la mirabile cortina mandata dagli Samii a Delphi. Questa summamente appareua come pretiosissimo thesoro gratiosa alla mia Polia: Laquale uelando occultaua la maiestale & diuina præsentia dilla ueneranda matre. Dique essendo ambidui Polia & io supra gli uertibili popliti expositi cernui, Il diuino signore. Cupidine, dede alla Nympha Synesia la sagitta doro & accortamente gli fece nuto che ad Polia essa la offerisca. Et che ella cum la dicta metuenda sagitta lacere, & sfinda la nobilissima cortina. Ma Polia dicio quasi dolentise del iusso di tale scissura & fractura, quantunque subiecta si fusse ad quello imperio diuino parea inexperta recusando di non assentire. Il signore in quel medesimo momento surridendo iniunse alla Nympha Synesia, Quella la douesse alla nympha Philedia consignare. Et ella poscia ad me la præsentasse. Et che quello che la mellea & integerrima Polia fare nõ audeua, che io thelithoro & auidissimo di mirare la Sanctissima genitrice exequire douesse. La onde non cusi præsto il diuino instrumento tractai. Che di cæca flamma circũacto nõ ricusando, immo cum urgente affecto proiectissimo la cortinetta percossi. Et nel sfindirsi, quasi che Polia uidi contristarsene, Et la colũna smaragdina scloppando parue che tutta si douesse fragmẽtare.

Et ecco repente che io la diuina forma nel salso fonte palesemente uedo exprompta dalla ueneranda maiestate, dilla quale omni pulchritudine delitiosamente emanaua. Ne piu presto quel aspecto inexpectato di-

uino ad gli ochi mei ſpirando ſcorſe, che ambi dui da extrema dolcecia excitati, & da nouello & da tanto diutinamente concupito piacere ĩpulſi & uelitati, cũ diuoto timore inſeme quaſi in extaſi rimanſimo.

Per laquale coſa cuſi ritrouantime incomminciai pur ragioneuolmẽte expauentarme alquanto dubitando dilla uiſiõe in la ualle Gargaphya che hebbe il filio di Ariſteo, in uno momẽto marauegliа & terriculo mi miſſe.

In medio la diuina Venere ſtauaſi nuda nelle perſpicue, & limpidiſſime aquule in ſino ſupra ad gli ampli & diui fianchi. Lequale non craſſo, non gemino, non diſfracto, non breue il cythereo corpo reddedendo, Ma integerrimo & ſimplice, quale era cuſi in ipſo perfectamente ſe cerniua. Et circũcirca allinfimo grado ſuboliua uno ſpumamento che referiua olido muſco. Cum tanto numine traſparente il diuino corpo, cum præcipua peſpicuitate quella maieſtate & uenerabile aſpecto obiectantiſe. Quanto pretioſo & corruſcante carbunculo agli ſolarii radii fulgura. Cum facteze & mirando compoſito tra gli humani ne uiduto ne unque meditato.

Laquale hauea, O quanta cum uenuſtate la ſua obaurea cæſarie amœna & delicatamente compta, ſupra la lactea & candifica fronte concinnamente irriciatula & concriſpulata cum erranti, & inquietuli uertigini, che di extendirſi erano capreolamente impediti. Et dalle roſee ſpalle, da belliſſime undicule alla ſua libera effuſione decoramente prohibiti. La facia roſea niuante. Gli ochii ſyderei & luminoſi cum amoroſo, & ſanctiſſimo obtuto. Le melule gene purpuree. La bucca ãguſtula & purpuriſſimamente coralicea. Domicilio & prædiolo di qualũque fragrante germine. Il pecto piu che niueo theſaurizato, cum due tuberule mamillule omni inclinatione reluctante. Il corpo eburiſſimamente glabello. Diuini ſembianti. Ambroſio immo di moſcamine ſpirante ſpirito. Il capillamento decoriſſimo poſcia quale tenuiſſimi fili aurei ſyrmati, ſupra le purgatiſſime aque, non ſũmergibili, ma in gyro ſparſi longiſſimi ſuper natabuli. Nel oſtento æmuli dil comoſo Phœbo nel ſudo olympo, gli illuminanti radii irradiãte. Et ſupra li torcularei crinuli parte dilla uenuſtiſſima frõte, cum denſa ſobole & ſpiroſo cumulamĩe p̃nitendo ante uentuli & umbriculariamente contegenti fina alle exigule aure. Dallequale pendeuano due oſtentoſe margarite, Quale ad eſſa nel Pantheon il diſſecto Vnio ne a Roma non pẽdeua. Ne mai tale produſſe la Taprobane inſula di cãdore conſpicue, ambiua una circinatura, ouero ſtrophia implectante di uermiglie albicante & amœne roſe uerneamente intexta cum gemmule fulguraua.

Et nel

Et nel ambito íternate del ſacratiſſimo fonte,fora dille hæſione de gli ſumptuoſi gradi. Il floribundo & purpureo Adone germinaua tra le ſue amnice fronde purpurigiante dallaqua excluſiuo. Et al lato ſiniſtro ſimilmente cum le ſue pallide uue thelygono floriua. Et alla dextera Arſenogono,ſpectatiſſime herbe & ſempre floribonde. Et in circo alla dea, alcune candide columbule uolitauano,moratamẽte obſequibile miniſtrãte. Cum gli aurei roſtri nelle mũdiſſime limphe immerſi. Il cythereo corpuſculo myſterioſamente rorefaceuano. Le guttule dunque altramente non apparendo ſupra la traſlucida carne,che per le orientale affixe. Dindi Periſteria Nympha ad gli uenerei famulitii & miniſtrato ſedulo ad lei ſtante,cum intento animo procacemente paratiſſima.

Similmente fora dil fonte ſopra larea ſilicea,quale Periſteria al lato dextro tre altre diue puelle nude ad uno,per queſto modo ſtauano íſolubilmente amplexate,che de eſſe le due Eurydomene,& Eurymone, cum il uirgineo aſpecto di rimpecto ad nui manifeſtantiſe. La tertia Eurymeduſe,riuoltata cum le bianchiſſime ſpalle ad nui, cum le occultate nate dalla lunga effuſione dilla biondiſſima capillatura. Eſſe gratioſe filie & ancillule,cum prompto effecto della dea matre. Poſtremamẽte retiniua,dapoſcia nelle diuine mano una apta oſtrea,ſtipata di freſche & uernee roſe, & nellaltra una facula ardente.

Hora dal ſupremo grado,ſupra ilquale le colũne extauano,fina al limito dil fonte ſei graduli ancora deſcendeuano di fuſco achate,& cuſi il piano fondo inundulato dil piu bello & gratioſo,& uago uaricamine lacteo ſtrumantiſe,& uariamente incocleantiſe,che unque ad gli ſenſi iucundo obiecto opponere ſi poteſſe. Laqua fontanicia fina al limbo dil quarto grado attingeua,gli altri dallaqua imuni.

Modo ſupra il ſuperiore grado uno laſciuo in ſpecie homo, & Diuo Nyctileo ocioſamente ſedeua. Laſpecto dil quale,di una petulante,& inſigne fanciulla ſe obiectaua facetiſſima. Cum il pecto per il diſcrimine detecto. Il capo ſuo cornuto cum una uitea ſtrophiola di intormentati pampini,di ſaporoſi corymbi ornata concincta ſtringeua. Ad due uelociſſime Tigre appodiantiſe.

Et alla ſiniſtra parimente una ſpecioſiſſima & alma matrona, commodamente ſedeua,in ſtrophiata tenendo la dilatata,& criniculata fronte di una bionda corolla ſpicea. Eſſa inclyta ſupra dui ſquãmei ſerpi ſtauaſe. Et uno & laltro una ſphærica pila haueua,di materia tenue & mollicula, ne gli ſui gremii tenentila. Cum lequale a tempo pauſato,per uno artificioſo & fatale orificio papillato. Nel fonte uno dolciſſimo ſpumeo & efficace liquore guttatamente ſtillauano. Gli quali diligentemente aduertiua-

no de itigere nel salso fonte gli sui belluli pedusculi. Gli quali degli prōpti digituli piu excedente quello indicauano, che propinquo e al magiore. Dindi gli altri gradiculatamte cum uenusto moderamine uerso il rotundo talo, cum grato ordine alla parte extima declinando minuentise.

Per questa diuina dispositione dunque la sanctissima maiestate dilla Dea resideua uolupticamente nel mediastimo del fonte. Et la parte che del diuio corpo tra laque stasea, cusi ne piu, ne meno, che radio ouero splé dore del Sole in expolitissimo crystallo plucente.

Quiui congenulati diuotamente perseuerando, cum la mente oltra modo, & excessiuamente mirato uacillaua. Non ualendo fixamente el nume diuino douũque spirante mirare. Et la cagione non meno pensiculatamente recogitando, Cum quale dolcecia di sorte & fede, Cum quale modo & merito, tali mysterii ad me fusse concesso chiaramente dicernere, & cum gli ochii mei ad tale obiecto indispositi. Ma solamente iudicai essere stata degli immortali Dii la libera uoluntate, & il benigno consentire di Polia & fidele oratione. Ma supra tutte cose ad me pstauasi displicibile, che tra tante cœleste & diue persone solo contemptibile & exotico, & degli decoti habiti atriti & frustrati, & di qualũque altra maniera dissimile istaua abiectissimo & pauperrimo, Et allhora mi sarebbe stato il modo di coprire la mia deformitate q̃acceptissimo. Quale Erichthonio percælare gli uiperini pedi. Impo di incredibile miraueglia stupefacto nellanimo mio summamte la benignitate diuina laudaua. Che per messo haueua, che terrigeno homo le opere diuine & il thesoro dilla fermentosa natura palesemente contemplasse.

Per la quale cosa, quelle insigne nymphe che di sotto le pergule, cum gli sui plausi & cantici & suaue harmonia lætabonde festizauano per la uicta pda, che triumphante consequire doueua il pinnato & temerario Cupidine che piu perspicace dil lynceo & di argo oculeo, era uigorosaméte cum larme prompto. Diq̃ue paru hora consumpta dalla dea Matre, ad gli cœlesti soni, & cantici alquanto de silétio interuallato ad ambi nui, cum diuina facundia & lepore mulcente cum blando affamine tale suauiloquio la sanctissima bucca produsse parole argute & sencia dubio, da soporare & la uigilante custodia adormentare dil fatale thesoro di colcho. Et da riuocare in benigno effigiato Aglauros filia di Cecrope. Et al grato armento di ristituere Daphni Idæo, cum la forma humana. Et Cadmo & Hermione dalla sibilante uoce riuocare, & dal squammeo corpo, ad Polia cusi dicendo.

Pulchella Polia cultrice mia, gli tui sancti libamenti sæduli obsequii,

religiosi

religiosi ministerii propiciantime, te dignificata hanno facto dille nostre dolcissime & fructifere gratie. Et per le tue sincere supplice & illibate litatione & solemne cerimonie commendata alla placatione, & cum uotato core, & cum obseruabile tirocinio precata inclinarme uoglio benifica, & fauorigiante & munificamente munerabonda sospitatrice. Et che il tuo indiuiduo Comite Poliphilo quiui dil tuo amore candescente astando, parimente annumerato sia tra gli ueraci & fœlici amatori. Et dille plebee & uulgarie sorde quiui remundato, & da omni spurco impiamento si for sa casitato fusse, dil mio rore perfuso expiato se purifichi, & ad te incessan te esso deditissimo sia. Et ad gli tui placidi desii præsto & sædulo & che egli non recusi a qualunque tua uoluntate. Et tutti dui æqualmente amantise ad gli mei amorosi fochi ultroneamente, & cum integerrimo consenso seruirete, amplificabondi. Et la succisiua uita sotto la mia tutela protegente beati & gloriosi uitulanti.

Al præsente acioche il uostro tanto amore sortisca fœlice successo, Poliphile, quatro præclare uirguncule donare, & ad te consignare io uoglio & dille sue ornate uirtute dotarte, al tuo excellẽte animo, & generoso amore ad decorare molto conforme. Et cum esse tu sii obseruatore peruicacemente, piu che il ferimo Pico uerso la sua canente, & di Polia cultore.

Et giu sencia morula dalle pergule ad se chiamata la p̃stante Nympha Enosina gli dixe. Tolle teco la fanciulla, singulare Monori, & la uigile Phrontida & la sua silente sorore Critoa, & comite siate inseparabile di q̃sto nostro Athleta & seruitore amante Polia. Et per mio fatale iusso cagione siate che tutti dui siano æquiualente di mutua dilectione. Et sencia intercalato fora dilla cortice ostrea dui annuli trasse cum una pretiosa gẽma uiolacea inclaustrata anterota in ciascuno & ad Polia uno gli dete & ami laltro, cum effabilissimo Imperio, che sempre di tale diuino munere decorati deuessimo perdurare, Et che penitamente sempre delitiscente lo edicto suo seruare douessimo, cum frõte serena, & propiciato uulto cõmulcente.

Et riuoltata in uno momento, Ad te Polia dixe. Similmente quatro altre ingenue & scitissime uirgine apresento nel tuo consortio indesinente. Le quale debino dignificarte, & in questo tuo celeberrimo amore elegãtemente honorarte.

Da quello loco chiamate ancora uacando dagli cantici sui & soni. Adiacorista cum le tre ingenue sorore. Pistinia. Sophrosyne, & Edosia gli impose dicendo. Hor non lasciate costei unquantulo di mora sẽcia uui, acio che essa, cum æqua legie il suo Poliphilo amando, cum herculano nodo uiui, ornata del piu scitissimo, & bellissimo amore, che unque nel

ſuo ſeculo celebre,& di memorato dignio ſe ſentiſſe. Al genio indulgendo & nũque defraudando. Offerentiſe hoſtia iniuge cum ſincera & mera fede uerſo alui,& labante firmare,anxio & ſolicito beneficamente receuere,& gratificabonda,cum tenaciſſimo uinculo amplexare.

Tutte queſte diue Nymphe lo imperio dilla ſuprana dea ſencia inducie incominciorono ciaſcuna il conſignato, & credito ſuo amoroſamente cum hianti oſculi conſauiare inſtricti amplexi,cum molti nymphæi blãdimenti & attractiue charitie,& promiſcuamte alacre,& ſæpicule præſſulamente amplexandone ſauiate,cum debite & conueniente inclinatione annuendo alla Diuina Matre,il credito ouero commiſſo principiorono ſedule & cum pcipua comitate a famulare. Et al promptiſſimo filiolo,nõ prima quaſi le ſancte parolette prolate,& finito il diuo rationamẽto, che lui cum genuina licentia procace ſencia pietate ſeuero,nõ della gortiniaca,ma dilla uolante ſagitta doro Non dal ithyreo arco ma diuino directa & non piu pſto dalimpeto dilla rigente cordula lo amento fue expulſo, che per medio traſuecta dil mio diſſaueduto core repente confixe. Et dĩdi properamẽte cuſi cruoroſa tincta nel mio ĩflammato pecto,& dal caldo cruore fumidula uſcitene del ſagittario uulnere,non riſanabile dal trago frutice cretenſe. Et ſencia morula traſſixe,& quello dillamia pyrrothricha Polia,& nel ſuo palpitãte pecto dilla propria illibata alma retincto,el lo la uulnerante & cruentata ſagitta riaſſumpſe,& di ſubito nel materno fonte lauatola la repoſe.

O me che incontinente di ſentire principiai eſſere nelle penetrale,& intime uiſcere le mellite uredine di una exuberante flammula diffuſa,& lernicamente diſſeminata,& tutto me occupare & damoroſi ardori obducto tremiculo,& di offuſcare gli ochii mei. Et ſencia pauſula lo incenſo pecto reſeratoſe ad ſe piu harpylatica & mordacemte attraxe,che le anguinee thriche del Polypo,& che il typhone ſorbiculabundo laqua,& ĩntro miſſo lamore pretioſo & il diuulo effigiato di Polia nunque obliterabile,cum le ingenue caſte & dulciſſime conditione nel præparato & amoroſamente diſpoſito ſubiecto informantiſe, Oue æternalmẽte dominabõda rimanſe,& quel cœlico,& inelluibile ſimulachro firmatiſſimamente impreſſo ſpecioſiſſimo. Quale arefacta & ſicciſſima palea rimaſto in ſubitaneo & uiolente foco aduſta,& come facole di arſibile teda,non ſeruata capillare particula,che damoroſa flamma non penetraſſe. Et quaſi ad me parue daltra forma acconciamente immutarme. Cum grande uacillamento & carinatione dillo intellecto di non ualer comprehendere ſe non per quale aſſimilitudĩe che Hermaphrodito cum Salmace nel uiuo, & freſco fonte amplexantiſe aduene, Quando elli nel promiſcuo ſexo

uedeſe

uedese,in la forma unica transformarse. Ne piu ne meno ,che la infœlice Biblis le sue lachryme sentite farle nel liquido fonte dille naiade Nymphe. Dunque morando io gia nelle dulcissime flamme nũ piu uiuo che mortuo sencia uiuido pulso. Et da non impedito meato ,da summa dulcitudine permitteua liberamente & exalare il spiritulo mio pensando che da Epilipsia,cũ genu replicato cadendo fusce stato inuaso.

La pientissima Dea repente cum la diua uola lacunata ,deposita la ostrea stringendo la interuallatura degli lõgiusculi digiti, dille salsule aque exhaurite diuinamente supra nui humectando asperse. Non quale la indignabonda Diana,il sfortunato uenatore imbrifico dilacerando a cani ĩ belua uertite,ma sencia hæsitare per lo opposito imbrefacto transmutando alle sacre nymphe gratificabondo & amplexando . Ne piu præsto benignamẽte facto hebbe,& io di rore marino asperso & delibuto,che ĩ me immediate excitati gli clarificati spiriti furono piu intelligibili. Et sencia ꝑstolatiõe se cõuertirono nel pristĩo stato li adusti & cõcremati membri & me sẽza fallire di digne qualitate ricẽtarme sentẽdo. Conobi ueramẽte ꝑ assimile modo Eson rinouato non essere, Ne altramente in me regresso mi apparue,che alla optata luce il uirbio Hippolyto reuocato per grande ꝓcatione di Diana cum la herba glycyside ad la appetibile uita . Et a me affectuosamente le plebarie toge dalle assignate nymphe exute,di candida & lautiuscula ueste di nouo me officiosamente uestirono . Et facti tranqllamente del nostro amoroso & corroborato stato securi ,& iucundissimamẽte rifocillati consolabondi & di gaudio subitario & lætitia commoti & delibuti repente ne feceron cum mustei osculamenti,& cum lĩguario uibramine suauemente basiare & strictamẽte amplexare. Et cum simile modo luno & laltro le iucunde & festose Nymphe, nel suo sacro collegio nouo tirocinio & officio dilla fœcunda natura receuẽdo nui tutte dulcicule lepidamente ne basiorono.

Di que la Dea genitrice,cum elegantissimo affamine,& placido colloquio & cum maiestale obtuto propitiata rõcinando,& cum diuino flato spirante geniale Balsamo dispensando cose illicite di propalatione & agli uulgari homini ,non di relato effabile,dando opera diutile di stabilire, & di fermentare gli nostri accensi amori,& di unire unanimi gli nostri cori sotto alle sue fructuose & dolce legie cum extẽto æuo,et negli stabili & parili amori magnanimi essere ne fece. Et per tanto sempre pia di porgere & munificamente fauore conferire & munimine ad omni occurrente ꝑturbatione ultronea & largamẽte ꝓmisse,& in tale colloquio mitissima la grã sua lepidissimamente conferendo.

Aduene dunque che uno uiriato milite nellaspecto diuogiu per gli

graduli fora dille forule sotto la prima pergula, ualerosamte al sacrosancto fonte aduentando, & nella maiestale facia uehemente, & di formidabile ferocitate pectoroso & cordato, cum ample spalle lacertoso & procero, cum gli lumi degli ochii acri & atroci, ma di una ueneranda dignitate. Cum adornato sumptuoso, & superbo & diuo cũ faberrimo clypeo argyraspida, quale nõ fece Bronte, cũ gli compagni allexule Troiano contecto il capo di fulgente galea, instrophiata di olenii flori. Cum prominẽte crista & insigne apice aureo sopra il cono induto di thorace doro. Quale il diuo Iulio di Britãnia non portoe, ne dedicoe alla genitrice nel suo tẽplo. Ne tale unque fece Didymao eximio artifice, cum il pendente Succingulo, o uero Balteo transuersario incincto, cum sumptuosissima acinace cõnodulata aurea. Cum tutti gli decorissimi gestamini militari, robustissimamente uno flagello in mano tenendo, comitato era dal suo fremẽte Lycaone.

Gionto hogi mai al delectabile & delitioso fonte exponeuase uoluptabondo di deponere larmature, & alla dea amata intrare dearmato. Et quiui ello & essa, non cum humani blandimenti & charitie, ma cũ diuini gesti & affecto se implicatamente amplexauano cum innodanti abraciamenti. Per la quale cosa le Nymphe questo aduertẽte, cum humile & reuerente parlare licentia ĩpetrorono, & io ancora, & la mia actiua Polia il simigliante facendo, cum quel modo possibile, che allhora nui poteuamo le immortale gratie dicte, ne dispartissemo. Rimanserõ dunque solamente cum la diuina Matre e cum il filio, & cũ li continuamẽte al fonte circumastanti, & il uenuto armigero ad diuini & solatiosi oblectamenti abiecti tutti gli amiculi.

* * *

* *

*

*

PER LO ADVENTO DI LARMIGERO RECENSENTE POLIPHILO NARRA, CHE FORA DIL THEATRO VSCIRONO CVM TVTTO IL CONSORTIO, ET CVM LALTRE NYMPHE AD VNO SACRO FONTE PERVENERON. OVE LE NYMPHE NARRANO DEL SEPVLCHRO DI ADONE. ET COME LA DEA ANNIVERSARIAMENTE IVI CONVENIVA AD IMPIRE LE SANCTE CERIMONIE. ET CESSANDO DAL TRIPVDIO ET CANTARE SVASENO. POSCIA A POLIA CHE ELLA NARRASSE LA SVA ORIGINE, ET IL SVO INAMORARE.

*
*



RNATE DI NOVELLE QVALITATE CVM la mia p̃stante Polia, & cum le comite nostre, dindi al sacro fonte dispartendo nui, per quella medesima porta & adito che nui intrassemo fora similmente retornassimo Oue p̃stolauano tutte le Nymphe dagli suaui soni & cãtatrice. Lequale insieme cum nui festiue ueneron, Onde io farcito di fructuoso amore nellaccenso pecto ampliato, cum omni accessoria dulcedine, exclusi gli p̃teriti dolori, extincto omni molesto contrario. refrenato oĩ ancipite cogitato. gia piu non hæsitante di Polia, ma come adũica Augusta delalma mia. Siluia del core mio, & di la uita Ptolomæa. Arsacis degli sensi, & Murana del mio amore, & de me tutto patrona & reuerenda Imperatrice festiuo & læto humilmente, & dedítissimo contento succumbo, cum piu intenso. sincero, & honorario amore, che non fece il pio Imperatore alla sua cara bella & diua Adultera. Hogi mai adepto il suo pretioso amore, & spontale core, in questo amoroso certamine Aristeo.

Aduene che la facetissima turbula delle Nymphe, apristini solatii, & piaceri retornorono, cũ le cœleste harmonie, & angelici concenti, cũ iochĩ puellari & solatiosi scherci, & alacre. ridibonde monstrantise dilli nostri obtenuti & consumati desii, blande dantise circa nui in gestiuo circinao. Et per la sancta insula, per le itione ouero strate definite per le plante degli pomiferi horti, Lequale erano uirente di perenne & uerna folia-

tura.uallate di buxo murulamente ,& di Myrto , & di iuniperi, dece passi longitrorso alternati per uno & altitrorso pendipi. Vltra poscia queste recensite conclusure excedente io gemino passo elegante cancellature di marmorario sextante semisso cum symmetriata colũnatione quadrata opportunamente distributa & collocata,cum omni egregio requisito.Le quale haueuano gli hiati di rosacea & rombea figuratione & cum uenusta sortitione di colore rubente,qual Cinabari & illustre.Per le quale uiteam̃ te se implicauano rosarii di multiplice coloramento & foliamine.

Per questi antedicti lochi ambo per mano tenenti incomminciorono a conducere suadendo a Polia facetamente ,che per quel modo che a esse & allei erano di florose strophiole le bionde come circularmente ꝑsse & ame parimente ella ancora degli sparsi flori douesse recogliere , & una gioia inserentili amorosamente componere. Et quiui cum grande solatio .& excesso placere,alcune dille diue nymphe comitante alla collectione placidamente se inclinauano cum la mia Polyzela Polia,& adiutare. La quale sencia pausare ageuola dalle regule amorose compulsa,cum le prompte & aptissima mano degli uarii & odoranti flosculi,Cum incitato dilecto compositamente di texere la circulare Polycarpia dete principio.Et dalla copiosa testa extirpati gli flaui & longissimi capilli ,quale di puro oro subtilissima filatura coruscanti. Gli quali cum prolixa serie porrecti per il casto dorso permananti uenustamente undiculauano,gli collecti floruli congesti stringere industriosamente uacaua . Et cum tale uoluptate & spassi di dolce flamma exhilarando lætissimi & indefessi corigianti.Hora per florulenti prati,hora per uerdissimi boschetti, circũsepti di irrigui canali & tremuli riui,hora per le suaue umbre,dille arborose strate di florida uincaperuinca coperte,cum il culmo di opera topiaria & la celebritate dil loco & la clementia dil cœlo sencia molestia di himbri & æsto,cum uoluptuoso inuitatorio trahendo,prouocando , & alliciendo, gaudiosamente ad uno lĩpidissimo & sacrato fonte di una larga scatebra manante peruenissemo.Non cum le p̃ripie muscose,polythricose, adiãthose,& asplenose,Ma cum le ripe circũsepte & ornate erano di limiti di marmoramento macedonico,non punicato,ma suapte collustrabile & uersiuenato,Decorati di umbratile di amnici germini, cum multiplice sobole di flore cum mirando & iucundo odoramine & le sue freschissime & rorulente fronde fragrante disposi ti.

Dalquale uno q̃gratissimo riuuletto le liquide & manale aque eliquãte per sotto gli frondiferi orni cum molle & lene susurro ꝓperante discorrendo asportaua.Et in questo amœno loco,da uno immortale laureto le

temprate

temprate umbre spirauano, di rubenti dil suo fructo copiosi comari immixto, & di uno irrepululante & conoido cupressetto, & di uno excelso palmeto, & di uno populno, & di uno resinaceo & conifero pineto, cum composita distantia, & mutua dispositione ordinatamente situati, Et ad questo fatale fonte circinariamente distributi, & di iuestitura florea, & frōdea ornati & decorati, contegeuano il uilloso solo di mollicule & tenuissime heluelle, Quale e uno tapete di frescha umbra. Per sotto delquale arboramento di trunchi directissimi immuni passo uno di impedienti rami, cerniuasi bellamente il libero aire degli contermini.

Alquale sacro fonte & sancto deformato hexagono & di mensura ambiente. xii. passi, lo interno circūsepto arborario distaua dal continente del fonte cioe dagli limiti marmoracii, passi. iiii. Et di circūferentia, passi .xxxvi. Era tutto di meli rancii, Limonarii, & Citri, præstauano uno amœno & placidissimo concluso, ouero claustro, porrigēdo agli ochii cōcedeua una spectatissima ostentatione, di crebra densitate, di fronde festiue & di odorosi flori, una gratissima pictura russa, ouero minea in luteo mortificata degli maturati fructi & eximie renidente cum densa sobole, uno arbore allaltro, cum intercalato coniugio compositamente coæquati uniformi pleni di omni auitio cantante p̄cipuamente di Philomele, di turduli, & di meruli solitarii, Cum delecteuoli expressi, solicitati al suaue garito, dal impulso amoroso del uerneo tempo.

Et quiui ad gli rotundi candici degli recensiti arbori, artificiosamente uno septo cācellario obsepiua sublato pedale, ī gyro circūdante, di multiplice excogitato di puia illaqueatura. di ligno erythræo. di Sādalo. Nel quale egregiamente erano intexti & intricati rosarii, di centifolie, græcule autumnale, & coroneole di purpurante flore per la cancellatura peruaganti impliciti. Cum non lapsure folie di inopinabile ridolentia, cū spectatissima uernitate.

Quiui per una posticula della prope dicta medesima operatura religiosamente ingressi. Nel compecto de lintroito al fonte, era una perguletta contermina, lata quanto una facia della fontana, tra angulo ad angulo, & leuata altro tanto, uno passo al perpendiculo, & uno al flexo consignato. Longa. xii. pedi, contecta di nobilissimi rosarii di uermiglio flore fœtosi, Cū il suo iucundissimo odoramento, reportati accōciamente supra uirgule doro prælucente. Cum il luculeo silicato, ouero pauimēto tessellato & sectilio uermiculariam̄te fabrefacto di p̄tiosi lapilli. Et conuicinato alle sponde della pgula extauano sedili diaspre di

materia & di opportuni liniamenti elegantiſſimi ſignificati, nel ſedere ſeptúcio & ſemiaſſide nella piana.

Il teſſellato allibella ſtrato fue di tutto lo incluſo ſolo. Il q̃le per omni parte uirente ſencia alcuna denudatione era, & tutto di minutiſſimo ſerpillo olente cæſariato, delquale uno ſolo folio alaltro nõ ſuperaua, cũ gratifica denſatura fina alle ꝑ̃ipie del fonte uernante contegendo cum æquaria tonſura.

Quiui ſotto mirai una ueneranda factura. Laquale queſte diue nymphe & nui diuotamente reueriſſemo uno miraueglioſo & di myſterio pleno ſtaua deputato tale ſepulchro pedi quinarii in lõgitudine, & in latitudine dextante altra tanto leuato excluſo il ſocco, cum la coronicetta, che era quincuncio, Ilquale tumulo diſſeron le Nymphe eſſere del uenatore Adone, in quel loco dal dentato Apro interempto. Et in queſto loco etiam ſimilmente la Sancta Venere uſcendo di queſto fonte nuda, in quelli roſarii lancinoui la diuina Sura, per ſoccorrere quello dal zelotypo Marte uerberato cum uultuoſa facia & indignata, & cum angore danimo.

Queſta tale hiſtorietta ſe uedea perfectamente inſcalpta in uno lato p longo del ſepulchro. Et il filio Cupidine recolgiere poſcia il purpuriſſimo ſangue in uno cortice di Oſtrea. Subiungendo che quel diuino cruore era repoſito in quel ſepulchro, cũ il cinere, cum omni ſancto rito collocato. Di que nel frõte del noſtro ĩgreſſo del ſepulchro era excauato circularmẽte per il capto del quadrato, & obturato, poſcia di petra ꝑ̃tioſa di Iacyntho, di colore uermiglio tranſparente, cum grande corruſcatione di flãmeo ſplendore, p il lume oppoſito inſtabile ardendo, che apena ualeua io gli ochii per il uacillamento affirmare.

Dalaltro lato p il longo del ſepulchro uidi ſimilmente Adone, cum alcuni paſtori uenatore cælati, tra alquanti arbuſculi, cum cani & il morto Apro, & eſſo da quello occiſo. Et Venere doloroſamente lachrymabũda negli pietoſi amplexi di tre Nymphe ſemianime cadeua, di ſubtiliſſimo panno indute inſeme cum la dea collachrymauano. Et il filio cum uno faſciculo di roſe gli ochii materni udi di liquante lachryme plorabundo tergente.

Quiui tra uno & laltro ſexo in una corolla di Myrto uidi cuſi inſcripto. IMPVRA SVAVITAS. Per tale modo nelaltra hiſtorietta in græco cuſi era expreſſo. ΑΔΩΝΙΑ. Tanto tutte queſte coſe exquiſitamente di ſculptura ficte ſe præſtauano, che io me commoui in una dolcecia di pietate.

Il q̃drato dũque oppoſito a q̃llo del lume ꝑpẽdicularmente deriuaua

ſopra



ſopra il fonte. Nelquale aptamente era infixo uno ſerpe aureo ficto obrepere fora duna latebroſa crepidine di ſaxo. Cum inuoluti uertigini, di conueniente craſſitudine euomeua largamente nel ſonoro fonte la chiariſſima aqua. Onde per tale magiſterio il ſignifico artifice, il ſerpe hauea fuſo inglobato, per infrenare lo impeto dellaqua. Laquale per libero meato & directo fiſtulato harebbe ultra gli limiti del fonte ſparſo.

Sopra la plana del præfato ſepulchro la Diuina Genitrice ſedeua puerpera exſcalpta, nõ ſencia ſũmo ſtupore di p̃tioſa petra Sardonyce tri colore, ſopra una ſedula antiq̃ria, nõ excedẽte la ſua ſeſſiõe della ſardoa uena, ma cũ ĩcredibile ĩuẽto & artificio era tutto il cythereo corpuſculo della uẽa lactea del onyce, q̃ſi deueſtito, p ch̄ ſolam̄te era relicto uno uelamine della rubra uena cælante lo arcano della natura, uelando parte di una coxa, & il reſiduo ſopra la plana deſcendeua. Demigrando poſcia ſopra ꝑ

la papilla ſiniſtra reluctantilo. Et dalle ſpalle reuoltate allaqua depẽdulo accuſaua imitante cum mirabile ſcalptura, niente di meno gli ſancti mẽbri, eſſa amplexando lactabonda Cupidine, cum il ſimulachro il materno affecto indicante, cum gratioſa coloratione delle gene dambidui della rubente uena, cum la tatula dextra. O belliſſima operatura da contemplare miraculoſa. Solamente del ſpirito uitale diminuta. Cum la diſcriminata fronte dagli annulanti capilli ſopra le piane tempore, & dalloccipitio, cum uno nodulario ligamine compoſitamente ingrumati. La parte ſoluta dindi ſe extendeua fina al ſedere pãpinulanti. Et di ſcalptura exacti gli ſtrumuli, cum gli uertigini peruii di trepanario conato egregiamente expreſſi. Reſeruati della uena Sardoa tranſlucida illucente. Quale del fœlice Polycrate nel delubro della concordia, nel aureo corno ĩcluſa da Augusto non fue dicata. Il ſiniſtro peduculo teniua al ſederẽ ritracto, & laltro allextimo, ouero limbo della plana protenſo. Il quale ſancto pede, le nymphe cernue geniculate prolapſe, & nui, fue ſumma cũ religione deoſculato. Sotto delquale peciolo. Nella coronicula, era reſtata una, faſcicula di liniamẽto expedita. Et in queſta di paruicule litere noſtrate, annotato uidi tale diſtichon.

Non lac ſæue puer, lachrymas ſed ſugis amaras,
Reddendas matri, cariq; Adonis amore.



Facto & pacta debitam̃te queſta honoraria & diuota cerimonia, fora uſciſſimo della ſacrata ꝑguletta. Le inclyte nymphe cum affabile facundia a noi diſſerõ. Sapiate che il p̃ſente loco e myſterioſo, & di maximo uenerato celeberrimo, Et in omni anno anniuerſariamente il pridiano di delle calende di Magio, Veni quiui la Diuina matre, cum il dilecto filio, cum diuĩa pompa di luſtratione, & cum eſſa tute nui ſue ſubdite, & al ſuo imperio ultronee cum obſeruato famulitio, & cum ſuperba ſolemnitate conuenimo. Peruenuta dunque quiui cum ſuaue lachryme & ſuſpiruli. Danui impera, che tutte le roſe della pergula, & denudati, ancora gli cancelli di quelle ſiano, & ſopra il ſepulchro alabaſtriceo. cum inuocatione altiſone ritualmente ſpargere, & congeſtitiamente coprire. Poſcia cum il dicto ordine, & proceſſo primo ſe parte. Nel ſequente di calendario gli ſpoliati roſarii ſe reflorano al numero di roſe candente.

Et ad gli idi unaltra fiata la dea cum il modo primo retornando. E di-

ce che diuotamente la congerie rosaria dal sepulchro dimota, intro il fonte cum diuo plauso tutte spargere. Et proiecte p il riuulo emissario di-di sono asportate.

Dapo scia che la diuina Domīa solitata nel fonte lauatose, & dindi usci ta, iteraro in commemoratione & memoriale amoroso dil batuto caro & dilecto Adone da Marte, cum gli ochii succidi al sepulchro super iniecta amplexabonda cum lachryme emanante le rosee gene cohumidulante & tutte nui cum pipatione lamentabile pietosamente plora, per che in ta le di la diua sura, del pedusculo da nui deosculato, da gli spini di queste rose se punxe. Et percio in tale giorno medesimo solemnemente se resera da essa & reuelato el coperculo de il sancto reposito, & cum ueneranda ce rimonia tutte nui læte & exultante & cantante. Il filio riceuuto porta il cortice del ostrea cū il diuio cruore. Et lei ātista, & nouissima gerula del fa sciculo delle rose immote del suo uirore, cū serena uenustate festiuissima.

Non piu præsto il ptioso liquore e fora extracto, che repente tutte le bianchissime rose, como al psente appareno in purpureo colore se retin-gono. Et cum tale ordine tre fiate pomposamente lustrando questo fonte & lei sola lachrymabile gli ochii madenti, cum il manipulo rosario si ter-ge, alla circinatione terna, le cose sacrale reposite in suo loco, tutto quel ce leberrimo di solénemte solo a piaceri, chori, soni, & cantilatione e dispé-sato dicatissimo. Et in tale di facilmente la gratia sua simpetra.

Allincontro del sepulchro al fonte, erano cinque graduli della petra li-mitata, procliuanti fina al piano fondo, nō scruposo, nō glareaceo, ma di ptiosa, & uermiculata sectilatione silicato. Lalueo del riuoletto emissario emanaua, subterraneo fina ultra gli cancelli la successiua aqua.

Domesticamente hauendo le Celibe nymphe facondamte narrato tā to memorando & securoso mysterio, Incominciorono iterum a sona-re, & rithmiticamente le recensite historiole, & transacti casi suauissimam te & cum maxima uoluptate a cantilare. Et in gyro della fontana cho rizante per lunga mora. Poscia tutti geniculatamente sedenti & compli-cite, in tanta q̄acceptissima amœnitate, & iucundissima uirentia. Io allho ra peculiarméte dispoliato & exépto di omni retrahéte respecto, in q̄lla ī sueta redolentia della mia abrodieta Polia, che ancora da essa lautissima & mūdiciāte spiraua, & da una recéte exalatiōe di quella fragrāte nitella de gli delicati habiti sui rorāti balsamo tutto pfuso, nel suo gremio me amo-rosa, & licétemte collocai, ardelio basiādo, & le lactee mano, & quel pi-cto niueo, di lustrario. eburneo illucéte, & poscia mutuamte, non ingrato ma æmulario uolupticaméte essendo nel cōspecto suo tali effecti impulsi damore appropriauāo. per laquale cosa le sonatrice supra la gratissima ui

rentia

expositi se & gli melodi strumenti. Et le concentore negli sui deliciosi pe cti le melliflue uoce reseruate se tacitorono.

Dique cusi alacre & uoluptuosamente ociante cum nympheo consa bulamto per aliquantula mora monstroronse molto cupide il nostro sta to & conditione intendere. Et una tra laltre nominata Polyorimene summamente faceta & placiuola dixe. O Polia consortiale nra, & partiaria conseruula della colenda genitrice la uenustate dellaspecto tuo elegante & forma conspicua & insigne, & ingenue tue præclare uirtute & pstante mente morigerata, & la tua pcipua, & incoparabile bellecia, rendino nui non immeritamente auide de intendere degli uostri fœlici amori la cagione, & lo initio originale della tua egregia & generosa progenie. Laquale essere arbitramo notabile & sublime & di pclaro exordio. Impo che compto hauemo te di pbitate. di igegnio, & di literatura no mediocre erudita. di solertia insignita, cu pcipua gratia negli uirginei gesti di eximia forma. di excedente pulchritudine, cum suauissima uenustate, & di honestamto pstantissima, & summe dignada di honore. Per che la tua spectatissima effigie & cælico simulacro extremamente bella & geniale non e totalmete terrestre, Ma tuttauia cum piu del diuo per omni modo cum aperto idicio appare. Dicio ad nui duque grato immo gratissimo gli molestosi af fani, & gli impudenti sdegni per discorde & inæquale dispositione, & alcuna fiata fingirse sorda di non sentire le solicite pcatione, degli improbi & passionati amatori. Et como uno allaltro continuamente no ui dentise il tristo & concupiscibile core, solamete pascono duno consolatorio suaso. procedente da composite imaginatione & delectabili figmenti, quale uorebbeno, & summope re concupiscono, & di dolci suspirulamini & di simulato solamine & placere ad se medesi mi uanamente satisfacendo. Et ita le comendabile ocio, & acto intente non ricresserae il nostro quieto & solaceuole sedenta rio.

*



Finito che la nympha cum comitate blandissima hebbe il suo beni gno suaso & multo acceptissima recordatióe, che la mia acrocoma Polia propera & mãsuetissima leuatose cum gli sui festeuoli, & facetissimi simu lachri, ouero sembianti, & cum punicante gene, & rubẽte buccule da ho nesto & uenerãte rubore suffuse aptauase di uolere per omni uia satisfare di natura prompta ad omni uirtute, & dare opera alla honesta petitione. Non che prima peroe se potesse cælare & dicio retinere alquãto che ella intrinsicamente non suspirulasse. Ilquale dulcissimo suspirulo penetroe reflectendo nel intimo del mio, immo suo core, per la uniforme conue- nientia. Quale aduene a dui parimente participati & concordi litui. Et ciascuna cum diuo obtuto respecta intrepidulamente, cum quegli ludi bondi & micanti ochii, Da fare (Ome) gli adamanti fresi in mille fragmẽ ticuli. Cum pie & summisse uoce, & cum elegantissimi gesti decentemen te reuerita ogni una, ritornoe al suo solatioso sedere supra il serpilaceo so lo. La initiata opera sequendo sellularia. Cum accommodata pronunti

atio-

atione,primo facto uno pusillo dimoramento cusi limatissimamente se pose, & enucleatamente comissima adnarrare.

FINIS DEL PRIMO LIBRO DILLA
HYPNEROTOMACHIA
DI POLIPHI
LO.

*

*

POLIPHILO INCOMINCIA IL SECONDO LIBRO DI LA SVA HYPNEROTOMACHIA. NEL QVALE POLIA ET LVI DISERTABONDI, IN QVALE MODO ET VARIO CASO NARRANO INTERCALARIAMENTE IL SVO INAMORAMENTO.

NARRA QVIVI LA DIVA POLIA LA NOBILE ET ANTIQVA ORIGINE SVA. ET COMO PER LI PREDECESSORI SVI TRIVISIO FVE EDIFICATO. ET DI QVELLA GENTE LELIA ORIVNDA. ET PER QVALE MODO DISAVEDVTA ET INSCIA DISCONCIAMENTE SE INAMOROE DI LEI IL SVO DILECTO POLIPHILO.



EMIE DEBILE VOCE TALE O GRAtiose & diue Nymphe absone peruenerãno & inconcíne alla uostra benigna audiẽtia, quale la terrifica raucitate del urinante Esacho al suaue canto dela piangeuole Philomela. Nondimeno uolendo io cum tuti gli mei exili conati del intellecto, & cum la mia paucula sufficiẽtia di satisfare alle uostre piaceuole petitione, non ristaro al potere. Lequale semota qualũque hesitatione epse piu che si congruerebbe altronde, dignamente meritano piu uberrimo fluuio di eloquentia, cum troppo piu rotunda elegantia & cum piu exornata politura di pronũtiato, che in me per alcuno pacto non si troua, di cõseguire il suo gratioso affecto. Ma a uui Celibe Nymphe & adme alquãto, quantũche & confusa & incomptamẽte fringultiẽte haro in qualche portiuncula gratificato assai. Quando uoluntarosa & diuota a gli desii uostri & postulato me prestaro piu presto cum lanimo nõ mediocre prompto humile parendo, che cum enucleata tersa, & uenusta eloquentia placẽdo. La prisca dunque & ueterrima geneologia, & prosapia, & il fatale mio amore garrulando ordire. Onde gia essendo nel uostro uenerando conuentuale conspecto, & uederme sterile & ieiuna di eloquio & ad tanto prestãte & diuo ceto di uui O Nymphe sedule famularie dil acceso cupidine. Et ĩtanto benigno & delecteuole & sacro sito, di sincere aure & florigeri spiraminĩ afflato. Io acconciamente compulsa di assumere uno uenerabile auso, & tranquillo timore de dire. Dunque auante il tuto uenia date, o bellissime & beatissime Nymphe a questo mio blacterare & agli semelli & terrigeni, & pusilluli Conati, si aduene che in alchuna parte io incautamente

del mio profeſſo cõcionare tranſgrediſca. O fonte ſacroſancto in cui my
ſterioſamente e la diſpoſitione degli archani & del theſoro della celeſte ge
nitrice pieno di aſſidua ſanctimonia,& pacata religione. Et che al preſen-
te ſopra le tue florulente preripie ſede cum tanto conſolamine & coſi inſi-
gne ſemidee, Et nel q̃le la piu excellẽte & contẽplabile ꝑte del ſuo ſpecioſiſ
ſimo corpo ſpecularmẽte fingi hauere. Per laq̃le coſa tu ſei ſũmamẽte di
obſtinata riuerẽtia colẽdo. Et per tãto mai non laſſaſſe a mi qualunque di
uoi mirare che tuta uelitante gli mei pietoſi ochii in lachryme nõ ſi cõuer
tiſcano fluente. Accedendo nella mia mente trãquilla accõmouere, la di-
laniata Dirce. la piangiente Biblis. la ĩuidiata Galathea. la fugata Arethu
ſa.& la doloroſa Egeria. nõ ritorno in tuto libera degli mei ſpiriti. Dũque
cũ quale affecto di animo,& quale ſtudio,& cũ quali uoti e inuitata la ĩcõ
pta lingua a tale narratiõe? Il perche la prima mia originale ſtirpe fue ĩfeli-
ce, cõcioſia che di q̃lla fue chi per diuino ulto iuſtamente in ſurgente fon
tane,& liquanti fiumi ſe tranſformoe. O deplorãda metamorphoſi. O ca
ſo ĩfortunato,& malamente ſciagurato,& miſeramẽte dolẽdo. O ſerie in-
diſſolubile degli fati. O ordine ĩeuitabile & ꝑpetuo, in tale caſo p̃cipite &
trãſuerſa, Potro te io narrare ſenza graui ſuſpiri & doloroſe uoce,& ĩperfe-
cte ſingultate parole. Et ſenza irroramẽto di lachryme ſupra le aſſciutte ge
ne? Quale il ꝑegrinãte Vlyſſe gli miſerabili excidii di Troia ad Alcinoo
Re degli Pheaci recitãdo piãgette,& che nõ rumpi il pecto mio di cordia
li ſoſpiri, in q̃ſto ſanctiſſimo loco di felicitate, denegati,& di ꝓuocatione
ĩterdicti? Et in nel q̃le loco ragioneuolmẽte gli ochii di lachryme,& il pe-
cto di ſoſpiri ſe ſteriliſcono. Et aſſi beata & gratifica audiẽtia remote & alie
ne. Et p̃cipuamẽte in queſta perſuaue & cariſſima uictoria, dil mio appre-
tiatiſſimo Poliphilo.

Nõ ue marauegliate dunche fauſte, uenuſtiſſime & celicole Nymphe,
Si io incõtinente, ſi per la flebile mia parẽtela & ꝓgenie,& ſi per il mio pri
mo inamoramento difficile, alcuna fiata ſingultãdo il mio ꝓlixo ſermo-
ne interrompeſſe, digno niente di mancho di cunctatiõe,& dimorato &
attento audito. Imperoche ĩdubitatamẽte due marauglioſe coſe cõpren
derete. Vna primo inſolita & inaudita ſeuitia & ĩ humana, ĩmo pecuina
feritate,& atrocitate feminile, ultra il credere. Deuenuta ad tale felice &
amoroſo exito, quale al preſente paleſe il uedete. Laltra il maiore & inopi-
nabile amore del orbiſſimo mondo, hauendo tale initio & exordio.

Diue & Cythereide Nymphe, Nel tẽpo che la uirente & fecunda pal-
ma fora della lanacea uitta miraculoſa & ꝓdigiãte germĩata, nelle Veſtale
flãmule, del fronte de Ilia Siluia, ombrigiaua triumphante la ſpatioſa ter-
ra & lo ĩmenſo mare. La familia Lelia nobiliſſima era amplificata in gran
de ſtato

de ſtato & dignificatione di magiſtrato ꝑ le coſe optimamēte geſte, & mul tiplice uictorie ſtrenuamēte adepte. Ne auui e celato la cagiōe che gli ma gnanimi homini, & qualunque uirtuoſa actione, nellanticha & impera toria citade, erano condignamente ſtipendiati.

Vno dūq; di q̄ſta priſca & honorificata Proſapia oriundo, Noīato Le lio Syliro dal ſctō Senato, lōga e la potiſſima ragiōe, mādato fue Cōſule & deſignato, nella regiōe & Marchia Tauriſana, dalalto monte nuncupata. Quiui ancora populabūdo uenēdo. Oue p̄ſideua uno Magnifico & opu lēte & lautiſſimo ſignore & Regulo alticolo, di unica filia parente, noīato tito Butāechio. Ilq̄le dette la ſua p̄ſtāte filia īſolēne & iuſto & ītemerato cō nubio. Cōfarrātiſe dūche alacremēte cū q̄ſta di prudētia p̄dita, & īſigne iu uécula di egregia Indole & Matronale grauitate oltra le cōſpicue bellece, & la copia affluēte degli fortūali beni. Eſſa īgenua & generoſa di multipli ce uirtute & litteratura p̄clara & decoriſſima. Nutrita dapaticamēte ī regie delitie & patrii morigeramini. appellata Triuiſia. Calardia. Pia. La matre & dellaq̄le dicta Rhoa Pia. Ella di p̄rimonio amplamēte dal patre dota ta, detegli una grāde parte della decima regione Venetia. patria piana ſe pta di celſi & cōſpicui uertici di monti iminēti. inſigni. notabili. de fonti. riui. & ꝓlapſi di fiumi. Nemoroſi & di aīali īnoxii abundeuoli.

Celebrati dūq; magnificentiſſimamēte, diſſoluto il nodo Herculano, li legitimi Hymenei. Et religioſamēte īuocata Cinxia ſācta, adīplēdo le m̄rimoniale legge, fauorigiāte la Diuina Zygia Lucina, heberō nobiliſ ſimo germīe, & copioſo parto, ſuſcepti piu filii maſcoli & femelle ītercala riamēte. Degliq̄li il prīogenio fue Lelio Maurio, dal fuſco colore cogno minato. Il ſecūdo, Lelio Halcioneo. Il tertio. L. Tipula. Il q̄rto. L. Narbo nio. Il q̄nto. L. Muſiliſtre. Nelle figliole la natura, ſecūdādo le ſuperiore uirtute, gli cōferite tāta bellecia & uenuſtate, che unq; da cōcepto humano ſe reputareberon cōcepte. La prima noīauaſe Murgania. & Vna Quītia. La tertia Septimia. La. 4. Alimbrica. La q̄nta Aſtorgia. La ſexta Melmia. Onde breuemēte dicēdo gli parēti īmemori del fetoſo beneficio dellanti ſta del parto. Et gloriabondi della elegāte prole, q̄lle da uirtute ſua ꝓgnate autumauano. Heu me chi unq; la difficultate fatale, & la īcōſtāte fallace & mobile fortuna, expedito & īnoxio euadere pole? Impoche aq̄gli adue ne ꝑ īmerito di tāto diuo munere, Nō altramēte che ad Atalanta & Hyp pomane. Et oltra q̄ſto alla n̄ra domina Matre Cypria, Genitrice del n̄ro ſagittifero Signore, cōparātiſe īprobamēte, & di bellecia & di dignificatio ne ſe p̄feriuano. O malo & nephario facto, & temerario auſo. La onde po ſcia che gli āni della ſua īfantia īcominciorono excedere. Gli plebei, & il uulgo rude & ignobile, & īculto populo, nō altramēte che coſi arbitraua

no che Murgania fuſſe eſſa Venere. Diq; negli ſuburbani lochi cõſtruſſeron uno Sacello. Nelq̃le ella latitãte aſortiti tẽpi, cerimonioſamẽte ſe dimõſtraua mẽtita. Et cũ ãnuali & ſupplici uoti ſupſticioſamẽte il populario cõcurſo coleuano. Dindi naq;, tale nome, dalle giẽte fino hogi di Phada Murgania. Et il loco ſerua ancora il memoriale nome Murganio.

Per laq̃le iniuſta & enorme coſa, & crudele impietate humana. audace. auara. ambicioſa. ſupba. & nepharia, Gli dii che nõ ſupportano le mortale offenſe ĩpune, ne pmetteno alcũa ĩſolẽtia ſuccreſcere. Iraſcibondi dicio che gli terrigini ſe uoglino uſurpãdo, ad gli ſupni dii illicitamẽte aſſimilare, La ſãctiſſima mr̃e del nr̃o tremẽdo ſignore. Alq̃le hora meritiſſimamẽte ſeruiamo ſeuiẽte uindice (Nõ altramẽte che Iunone ad Antigone. Et la ĩdignabõda Eribœa ad Iſide) ſe demõſtroe, Fulmĩato lo ĩpiato tempio la caſa regia fulguritiamẽte ĩ caborne redacta, nõ dequi molto diſtãte, oue per uẽtura eſſa alhora trouauaſe rimãſe eterno nome Caſa carbona & Murgania ĩ fonti, cũ tuti q̃gli che ĩ eſſo loco ſe trouorono cõuerſi. Et coſi ſimilmẽte Quĩtia, & Septimia. Sorore fugabõde nõ lũtano da Murgania & elle trãſformate ĩ manali fõti. Et Allymbrica cinere facta, nõ diſtãte dalle dicte, dagli terrifichi folguri del ĩdigete magno, & fulgurario Ioue, & tuto il palacio & mãſiõe regia, In q̃llo loco ẽt p ſpaſſo edificato tuti ſe cõuertirono ĩcarboni, & fue chiamato il loco Carbũcularia. Dindi ꝓſiliſce poſcia ĩ fluuiolo. Et Aſtorchia fugitiua illachrymabõda gli miſeri caſi. Et eſſa ĩ flumiculo nel pr̃e diſcorre. Et ſimilmẽte Melmia. Il ſuo nome ꝑpetuo a q̃lli lochi dederono lãbẽti ĩunde amplexão il dolce pr̃e Lelio Siliro. Et egli trãſmutato ĩ liquãte materia aucto dalle chare filiole, fae uno celebre fiume, di purgatiſſime aq̃ manale, che ancora ĩ q̃lla piucunda regiõe fluẽte freſchiſſimo ſi uede. Del ſuo truncuto nome Sili e nũcupato. Et la coniuge ſua fulminata piãgẽdo gli miſerabili & horrẽdi caſi, ſe trãſmutoe in uno notabile fonte, del ſuo cognome dicto fontana Calardia, ꝓxima al dilecto pr̃e Tito Butanichio, facto ĩ liquãte fiume illachrymãdo la dura & crudele ſorte, d̃l ſuo liniale ĩmixta. Et la mr̃e ſua Rhoa tra il ſuo marito & il fratello dilectiſſimo Calião, fluẽti deriuano, nel dolciſſimo filio Sili.

Nõ fue ĩpune alcuno ancora degli maſcoli dalla celeſte ira & iuſta uendicta. Impoche il ſecũdo nato Lelio Muſiliſtre in uno riuulo del ſuo nome facto, amplexa il patre, gli altinati populi inundãte. Et gli altri dui fratelli minori Inſonti & Inueſti & dentiẽti. Alquãto piu temperata la diuina ultione, & metamorphoſi expti. Vno in una auicula del ſuo nome Alcyoneo, cũ regie & ĩcorruptibile plumule induto, Et laltro minore in Tipula animale. Gliquali in cole del patre non immergentiſe, ſempre cum lui ſi ſtano fluuiali.

Eſſendo

Essendo dunque da questo flebile & miserãdo caso solo superstite euaso il primogenito Lelio Mauro. Ilq̃le essendo nella pueritia sua dagli sui cognati signori degli Altinati inuitato ad uno solẽne anniuersario funerale, fora della porta Mania, Oue se dinominaua ad Manes. Nel quale loco si sepeliuano gli cadaueri di tuta la citade, Et ancora corrupto il uocabulo riseruato, se dice alli Mani. Facti li pomposi obsequii, cũ ueterrimi riti & more patricio. Rimanse cũ alcuni adolescentuli aspasso. Accedete ch̃ agli maritimi lochi ritrouãtise, apresso la specula, ouero phano d̃l porto di Altino nominata Turricella. Dallaquale al presente e uocitato il nobile Oppido Turricello, Iui fundato. In quella sua pubertate dunque da gli inuasori Pyrati, furono captiuati. Dique ello fue sorticeamẽte nella anticha gente Brutia cõducto in una famosa citate, che al presente Teramo si chiama. Ilquale adoptiuato per la ĩgenua indole sua, Da uno nobile & magnifico homo Theodoro, patrizando creue. Et dapo la sufficiẽte litteratura agli militarii exercitii assiduo strenuamente daua opera. La onde essendo ad la etate uirile p̃uenuto. Et in progresso di tẽpo per le cose optimamente, geste. Et cum animo forte, excelso generoso, robusto, cõstantissimamẽte uarie adepte uictorie, & tuti gli honori militari perfuncto. Quale Bellerophõte exaltato da Heurie, per tale ratione nõ piu Lelio Maurio Ma per la eggregia cõditione, & p̃stanti effecti. Fue nominato Calo Maurio. Per extinguere cum le eximie uirtute il nefasto nome.

Per lequale tute cose, dal sanctissimo senato Romão, cum prefectura militare, cum paludamento designato, peruene habitabondo deputato, p aduẽtura, oue esso naque, & oue fue oriundo. Seruãdo la patria sua secura & tutata, dalle ĩuasione barbarice. Ilquale loco di umbra, & aura gratissimo, & di fluuii & fonti ameno electo, Fue nominato da lui Calo Mario. Acioche per beneficio del sito, piu promptamente, tra la molesta assiduitate dal hoste infestato, Valesse alcuna fiata delectarse, Oue era la rea uirente, & di herbe & di fiori conuestita.

Quiui poscia che affermato Poliucho fue. Dintorno in memoria seruabile & della charissima matre ĩ eterno monumẽto. Vna nobile & magna citade di gente municipa, dal collo Tauri sana nuncupata, & di studio litterale, & militiario, & di sito uberrima, & amena. Et di culto ueterrimo, & di sanctitate & religione uerissima hospite. Sopra il properante & pernice Patre Sili. Et datogli il nome della Pia Matre Triuisia. Dique fina hogi di il materno nome ritene.

Laquale cum fausto incremento lungo tempo, cum affluentia, cum togate pace, & sociali federi degli contermini, cum uita ducta, pacata, ello felicemente dominante, possidete. Et di lui gli successori hereditariamen

te per molti anni. Ma il uario & iconstante caso, & ordine della fallace fortuna, & infido tempo, Sotto a diuersi tyranni occupata, Finalmente sotto al iustissimo imperio del sancto & feroce Leone Marino, opitulante lo optimo & maximo Ioue humanato, essendo felice diuenuta Io degli superstiti lineali & prisca familia Lelia, alumna & prognata fui. Et postomi il prestáte nome della casta Romana, Che per il filio del superbo Tarquino se occise. Nutrita patriciaméte, cum molte delitie, perueni al fiore della etate mia. Nel anno della redemptione humana. Dapo gli quatrocento & mille, nel sexagesimo secondo.

Io staua come alle uage adolescentule e cósueto alla fenestra, ouero améte al podio del palacio mio, cum gli mei biondissimi capelli, Delitie puellare, per le candide spalle dispositi, & dallambrosia ceruice dependuli, Quali fili doro rutilanti, alli radii di Phœbo insolando siccantise, gloriabonda accuratissima comente gli pectinaua. Dique io ardisco di dire, che cusi belli a Perseo nó a parueron quegli di Andromeda. Ne quegli di Fotide a Lucio. Cusi ello cum intenti & mordaci risguardi accortose, sencia mensuratione & cum incremento damore repente se accense. Et il suo tenero & apto core sencia respecto apertosi & per medio ischiantatose (Quale ruuido Robure dal fulguratore Ioue fulminante percosso, sessinde) nel primo & puro risguardo. Et Cupido disociato & impigre, cú le sue urente fiáme multiplicabile intromissose, Repente sencia alcuna difesa & resistentia succenso & capto. Quale auiculetta simplicula in lacioli imbricosi per poca esca. Et il pisciculo lo hamo inuncando incorre, placidamente cedette. Et del mio legiadro & uenusto aspecto desideroso inspectore facto, caldamente appetiua. Ilquale molte fiate io nel speculo chiaraméte riguardando, Dubitaua dicio, che quello che ad Narciso aduene, a me il simigliante non accadesse. Como nel presente nel mio aspecto patentemente il ueddete. Ne questo peroe a iactantia debbi esser in simulato. Perche il se adagia. Cusi como fingere & simulare il falso, e uitio. Non meno celare il uero. Dunque degli nouelli & primarii fochi nel pecto suo fundato uno cruciare amoroso, Alhora dime affectuoso amante. Di que gia preso in tale amoroso decipulo, per hauere qualche condigno consequio di tale Amore. Omni singulo di, dal palacio mio sedulo uiagio prédeua. A lalte & uacue fenestre riguardando. Non ualeua adipire il frameo desio di riuederme, almeno una fiata. Et p tale cagione hauédo cum tanto angore, assai giorni & nocte. passi. uigilie. canti. & soni, cú parolette da sospiri formate, cú urgente solicitudine uanaméte deperdite. Solaméte esso pena & tedio del suo fastidioso & molesto uiuere, disperato consequiua

rato consequiua

rato conſequiua, & continua triſtitudine, Et lanimo di amaricata doglia
indeſinente affligere, Il perche hogimai alcuna ſolertia & uigilante ſolici-
tudine non ualeua, che eſſo uederme poteſſe. Et ſi acadeua (& queſto rara-
mente) non pero comprehédeua minimo ſigno, ne indicio in me damo-
re, ne di conſentaneo diſſimulamento, quale in duro ſilice non appariſſe.
Et aduegna che il mio frigido core non fuſſe alieno. Niente dimancho
Nymphe ſpectatiſſime, era materia rimota alla diſpoſitione degli amoro
ſi fochi, Tenendo la mente mia totalmente indiſpoſita, & inepta, a mi nó
ſi preſtaua alcuna cognitione alhora del ſummo & amoroſo affanno, che
Poliphilo da uehemente amore crudelmente ſtrugendoſe patiua.

PERCOSSA POLIA DI PESTIFERO MORBO, A DIA
NA SE VOTOE, ET CONSECRANDOSE, A CASO POLI
PHILO NEL TEMPIO LA VIDDE. OVE VNO DI DAPO
SCIA SOLA ORANTE LA TROVOE. ALLA QVALE ES
SO NARRANDO LA NOIOSA PENA, ET IL MARTY
RIO CHE PER LEI AMANDO SOSTENEA, ET CHIA-
MANDO MITIGIO. ESSA PERSTANDO IMMISERI-
CORDE IL VIDDE TRANGVSIRE A MORTE, DI QVE
QVALE MALEFICA DINDI PRESE CELERE FVGA.

VNIVERSALMENTE IN QVELLI DI GRAN
de ſtrage di mortalitate degli humani, & di qualũche eta
te p̄miſcui, eſſendo per lo ĩfecto aere corrupto da cõtagio
ſo & ĩterneciuo morbo peſtiléte, una extrema multitudĩe
moriteno, Et gia atroce terrore, & ſpauento uenuto ſopra
della morbata terra, Et gli homini di terrifico mortale cõ
cuſſi ritrouãdoſe, Ciaſcuno ſolicitaméte fora delle ſue citate, fuga p̄hédé-
do, agli ſuburbani & rurali lochi fugiuano. La onde horribile di géte eén
do uno exterminio, Quaſi ſoſpicauaſi che gli fetutini flati Auſtrini da la
roſida Egypto nó lhaueſſe apportata. Quãdo che p̄ ſup̄fluo ĩcreméto del
turbido Nilo, negli cãpi generoe multiplici aĩali, Gliq̃li poſcia putrefa-
cti olenticeti, nel ſuo decreméto laere infetorno. Oueraméte che il ſacrifi
cario di Argiua nó haueſſe anchora gli boui da ſacrificare a Iunone p̄du-
to. Et di auenire q̃llo che ad Egina uene. Et poſcia il diſio bello di Eacho.
Et la proiectiõe facta nel Parnaſo monte da Deuchalione, & da Pyra. Di
que p̄ mia debile & maligna ſorte di glãdula mi ſentiui nel pudico ĩguĩe
p̄coſſa, piacédo p̄ aduétura ad gli ſũmi Dii p̄ mio meliore ſucceſſo. Et eén
doſe multiplicata la peſtiléte ĩuaſura ĩguinaria grauemẽte mi affaticaua.

Per la quale cosa deserta da tuti, & relicta fui, si non dalla mia pietosa & optima Altrice, che restata adiuto, & aduederer era lultimo suspiro & exito del spirito mio. Et gia souente fiate implicata dal graue morbo, incomposite parole & sepiculi lamenti & gemiticuli uariamente cariuarendo & uacillante io iritornaua in me. Et quiui melio che io poteua & sapeua sinceramente dalla Diuina Diana soccorso inuocai. Il perche alhora ami dal tri Numini non era notitia, ne cultura alcuna se non essa Dea. Et cum multiplicate prece, cum la tremula uoce puramente exorante precaua. Alle sue sancte & gelide castimonie, cruciantime di graue ualitudine pol licita, supplice me uotai, & religiosamente di seruire sempre agli sui sacrati templi, cum tenace castimonia. Si ella me miserata, liberaua dal mortale contagio & morbo. Cum fermo & perseuero proposito nella mente mia. Et cum tanto meliore sperancia, quanto che io me aricordai del benigno fauore, chella dicta Dea ad Ephigenia prestoe. Dummentre che Agamen none per Apollineo monito, ello la uoleua ī sacrificio īmolare. Et gli pie tosi parēti duramēta collachrymanti, cōmota dicio ella & miserata, Vna fumifera nube interpose, reseruando & Ephigenia, fue ritrouata la cerua. Dunche per cosi facta simigliancia io secura quasi, il suo sancto adiuto & difensaculo speraua. Et peroe non stete dilatione di tempo, che io fui curata, & miraculosamente reualescente la salute pristina restituta. Per tanto alalte & spontanee promesse, & solemni obligi ligata, alla executione me intentamente exposi, & sedula gli mei professi uoti adimpire. Non cum minore proposito de illibata cōseruarme, che le Matrone negli Thesmophorii, negli strati degli folii di Agno arbore dormiente. Ne cum menore diuotione & religione, che Cleobis beberon & Bitone. Et ītromissa nel sancto tempio, & nel consortiale cōuento & solitate de molte altre uirgine puelle riceuuta, che aquella Dea pudica & mundamente famulauano. Incominciai & io sedulamente cum epse diuisitare & humilmente le Dia nale Are uenerare. Onde la piu bella pte quasi dela mia fiorētissima puellitia & piaceuole etate consumando negli casti algori. Interuene che Poli philo nostro feruido & insolentemente inamorato, tuto questo interuallato tempo, che fue uno anno & piu, il mischino sempre stete discontento & in cordolio, postea che piu ello il mio aspecto, & gli biondi capegli per alguno pacto non pote reuedere, & essendosi islontanato dal mio fredo core, & piu diuiso che Abila da Calpe, & del mio sterile pecto damo re, fo ra abraso, & totalmente diluto, & dalla mia reminiscentia obliterato, unque neueniua nella mente mia. Ne piu ne meno, Immo non era cosi li turato dagli parieti dil tempio della Bona Dea, gli scripti & dipincti animali mascoli, & lo ingresso di qualunque uiuente excluso, quāto fora del

mio core

mio core deleto & exterso era omni cogitato di esso Poliphilo. Como si anchora laqua di Letheo filio di Phlegethōte potate hauesse, Ne meno q̃-le si annulata fussio dellannulo del bono Hebreo, come lamorosa Ethio-pessa obliuiosa. Ma esso che acerbamente di cieco foco era, & di stimulan-te amore uulnerato, & della Cupidinea lancinatione il pecto lācinoso. (Io non intendo chomo suapte lintellecto il pote imaginare, O uero che la sua fauorabile fortuna gli prestasse benignamēte la cōmossa fronte, che esso doloratamente strugientese, & in asperitate damore consumantese, & in lui il seuo cupidine intemperatamente domesticato se) Meritrouoe nel di della mia sacra dedicatione, cum alquante altre uirguncole conse-crarme. Nellaquale solemnitate solito e la procace & turba giuuenile agli sacri spectaculi auidamente conuenire. Et dime chiaramente auidu-tose totalmente se perdette. Daposcia ello per questo affectuosamente spe raua di hauer ritrouato suadentesi dil suo infiammato core rimedio pre-sentaneo & opportuno, tamen ignaro che fare egli douesse. Si non mira-re & remirare cum intentissimi obtuti la gratissima testa, cum decoramen to delle flaue trecce. In cui decoramento esso summamente collocato ha-uea solidamente & fabricato, omni suo ameno & delitioso piacer, & con-tento felice & determinato, & fixo pensiero. Ma perche dindi inretro che religata me hebbi cum uotiuo core agli sponsati uoti, da homo unque, o-uero rarissime fiate piu me lassai uedere. Ma celatamente & la uelata facia obtecta, cum occultissimo recesso, & accesso al sancto tempio, & quasi in-cognita per lungo tracto di tempo, opera daua diriseruarme inconspi-cua. Poliphilo misello amāte che nō appretiaua piu la gratiosa uita, che la spauenteuole morte, computando il di in anno per longo indugio di non poterme riuedere, tuto anxio & perplexo, ma cum cōstante animo pertinace, tantillo astutamente. & cum prouida & insomne disquisitione & diligentia. (Quale homo inuinculato inhorrendo ergastulo detruso solo intento alla fractura per fugire uigilantissimo, & quale egrotante alla sospitate desideroso intende alla euasura). sape ello tanto angulatamente peruestigare explorabundo. Et forsa dal uolante Amore directo ad tan-ta peruigile excubia, Che nel tempio uno di, oue sola rimansi adorare. Lui bindato di excessiuo amore, & orbato da focoso desio. (Quale anima le sencia discurso il fine non pensicula del suasiuo appetito) moribondo accesse, La unde non piu presto dinanti di me il uidi, che properamente contaminata el mio indisposito core, como frigido Adamante, che per incendio non se altera rigiente se geloe, piu algente diuenuto che la petra Porphirica. Et cum animo immite & efferato, spreta & stupefacta omni pietate, in grande odio in lui cōuertiti lanimo mio. Per auentura piu atro

ce & inhumano di quello di Etheocle & Polynice, Gli quali inimicissimi mutuaméte occidédose, cum reciprochi uulneri, & nel ardente rogo, gli cadaueri sui proiecti, per alcuno pacto inseme se poteron cremare, finche separati elli non fusseron, Cum aperto indicio nella morte ancora delinfracto odio, Et piu crudele di Isiphyle, ne tãta seuicia hebbe Horeste uerso Cliténestra. Et esso me pietoso riguardando remirando, semimortuo io sencia fallo il uidi, & le sue carne cum erubescente dolore impallidire, & dalle extremitate il naturale calore fugirsene, & fortemente di mortale accidente inuadere. Et quanto horamai esso ualeua, cũ gli pauculi spirituli trouãdose, & cum debelecia & laxitate, & cum il uolto discoloro, In me cũ summissa & tremula & sola rimasta uocula disse tale tenue parole, non sencia lachrymaméto & sospiroso cõsortio alle eliquante lachryme.

Heime Polia Nympha Callitrica. Dia mia. Core mio. Vita mia. & la nista dolcissima dilalma mia. Habi pietate di me si nella tua diua natura & nella tua singulare bellecia, uiue quella uirtute, che lalma mia, como ad solo nel seculo electo precipuo & primario signore, non renuente, ma festiuamente offerentime inclino e arendeuola. Hora mouite placabile, benigna, & mitifica, soccorrendo agli mei graui martyri. Imperoche io euidentem éte cognosco, che si a quelli hora opportunaméte propiciata nõ souenni, giãmai omni sperancia truncata, del tuto me uedo perire, Per nõ poter tante mie triste pene incessante tolerare. Et per nouissimo refugio di questo, nel presente il morire meglio mi fia, che erumnosamente & sencia il tuo amore uiuere. Et cosi piu pſto me hilaro expono perire, che sencia la tua optatissima dilectione, cosi miseramente la nocua uita uiui, Per che meglio e uno propero interito, che diutinamente morire. Et si per caso Nume alcuno cum seuitia inexorabile me preme, almeno licito mi fia per te morire, si licito non mi e il dolce uiuere, Perche semota essendo da gliochii mei la tua angelica & uenerata presentia, & sublato & partitosi quel uerace unico, & solacioso dilecto, che io di quella auido. & non saturo prehendeua. Quale piu damnosissimo male, & di questo piu exitiale unque potrebbe sentire? Et pero a questi mei asperi, & insuportabili langori, non piu speraua di potere opportuno rimedio cõsequire, Si nõ quãdo gli benigni cieli te riuedere mi concedesseron, Perche altramente dela mia tediosa uita aspre ruine uedeua inuasure minitante. Et per tanto quale damnato il capitale colpo ineuitabile aspectando, quasi nõ se dole, Dedi & consegnai la misera uita mia nella mano delle terrifice sorore, distemperato & piu furioso alcuna fiata per rabido & stimulante amore, non fue Atys & Pétheo dalle sorore & dalla mysera Agaue gionto, Perche io me uedea relicto, quale Achimenide lassato da Vlysse tra Scylla & Charibdi

Et tanto me exacerbauano gli urgenti ardori nel intimo del core mio rebullischenti, non hauẽdo altro bene da sperare & desiderare, saluo che te sola Polia precipua & ualentissima medicina. Et io era inscio di te, priuo di te, relicto da te. Et quanto piu excogitaua della ingrata absentia della prestante forma & della celeste belleza, & decorissima facia, & del cumulo elegante delle tue eximie uirtute, tanto piu mi accresceua pena & amaritudine, non le potendo fruire. Per le quale cose, O me misello amãte, cũ tanto ĩpeto, ĩcõsulto & precipitãte acceptai, queste horrẽde iniurie & fallace blãdicie, & subdoli allectamini damore, uelando & subtegendo la amaritudine, & inquietissima agitatiõe, che dindi alcuna fiata, Immo piu delle fiate inuasiuamẽte ne doueua cõsequire. Et peroe puramẽte hauẽdo, & cum tanta tolerãtia uolũtariamẽte per te Signora mia Polia dulcissima, queste sue asperrime ĩsidie suscepte, Me hano facto poscia iniustamẽte rimanere, Heu tristo me, tãto ĩterposito di tẽpo senza riuedere te tuto mio bene. tuta mia speranza, tuto il mio consolamine, te solacioso ergastulo del mio core, & senza il spectaculo dellex imio & uenerabile adornato di questo tuo bellissimo capo, senza intuitione di questo tãto gratioso aspecto, & ĩsigne & mirando simulachro. Quale Arbonense laco di Aphrica absentantise il Sole, Lacque dil quale feruidamẽte bullino, Et nella sua presentia nel meridie, algente se in frigidano. Cusi io nella tua absentatione Polia Sole mio irradiãtissimo, io tuto adusto inferuescẽte Quale liquabile cera me strugea liquabondo. Et hora nella tua Solaria presentia di horrore me gielo. Di que pensicula alquanto Polia delitia & colume mio, che tanto protracto di tempo in suprema angustia & formidabili periculi del uiuere mio me ho ritrouato. Ilquale uiuere per tuo amore & perpetuo seruitio libente io riseruaua, a magiore periculo che le bionde & mature frugie negli spatiosi iugeri, a periculo degli crepitanti fulguri, & degli corruscanti tonitri, & degli corruenti Imbri & spiranti flabri rimangono. Et a similitudine della serpẽte & discola Hedera il uetere populo amplexante, dindi giu extirpata & diuulsa, non per se stessa poscia salibile, corruente allhumida terra iacendo molle & debile, & lentosa rimane. Et quale scandolosa uite sencia il suo pedamento & pertica suffulta, & senza il grato Vlmo prostrata incumbe. Cusi ne altramente sencia te mia firmatissima columna & colume pila & sublica constantissima. Allaquale apodiato hauea amorosamente inflexibile, & cum obstinato proposito la uita mia. La tua absentatione dunque, causa e che io prolapso al morire cusi derelicto me troua. Per laqualcosa, tanto ampliato se era il furore mio, che el non permitteua unoquantulo di persentire il graue dolore, immo piu stimolosamente exagitato & puncto dal solicito amore

me inferociua piu ualidamente ad maiore tolerantia. Niente dimeno fin geua multiplice,& uarie cose nelanimo mio simulando prosperaméte ué ture, molti subsidii, solatii, & suppetii meco uerisimili cóponeua, & cose di mira magnificentia damore a mi medesimo largaméte prometeua, & tuto trouo fallace speráze,& inani cogitaméti. Onde diuortiata la tua exi mia,& tanto illice presentia,& da questi tristi occhi abstracta dedi primor dio d íchoaméto di medulito distrugere il basiale suffulciméto, della uita mia,& di percotere O me amarissimaméte il pulsante pecto, sospiroso to- nante, cum crebri singulticii anhelante. Et quale inane harundine, ouero canuscula della sua alma, che í te sola iace & uiue, me ritrouaua. Et piu dil le fiate contristato, nó sapendo che dicio io douesse fare, io ploraua lachry mando,& tra me in gemiscente, te inimica di ogni mio quieto bene insi- mulaua, te cagione di tuti questi errori,& erumne incusaua, Te degli mei ardenti amori perfuga Te hoste dolce di mia salute calumniaua, & quasi amente & maniaco coacto, Contra te lira cupidanea prouocádo. Come ad attroce,& crudelissima, le sue sanctissime facole proteruamente spreto ra & sola cagione degli damni mei estimo.

Audito patiente tale ragionaméto contra me fina a qsto puncto, Igna ra di simile cose, Interrumpendo & il suo molesto,& displicibile,& ígrato dire,& le mie precatióe, senza nó solaméte respóderli, ma ancora per la fa- cia nó spectato, ídignabunda erubescéte subito me leuai. Et dindi lassato lo paruifacte come uane parole, io fugiti deridendolo. Ma il di successore uenuto, arbitrádo che ello nó pseuerasse, alla pridiana í uasióe a molestar- me. Nó piu rato io nel dicto loco oráte ueni. Ecco che io respecto esso cú plumbea & trista facia, cum il medesimo modo a perturbarme aggresso, cusi similmente suspirulante disse temporio.

Heu me Polia bellissima, ímo cóspicuo exéplare di qlúche bellitudíe, cõmouite mite hogi mai,& pia a táte mie lacescéte pene, Leqle séza íterca lamto,& di,& nocte,& ícessante me affligono,& ad te uenire me cóstrigo no. Et il tuo ídecéte acerbito core humectalo ítáta duritudíe, & uno pau- culo molicula. Et repugnádo nó te ísurdire agli mei iusti desii, causati per amore che le tue nó mortale belleze hai diffuso p tuto me doloroso. Et an- cora extrica,& soluí gli íplicatissimi uínculi della tua tenace méte. Et ridu- te & disponite misericordiosa di ristorare cóseruádo, cú equaléte dilectióe qsto poco dl fluctuáte & piculoso uiuere mio, cósúmétise, di nocturne la chryme,& anihilátise da diurni láguori. Et p táto ñ uolere te pgo ísuillire la tua ñ hũana códitióe p attrocitate, móstrátite cótra chi si dolcemte ardé do, te ama, te desidera, te uenerãte cole. Perche eéndo ígenua excessiuamte bella, & di ogni uirtute, & elegãtia decorassimaméte ísignita & pstãtemé-

te dotata,& de etate floretissima,& ad agli amorosi mysterii acceptissima. Dūq; nō ifuscare tāti amplissimi muneri dalla benigna natura,cū iproba ptinacia,& ipia obstinatiōe,a qsto dolce,ducibile,& molliculo sexo denegata. Como heri senza ragiōe cōtra me ifelice,te rea dimōstrasti. O me heu me Polia pcipua domina del core mio,si tu una minima portiūcula sentisti,& si sentire qsto fusse crudele & illicito,almēo corculo mio imagia sentirlo,cōiecturādo qste cōquerule & lamētabile parole,nō daltrōde pcedere,si nō dalintimo cruciato del amoroso,& mortiferamēte pcosso core cū piu letale pcussura di Philoctete. Per laqle cusi dolorosamēte patisco per qsto morsicāte affecto,tāto cōtinua pena in me tribulosamēte corrodēdo piu che la rodēte Tinea agli lanacei idumēti. Et piu che sitibonda Eruca nel liquore delle pallide fronde de Minerua,Et piu che rosicāte Teredine nel trabe ceso.sotto lo hirsuto Ariete. Et piu che Vredine ad gli arbori & ad gli cariosi stipiti. Et piu che mordicante Terma nella Suilla carne. Et piu che croceo Rugine al duro Calybe, Et piu che despuma Iecanescēte unde ipetuosamente le petracee ripe demoliēte. Et e ad me piu infesto che Anteo i Libya. Et allo opido Lixo del pmōtorio Ampelusa,ouero Tinge & cū piu dira pugna che le Grue agli Pygmei. Et p qsto recēsito mō,gli āni della mia celibe adolescētia ifructuosamēte dissipo. Et cusi da crudele amore,in me succēso diuturnamēte me crucio. Ad pegiore stato & cōditiōe,che le isensibile creature ritrouātime. Quale le uirēte plantule sotto il torrido Sole,nel feroce Leone inuste,Et qn̄ Sirio e nela bucca dellardēte cane. Leqle poscia,nella succida nocte dal matutino rore irrorātise,se ricētano,& p la roscida aspgine ritornāo uiuificate,come si pridiana lesiōe sentita nō hauesserō. Heu me misero amāte,p tuo amore Polia mia audi,cōtinuamēte nel uespero me accēdo,Nel crespuculo me tuto ifiāmo, Me cremabōdo nel cōticio ardo,Nello itēpesto me cōsumo,Et nel gallicinio como cosa cinerea me sento. Ma che fac poscia il tuo tristulo Poliphilo O Polia mia optatissima? Similmente p tuo amore cusi in me acerbito, Nel matutino isuspirosi piāti me cōmouo,Et nel diluculo i qlli tuto psuso algentemēte gelato me trouo, Nella corruscāte aurora, la mia sterile & nouerca fortuna io maledisco. Et il mio ardēte amore causato dalla piu elegāte & formosa Nympha del mōdo,gratulātimi io bn̄dico,Nella fresca matutia ancora accēderme icomicio,Tuto ifiāmato me trouo il nouo di ricētātise, Nel meridie lāguescēte,morir̄ me sēto,sēza specula di alcūo adiuto del mio aduerso amore,& sēza alcūo cōsolamie i tāta grāditate di ardore,dūq; q cōstātia si ritrouarebbe,& corpo robusto,che itanti & tali supplicii euader̄ duraturo potesse? Ma sēza dubio si el n̄ fusse aiula mia bellatula & dulcicula,ch̄ solo di te imagiādo fingo,& i me mētisco ūo suaue dilecto

& uno piaceuole figmẽto, gia iſlocata lalma liberamente demigrata ſareb
be, ꝗ̃ le nel p̃ſente a quel puncto diſpoſita io ſento aduẽtare. Et per tale mo
do prouo alquanto il conquaſſato core riſtorarſe, & uno poco reſpirare.
Di ſubito poſcia me uedo totalmẽte fruſtrato & relicto inane & uacuo di
oĩ ſubſidio & iuuamĩe. Et coſi orbiculariamẽte negli p̃dicti agitamẽti re-
cidiuando paſſano & fugano gli di mei, queſta exaſperata uita doloroſa-
mẽte uiuẽdo. O me ſouẽte fiate cũ ĩduſtrioſo & ſagace cogitato, me uorei
da tanto moleſto pondo ſutrarme, & da q̃ſto urgente faſce & premente iu
go, & da ſi dolce penſiculare di te, & da q̃ſta exitiale ſubiectione liberarme,
tentabondo. Heu me alhora piu irato & piu ĩdignabondo me di mali er-
rori ĩcapiſtra Cupidine, & cõtra la tẽtata fuga piu uigile, & piu ĩtricãtime
ĩuiluppãdo, di nõ fugire impediſce. O belliſſima ſopra tute p̃ſtãte Nym-
phe ad gli ſuperi piaceſſe hogimai da te piu p̃ſto eſſermi la odibile morte
data che nel p̃ñte ĩ tãta exaſpata amaritudĩe nõ exaudiſſi q̃ſte mie amoro-
ſe & iuſte petitiõe cũ affectuoſe p̃catiõe, & ꝓliſſi lamẽti, dala ſubminiſtrãte
occaſiõe ꝓducte, Gia piu di ĩtro il cremato core cõcepte & coaceruate. Il ꝑ
che Polia di uenerato digniſſima, bella coſa & eterna gloria, & p̃clara lau-
de, ꝑ tuo amore morire mi ſuado, & ꝑ ĩcõueniẽte feritate di cupidĩe. Il qua
le iuridicamẽte ꝑdonar mi pole, ſi in q̃ſta mania ĩproperãdo eſſo & la ſua
crudele & malefica potẽtia malediceſſe. La q̃le me ſi forte al tyrãnico arbi-
trio delle ſue urgẽte & fallace lege hae ſottomeſſo & p̃ſſo. Et hauẽtime ĩ co
ſi forte fiãma captiuato, retrogrado uolãte, ꝑ tale mõ me hae ſpoliato & de
ſerto di ogni adiuuamẽto, & di ogni ꝗeſcẽtia deſtituto. Dapoſcia ĩ un mo
mẽto pẽitẽdo q̃lle ĩ p̃catiõe & maledicto reuoco, territo temẽdo, O me che
ello ĩ me piu ĩpiamẽte nõ ſe adiracũdia ꝓuochi. Et poſcia piu fecundo pe
na al mio core & doloramẽto nõ fermẽtiſca. Et che eſſo non accẽdi piu il
mio dilecto, & ardẽte diſio della tua cõſpicua elegãtia & legiadria. Et dalal
tra ꝑte te intractabile & meno pia come al p̃ñte ſuſpico. Et quãdo queſto,
O me io p̃medito cõſiderando ĩtrinſecamẽte la heſterna impietate ſencia
dubio deriuato parmi eſſere tra la bucca cũ attrito di denti ſonace & ſpu-
mea del Apro Calidonio, Et tra Phitone horẽdo, & tra la framea leõina,
che elli la carne mia lancinãti deuorão. Et parmi di audire triſtamẽte ſum
murmurare lalme ĩferne, & tute le ĩfernale furie, & la ſpauẽteuola Proſer-
pina di ĩſinuoſe uipere Ceſariata, Et il tricipite Cerbaro, & lo ĩ terno Plu-
tone & Acheronte diſgratiato tartareo traiectatore al tremẽdo Schaphi-
dio inuitarme ad nauigare le Styge onde di Letheo & Cocyto al tremebõ
do iudicio di Minoe, Rhadamanto, Eaco, & Dite. Ma ultra tute q̃ſte coſe
abhominabile, uno piu peſtifero & formidabile acceſorio nella mẽte me
offende, che temo eſſere da te, come heri ẽt hogi repudiato. Heume che pe

gio? Inueritate niéte. Et cosi tuto me impauorisco, & tuto me perdo decisa qualúque sperancia. Et tal hora me assicuro dicendo. In me di Ixione nō sa troua la falsa iactancia, Ne quella di Anchise. Ne la ísolentia di Salmoneo. Ne li sacrilegii di Brenno, & di Dionysio Syracusano. Ne la ípudentia di Echo. Ne la íproba loquacitate di Syringa. Ne la temeraria audacia delle Piche. Ne la stulta cōfidétia della textrice Aragne. Ne la crudelitate delle filie di Danao. Dunq; pche Cupido cōtra me si reo & si diro si seuissimo palesemēte se dimōstra? Perche tāta deceptione ad gli teneri, & creduli amāti, offerirse cū tanta dulcitudine simulata, cū tāta fallacia di mortifero ueneno & pestifero confecto illita alla pnitie? nō ítendando misero me del maligno fato, & exitiale sorte il suo exito & exitio alla mia paucula uita íminéte. Et ad q̃le clade la fortuna me ítenta nō cognosco. Ne posso sapere, ne puedere, cū q̃le calamitate. cū quale erumne. cū quale lucto & merore som íplicato, & allo eterno pianto pscripto, si tu mia pcipua sperācia nō mi soccorri nelle pñte angustie deuoluto & plapso. Onde cōsiderādo questo effecto damore, disproportionato, a quella causa, Nō posso per alcuno pacto in la cognitione di quella uenire. Imperoche questo amore, mi apparue cosa dulcicula, Ma lo effecto chio sento e sūmamente amaro. Non intendo dūque che cosa sia questo monstruoso amore. Si nō che io uengo in cōiectura che tu Polia consenti alle tormētose angustie, ne pero nel uolto tuo angelico, alcuno indicio uedo di pietate & clemétia. Et per questo solamente fugire per disdegnio lalma exasperata sento. Ne piu la posso sustentare, per che io perdo gli gelati spiriti, uirtute & ualitudine. Heume dunque infelice amante sencia pare erumnoso. O sopra qualunque amatore calamitosissimo, io dināti ad me uedo la obscura morte parata minitante, Dellaspecto de laquale territo, cōsternato & oppresso, per te sola sperācia del uiuere mio che cosi essere mi suadeua. O fallace. O iniqua. O perfida, tu me hai cōducto í q̃sto amarissimo puncto. Heu Polia. He mia Polia, che debo piu fare? che altro effugio, ne soccorso ualeo tentare? a quale lato uoltarme posso? Heu Polia adiutame che ad me medesimo ífelice sencia te nō posso prestare auxilio. Per laquale chosa me sento perire. Et sublata la misera uoce cum le promicante lachryme, misello, le ultime parole terminate, in trrra prolapso moritte.

Hora in questo solo extremo potere che lo homo tuti glialtri membri & sensi perduti pientissime Nymphe sola ladicacula lingua ualorosa si rimane, fece longi lamenti molto meglio di quello io hora posso replicare cum tanta amaritudine di core pietosamente illachrymando, molto piu che il pianto della misera Ariadna che il filio del celeste Ioue commosse, Et dicta la suprema parola, Per me tuta subito io sen-

tiui diffundere una obstinata frigidecia, & effecta rigibõda cõtra lui & im pia, & ad gli sui supplici rogati sorda, Cũ displicibile & toruo aspecto & ca perata frõte mirãtilo. Durissima piu che Daphne. piu scelerata di Medea. Piu iniqua di Atreo & Thyeste. Piu dira di Theseo. Piu pfuga di Narciso molto piu aspa di Anaxarete al suo Iphi crudele. Et qui tribulãtise & ama ramẽte dolorãtise, cũ gliochii grossissime lachryme stillãti, & cũ sonaci su spiri, cõtra la mia seuitia & ferina duritudine, querulante passioneuolmẽ te lamentantise, & cõtra il mio obstinato silentio, solo di dirgli una respõ siua paroletta, Ma ad q̃lunque suo exorato le mie aurechie surdibonde & obturate teniua. Onde dicio in me nõ era alquãtulo di uestigio di pietate per la mia ptinace uolũtate captiuata nel mio diro & saxeo pecto piu che la silice di q̃l sacro sepulchro, Nõ per altro modo che si io dil fiume degli Citoni potato hauessi, Dũq; auidutosi di q̃sto, pdita oĩ sperãcia, & absum pte le naturale forcie nõ potẽdo piu hogimai resistere, ne ala uicinata mor te obuiare, respectãte nel uolto suo, grãde merore succrescere una pallide cia & sq̃lore appareua, cũ gliochii ĩ terra defixi dimõstrãdo horamai phil trato fastidio & tedio di guardare la amicabile luce, & le macilẽte gene, gia madide di liquãti riuuli di piãti, il uidi cassitare ĩ terra, & pstrato obmutiti gli tubãti sospiri, cũ le gemẽte uoce, rachiusi gli somersi ochii allato me se morite.



Per laqualcosa nō dimota uno quātulo, pero del mio fero ꝓponimē-
ro, presentialmente uedendolo trāsgusito, altro dicio signo di compassio
ne di esso hauendo, senon dare opera cautamente di fugire, & lassarlo a che
lintrauenisse, Ma ardeliamēte presolo (O ímanitate piu che ferina) per gli
sui fredi pedi, illicitamente scelesta in uno angulo del tēpio, per me nepha
ria impiato & poluto, io cū tuto il potere riuocato, trahendolo i lassai, &
relicto senza altro polincimento io solicitaua ocultamente fugire. Dique
molto dintorno me mirato, cum gliochii peruagaua, ne uedendo, ne al-
cuno sentendo fora della Sancta Basilica euasa, perdeuie strate, cum gran
de fatica danimo disagonata, me ingegnai dindi dalla longa partirme, &
prestamente, & ueloce, forsa piu che Hippa al mio palacio, Qual conscia
malefica remeare.



POLIA ALQVANTO EPILOGA LA SVA IMMANITATE, ET CHE FVGIENDO FVE DA VNO VERTIGINE SVVECTA, ET SENZA AVERTIRE PORTATA IN VNA SILVA. OVE VIDE FARE STRACIO DI DVE DAMIGELLE, DICIO ISPAVENTATA, PER QVEL MODO AL SVO LOCO RITORNOE. POSCIA DORMENDO GLI APPARVE DA DVI CARNIFICI ESSERE RAPITA. TERRITA PERCIO MOVENTISE DAL SOMNO SE EXCITOE LA NVTRICE ET ESSA. LAQVALE VTILE CONSIGLIO SOPRA QVESTA CAGIONE LI DETE.



ERITAMENTE POLIA ESSENDO A QVESTO passo diuenuta, nõ pote moderarse, ne cõtinerse, che alquanto piatosamente ella nõ suspirulasse. Et piu uolte parlando negli amorosi ochi tirate le lachryme, & le rosee guance alquanto fluxe, commosse prouocãdo & similmente le circũastante Nymphe a compassione del doloroso amante Poliphilo, che cusi tristamẽte egli per uehemente amore, & excessiuo dolore fusse perito, Trasseno dicio dal profundo del tenero core amorosi suspiri. Et in me gli placidi & humecti ochii benignamẽte conuertẽdo, quasi rea damnauano Polia. Ma per tãto auide piu essendo, la fine di tale iniusta cagione dintendere. Et facta uno pauculo di morula, elle solicitauano, che essa il suo gratioso parlare sequitasse. Et quiui Polia morigeratamente accepto il sutilissimo sudariolo, che dagli candidi humeri pendeua, gli succidi ochii terse, & le purpurissime gene asucte. Et interdicti gli caldi sospiri, & affermata la suaue uoce, cum matronali gesti per questo modo sequendo disse.

Beatissime Nymphe, audite grande seuitia, che io non so qual animo mansueto & pio, che hora contra me iniuriabondo non se alterasse. La diuina ultione alhora oue era absconsa? che per mia maluasia obstinatione, & dura peruicacia morisse il mio dilecto Poliphilo indignamente. O celeste uindicta perche staui tu alhora tarditata a dimorare? Che dritamente contra al mio iniquo & perfido animo in quel puncto non te doueui sopire. Ma bene non stette pero eguari di tempo, che io manifestamente preparato uedeua le succense ire della offensa Dea, & del suo sagittante filio, si non expiaua la mia rude iniquitate, & che candescendo il frigidissimo & rigente core, quel Sanctissimo Nume, non hauesse diuotamente placato, & che fora del mio pertinace proponimento, degli falsi suasi & uani pensieri, & la mente mia di fallace & subdole oppinione opportunamente

non la

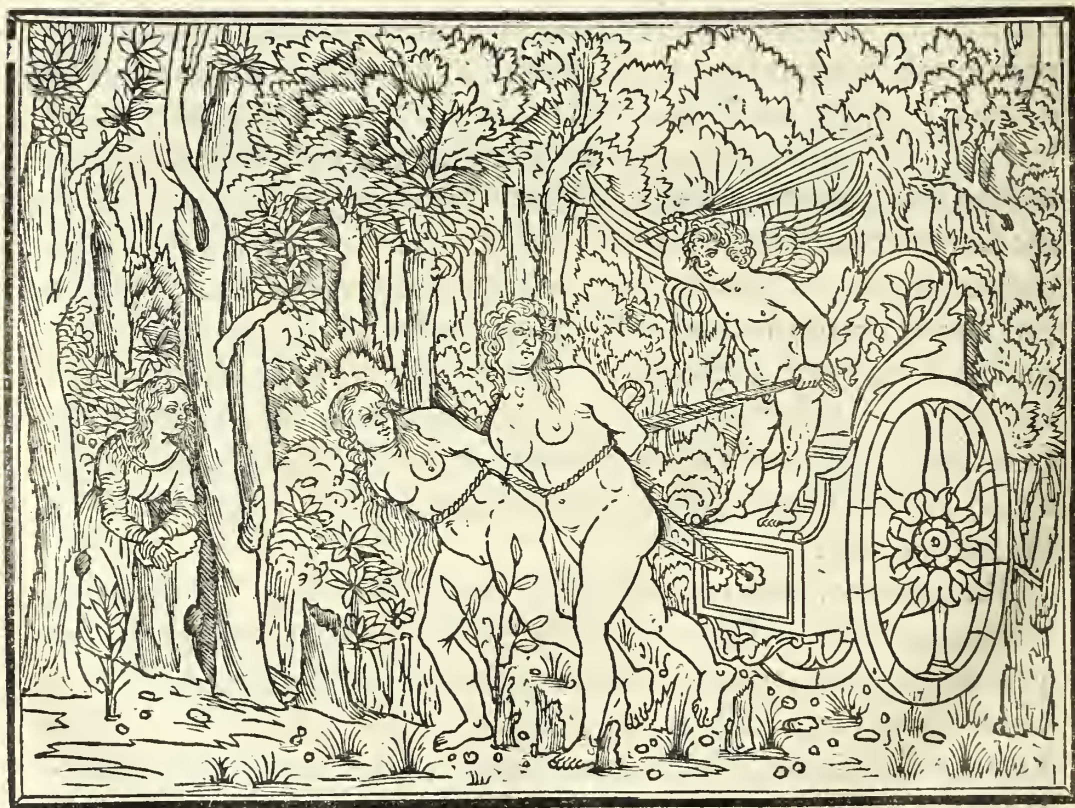
non la hauesse ritracta.

Dunque solaméte prehendendo celata fuga, essendo pure il core mio duriculo perseuero, & alhora intrectabile, la mente insuperabile, la uolun tate aspera & seua piu crudele di Phinao, & di Harpalice frigorissimamé te il pecto mio glaciato hauédo, piu che il duro crystallo delal pe di septé trione, Et piu di Gagite rigido, lo ua della Aquila cõseruante. Quanto si me inspeculata nel spauentoso speculo di Medusa hauesse. Ilquale era di amore inhospite, & di pietate aspernabile. Che ello cum queruli eiulati & uoce precarie mestissime, & cum frequentia di piu pietose lachryme che le Hyade non pianseron. Et cum piu dolce modo & piu angustiose & la mentabile uoce acõmouerme usando, che non proferite cusi Britannico le sue infelicitate al populo cantando, humilmente desiderando precante adiuto & mercede intanti sui assidui langori, & lachrymosi guai, Cum ogni conato di ritrarme & dala aspera, & dura, & atroce inclinatione sedur me propiciante insistendo. Ma io inexorabile digli sui cruciati, cum dul cissime supplicatione, & cordiale execratione, & amorose prece. Et incon taminata di ogni sua angustia perdurabonda, spreta & renuente ogni hu manitate, & repugnante di qualunche consenso, nõ fue modo ne uia, che ello in quel nephasto di potesse uno quantulo, quel rigido & Tigreo pe cto domare, ne commouere, Molto piu che si conuerebbe inadulabile, & maledicto. Nel quale Amore per niuno modo se poteua adherire, ne ap proximarse. Spreta & stupefacta la potentia sua, tanto diuersamente ad gli humani cori applicabile signorigiante. Quale cera, quantunque uiscabi le, nello udo saxo affigere impulsa & cõpressa non uale. O formidoloso troppo, & acerbo caso, per ilquale non me terriua, meno me moueua. Et me di tute femine seuissima, niuno stimulo, alcuno indicio di dolore & pietate excitaua, dal gliochi niuna lachryma exprimeua, gemito alcuno prouocaua, per niuno modo ualeua sospiro alcuno, nei diro pecto com ponere, ne ritrouare. Nel quale non poteua gli freni della incarcerata pie tate rumpere. Onde Phebo quasi gia uolendo le onde della extrema He speria cum la sequente Vesperugo ritrouare, postponendo Poliphilo ex tincto, come suspicaua, al perfugio intendeua conscia & rea carnifice del suo amante core.

Per laqualcosa non nimio porrecto tracto dal recésito Phano festinã te ritrouantime cum sinisterrimi auspicii, & gli puellari passi accelleràdo pernice. Ecco che repente disauiduta, da uno uétale uertigine rapta & tur binatamente circunuoluta, senza altro nocumento & lesione alcuna, In uno agreste Nemore, arbusto, & umbrifico bosco, di proceri & uasti arbo ri consito, & siluestrato, di horridi spini luco, molto impedito & inuio, In

momento fui per lairè deportata & demissa. Et quiui dicio cum il baten-
te core, oltra il credere ispauentata di tanto repĕtino caso & tanto isperato,
Incominciai di sentire quello che ancora io uoleua, guai guai fortissima-
mente exclamare, cum feminei ullulati, & uoce flebile, & pauurosi lamen
ti, quăto piu ualeuano. Quale sentite & uide il Nobile rauennate.

Oue senza inducia uidi disordinariamente uenire due dolĕte & siagu-
rate fanciulle, indi & quindi, & spesso cespitante, sũma puocatione di pie-
tate, ad uno ignitato uehiculo angariate, & cum cathene candente di for-
te Calybe al iugo illaqueate. Lequale duramente stringiente le tenere &
biăchissime & plumee carne perustulauano. Et decapillate nude, cum le
brace al dorso reuincte, miserabilmente piangeuano, le mandibule stridĕ
te, & sopra le infocate cathene le liquante lachryme frissauano. Incessante
mente stimolate da uno ĭfiammabondo & senza istima furibondo, & im-
placabile fanciullo. Ilquale alligero di sopra lardente ueha sedeua, Cum
laspecto suo formidabile, Piu indignato & horribile non fue la terribile
Gorgonea testa ad Phineo, & alli cōpagni, Cum beluina rabie & furore,
Et cum uno neruico & ĭcendioso flagello, feramente percoteua, senza pie
tate stimulante le inuinculate puelle. Et cum magiore uindicta di Zeto
& Amphyone, contra Dirce nouerca.



Lequale errabonde & iscie, itentissime alla fuga per deuii & auii lochi, & per densi spini ire coacte, & p illacerāte & mortale fragritio & per lardore delinfocato carro molte fiate exorbitāte scalpitando per gli arbusculi, da capo a piedi laniate, & di sangue gli mēbri discussi pioueuano, & le lacerate carne. Et il uermiglio & fumido sangue, copiosamēte spargiersi per le acculeate sente, & per la terra io uidi. Et disordinatamēte per le folte & puntute uepre da furiosa rabie concite, mo qui, mo li, malamēte lo ardente & pondoso carro traheuano, Che ancora crudelmente incendeua le molle & delicate carnule. Lequale nō solamēte erāo cocte, ma como uno pusto corio crepauano. Et si non Vahu, & cridi miserabilmente affligentise ad alti clamori & pianti, & miserabili eiulati exclamauano, uerse in magiore re furia di Oreste. Dique il scabroso & arborissimo locho, tuto degli pietosi accenti risonaua, & hogi mai le mādibule restringētise, & raucitata la stāca & cōsumpta uoce, nō ualeuano piu le dolorose exanime durare. Dapo scia paucula hora, molti crudelissimi aīali le iūsserō. Et il carnifice & īmite fāciullo, doppo lūgo & cruēto stracio & īmāitate dlle suēturate & mischīe adulescētule. Quale cruēto & exercitato ī simili carnificii, dellardēte uehiculo di subito discese, Cū una soliferrea & tagliēte Rōphea, solute dal molesto iugo, & graue traheř, p medio dl suo pulsāte core. Ello spogliato di q̄lūche uenia & miseratiōe, cū rigida & īcōtamīata seueritate, subito trāfisse.



Et al presente ferire ueneron assai uenatici cani horricomi afamati, cũ feruidi latrati & absoni ĩtonanti, Quali il Re Albaniẽse al magno Alexandro in dono non dette. Et rabidi Leoni & rugienti. Et fremẽti lupi. Et nel aire Aquile rapace, & Ieiuni Milui. Et sibilanti Vulturi, al caldo sangue & nepharie dape se appsentorono. Et il puello dalui ogni humanitate remota, le percite fanciulle lultimo piãto & uoce prolata plectebondo, in due particione secoe. Et reserato il femello pecto suo, il uiuace core detraxe. Et quello ad gli feri uolatili proiecto. Et le fumãte uiscere alle sceue Aquile. Et il residuo degli pallidi corpi inquartato ad gli rabidi animali iactato. Et quiui respectaua gli framei Leoni deuorabondi assultãti, & ingluuiamẽte auidi nelle humane carne le dentate masselle ponere & exneruare. Et cũ le ungiute grãfie ssindere, & lãcinabõdi fragmẽtare. Et nel purpureo sangue uedeua le sue fulue iube intingendo cruẽtare. Et fare ultimamente terrifica Laniena, & straciamento degli diuulsi & dissipati membri dille due damigielle, di tenella & molle etate compulse gli extremi spiriti inmature efflare, Hei crudele spectaculo. Heu horrendo modo di sepultura. O me essendo (cogitate pietose Nymphe) expauentata dellaspecto di tanto male & cruente ĩmanitate, io me trouaua di ogni consiglio inope & nuda, & grandemente tericulata, & ultra il credere ispagurita, staua latitante & absconsa tra uno morsicante senticeto inuiluppato cum spinosi prunuli, & cynorhodi. & di pũgiente Acrade, & cum ualidi aculei laspero Paliuro. Et sotta questa fractea densitate, & nemorale umbra, cusi stante obtecta, dubitai, & senza istima perterrefacta per si facta uisione, ponentime in magiore spauento, Che lo horribile simulachro di Clytẽnestra al matricida Horeste, armata di serpi & di ardente foco, temendo che le indomite & olfabile fere, nella secreta, & spessa silua, sola & inerme, & di sexo & di etate fragile & simplicula. Et senza speranza di adiuto, in me non facesseron similante lacerato. Et tra me diceua tremebonda. Heu me sarei mai io quale Iphigenia, quiui da uenti reportata, tragli crudelissimi Tauricii aduena, ad essere facta uictima? Heu me. Quale Caucaso. Quale Hircania. Quale Libya interriore, o Agisinua tanto immane, tanto sanguinarie bestie nutrisse? Che equare si potesse ad tanta incredibile crudelitate? Heu me questa excedeua senza istima misera me di tute le fere la atrocitate & rabie, che gli sæuissimi animali la preda iacente frustatamente discerpendo excarnificauano?

o spectaculo



O ſpectaculo di ícredibile acerbitate,& di crudelitate inſigne,O inaudita & íſolente calamitate,ſcena daſpectare horrenda,di conſiderato miſerabile,di ſentire formidoloſa & ſpauéteuole,& di penſiculato aſpernabile & fugienda. O me triſta me,& meſchina dolente,O ue ſenza ſperancia ad queſti mortali periculi ſon io cuſi uenuta. Heu me afflicta & ſconſolata, che coſe ſono queſte maledicte & furiabile?che io real & apertamente iuedo?Per laquale coſa inuaſa da mortale ſpauento,dubitando di eſſermi approximata la ſtatuta & decreta morte,incominciai alhora doloroſamente a piãgere, cum copioſa frequentia di lachryme,& crebri & ſuppreſſi ſoſpiri,& non ſonori gemiti,aſpectando & che ancora ad me non fuſſe facto ſimile dilaniamento, Cum tirato obtuto obſeruando, che lo irato,& atroce Puello,cum le hoſtice arme,& cũ ſæuiéte ſeueritudine, me in quello loco eſſere Conniuando non uedeſſe latitante.Dapoſcia al micante & caſto pecto mio,gliochii lachrymoſi alquanto inclinaua.Gliquali io credeua hogi mai nelle irrorante lachryme conuerſi & liquati.Cum anxioſe parole uacilãte, interotte da ſingultato anhelito nel pecto tumido di ſouenti gemiti,contendendo di errumpere gli íclauſtrati ſoſpiri,cum la debilitatã uoce,& impedita lingua,tacitamente diceua.O giorno infaſto & funeſto. O di formidabile & horrẽdo per tuta la uita mia al lucto & ama

rissimo pianto consecrabondo. Ome dolorosa & infelice, In che calamitate son implicita & intricata, in che stato me trouo, nõ uaglio explicare, chi unque uide la subdola fortũa, cum si maligno & atroce aspecto? Che debono per tale modo (O sancta domina Diana a cui seruo) queste mie semelle & uirginee carne impietosamente mactate & cõsumpte? Et il fiore della mia piaceuole ætate, in q̃sto dumoso & siluestrico nemore perire? Et cum tanto cruciato & sæuientia la dolce uita finire? Hogi mai le feminile uirtute sento detracte, il spiritulo caro dil suo loco fugirsine, & dindi quasi dimoto a questo passo, Ome Ome amaricatamente plorando, Cum uberrimi riuuli di lachryme (Humore peculiare sencia fallo fœcundo & parato) riganti la facia, & il pecto madefacto, le mane disperata nella flaua capillatura puosimi, cum odio del mio ornato, & sparsi gli crini illachrymaua, & il bellissimo uolto, cum le infeste ungue russando fœdaua. Et ultra mẽsura tribulantime, & affligentime, Questo al mio graue dolore incremento accedeua, di non potere exaurare gliangustiosi lamenti & gemiti, & in tanta affligente & perdita sorte, & intante cruciabile poene, nõ possi reserare il claustro del mio dolore, nel core impaciente di piu continere se. Et molto piu che non era modo chio ualesse inuestigare, questo turbulentissimo caso, & che inaduertente cum innoxia uectura deportata, pauida & trepida deflente, me ritrouasse illæsa, & sencia piu sperare in quel medesimo loco, oue fui rapita & asportata.

O me cælite Nymphe cogitate quãto alacre & contenta me ritrouai, non se presti alcuno intellecto di explicare, & alienata la mente mia del compassionabile caso (chio poco teniua) del miserando Poliphilo exanimato. Perche dalla uexata memoria terso & abraso in se non lo seruaua. Ma solamente alle deuorate fanciulle & impiamente occise, & asperrimamente stẽtate, teniua occupata & ĩplicita la mente mia, & ad tanto iniquissimo carnificio. Non trouando prohibitione ad gli singultanti & crebri sospiri, ne di sedare langustiata mẽte apto modo, a mala pœna sequestrate le fluente lachryme, Tandem io ritornai, non piu uiua che morta alla optata & secura mansione, la occorsa immanitate tacitamente succensendo nel core repetibile.

Et lardente Phœbo incominciando il rotondo dorso del suo pernice & uolante Pyroo & Ethon alla Hesperia ad dimonstrare, & gli crini doro nel croceo splendore ritingendo, il sereno cœlo incominciando le irradiante stelle ornatamente a dipingere, et alle lunge & diurne fatiche, gia

qualunche

qualuncheanimale,il dolce & ſaporigero quieſcere optaua. Cum per ta-
le ſimigliancia hauendo io tutto quel ſpauenteuole di in grauiſſime pene
conſumato, & di ſoſpiranti plorati tutto diſpenſatolo. Summamente
affligendome,che fatale cagione poteua eſſere, che cuſi inſolita & diſſue-
ta,& impia immanitate,alle iſſagurate fanciulle fare uedeſſe. Et oltra que-
ſto,cum quale repente modo dal mio infugato camino fuſſe impedita,&
per laire riportata. Tute queſte coſe,cum ſollicitati & ſoſpirulanti ſingul-
ti diſtrectamente conſiderando Heume afflicta, O Nymphe fœliciſſime
audite. Si non angoſſa & pianti & ancipite & doloroſo uiuere per laueni-
re portento mi fuſſe,& fatale decreto arbitraua. Et obſtupefacta per queſto
da ſtimulante timore intendeua,& per uarii & turbidi cogitamini conie-
cturare. Non poteua per niuna uia inueſtigare la occulta cauſa. Con-
ſcia dicio tacitamente tuto quel infœlice & nephaſto di ingemiſcente
faſtidioſamente conſumantilo el paſſai. Nelquale piu preſto iuorei ha-
uere trouato il pallido Corydone, che eſſere imbattuta a tante in-
uiſitate triſtitie. Et quiui circundata da acerbi doloramenti, & copio-
ſamente da moleſtiſſime pœne oppreſſa, trafugata da me ſecuritate qua-
lunque,& non auſa per le nocturne fallacie ſola dormire,& per la ob-
ſcura & ambroſia nocte,meco chiamai la cara & reuerita(in loco di pa-
rente) la Nutrice mia, nellaquale depoſita ripoſaua, & collocato ha-
uea ogni mia fiducia & ſperancia. Perche ſola io per il paſſato,cum la
mia Dea Diana pudica ſtata era.

Hora ambe due eſſendo aduentata lhora, che la candicante Cyn-
thia haueſſe relicto gli Lamii Scopuli,& le condenſe ſilue, & poſto fi-
ne alle ſolaceuole uenatione, finalmente(occluſo & obſepto il thalamo)
iuiſſemo inſieme alla nocturna quieſcentia. Et quiui il pulſatile pe-
cto, che ancora cum inquieti battimenti ſepicule batteua, a pena in ſe
adunati gli ſpauentati & ſmariti ſpirituli. Et cum ſupreme fatiche &
conati, rachiuſo il largo corſo delle rotonde & guttante lachryme al-
quantulo interdicto. Incominciai malamente & cum difficultate (ſe-
picule da ſpauentoſi interumpamini expergefacta) di dormire.

Et nel ſummo & primo ſaporoſo & molle ſomno demerſa il laxa-
to & conquaſſato corpuſculo, perfuſo dormiua nella tacita nocte. Ec-
co cum grande & ſtrepente impeto ad me parue (quale ſi ſuppoſita al
capo ſi fuſſe Eumete petra) di eſſere dimoti gli peſſuli,& rapiti gli ob-
iici, & da perfoſſori fracte le fere, & uiolentemente patefacti gli oc-
cluſi hoſtioli, & obſcrati limini della camera mia. Et intrare temeraria-

mente cum concitato & celere grado aduentando, dui horribili carnifici Cum lenfiate & tumide bucce, Cum rude culto, Cum gesti rusticamẽte atroci & ruuidi. Molto nellaspecto suo effreni & displicibili, Cũ spauẽteuoli & torui ochi, piu di qlli di il mortifero Basilisco, Grossi & rotõdi, ĩstabilmẽte stãti ĩcauernati, sotto li hirsuti cilii & ĩgrottati. Lequale erão foltamente hispide, dure, & dilungi pili, qual Siloni. Haueuano dui grandi musaci, cum gli labri dependuli, tumidi, crispanti, & crassi, del suo colore mortificati. Cum grandi denti masselloni, inequali, & feruginosi & fracidi. Como lo anticho ferro, dalle gingiuie destituti, & abandonati, & dagli labri, che da quelli non erano protecti. Cum hiante buccacia bronchi Come dentato Apro spumida nel uenatorio, & di fetore sordente, Cum laspecto manio & deforme. Di colore Pullo, ouero Impluuiato. Pieno di cossi & sulcato, Degli sui capelli Hircipili, gliquali unctuosi & incomenti, nigerrimi, semicani sordenti, & como la scorcia di uno antico ulmo ruuidi appariano. Et le sue callose mane grande, insanguinate, & delibute & putidi digiti fedamente ungiuti. Quelle in me meschina puella sæuamẽte appariano uolere usare, Cum crispante & caperata fronte maledicti & blasphemati, Gli supercilii subducti, cum uolto turgido. Gliquali negli robusti humeri ancora due intortile fune uastasauano. Et sotto il suo cingiere, erano intrauersarii lictorali instrumenti securicule. Vestiti di Cyniphia sopra il nudo, Quali io suspicaua di lhabito di sanguinolenti spiculatori, & pollutissimi homini. Et quiui cum atroce & terrifere uoce baubare, como il boato mugire, nelle cauate spelunche sentiui, Cum superbo & arrogante parlare & obstinato animo carinanti dicendo. Hora ueni, ueni superba & nepharia, Veni ueni ribella, & ad lo imperio, degli immortali Dii aduersaria nemica, Veni ueni pacia, fanciulla, repugnaria & negligente della sua piaceuolecia. Hai catiuella catiuella, che hora la condigna & diuina uindicta di te crudele se farae, rea femina & grande straciamento. Si como heri di matina uedesti di dualtre (simigliante ad te) maluagie adolescentule degli sui membri lacere, Et como pauculo instante ad te il simile fare uedrai. O me misera cusi perterrefacta per gli obiectamini cum iurgio prolati, Nymphe mitissime cogitate di quale temperamine alhora lanimo mio perterrefacto ritrouauase. Vedendo dunque Nella Camera mia insueti & si immanissimi & trucumlenti satelliti introgressi. Laduento degli quali molto piu istimai spauenteuole & assai piu mi dispiaque, Che al sacrificabondo Pelias laduento del figlio di Tiro Nympha cum il discalciato pede. Che apena le rude & terrifere parole austeramente dicte, Piu me spauentorono, che quelle dil sfortuna-

to Polydoro ad Enea Pio. Et cum magiore angonia, che Andromeda allo littore trouantime, Et cum magiore terriculamento di Aristomene uedendo Panthia & Meroe testudinato. Incontinēte in me extente le malefice & neruicose bracce, sacrilege & prophane, Cum le mane sanguinarie & spurche, & pollute & perlite, per gli mei biondi capelli di honestando ringibondi decapillandome, incominciorono impiamente trahere, senza alcuna clementia, che unquantulo inessi non era proma. Piu spauento & terrore mi misseron, che alla casta Lucretia Sexto Tarquinio cum la euaginata spatha in mano la opprobriosa morte minitāte. La onde senza spirito, oltra il credere issbigotita, ad un hora merauiglia & timore me incusseno gli diri & sanguinarii homini. In tanto che euacuata & exinanita ciascuna uena, al doloroso & mœrente core concorse. Piu timida effecta duna dammula, & piu pauida che il aurito & timoroso lepore, tra gli densi arbusculi, & ioncosi cespiti latitante, ode circum se intorniato gli latrati degli sæuienti & feri cani. Per laquale cosa senza mora dirottamente principiai ad alto uahu di piangere, & decapillata da quelli O me O me a cridare. Et uolendo resistere al incendioso tiramento, io quanto ualeua, le bracce sue aprehense ralentando, me sforciaua, & cum le læse & tutte debilitate forcie adnixa di mitigare, il uiolēto trahere degli furibondi homini. Piu duri di Scyrone figlio di Neptuno, & Piu asperi di Phineo & di Polydecte Seriphio. Et per niuna prece & supplicamento uoleuano cessare, ma intendeuano dicio trarmi del mio gia madente lecto. Ma O me O me per dio mercede & soccorso chiamando & suppetie, & cum gli nudi pedi & cum ambe due le mano renitente. Et elli piu uiolentarii, rabiosamente adirati minabondi, offendando lo olfato mio, cum grande dispiacere, duno euomico putore, che mouēdose exhalaua dalla Illuuie delle sue rancidule & putulente carne extrario & īsupportabile, che Nauseoso euaporaua cum odibile aspecto, cum la striata fronte feralemente terriculantime.

A lultimo durando angustiosa & di mœrore afflicta, in questo longo contrasto & altercamento affannata, & in amari pianti fortemente perturbata & exanime. Et forsa agitantime, & uertentime per lo incontaminato stratulo mio, tanto che la mia piatosa Nutrice che soporosamente dormiua, sentite per auentura le mie somnulente mouentie, & mal intesi fringultiamenti, se excitoe, & expergefacta, & me excitoe dal furiale somno & inquiete nocturna, senza morula, me nelle ulne sue amplexoe, dimouentime del mio affido, & excitantime Polia figlia mia bellatula, Polia mia carissima animula, Polia uita mia & sanguiculo mio dicendo, che cose sono queste che tu senti? Subito amoto dagli

ochii mei il doloroſo, maledicto. & infelice ſomno, & la pauroſa uiſione me ſuegliai, niente dicẽdo, ſi nõ meſtiſſimamẽte ſuſpirãdo dire. Heu heu me, uahu, uahu me, ritrouandome tuta cõcuſſa, & piena di graui langori. Et il conquaſſato & cõtaminato pecto mio, piu cum frequẽtato & impor tuno palpitato era percoſſo dal uiuace, & terriculato core, Che il ſolicito Vulcano gli tremendi fulguri dil tonitruale & fulminatore Ioue fabricã te percute. Et di irrorãte lachryme hauea gia humefacti gli candidi lintea mini, Et la ſutiliſſima Camiſia al uirgonculo aluulo adherendo uda, era degli mei capilli inconcinna, cum lalma afflicta in doloroſo cruciato & lamentoſa, da mortifero penſiero circũuenuta, & ĩuaſa. Ne poteua dicio per qualunche uia uſare le mie force giouenile & exigue. Ma abandonata & intermiſſa da gli mortificati membri, del tuto proſternati, di grãde laſſi tudine, piu morta che uiua, & quaſi Clinica. Allhora il uiuere nõ arbitrã do gratioſo, Imbecille & deſtituta, & deplorata. Et poſcia alquãto, poi che la benigna Nutrice mia, Cum molti blandimenti adulante, & dolce pre cature, & femelli ſuaſi (in qſte cuſi facte anguſtie uedẽdome) dulciculamẽ te ſuadeuami ad ſubleuamẽto, & riceuere conforto & cõſolamẽto. Quel lo che ſi fuſſe inſcia. Et in quel puncto deſideroſa ſummamente, & quello che mi ſentiua dintendere percupida, & cum anxia cura conquirente, & quello che ſe uoleua dire tanta mania.

Et tenẽdome negli ſui ſenili amplexi, & brachiamenti, eſſa parimente dolorauaſſe del mio male, & non inteſo accidente. Et meco amaramente piangendo, doppo lungi & caricioſi blandimenti, & protracte mie angu ſtie & afflicto, in me lanimo alquanto puſilamẽte riuocato, Cum piu ſpa uento tremebonda, che fuſſe quello del ſupremo Ioue, quando quel ſum mo padre per gli Giganti ſi perſonoe in hyrſuto Ariete. Et la horrenda uiſione malamente, & cum ſuſpiri ſinconpãdo, gli narrai blacterando. Et il fortuito caſo pridiano, & che dal uiolato Tempio ritornando cadette ſeriamẽte gli diſſi. Excepto che della indebita & importuna morte di Po liphilo, como ſuſpicaua unquantulo non gli parlai. Ma bene che mali uolamente ad Amore me haueua inſulſa & blitea dimonſtrata. Non piu preſto dunque ricontato queſto hebbi, che ella penſiculatamente, & cum ſenicula peritia, la cagione ſuſpicaua, piamente refocilante, cũ mol te ſuaſiuole blanditie, la mente mia alquãtulo ſedata, & puſillo trãquillata refece. Proferẽdoſe di tuti mei graui & moleſti langori, eſſere uera remedia trice, ſi io ad gli ſui trutinati & ſalutiferi mõiti arẽdeuola, me pſtaro obſer- uabile. Et quiui ſublata di omni altro penſiero, & extraneo cogitato ſolu- ta, pcipua & ſolamẽte, ad gli ſui fidi & dolati cõſiglii ſequiſſima imitatrice & cum miro effecto manſuetiſſima diſciplinabonda, me offeriſco. Si eſſa

solaméte fora di tanto angustioso, afflicto, & prodigioso periculo traherae la mente mia, & la succissiua uita di tanto merore & lucto.

POLIA RACONTA PER QVAL MODO LA SAGACE NVTRICE PER VARII EXEMPLI ET PARADIGMI LA MONISSE VITARE LIRA, ET EVADERE LEMINE DE LI DEI. ET COMO VNA DONNA DISPERATA PER IN TEMPERATO AMORE SE ME VCCISE. CONSVLTAN DO SENZA PIGRITARE IRE ALLA ANTISTA DEL SANCTO TEMPIO DELLA DOMINA VENERE, CHE QVELLO ESSA SOPRA DICIO DEBI FARE. QVELLA BENIGNAMENTE GLI PRESTARAE CONVENEVOLE ET EFFICACE DOCVMENTO.



ON SENCIA SVPREMA FATICA, ET IMpenso labore, Diue & pstabile Nymphe, si pole uno disposito & inclinato animo, ad uno proposito ritrare, maxime per obstinatione difficultato, & per tempo consuefacto, & piu dummétre dindi sene prehende qualche dilecto spasso & recompensatione. Et quello nel contrario uolerlo adaptare & riuertire dil tuto alienato, per fallace istinatione, summamente difficillimo se dimonstra. Et dicio mirando non si presta uno quătulo, si il senso alcuna fiata di prauato, distorto, & corrupto, le cose di materia dulcicule, ingrate, insuaue, aspernabile, & amare soleno aparere. Et meno maraueglioso se offerisse. Prestantissime Nymphe, se la candidecia al gliochii egri, impuri, & lippi. nigriscéte aparendo offende. Si le cose rutilante, di liuido tectorio, & le micante di candore, & di splendore renitente. Maculate, di rubigine consperse, obtecte di caligine, di uomicione sepiale pfuse, & di atramento infuscate sono damnate, senza dubio, nő p diffecto dillo obiecto, ma p il sensuale morbo. Cusi ne altraméte io. Poscia che alli algori della casta Diana lanimo & laméte mia fermaméte eéndo habituata & professa, & religata & pscripta, Graue peroe & molto difficile rendeuase lo ingresso dellardente Amore acceptabile.

Al qle come a crudele hoste resistere (inexpta della sua dulcitudine) haueuame obiectato ptinace cőtradictorio, & repugnăte Nausea. Et uolédo dunque probaméte ítenta, nel gelido core il nouello amore inducere, necessitaua industriosaméte secludere gli repugnabuli cőtradicenti. Hora la sagace & uersuta Nutrice intentissima di uolere, quel duro & immassato

gelo diuertendo impigliare, che in me per longo tempo haueuase habitu almente confecto & condurito, Come ella solerte cum mero & sincero iudicio arbitraua, dolentisi che le diuine mine, effectiuamente ella nõ uedesse. cusi adulabonda rimouerle, preoptando prouidamente scitula mi disse.

Comperto habiamo, immo etiam si sole dire. Polia figliola mia dulcicula & specula mia, Colui che il consiglio prehende, non pote unq̃ per se solo perire. Dicio ruminando cogita bene, ne cum qualche obstinatione simplicula hauesti gli superi inconsideratamente offenso. Ilperche, quanto sia stata acerba & suppliciosa la iracundia sua, contra quelli che non hano reuerito la sua potentia, & stati sono ribellanti. Nonne da dubitare, quella essere stata maxima. Et tanto magiore, quanto piu se ratardisce alla spauenteuola & ineuitabile uindicta. Percio per una stulta & inconsulta leuitate, & per una supersticiosa & inconsiderata opinione, di alcune diuui giouenette. Per tanto non e da marauegliarse, si ad uui alcuna fiata gli timendi Celiti, iracondamente & uindici se prestano. Dique dritamente sapiamo nui, le aspre ire ad Aiace Oileo illate & usate, como contumace, & ad gli seueri Dii maledico. Et peroe di celeste fulmine miseramente perite. Similmente ancora gli famelici Comiti di Vlysse perirono. Et colui che per le precature della uenatrice Diana Hippolyto dalla obscura morte, allo lume di lalma luce reuocoe. Et cusi molti per questa uia miserabilmente, hano mortualmente periclitato, per negligentia & poco timore delle diuine ultione minitante. Le impudentissime Propetide che la Sancta Venere despreciorono indurissime petre malamente se tramutorono. Et la textrice Lydia giouenetta fue transformata da Minerua in Araneo. Et per in obedientia ancora la formosa Psyche intante erumne & in tolerande fatiche perniciosamente si ritrouoe. Non meno etiam molte altre nobile fanciulle ad gli sui uotati amatori, rurale & ferina crudelitate usando, la superna uindicta supra la sua maliuola durecia amaramente, per diuersi & terrifichi casi uindice inexorabile sa dimostrata. Oltra di questo le da essere grandemente nel animo riuocato. Quanto crudele, Quanto immite, Quanto impio, Quanto uiolente, Quanto potente nella Tyrãnica sua il figlio della Diuina Matre sia, tanto ueramente, che per uera & indubitata experientia, nui liquidamẽte cõperto habiamo (q̃tũche celata sia) chenõ solo gli mortali homini, ma ancora gli pecti diuini uigorosamẽte ello hauere senza alcũo respecto & miseritudĩe acerbamẽte ĩfiãmãdo uulnerato. Nõ ne lo ĩbritore & serenatore Iuppiter ello difficultamẽte, dalle sue amorose

&ardente facule, se ha potuto uitare, ne illeso euadere, factolo personare per amore di molte damicelle. Et p esso Cupidine poscia gli delecteuoli cõiungimenti consequitoe. Hora intermetamo gli altri Dii, & conuertiamo il nostro dire, al furibondo & belligero Marte, che ello continuamẽte gestando le impenetrabile Lorice, & dure & fatale armature, Non pote unoquãtulo preualerse, dirincontro ad esso Sagittario Cupidine, ne protegerse, ne dal suo roburoso pecto abigere, ne reluctare, & meno defenderse dagli amorosi uulneri, ne alle pongiente sagitte resistere. Dunque filiola mia Polia corculo mio, magno e il potere suo. Et peroe si ello ad li superi omnipotẽtissimi non hae perdonato, come credi tu che egli facia degli terrestri? & precipuamente a quelli che per suo famulitio disposti, & apti sono, & molto piu a quelli, che debili fragili & inermi audeno rebellanti repugnare inani? contra gliquali contenenti che il fugono, molto piu irascibondo actiuo & operoso se oppone, cum multiplice & erumnose inuasione, & spauenteuoli damni. Et si ello di se medesimo, non perdonoe, anamorarse della bella Psyche, como adaltri innocuo sarae? None palesemẽte sapiamo, che nella sua maraueglliosa pharetra cõtiene due dissimile sagitte. La una di fulgoroso oro figurata. Laltra di liuido & nephasto plõbo. La prima di sforciato amore & uehemente, uiolẽtissimo gli cori ad irritabondo amare accẽde. Laltra in opposito intollerabile superbia & rabido & prompto odio excitante, prouoca, & displicibile crudelitate. Delle quale due exercitando, quella dellamoroso incendio, il Sicophanta Phœbo implectebondo percosse dira & extremamente. Et le amate da esso della plumbacea sagitta ferite. Perche esso omnituente manifestando reueloe, & temerario gli sancti amori della diuina Venere impedire uolse. Dique lui longamente sene dolse negli repudii, & denegati, & male terminanti effecti, & il simigliante ad tuti che subici sotta lui se trouano. Et niuno gli fue prospero.

La onde piu ardentise, le affectate puelle, piu dispiaceuole se rendeuano atroce. austere, & di esso renuente & perfuge. Et questo medesimo al suo legnagio & progenie. Et per tanto molti di ogni conditione, casitorono in tale reciprocatione, & uindicte, per uolere inconsultamente resistere ad esso, & gli celeri sui dardi leuemente contemnere. Et peroe in q̃sta acerba nocte per dire & truculente imagine ladimõstrato.

Audi dunque figliola mia, & tolli il digesto, sano, & utile cõsiglio. Nõ uolere unque te opponere ad quello che non possi resistere, cum equalitate di potere, ne cõtrastare. ne quello che non pole altramente essere nõ fugire. Et etiã ad gli trutinati & maturi cõsultamini nõ recusare. Impoche essendo del corpo decorissima, & ĩtegerrima, & di aĩo solertula, & di lĩgua

facondula di rariſſima bellecia & memoranda, cum il uolto di preſtante
& elegante filamento dal Maximo opifice creata, tu doureſti alquanto &
accuratiſſimamente cõſiderare, che quaſi preconizare ſi potrebbe ello in
te hauere celeſte bellitudine ſingularmente dimonſtrato. Compoſito ſen
za pare. Et ultra tute le p̃clare & ĩcredibile bellecie, che in te precipue puo-
ſe, di dui amoroſi & ſplendidi ochii, il tuo eximio & uenuſto fronte ador-
noe. Che cuſi adornata delle. ix. ſtelle non appariſſe, cum le tre piu lucen-
te, la corona di Ariadne nel lympido cielo, Nel ſiniſtro humero di Arcto
philace, & adherente al Calceo del dextro pede Engonai, Nel exorto de
Cancro, Et il Leone exoriente, cum Scorpione abſcõdẽdoſe. Ne cuſi an-
cora decora uedeſe la fronte di Thauro delle Hyade ſorore. Per lequale di
gniſſime coſe, forſa la Domina Venere, alle ſue ſcẽ Are, te cũ arcano auo-
camento uole, Et tanta bellecia di polimine inſigne, non e da eſſere deper
dita, ſenza gli ſui amoroſi fochi, quale frugiperdo ſalice. Il perche il tuo li-
giadro aſpecto piu preſto indica per gli ſui caldi ſeruitii, eſſere digno che
della gelida & infructifica Diana. Dunque per aduentura per queſto la di
uina diſpoſitiõe & fato, del tuo puellitio cura pietoſa hauẽdo, per noctur-
na reuelatione gli monſtri digli Dii prodigianti cauta te rendeno. Dicio-
che facilmente ti potrebbe aduenire, quale ad molte altre e intrauenuto.
Perche agli Dii inimici ſe preſtano, chi il preſtante officio della natura in
queſta uita neglige. Et per tanto tolle breuemente tale exemplo.

Io gia filia mia caritula, nella noſtra citate una adoleſcẽtula conobi (nõ
ſono molti anni) belliſſima, quale tu generoſa & di eximia famoſitate pre
dita, & di preclara progenie & delitioſa proſapia nata & oriũda. Et di mul
tiplice uirtute decora, Delicata, & in qualunche ſua opera aptiſſima & ab-
rodieta, & ardelia, Di exquiſito culto, & elegante deornato al muliebre po
limine ſtudioſa & exculta, & cum incremento della fortuna in diuitie &
delitie adulta. Diq; ritrouantiſe nella etate florida, che agli ſũmi Dii gra-
ta ſole eſſere. Da molti proci giouani ſepicule fue requiſita. Ma precipua-
mente traliquali, uno parile di elegantia, & coequabile di gentilicio, & di
uirtute preſtante, & di animo generoſo adoleſcente, molte cum petitione
la deſideroe. Onde dapo grande & large ſponſione, & importune prece.
Ella unque per alcun modo conſertirſe uolſe. Et perſeuerante in tale am-
bitioſa leuitate iactabonda. Gli floridi anni & la piu potiſſima & bella par
te della uerdegiante iuuenta. O me Polia, Breue & ſcarſa ella conſumpſe,
non penſiculando, che el non e piu amabile & copulata coſa, che la ſimi-
litudine di amore della compare etate. Et ſola rimanendo in quella praua
diuerſione di animo, negli fredi & inſociati lecti. Finalmẽte ultra gli uin-
tiocto anni ritrouantiſe, Cupidine che non e inmemore delle illate iniu

rie, Iracondo

rie. Iracondo & implacabile reasumpse il curuo & dolorifico arco suo nociuamente per medio del supbo pecto uulneroe, Quel siluestrio & contumace core di acuminato strale doro fina alla extrema linea penetrādo, Et essendo transgresso illimite, & nel suo sino urente nidulantise, il ualidissimo Amore, Cum gli ciechi fochi feruidamente incomincioe reaccenderse, Et la plaga tanto profunda, periculosa, atroce, & uaria, che obducta in cicatrice salutare mente si potesse non ualeua. Et dagli stimolanti ardori amorosamente issorciata, & sotto allinsueto morso, & freno & sedula punctitura impatiente uexata, principioe tuta languescente perire, Desiderando alhora le dolce petitione, che il nobile adolescente uanamente fece, & al suo aspecto piu non appare. Et gia Amore le conueneuole sue uiolentie licitamente usando, immodesto in essa oltra il pensare & urgentese uegetaua. Et facto hauendo del suo ripercosso core uno fornaceo incendio, Non tanto il bellissimo & elegante giouane, Ma per sua mala issagura, facta uirosa giamai diqualuncha conditione stato si fusse. Essa di gratia speciale si potuto hauesse, ad gli sui ardenti & uoluptici disii, & pruritose concupiscentie, sencia rispecto, harebbe appreciato opportunissimo. Arbitro che si ægyptino, o uero Aethiopo & exploso homo offerto hauessese, essa recusato non harebbe alle sue dimande, non che degli nostrati patricii. Vltimamente la Ingenua Matrona, excessiuamente amorosa languescente, & nelle accerbitate delle īfortite fiamme exagerata, & dagli illecebri ardori stimolata, & di pruritosi appetiti, & ītemperata lasciuia, incredibilemente exagitata, & di tanta importuna libidine irritata (Quale si in Didima oriunda si fusse) & intolleranda pressura non sustinente in lecto mestissima, egra & inferma cadette. Dique, Quale Antiocho figlio di Seleucho, della sua Nouerca oltra modo inamorato, & immortale languore inuaso, fue detecto per il pulsatile tacto, da Herasistrato medico ello damore lāguire della Nouerca. Per tale uia dal solerte & perito medico chiaramēte īteso, che la donna decombeua languida per smisurato amore maniando impaciua. Consulti sopra dicio il Vitrico, & la matre sua che la morte non soprauenisse trouorono opportuno rimedio di maritarla. Si che non stette uario di tempo, che gli fue trouato uno homo patricio, di bona conditione di parentella & richo, Ma uechio & di præcipite euo, & occidua senectute, piu che lui (per essere assuto) non monstraua, peruenuto quasi alla dubia ætate, Et aliquātulo le gene erano dependule, gliochii ulcerati, tremule mane, halito fetido, Il capo occultando, per che appareua laschena duno scabioso cane, & lo habito nel pecto tuto scombauato. Solamente anxioso tenēdo lo animo alla rapace auaricia deditissimo. Et alla inexplebile Cupiditate sumamente ītento. Et essendo uenuto (suspi-

co il tetro funesto,& exitiale prenũcio si fusse il noctiuago, infasto, immane, & improbo Ascalapho)lo infœlice Hymeneo, Et pomposaméte celebrato(come si suole da paticaméte)il stricto comertio di matrimonio. Et uenuta la optata nocte, che la bramosa donna tãto lungaméte hauea cõcupiscente expectata. Fermaméte arbitrãdo essere lhora di extinguere gli focosi & ueneritii appetiti, nõ cõsiderando quale il marito se fusse. Impoche essa ad quel puncto ciecaméte excitata dibinde, di effrenato disio obuellata. Solaméte instaua al fructo del delecteuole cõiugio. Et oltra mésura di pruire apetendo, Et alla libidine ꝓiectissima, Adheréte il frigido & ĩpoté te uechio collocatose, Et postase nelle đbile bracce, ĩfiãmata fora il douere da incõtinéte, & mordicante cõcupiscentia di subentare, Cupidine irritã te sedulo in amplificare lo ĩcédio, piu che la Manticula al paulaticulo foco excitãte. Nõ cõsequitoe altro (per sua mala disgratia) Se nõ che dal spumabondo uechio essere la sua uenusta facia, & la purpurea bucca, da gli saliuosi labri sputata & sbauata. Quale si una limace sopra hauesse discorrédo lineata. Ne cũ blãdicie, ne cũ uenerei & petulãte gesticulatione, & uezzi, ne caritie, pote unque riscaldare, cõmouere, ne irritare lo ĩpotente & sterile uechio stomacoso ad furiare, Il fiato del q̃le pareua una aurea di putrida cloaca, & di fetulente pantanacio. La sua rictante bucca teniua gli palli di labii patorati & crispuli, & cũ uoce absona. Et q̃ si détulo nel pallato supernate erano restato se nõ dui fracessi dentoni, & cauerniculosi, q̃le petra Pumicea. Et di sotta quatro altri, dui ꝑ lato quassantise & nel suo sito instabili. La barba dura como gli pili di uno auriculoso asino, como uepre põgiéti, ꝓmissa & canescente. Gli uermigli ochii madéti & lachrymosi. Il naso Silo negli sui hiatibofcoso, & hiulco, & muculéto, & lumacoso, & semꝑ Roncho, che tuta q̃lla nocte parue che cũ uno uétosissimo utre manticulasse. Il uolto fedo, & la testa di Morphea albéte, & le guance uarucose, & sopra gli ochi gli cilii turgenti. La gulla cũ hispida pelle, Quale di una testudine pallustre, diforme & gangauata. Et le treméte mano sencia alcuna uigoria. Il reliquo del corpo putro, morbido, & ĩualéte, Et del suo tardigrado caduco. Et nel mouere li ĩduméti exallaua uno putore di urina fetéti. Per laq̃le cosa, Figliola mia attendi, & porgi il memoraculo tuo ad questa auditiõe)la lasciuissima donna, de le sue uoluptuose appetiscétie totalméte frustrata, unque nõ pote(tuti gli conamini scortali, & di illustre meretricio ꝑfuncta(excitare gli ꝓsternati membri della enorme & exuigorata senecta. Hora aduiene che ꝑ longo tépo essa dal maluasio & tedioso uechio ocioso, Inerte, desidioso & Ignauo, piu Zelotipo del barbaro decurione, nõ potédo altro riceuere, ne cõsequire, si nõ battiture(cõuertito in ĩfinito Zelo)& iurgio, & garulosi cridi & freda & lãguida pigritia, & fastidioso tedio, & decepta

dio,& decepta del ſuo effrenato deſio. Riconobbe ī ſe ritornata la ſua īfœ lice ſorte, della ſua mala obſtinatiōe pudita. Et duramēte nō tāto del faſtidioſo & nauſeato uechio,& īfructuoſa copula, Ma del trapaſſato & neglecto, lo irrecupabile tēpo, inutilmēte diſpenſato, dalla ſua īfantia fina a qlla hora ſupremamēte dolētiſe. Ilqle ella mai ſapeua, che hogimai nō ſperaua p alcuno mō & pretio potere rehauerlo, ne reaqſtare, cū maximo doloramēto ſe cōtriſtaua. Et ultra qſto, al male ſuo, era mortale acceſſorio, pēſando delle altre fœlice,& cōtēte cōiugate,& frequēte uenēdo īmēte imaginātiſe, di quelle che iaceuano, negli dolciſſimi amplexi, degli ſui optatiſſimi amāti, Et degli amoroſi & delecteuoli ſolacii,& degli ſui cōſumati appeti ti & deſii, como ella arbitraua ſtimulāte la ꝓcace natura,& il ſcœleſto & ſcelerato amore. Ella ī ſe finalmēte ripreſa, & ī ardēte īuidia rūpētiſe, Et nella mēte ſedula repetēdo la ītollerabile & tedioſa ſupbia dello odioſo uechio & della doloroſa uita ſcōſolata infaſtiditoſe, ſe miſſe ad ungiare,& grāfiare la facia,& il pecto cū le palmule ſæuiēte cōuerberare, trūcata ogni ſperāza īundāte lachryme reſoluta. Et gli facili ochii ī piu amari piāti di Egeria cō uertiti, Niuna coſa grata, niuna appetibile, ogni coſa īguſtabile, ſi nō la īproba morte,& deſiderare lo accelerato fine che fece Yphi. Onde di qna que uno rabido furore d̄ſe mediſima moroſa, & crudeliſſima carnifice cō creto, Tolſe clāculo uno atro di (il marito dicio diſaueduto) uno tagliēte & cultrato ferro, Cōe cōſcia malefica, īcōpote degli ſui diſii,& fracta ogni fiducia, de ſe nemica mortale effecta, cōſētiēte al furioſo cōcepto uſoe horrēda & ſpauētoſa uindicta. Et in coronata di funeſta Smilace & di fronde di Oſtria, ſe per medio il triſto core ī piamente) auocate le īfernale & luctiſere furie) (O facino inaudito) tutto tranſfixe il noceuolo ferro.

O miſera & afflicta me ſi ī qſta mia ætatula (che gli ſuperi me liberāo) tale īfortunio, como di te acadere potrebbe, per qualche ſimigliāte offenſa, io me morirei auanti il tempo da dolore, & da triſtecia accellerando il ſupremo clauſtro della uita mia.

O me, chi ſufficientemente ualerebbe dunque ad queſta horrida, infœliciſſima & urgente tempeſtate,& miſero interito della recenſita donna, & la mia calamitate in genere. in amplitudine. in pōdo, & aſpitate, habilmēte poſcia aſſimilādo cōparare? Quali obuii di umbre, di Lemuri, di Mane di Larue, Quali nocturni occurſaculi, Quali di Demoni formidamini, unque piu noxii,& horribili ad me incurſare potreboron? Si queſti doloroſi ochii uedeſſeron qualche tuo ſiniſtro,& damno? Dunq; Polia figliola mia,& ſperancia mia dulciſſima, attendi cū lanimo erecto, & unito, La ira ineuitabile degli Dii o tempeſtiua, o cū tarditie ſole infallibilmēte uindicte fare cōſimile. Quale per ſua iſpiaſeuolecia uene ad Caſtalia, da Ap

polline, Et per queſto medeſimo modo, La formoſa Meduſa, che cũ tanta diritate di animo iſpiaceuola ad gli gioueni proci & reluctante, Poſcia per la ſua ferina duritudine, dagli ſuperni Dii, gli biondi capilli, facti horribile & ſinuoſe uipere, appetẽdo da poi lamoroſa turbula, terriculati, dalla biſcioſa teſta inſuga ſe cõuertiuano, & ella piu rabidamẽte agitata optãte gli affectaua. Dique non gli poteua rehauergli. Et cuſi paruifacendo le cœleſte diſpoſitiõe, & ordinate cauſe, che ſano nello opportuno deuuto, & deſtinato tempo, gli giuueni ĩamorare. Le paccie fanciulle, in queſta appretiatiſſima ætate che ſei tu, Non piu oltra cõſiderando, Fano a tali myſterii malamente reſiſtentia, iniuriando gli cœli & la Benigna natura. Dicio non e da marauegliarſe uno quantulo, ſe cuſi miſeramente alcuna fiata periſcono. O me belliſſima Polia figliola mia oculiſſima, Il tempo della noſtra uita e piu da eſſere æſtimato, & ſupremamẽte appretiato, piu che li ampliſſimi theſori di Dario, & le diuitie di Crœſo, & la fœlicitate di Polycrate, & ſupra ogni coſa del mũdo. Et queſta noſtra uita breuiuſcula di ætate, piu ꝑpete & ueloce mẽte e curricula, & piu fugace fuge, che nõ fano gli rapidi Caballi di Phœbo. Et piu ſe exinaniſce, che la tenuiſſima Bulla euaneſcente. Per tuto cio debiamo lætamẽte adaptare gli dulci anni al faceto Amore, opportuno, & maturato uenendo. Perche poſcia nella incommoda uechiecia deuenendo, Ancora ſolertemente, uolemo mentire la iuuenta paſſata. Et per tanto damo opera intentamente di extirpare della cana teſta gli bianchi capilli, & ĩfuſcare & tirarli alla nigritudine cũ liſſiuio lithargyriato, & calce uiua, ouero cum cortici di iuglãde, & di uolere per arte longeuamente fingere, & ſeruare quello che el naturale nega, de illuſtrare la pelle, & fucandola extendere, & conſeruare la ſemata carne tumidula & freſca. Et ſupra modo de roſe ſiamo mordacemẽte nel core di cõtinua, & indeſinente pœna, ſoſpirando & illachrymando el tranſacto tempo delitioſo, amoroſo, & ſolatioſo. Et del diſpreciamẽto de quella repudiata ætate, & del raro riſguardo molto deſiderato, dagli refugi giouenì interdicto. Per che la ætate chiede paritate de ſimilitudine. Et cõmemorando degli ſublati amori & delle dolcecce amabile, & auidamẽte deſiderãdo uiuere piu che nel tẽpo della florida iuuẽta, Quale nõ e conoſciuta ꝑ remotione alhora dal fine. Ma la priuatione approſſimanteſe, per queſto urgie lo appetito de uiuere, ſi poſſibile fuſſe gli anni de Neſtore, & de Priamo, & gli anni della Sibylla. Dunque Polia theſorulo mio caro, per quanto la præſente uita & ætate florula gratioſa appretii, O me guardate che per tale cagione in te Cupidine non ꝑdimonſtraſſe, & per tale uiſione & oſtentamento non præſagiſſe le tumefacte. & gia concepte ire forſa contra te. Onde per auentura ad gli ſuperi Dii credi cum ſuperſticioſa & uana

opinione

opinione supplicarte & piacere. Animaduertissi cautamente, che ad te nõ uegna, como alla repudiata Hebe, Laquale al summo Ioue, & ad glialtri Dii, meno cauta ministrando cassitoe, & dimote le leue uestimente, le obscene & pudibonde parte discoperse. Dique lanimo suo non intendeua offendere, ma pur dicio irato Iupiter, remota ella dal pincernale officio, fue suffecto Ganymede. Disloca distrahendo dunque, gli tui freddi proponimenti, si in te alcuni dimorano, Et uane repéte nel delubro della sanctissima Venere, di arbitrii solitaria, & ritroua la sacrificula Antista, che ad gli diuini sacrificii e præcipua admonitora & Indice. Et raconta quello che sai cagione di tale minacitate, & apertamente confessa allei la tua contumacia, & reuela quello, che forsa sarebbe ad occultarlo piu cagione della tua iactura, & nocuo male, che manifestarlo. Et ella benignamente sencia tarditudine ti darae opportuno consiglio, & necessario fauore, & salutiferi agnomenti, Doue potrai reusire & euadere, del dubioso, & suspecto affanno, & de tãta erumna, & aufugere le diuine, & irrefrenabile ire, si qualuncha per tua inconsiderata rebellione & improbo contento fusseron præparate.

POLIA PERTERREFACTA DELLA DIVINA IRA, PER GLI EXEMPLI DELLA PRVDENTE ALVMNA. DISPOSITAMENTE INCOMINCIOE A INAMORARSE, ET AL TEMPIO ANDOE, OVE POLIPHILO MORTO IACEA, ET PIANGENDO, ET ILLACHRYMANDO, ET AMPLEXABVNDA, ELLO SVSCITA. ET COME LE NYMPHE DE DIANA GLI FVGANO. ET LE VISIONE NARRA, CHE NELLA SVA CAMERA POLIA VIDE. DAPOSCIA AL PHANO ANDANDO DI VENERE, RETROVOE LO AMOROSO POLIPHILO.



RBITRANDO SVFFICIENTE HAVERE suaso la perita ueteratrice mia Alumna, cum summa prudentia & argutia suspicare del præsagio nocturno, a gli sui cordiali moniti, & a gli solerti consiglii, & al suo disertare misse termine. Et gia il cœlo hauea la nubilosa caligine disiecta, & fugato della nocte atra il nubilo. Et laire del nouo giorno depincta hauendo, laureo Sole surgente, Et hauendo aliquantulo le roratione matutinale dagli herbanti prati assutte. Io oppurtunamente commonefacta, lanimo mio mœrendo per gli paurosi & graui repensamenti, incominciai intimamente suspirare. Et

ella egressa della Camera sola rimansi. Et quiui scrupulosamente ricogitaua ruminando gli dicti utili, le calide & trutinate admonitione, gli manifesti & terricosi exempli, optimamente hauendo tacta quella parte, che me contumace, & sæua ribellante drictaméte damnaua, & dalle cœleste ire acremente punienda. Di que quelle io territa desiderando al potere mio uitando de fugire, & libera da questo scrupulo euadere, mi uene in mente (ignara da quale cura cœleste ducta) lamante Poliphilo, il quale sapeua che per mia impia feritate, nel sacro Tempio amaramente della sua gratiosa uita se spolioe. Amore dunq; artificioso ĩ qsto primo moto trouãdo alquãto aditiculo di ingresso, insieme cum accensi suspiruli, paulatinamente incomincio a penetrare lo interdicto loco. Et cum le sue prime dulcicule facole, nel duro & torpente core quietamente nidulantise, se collocoe. Et gia sentendo una piaceuola flammula discorrere & dilatarse per le cordiale parte, & fina allintima basi dil mio inexperto core, & di nutrirsi dal consenso principiantise, uno incentiuo & suaue desiderio, dintrare uigorosa, & intrepida sotto alle legge amorose del Solatioso Cupidine. Et piu di nõ uolere ad gli amorosi dardi præstarme obstaculo, ne extraria. Et essendo hora cum prompta deliberatione, pensaua ancipite uarii occursamenti & dispositione della uariosa sorte, & multiplice fine intersito solo per questo dolce Amore, Et lo industrioso & tenace memoraculo, per questo nella mente mia subulliuano le paurose uindicte di Iunone rapræsentando, Lequale fortemente me terriuano. Considerando poscia della doléte Phyllide, quãdo essa per il cæco Amore del tardo Demophonte, le sue delicate carne uidde expressamente delle dure cortice & ligniscente coprire. Et la incontinente & succensa Didone ueddo simulacrata nella mente mia, che cum il funesto dono del figliolo di Anchise cæcata & in furia uersa occiderse. Et della mentitora Stenobœa per lo Inclyto adolescente Bellorophonte perire. Daposcia accede Scylla figlia di Niso rege di Megarensi, cũ efferato animo impulsa, da ĩmoderato Amore del Rege di Creta, il laureo capillo del paterno capo tondente, non sequitoe altro mischina effecto, che malamente interire. Et similmente di quelli dui Ingenui Egyptii, non ueddo se non la obscura morte del suo ardente affecto. Et Ecco per lo infructuoso filio di Cephiso, che gli intrauene? O me trista & dolorosa me, Lo indebito amore di Biblide, & della lachrymabonda Dryope. Et la iniusta appetentia della piangente Myrra, che hebbe di Cynara. Nyctimene figlia di Nycteo, essa cũ scelerato amore del coniugamento paterno ardescente, se uidde poscia in nocturna auicula, & inimica della pretiosa luce & per fuga. Ancora la calida Menthe per il patre di Proserpina in aromatico holusculo fue immutata. Et della

infausta

infausta uirgine Smilace che se trouoe Autophoro per lo amato Croco. Veddo & le lachryme della isfortunata Canente per le amene preripie del Tybri intersperse. Cogito sæpiculose dal moloso Saxo Il suppresso da Poliphemo. Et postremamente quanto incendio, & crudele strage fue per la trafugata Helena. O dolorosa & grama me, pote essere che io non consuefacta a tali exercitii, io debbi intrare cusi inerme & debile, inscia & inexperta, & in tale Agone pugnabonda certare? None sono queste mie pudiche & intemerate carne ad essa Diana religiosamente uotate? Et pero Polia lassa, & obsta a questo primo rudiméto damore, & questi nouelli insulti & noua expeditione, & spauenteuola impresa, & ad chi professa sei repensa. Et in quale Tyrocinio astricta sei. Et quiui quasi dementata uacillatrice timorosa dubitãdo di pegio che gli mordaci cani di Acteone, che cusi rabidaméte il suo Signore discerptorono, Et per il misero caso di Calistone, ancora molto piu incominciai & disconciaméte a trepidare, quale per impetuosi uenti la suspensa tessatura della procace Aragne quassabonda. Et quale gli aculeati iunci agitati dalle intemperate aure sibilano & meco replicando tutte queste cose, & ne prima tale imaginario repudio pensiculato hebbi, che dentro dal tremulo & rude core, una tepida & inopinata flammula mi sentiui procedere, cum uno paulatino incremento gliscente, & cum uno dolcello palpitato, & diuinulo impulsato, per tuta diffusamente dispensantise, & succesiuamente alterantime, fetosamente spargere una interneciua angustia da nouello amore crebro singultata, & sencia indugio & intercalata pausa, cum ampliuscula diffusione. Como per il robustissimo corpo di Hercule sacrificante, il Lerneo ueneno del cruore di Niso Cétauro se risolse. Et quiui ex iopinato di subito recétemente unaltra nouella percussione, il solicito & sedulo Cupidine impectente addendo. La mia uacilla & discola mente ritrahédo dagli subullienti & inani pensieri, & friuola opinione, & uane frustratione artificiosamente deuiaua. Et da quelli totalméte reusita, cum tutto lanimo mio gia damorosi sugesti subornato, al trangusito Poliphilo ritornaua, ello uolétiera desiderãdo nella prima essentia. Oltra modo dolorosa della sua morte. Et dappo molti. uarii. obliqui. ambigui. & molesti cogitamenti, & ancipiti terriculamenti, exposime ardiella & arendeuola di andare ad riuederlo. Et di uolere defuncto respectare, quello che cum infesta malignitate non uoleua uidere uiuo. Heu me gia questa sollicitudine non mediocremente lanimo angeua. Considerando probamente, misera me, che lui teneramente amantime, reputai inimico, & hoste mortale. Et per omni modo intendere, che peroe gli fusse intrauenuto. Ma afflicta me, quanto me terriua Anaxarete crudelissima (& quale io impia) andando il sfortu-

nato Iphi ad uedere nõ mi achadesse. Quasi dal ꝓposito me ritraheua, Ma uincta & prostrata dagli cæchi & nouelli stimuli, & dallo obstinato amore compulsa, non hebbe forcia qualunche accedente spauento, Immo per lo incremento damore spreto allimprobitate dil mio infiammato disio Peletronio, & cusi profundamente uulnerata, Sola immediate solicitante gli incitati passi di accelerare alla sacrata Basilica perueni.

Nella quale poscia che io cum summa auiditate fui intrata, Non come mi fue la pristina assuetudine alle sancte Are religiosamẽte di præsentarme, Ma sencia altro dire, ne fare, alloco oue scelerata Vespilona, tracto hauea Poliphilo andai. Et quiui cum lachrymoso uolto, io lo trouai, cũ le constricte gene, ueramente iacente morto, piu che uno duro marmoro freddo & congelefacto, & cusi era stato la transacta nocte exangue lurato & pallido, di que da timore & pietate expallui.

A questo passo Celeberrime Nymphe amaramente afflicta, merente & dolorosa gli ochii di lachrymosa miseritudine, Abondantemẽte se impirono, & dirottamente io piansi gli mei summissi lamenti syncopando cum tubanti suspiri, desiderosa a tale conditione essere consorte. Et quale la sconsolata Laodomia moribonda sopra il morto Prothesilao occubantise, me prostrai & io sopra il gelato corpo, Et strictissimamente amplexantilo, io dissi.

O crudelissima, terriculosa, & immatura morte, di omni bene edace, & di omni tristitudine truncamento ineuitabile, Non pigriscente uoli induciare al præsente di unire me cum questo. Il quale per me (di tutte le donne dil mundo impiissima, & di importuna impudentia malefica) e innocente & insonte migrato da questa optabile luce. Questo che me excessiuamẽte amaua, sola suo singular & destinato bene reputaua. O me iniqua & fera, fora omni altra sæuitudine imitissima, maligna & rea, piu che la crudelissima Phedra contra lo innocente Hippolyto. Chi hora denega darmi lultimo interito di questa turbulentissima & odiosa uita? O biastemato primo lume che al gli ochii mei gratioso apparse. O maledicte aure uitale, per che durate tantule? O odioso spirito nel præsente obfrenato, perche modo non troui exito & apertione, perche non uoglio ne posso duritare, ne subsistere ĩ questa molesta & tristula uita, O maledicti ochii che uiuo questo uidere non uoleui, mello facte al præsente extincto respectare. O tremendi fulguri di lalto Ioue, per gliquali il cœlo & la terra contremiscono, oue permaneti extincti? di non me incarbunculare & in puluisculo cinere emerita, & condignamẽte redigere? O infœlice di che mai alla bucca mia la tata nutribõda mi fue ammota. O nefasta hora del mio exito uterale. O Lucina Inuocata opigena alhora, perche abortiua non

ueniſti?

uenisti ? O me doloroso caso. O rea fortuna mia, che posso piu si non parimente morire ? Chi dunche di nui dui piu misero & infœlice si troua ? O il mio amoroso Poliphilo morto, ouero io in tanta inconsolabile uita superstite ? Venite dunque tutte dispietate & horribile furie, Quale ad Horeste, & di lalma mia conuenientemente usate la suprema sæuitia. Dicio che per mia maligna & peruersa cagione il mischino Poliphilo, & solo per me (O cagnia & perfida barbara, indigna, & immerita) amando, & per tanto maleficio insenso e il mischino obito.



Et gia hauendo gliochii mei facti laco dipianti, sedule lachryme manante, & tutto ello, & me fluido di cadenti & interpolati guttamini, & per il medesimo modo che la fidissima & animosa Argia fece sopra il cadauere lachrymante del suo dilecto Polynice. Et alquanto postali lamano sopra del suo freddo pecto, io sentiui in esso uno pauculo & surditato pulso rebullire. & piu, & piu seratamente abraciantilo, se riscaldorono excitati gli sui fugati spiriti. Et il uiuace core sopra se le tan-

fora del sacratorio Tempio fugãtime, Et del castó suo cõsortio & cõfamu lato, me come ribella & præuaricata abdicantime. & cum insigne contumelia priuatamente bandirono. Onde decapillata & risolute le mie intor te trece, & cum graui improperii, & turpe exprobatione, da una di esse, Che per ananti era familiarissima conserua, alli sacri instituti, uocata Algerea fui pressa. Ma io alhora, excitate tutte le le mie inferme force, & debili conati, Nelle sue mane, relicti gli subtilissimi uelamini, apena io presi fuga. Ma non sencia multiplice fragellature, per iniurio sopra le mie delicate spalle me dil Tempio excludere sollicitando. Et quiui ambidui fugitiui, & dal Dianalio delubro exulati & propulsi, Insieme alacremente, nõ magnificẽdo tale Hyperoria negli præteriti langori, negli opprobrii. ne iurgature (dicio che il succenso amore superabondaua) Ne unoquantulo tutto quello ne facesse le sacre cultrice amaricantime. Finalmente uenissimo adhærente alla citate. Oue amorosamente (dapo lungi cõfabulamenti delle pietose sorte) Impetroui alhora ingrata licentia, cum molti Zacharissimi osculi & stringimenti amorosi, cum ferme & fide sponsione mutuamente uno alaltro, & cum molta & festiua lætitia. Poliphilo extremamente contento andoe al suo uiagio, & io tendeua alla desiderata domuitione.

Et cusi io damore ardentemente subagitata, cum moderato passo, & cum lanimo actitante multiplice operature Cupidinee, al contiguo regresso tandem dello optato palatio ritornai. Ma di altra qualitate immutata. Et quiui hylara & periucunda, in lo conscio & peculiare Talamo intrando. Non uedeua piu la imagine della Dea Diana offerirse, & nella imaginatiua incomincioe auacare. Et introducto il benigno effigiato del mio dolcissimo Poliphilo. solo præcipuamente di ello pensiculaua, & in omni angulo del mio core infixo dominante efficacemente il sentiua. Donde procedete tale effecto.

Io sola essendo, & la mente mia consociata, & in amorosa captiuitate partiaria ritrouantise, non poteua altro dicio cogitare, cha dello optatissimo Poliphilo. Per tanto agli mei sedentarii & assueti exercitii dedita. Spirante lo incentore Cupidine, me missi di Chermea setta di formare uno Corculo uermiculatamente consuto cum expresso quale in esso mio core artificiosamente Amore dipingeua. Il lymbo della circumferentia del quale ornantilo di lucente margarite. Et nel mediano delquale poscia cum il suo bello & gratissimo, & il mio obsignato & consigillato nome. Questo e le prime figure græche (da ello petite) colligate, di cenchrale perle, & expressi, tanto piu perfectamente, quãto che Amore præsente ĩpulsore me regieua. Et ẽt feci uno torqueto di fili doro, & di uerde serico

cum gli mei lõgiſſimi capilli euulſi in ſigno di perfecto & feruido amore & che al collo ſuo appendice il portaſſe io li mandai.

Per laquale coſa eſſendo Amore cũ duratrice firmitudine nel mio abſtemio & illibato pecto cũ piu forte fiamma domni hora fermẽtan tiſe. Et ſolamente ad gli nouelli uulneri ſeruaua lamente occupatamẽte inclauſtrata, & al gratioſo Poliphilo ĩdiſſolubile ligata. Della quale eſſo gia mio ſignore ſopra tutti electo, & unico ſucceſſore del mio inamorato core. Et cum perhenne nodulo, & æterno ſtabilimento ſtrictiſſimamente conlaqueato. Et ad gli dolci cogitamenti tutta diſponentime, & gli perditi dilecti reintegrare, al recente amoroſo. Per lamore delquale hogimai excludẽdo omni rigidecia, & poſtponando omni auſteritate, & humanato dolcemente omni ferino & diſpiaceuole animo. & conuertito in una fornacula il rigente pecto di incenſo amore, & remutati gli ſiluatichi & atroci coſtumi immanſuetiſſime diſpoſitiõe, & di timida, magnanima. & di freda, feruida. & diuergognioſa, ĩcauta amante tramutata. Et immutati gli dedignioſi odii ĩ amori inſeparabili & longæui affecti. Et la momentaria & uaga mente facta immutabile. Et della coſa inexperta, ſummamente deſideroſa me ritrouaua. Et tuta di extremo amore inſolatioſi oblectamẽti riſoluta me ſentiua. Et lo operoſiſſimo cupidĩe di hora in hora ſucceſſiuamẽte aceruare uno bindato & cieco diſio di piacere experiua, & una congerie di ſagittule certatamente penetrabonde lalma cum maxima uoluptate ſuſteniua oriunda dallamatiſſimo Poliphilo, dal continuamente penſare dil quale non ualeua lalma mia ſequeſtrare, per che iui intruſa comprehendeua incredibel dilectamento. Per queſti tali accidenti gia inclinata, & nelle extreme legie damore auida demerſa, cum la uigile & degulatrice, & furace imaginatiua, o peraua quello cum eſſo abſente, che preſentialmente non poteua, ne ſapeua.

Ma nel Cubiculo mio ſola ſedendo circumuallata deinſueti accendimẽti. Ecco che io uedo repentina & inopinatamẽte fora uſſire delle aperte feneſtre cum grande uehementia, & impetuoſo ſtrepito & terrore, uno Vehiculo tutto di Cryſtallino giazo, tracto da dui candidi & cornigeri cerui, incapeſtrati cum cathenule di liuido plumbo. Sopra ilquale ſedeua una irata Dea coronata di una ſtrophiola di Salice Agno cum uno arco diſſuniculato, & cum la inane Pharetra in me dimonſtrando terricoſo aſpecto, & di furore in candente di uolere uſare crudele uindicta. Subitamente retro queſto unaltro ſequiua, quello fugabondo, Tutto di corruſco foco, da dui candidi Cygni inuinculati di funiculi doro. Sopra queſto triumphaua una potente & Diua Matrona, cum la ſtellata fronte inſtrophiata di roſe. Et ſeco haueua uno pennigero puerulo, cũ

gli ſuellati ochii hauendo una fiammante face, fugabondo la freda & torpente Dea, che me odioſamente minaua. Et tantulo nelaire perſequitoe lalgente carpento, che dal feruore dilaltro tuto liquabile exinaniſcente, ambi ſi riſolſeron & diſparueno.



Poſcia che cuſi expreſſamente hebbi cum amoroſo auſo uiſo. Io ritrouai tuto il mio gremio, & il pauitato del cubiculo mio, cũ ſparſe roſe olente, & di ramuſculi di uiridante & florulato Myrto quaſi coperto, onde excluſo omni timore, & ſumpta una licente ſecuritate, ſolo per queſto, chel fanciullo appareua cum ſuppetii patrocinare la mia cauſa, & diffendere da me la turbata uindice. Et come ſignore mio per me tutiſſimo inuictiſſimamente pugnaua. La onde eſſendo conducta a cuſi facto paſſo di exterminato amore, da ſtimulante diſio compulſa, propoſi cum animo determinato, & fermo di ꝓcedere drieto cuſi dilecteuole opera, & dolce expeditione, & uoluptico officio.

Ma auanti ogni coſa proſtergata qualunq; altra ĩportuna cagiõe, & del tutto ꝗpoſita, & ſublata deliberai il ſincero, & cõſigliario decreto della fida Nutrice, ogni mõ, & cũ effecto cõpire. Et di andare ſẽza fallo (ſtimulãte cupidie (alle uenerãde Are, della diuina mr̃e, Impoche al pñte me aparue diſcoprire & ꝓpalare lo occultato ĩcẽdio, tãto feruidamẽte mordace. Et q̃le ĩbricato cardõe, di rapaci & uncati acculei, tuto il core mi carmiaua. Et piu

non pigritare dimorando di prouedere alle resultante & impatiēte fiāme. Et di ricōpensare al dispēdio del tēpo ꝑdito & īutilmēte & īfructuoso dispēsato. Et gia uenuta la hora tanto desiderata, che eternalmēte, qsta mia alma sotto allaltrui uolere alienasse (como il Cesticillo sotto ad modificare il pondo). Et ītrando cū sūma auiditate, nel Sāctissimo limine, cū īpertertito aío, io uidi parimēte il sollicito sollicitato Poliphilo, che aspectaua (p me ristorarse) orāte. Et cusi ꝑsto transcorrendo il scrutatorio ochio al precognito obiecto, Nō ad Poliphilo, Ma cōmonefacta dalla monitora nutrice) me humilmēte dināti la sacrata Antista ꝑsentai. Dallaquale cū maxima fiducia speraua propiciare & adaptare le cœleste ire, & lalma mia al spreto amore accommodare.

Et hauēdo integramēte gli occorsi casi di tāto ꝑturbatiuo horrore narrato, & le apparitiōe & nocturne & diurne uise. Et le usate īmanitate. Et essere stata piu dira & sæuiēte duna Tigride. & piu sorda ad gli sui lamētamēti degli sui graui dolori, & amorose pœne di una obturata Aspide, che ꝑ īcātamine non se moue. Piu displicibile di Dictyna ad Minoe. Paruifacti le sue præcatiōe & miserabili fleti. Cū hostile odio & rabie uerso il mio Poliphilo, Et eēre stata di misericordia īprōpta, di pietate nuda. di humanitate austera & aliena, & di cōpassione īmota. Dique quasi di qste tale cōmisse rebellione terrentise, accerbamente me reprehēdente. Et penitentime tediosamēte in me medesima, Pareua uano delle excluse miserie pensare. Ma cōtaminata & compulsa da exmisurato agitato cordiale, & infecta di persuso ardore, rincominciai molto piu hora di lāguire per amore del mio Poliphilo. Ilquale quamprimo che dil mio accesso senauidde, gli auidissimi ochii dirimpecto cōuertendo, repente il mordace obtuto perpete discorse, Quale celere sagitta da tirato arco directa, nel mio preparato & liberamente disposito core se infixe. Che di dolceza amorosa per tuta me sentiua crepitare & subullire.

Dunque placidissime Nymphe. A quella riuerenda præsentia inclinatome obsecraua uenia del præterito, & del præsente Agone confirmamento, offerentime cum obstinata fede della ueneranda Domina Matre uerace & intrepida cultrice. Et di non uolere unque ribellare, ne essere fallente, ne dissentanea, ad qualunche imperio del suo potente figlio. Ne ad qualunque concupito disio del mio amoroso signore Poliphilo recusare. Ma benigna & pia & obsequente, & gratiosamente arendeuola, ne mai seiuncta. Et cū summa obseruantia alli uoti sui amorosi prompta, & tuta dedititissima. Et di uiuere cū lui cū piu pace & sincera concordia, che non uisseron gli Geryoni inseme. A pena facte le irreuocabile sponsione, che la Sacrata Antista, uocoe Poliphilo alla præsentia sua.

ACCVSATOSE POLIA DINANTI ALLA TEMPLARIA DELLA TRANSACTA IMPIETATE. ET CHE AL PRESENTE TVTA ERA DI ARDENTE AMORE SVFFVSA, DIMONSTRANDO POLIPHILO ASTANTE. LA RELIGIOSA MATRONA CHIAMATOLO AD SE. ILQVALE SVPPLICANDO STABILIMENTO DI AMBIDVI IN VNO RATO PROPOSITO. POLIA DA IMPATIENTE AMORE IN SE INFORTITO INTERVMPETTE LA RISPOSTA.

PARENDO SEDVLO SENCIA MORAMENTO alla uenerabile Sacerdote Poliphilo, expeditamente, & cum diuote inclinatione se apresentoui costi essendo, & io cum affectuosi & tonitruali sospiri, Gliquali nel testidunato Tempio sonāti, Ecco alle nostre latebrose orechie gli rimandaua emula. Et cum gli ochii solo in esso defixi. Alhora nuda & suilupata di ogni freda duritudine, Ma mitissima & mansueta & præstabile gli patefeci il patore hiato del mio succēso core. Et digli sui illici & festeuoli & intenti ochii improcarme sæpissime fato domicilio & delicioso diuersorio. Et io como desiderosa, cortesemente il feci solo di quello digno & emerito Signore, Adiuncto & inseme a possedere tuta la uita mia, & me stessa a che ello uolesse arbitrariamente. Ilquale ad me tanto allhora piu grato præstauase, quanto piu per auanti exoso & displicibile il teniua, Piu gratioso & efficacissimo rimedio al mio ardente amore offerentise opportunamente, & molto piu salutare, non apparisco no ad gli nauiganti lo æstuoso mare cum il cœlo pluuio le lucide stelle di Castore & il fratello Gemini dalla parte dextra di Auriga sopra Orionte collocate, & ancora gli optati & sicuri porti.

Onde nellultimo grado damore uulnerata, miraua ello immobilmēte tuore, cum gratioso intuito, & questo era una dolce congerie & cumulo di īuasiuo foco nel pecto mio. Et lanimo mio percio da ogni altra sollicitudine excluso. Solo esso gli piaceua, Solo esso gratissimo lo optaua. Solo esso solacio se offeriua. Et ad gli mei insaciabili & desiderosi risguardi obiecto delectabile, Dalla uacatione delquale impatiente, & di auiditate stimulata, & da immodesto appetito impulsa, & dassi amorosi oblectamenti capta & possessa, che quasi externata & in extasi immobile il miraua. Dique gia oltra modo effrenati essendo gliochii mei. Et perche io sentiua & experiua, che cosa era il nouello amore, Io miserata ragioneuolmēte a quegli gli perdonaua la sua scrutaria īportunitate. Ma Poliphilo che

oltra il suo

oltra il ſuo potere la improbitate del cæco Cupidine ſoſteniua, di perueni re la onde ello deſideraua anhelante intendeua, Cum ſumma opera di cō firmare & ſtabilire per medio della riuerenda Antiſta, Dinanti alla quale ello era apreſentato, che ambi dui uno ſolo ligamine tenaciſſimamente inuinculare faceſſe. Et del mio aſpecto releuato, cum demulcēte eloquio per queſta forma letamente ello diſſe.



Celebre & ſacra Matrona, ſi meritano di eſſere auditi gli ſupplici & diuoti ſeruitori, & deditiſſimi cultori della Diuina Paphia, dināti il tuo ſancto auditorio & tribunale, ſiano hora pientiſſima Domina auſcultati da te, nel præſente le mie impenſe prece, & diuotiſſimi exorati, Cū fiducia ꝑducti, di cōſequire fauore da, te inſigne Templaria. La quale a queſto amoroſo acto, ultimo cōfugio arbitro, & alle mie acerbe afflictione reputo efficaciſſimo Amuleto, Subleuamento, & uera & eximia remediatrice. Imperoche ſei a queſto loco aſſumpta, & alle ſacrificale Are della ſanctiſſima Cytherea, cū tāta ſanctimonia, ſinceramēte famulando, per adiutare, mediāte la ſua gratia, gli inepti & diſcordi animi, & in uno uolere readunare & conſenſo, gli amatori. Per tanto alla tua maieſtale præſentia ſon io fiducialmente uenuto, per che ſola ſei habile di potere patrocinare gli miſeri amanti (como io) che languiſcono, per īæqualitate del crudele & lictorio lancinare del ſuo iniuſto figlio. Funde le grate prece dunque ad q̄lla Ma-

tre & Domina che ella Imperi al ſuo obuelato figlio, che ello licentemẽ re, reaſſumi le ſue amoroſe arme, & che in quello cor lapideo, quel pungiente & penetrabile dardo indignabõdo tira. Ilquale in me ſencia alcuna pietate cuſi lancinabondo infixe. Et per tale æquitate & modo ſarae a tantule mie triſtitudine repenſamẽte ſatiſfacto. Et modificati ſi ſarano tutti gli mei importuni & urgenti ſoſpiri, & tanti langori. Gliquali quantũche oneroſi & moleſti, patiente & uolentieri ualeria ſupportare, Si Polia parimente alquanto che coſa e intenſo amare ſentirae, & quanto ſia dolce & delecteuole lo eſſere, di dui cori, in uno coeunti. Dique clementiſſima Antiſtite, ſi cuſi coæquare farai queſta diſplicibile diſſimilitudĩe, me beatiſſimo tengo. Per tanto niuna admiratione ſublime Madona te prehenda, dicio che io aſſumo ardeamente uenerabile auſo, & di tale cagione renisſo parare.

Il perche debbi cognoſcere che troppo piu amore che ſe conuene me inuade & arieta, & ſtimulante me exacerbiſſe, & acio (poſtergata omni altra coſa) a queſto me conſtringe & preme. Ne unque ſpero di tanti mei tormenti euadere, ne quietamẽto, ne termine conſequire. Si non quãdocũque penſo (te mediatora pia) di hauere placato, & placando ſedato, & ſedãdo delinito il diſplicibile core, & la truculentia di coſtei, deſſi dolce & diuo aſpecto mentitora, ilquale cum tanta uenuſta elegantia optimo & ſalubre adiuuamẽto, per il miniſterio de quegli illectabondi ochii per medio il mio core redundante, ſperancia nõ mediocre mi promitte, cum omni uoluptate dimitigare gli mei incredibili dolori. Et dilinire alquanto gli mei petulanti & ardenti fochi. Si al præſente potro reunire il uolere & la mente ſua diſæquale dal mio, & piu ſeparato dal mio, O me, che Oſſa da Olympo. Imperoche io tanto extremamente la amo, che unque me ho ritrouato mio, ma ſempre tutto ſuo. Iuſta coſa e che cuſi como io ſono tutto ſuo, & humile ſeruo, Et ella uniformemẽte ſia tutta mia ueneranda ſignora & totalmente poſſeſſora. Dunque tu excellente ſacrificula, eſſendo ſola & præcipua nella cui ſententia conſiſte & depende il potere di cõmunire ſotto queſto amoroſo Iugo, & cum ſumma peritia amaeſtrare & diſciplinare quelli che del tutto ſono cum ſincero & puro core addicti a queſto ſancto famulato, de le ſanctiſſime & myſterioſe fiamme perpetuo ſeruire. Che hora ſi non me ritrouo decepto, credo, & che queſta ingenua & decora, & di ſingulare uirtute præclara luce, & di bellecia cœleſte ſplendore meco (in queſto loco conuenuti) conſente a tali ſeruitii eſſere recepta & connumerata.

Gia obticeua



Gia obticeua il facondo & infiammato Poliphilo dal ſuo dolce & per acceptiſſimo narrato cum ameniſſime & dulcicule parolette. Et quella ſuauiſſima bucca lanimo mio demulceua. Et capta & circumobſeſſa dalla ſua melliflua lingua, in me non ſentiua lalma, ma tra li roſati labri tranſmigrata delitioſamente godere experiua. Gli cui ſembianti pienamente agliochii mei auidiſſimi ſatiſfaceuano, piu grato che non ſe offeritte alla ſcelerata Sthenobœa il figlio del re di Ephyra, & tutta conſentieuola ligata, & alle ſue emerite petitione debitamente paratiſſima. Per lequale ſumma dolcecia per me uniuerſalmente circumfuſa me conſtringeua, da ſuperfluo amore gia inuaſa adimpire. Et dalla horamai non ſimulata pietate, che di præſente di eſſo hauea tutta commota a ſatiſfare. Non eſſendo il core mio facto della ſua miſerrima uita obliuioſo, ī me ſi rabidaméte acceſi, Che io piu non ualeua unoquātulo, la importuna & uehemente fiamma celare, ne ſupprimere. Il perche debitamente opportuno ſarebbe ſtato (ſi io per tale uia & Itione, non gli haueſſe exito conceſſo) ſencia dubio di crepare. Et interrompendo della ſacrificatrice la riſpoſta, Io imprima imperterrita & incontinente, dedi loco hiatiſſimo, alle uolante face manſuetiſſima. Et per tale modo allamante Poliphilo infiammata gli diſſi.

APENA POLIPHILO HEBBE TERMINATO LA SVA NARRATIONE, CHE POLIA GLI DICE DEL SVO VEHEMENTE AMORE INTIMAMENTE SAVCIA, ET DI AMARLO MOLTO AVIDISSIMA, CVM VARIE EXEMPLIFICATIONE. ET PER MANIFESTARE IL SVO VRGENTE AFFECTO, GLI DEDE VNO PERSVAVE BASIO PER ARRA DEL SVO EXCESSIVO AMORE. ET QVELLO CHE LA VENERABILE ANTISTA RESPONDE NARRA.



QVALMENTE IO NON SO CVM QVALE remuneratione Poliphile amantissimo mio. Si non cũ sincera fide, & cum uerace & ardente amore & cum dolce & eximia pietate alla crudele iniuria illata conueniétemente supplendo di ricompensare. Cum æqua uicissitudine, & nó cum minore pietate remunerata delle Hyade. Dicio che non meno me commoue, & prouoca la tua honesta petitione, che la præsentia tua per me languescente. Di hora in hora successiuamente da quella iudicando sencia fallo compertissimo hauendo essere lo effecto. Non altraméte cruciofo apparendomi che Hectore interempto per la uolabile puluere tracto, Cum discorsi grandi di fumido sangue, & cum la flaua cæsarie cruentata, & cum la facia oblinita & puluerulenta dinanti gliochii lachrymiferi della dolente & dilectissima Andromeda. O core mio. O solo bene mio. O sperancia dolce, Essendose il tuo cruciato & cófixo core atristato per mia ferecia di animo interuerso, Sæuo, diro & impietoso, & di errore decepto si protracto di tempo amaricatose. Trahendo la nogliosa uita in incessabili fleti & pianti. Et nel præsente pieno & stiuato nauticamente di tribulosi insulti di amore ad gli mei lachrymabondi ochii rapræsentato. Et di uolere sequire la granditate del nobile & digno animo tuo, & di excellentia di amore feruidamente ornato. Ilquale hora non trouerae sorda & inane audientia. Et dicio in paucula horula uedrai ponere modo, & salubre fine agli tui dolori. Che essendo licente domesticatose uno cæco disio dagli tui edaci ochii del core mio. nel ꝓmptissimo pecto, Ancora io non me trouo ímune ne uacua, anti participe uola cómunico cum gli tui mali. Per laquale cosa, non intendo di risparmiare la uita mia che iace nel tuo arbitrio & uolere. Et la florida mia & illæsa fanciullecia, agli tui ardenti desiderii, & gratiosi uoti de ferire. Et non usando gia quello che per auanti io ragioneuolmente doueua, potria facilmente incorrere nelle ineuitabile ire del mio Signore Cupidine. Doue

cum omni

cum omni ſolemne & ratificata fide & firmatiſſima lialtade. Ho me diſpo
ſta teco del tutto amoroſamente uiuere. Et di non eſſere per niente condē
nata nel ſancto collegio degli incoronati amatori. Nel conſpecto della
Diuina Matre, & del uolante Dio ſuo indiuiduo figlio di obſtinata im-
manitate. La ira del quale me ſpauenta, Concioſia coſa che ello di quella
mi habbi parte ominoſamente monſtrato minitante.

Ma tu che cuſi feſtiuo & perpete alle furioſe facole, & a queſto angario
ſo pondo di eſſo enorme Cupidine perpetuo mancipio ſuccumbere uo
leſti. Et tanti iniuſti agitamenti, & penoſi uulneri, per me intimamente to
lerato hai. Extimo æquiſſimamente che ancora per me uerſa uice & real-
mente adimpii il gratioſo & emerito uolere tuo, & lardente diſio ſatiſfacē
do refrigerare. Et della mia illibata & florida perſona licente prehendi di-
lecto copioſamente. Onde Poliphilo animula mia dulcicula, & amoro-
ſula, unico præſidio mio, & Bulla triumphale del pecto mio, & Aſylo tu-
tiſſimo, oue ſecuramente confugio, nel præſente impulſa dallo inſolente
& impulſore Cupidine. Theſoro mio ſopra tutti gli gioielli del mondo
appretiatiſſimo. Nō piu præſto quiui circumſpectatrice te uiddi, te cupi
damente mirai, che fracta & ſpreta qualūque duritudine, & excluſa omni
contradictione, diſpoſime, cum mie piaceuole uoce reſpondere, & placi-
damēte al tuo pretioſo amore, cum tutto lanimo, cum tutto il core, cum
tutto il potere mio benignamente aſſentire. Il perche gia nello intrinſico
degli præcordii, anci nella baſi della uita mia, & di lalma arſa & puſta me-
ritamente ad uno & laltro uoglio opportunamente remediare. Dubitan
do ſanamēte, che la inexorabile crudelitate ad quelle uidute fanciulle uſa
ta, monſtruoſamente monentime, in me per niuna cagione piu ſe ritroua
ſe. Lympidiſſimamente coniectando, che Eurydice Rodopea non ſareb
be ſtata dalla uenenoſa uipera mordicata, ne poſcia per quello ſopra le tre
iuge da Plutone allinfere & tartarine ſedie, & alto Barathro deuehecta. Si
eſſa ad Ariſteo placiuola ſe haueſſe præſtata. Ne Daphne per il ſimiglian
te figlia di Peneo di Theſſalia, non ſe harebbe uanamēte pentita delle uer
digiante fronde, Phœbo non præſtolante, ſi ad gli nouiſſimi exoratiſe ha
ueſſe monſtrata ageuola. Nec etiam Heperie parimente dal tortuoſo ſer-
pe harebbe prouato la mortale dentatura, ſi eſſa ad Eſaco benigna ſtata ſe
fuſſe. Et Arethuſa Nympha lauantiſe nelle onde Alphee, non mutati ha
rebbe gli uirginali membri in fluēte aquule nel ſuo ſubterraneo alueolo,
ſi ad Alpheo manſueta ſe haueſſe demonſtrata. Et Pico per contale riſi-
ſtentia & fugella, nō induto di uentilabonde plumule ſe harebbe, ſi a Cyr
ce conſentaneo ſe haueſſe reddito. Per queſte tale fugacitate molti hano
experto, che coſa e agli grati amori eſſere fugaculo & renuente. Et oltra

questo, quanto cum acritate dingegno posso coniecturare, gli caldi & stelliferi cœli, la spatiosa & frugigera & altrice terra, & il mare undisono, il potente figlio della Diuina Venere, cum Dominio strenuamente possede, penetrabile ouunque uole, sencia obstante contra positione. Ne credo che eleuata toraca, Ne trilicata Lorica, Ne chalybicea galea, Ne munimẽto Scutacco, quantunque fatale si fusseron, potrebbe resistere, ne respuere, ne contra durare, al fulgurante impeto del suo sagittante & Ithyreo arco. Et in qualunque aspero & toruo Core, quantunque rigido, quantunque reluctante, quãtunque fugacissimo & pertinace, & quantunque di asperitate imbricato, & quantuque di dominio illato, che gli sui celeri & pungenti strali non perfodino.

Dubitarei dunque che cum tale malefice sagitte irato (cõtra tanta mollicia di animo) Intemperatissimo bacchabondo, & cõtra me di omni tutamento inerme, non tirasse, & poscia mai per piangere, ne per sospiranti gemiti essere flexibile. Quale allo elegante giouane inexorabilmẽte displicibile ad Echo Nympha, sopra il gelido fonte, in purpureo fiore, ne fece crudele uindicta. Ne Syringa displiciuola & rusticula si a Pana amorosa hauesse consentita, forsa ad ello non sarebbe stata gratioso instrumento. La onde ancora non essentime mansuefacta negli sui officii, si non di persentire uno morsicante appetito di questo Poliphilo. Donna pientissima, subitamente principiai, poscia che agliochii mei pietosi, la smarita præsentia di colore faciale obliterato, & tutto mœsto se offeritte. Et alle uigilantissime orechie mie, gli lepidissimi parlari, & dolci lamenti peruenneron, perfusa di amoroso ardore, ho ischiantato il core mio per medio.

Non altramente lœta & gratiosa ad esso, & placiuola rendentime, che Atalanta ad hippomane. Et la piaceuola Regina di Carthagine allauenticio figlio di Anchise. Et il feroce Leone ad Androdo captiuo dilacerãdo. Dunque ritorna alacre & festeuole & iocundissimo Poliphilo mio gaudio mio, lœtitia mia, solatio mio, sperancia mia, Confugella mia, & amore mio ardentissimo, che tanto per lauenire, di me prenderai dilecto præcipuo, & solatioso contento sentirai, che gli tui præteriti cruciati, & erumne retrograde demẽticarai. Gliquali modo per mie blandimenti & ageuolecie sarano dispersi. Ne piu, ne meno che gli nebioni nasciuti & concreti da pantanosa terra, per laire, dagli sforceuoli uenti se risoluano. Et como minuto puluere per laire uolabondo si euanesce. Et hora tolle questo amoroso basio (cum assuetudine uirginale amplexantime) per arra del mio infiammato core, & di excessiuo amore concepto, & ello me perstrinse, & io cum la purpurissima bucculà rotundula, & cohumidula,

sauiando,

sauiando, sorbiculante, cum incursante obuio mutuamente dilinguario morsiunculo zacharissime.



Hora hauendo solpaceamente esso basiato, & ello probamente me Sauiato. La ueneranda & sacra Matrona, chel tutto uedeua & assentiua, & audiua, da dulciculi suspiriti cõmota, & le astante, & facti gliochii roridi, & marauegliatose, cusi incomincioe adire.

Amorosi Iuueni parendomi la intentione uostra cognoscere, tutta e damore mutuamente accensa. Per tanto nõ e opportuno che quello che in uno & in laltro chiaramente ueddo composito, & unanime, che io me interpona conciliabonda. Che optimamẽte intra uui lo haueti aconcionato, & del tutto satisfacto. Si che ad me parebbe di soperchio a iungere altro adiuuamento ad questa piaceuola opera. Laquale, amore che tutte simigliante cose moue, ello hora per se ue hae chiamati & opportunamente conciliati. Per laquale cosa hauendo io parte, cum summo oblectamine inteso di uno uostro litigio & discordia, & alquantulo tu Poliphilo lo hai tacto, che summopere mi e grato intendere, Dunque compendiosamente recita & disertabondo dimmi, como fosti di Madona Polia cusi extremamente damore lancinato. Et ella per uno certo suo aspero rito renueua ad si dolce acto. Perche il tuo dire assai, & molto mi atalenta & pia

çe. Finite probamente le sue graue parole la lepida Antista. Poliphilo tuto alacre & contento incomincioe cusi a narrare.

POLIPHILO LAVDA LA PERSEVERANTIA, OBEDIENDO AL IVSSO DEL ANTISTA. INTERMITTENDO LE PARTE DICTE DEL SVO INAMORARE NARRA ET COME LA VIDDE AD VNA FESTA NEL TEMPIO, OVE DAMORE SVMMAMENTE EXAGITATO, PIV POSCIA SE DOLSE DEL SVO DISCESSO. DI QVELI MANIFESTA IL SVO CRVCIAMENTO PER INVENTIONE DI MANDARLI VNA EPISTOLA.

REVEREDA ET SANCTA ANTISTA, VIRtute e nelle ardue & ferale fatiche, & turbulenti incommodi, & ingrato dispendio, il sapere conseruarse, & cum suasibile sperancia, al distemprato animo, freno & temperatura cum probitate & solerte modo ponere, & non impatiente & inconsulto pcipitare & cassitare, ma suffe-rendo perseuerabondo præstarse allo incepto. Quantunque cosa arctissima & difficile se sia. Et alla uolubile & obstinata sorte, & alli sui ludibrii, & insidiosa uersutia, cum dissimulamento cedere. Perche non cum fortitudine, ma cum uirtute & ingegnio se uince. Quale Bellerophonte perseuerante succedette a gloria. Perche a tutti gli stipendii & pretii Il strenuo milite la gloria antepone. Volendo dunque io legittimamente lo honorio, che e il debito & expectato premio del mio amoroso Agone cõsequire. Fermamente ualeroso disposime di durare obiecto a che il uiolentoso Cupidine di me facesse despecta la opprobriosa íconstantia. Arbitrando dementia & leuitate essere, il timido & uecorde accedere alla pugna, & niuna cosa præstarse piu ualida che la fortecia dillanimo. Et non mediocre pudore & uerecundia suadentimi al milite aduenire, che nel principiato certamine tergauertire & monstrare le spalle. Ma sopra tutto mai al militãte se appertiene disperare. Et nella iniciata pugna deficere, p che meglio e non principiare, cha principiato hauendo, lassare lo incepto. Dicio si io non uario mi pare che ueramente fœlice non se pole appellare. Si ello alquanto non hae il suo opposito sustenuto. Perche dindi nasce insolentia, si genera confidentia, dalle quale procede lo exito infœlice. Quale a Policrate. Et peroe la perfectione del paragonio tanto megliore si sente per il suo cõtrario, como sopra lindice Batto chiaramente si comprehende. Oltra

de. Oltra di questo Sacra Madona, Si Polia egregia puella quiui præsente (le cui inuisitate bellece, gli spiriti cœlesti facilmente contaminarebbono) sencia fatica, dispendio, & amaritudine di core, & periclitabondo della priuatione dellamabile uita, hauesse tirato al mio ardente disio, per Ioue immortale, etiam similmente la potria sencia quelle parte leuemente lassare. Ma chi non hae repugnãtia, gloriosa palma non aquista, & che a quella non persiste. Perche ne gloria, ne trigmpho, ne alcuno bene consequire si pole sencia ĩdustriosa faticha, Dunque la faticha e causa di bene, & perseuerantia il parturirsce, cum le Comite. Et per questo cosa piu pretiosa e (& cusi si tene) laquale erumnosamente aquistassi, che la adepta acconciamente. Lucio percio Sicinio Dentato, della sua fortecia non sarebbe dignificato dilaude & memoria, si le Stigmate obducte degli uulneri sui al dorso fusseron uidute. Perche agli degeneri militi facile si præsta il postergato ferire. Ma agli forti resistenti sappertiene solo dinanti il uulnerare. Per laqualecosa, Amore nel mio contaminato infecto, & inquinatissimo core delle sue morbide qualitate, essendo disconciamente salito inuasore, piu urente dispiaceuolecia usoe, che non usa il meridionale Ethon di Phœbo agli freschi floruli & mollicule piante, & herbule. Ilquale immoderatamente piu lo arde che lo insatiabile Vulcano Ethna. Per laquale causa, strictamente essendo di tale effecto incapestrato, infiniti accidenti & uarii accessorii, & multiplice discrimine, cum euidente periculo monstroe la mia dispietata, collapsa, & infirma fortuna contra dime, attorto ludibonda. Degliquali casi pernitiosi, & exitiali al præsente in alcuna parte obediendo al uoto tuo, Incominciaro io breuemente di narrare.

Insigne Sacerdota, & præstantissima Domina. Daposcia che sono quietati, & alquanto sedati gli mei letali langori, satisfare properando agli tui benigni præcepti. Piu cum mie piaceuole parole, Che cum lachrymosi singulti tocare quella parte, che io son sortito tanto præclaro amore (tacendo quello che gia dicto e) piu feruido & actiuo me totalmente strinxe. Hora me, nella tua ueneranda, & eximia, & di Polia gratiosa præsentia fœlice reputando, prehendero modesto ardire. Da poscia che cum humanissimo uolto, te monstri non te agrauare di questa auditione.

Essendo Phœbo arisugare le fresche lachryme della Plorante Aurora salito, Cũ gli recentati & aurei radii, fugata omni stella dello oriẽte, illuminaua cũ il suo Eoo, lhemisperio nostro distermĩato dalhorizõte. Et facto illaborifico giorno, discussa la pigra quiete. Et essendo la ponderosa terra

di nouello uirore reuistita, Et qualunque animale leto allopera della effetrice natura intento. Peruenì al sacro Tempio della casta Diana, Giamai questa, piu non sperando di riuedere. Nelquale essa, & molte altre puelle nobile & præstante, festeuole, cum solemni riti, & celebri officii, in q̄llo almo di Hymnete celebrarono. Et quale il ligno gia una fiata stato nel foco, poscia reponentilo piu repente se reaccende, che non faria quello che unque fiamma sentite. Como il ritornare sopra la impromptitura la sua forma. Non altramente di essa auidutome, quietamente inspectantila, & recensita tra tutte quelle (Quale una Dea tra le sue Nymphe eminente) piu præstante, & piu decoratissima di uenustissime bellece (multiplicate da grande disio) piu ornata & elegante ad me manifestamente se offeritte langelica sua forma. Cum gliochii piu belli & lucidi chel chiaro Sole rutilanti. Per gliquali tutto il loco corruscaua, Cum laltre singulare uirtute agminatamente stipata. Dique di suauissimo ardore excitato, reiterai da capo a pedi, & per tutto stupido reaffocarme incandescente. Et allhora le prouocate fiamme, & gli amorosi lampi, dalla sua serena fronte & placido uulto, & della nouitate della admiranda bellitudine procedere cognoui. Et cusi come Pandora Cerere, prima nelle fertile terre, da lunco uomere subuertite, le arendeuole frugie disseminoe, Et Mellisso Re degli Cretensi, primo agli summi Dii religiosamente sacrificoe. Cusi io primo ad essa uotai & offeritti lalma & il core mio. Et cusi prima essa nel tenero core seminoe, dalle pongiente sagitte arato, gli amorosi incendii, piu noxio & mortale semento, che non sparse Iasone, & pegiore Annona. Subitamente io procliuulo alla præsta, & repente rapina, piu tenerrimo, che al foco ardente lalbēte & liquabile cera, disposita poi receuere le impresse imagine. Onde per diutino & continuato ardore, il core mio euaso flagrante fornacula, Nella mia mente disposi essa æternalmente amare, como excessiuamēte amo. La uenusta & honesta præsentia, dellaquale auxiliabonda, & optimo & cœleste irroramento, & remediabile subleuamēto, al mio arsibile, & fragile core istimaua, & salutare refugio. Dummentre cum scrutario & applicato risguardo, miraua indefesso il Diuo operamento, cum gliochii al delicato, & elegante uolto sempre inhærenti. Oue Cupidine Alumno in me gli crebri fulmini iaculante solicita. Laspecto delquale uolto, piu ornato apparendo, Che lamplissimo cœlo, perspicuo liquido, sereno, & purgatissimo aere intersito existente, di lucidissime stelle ornatissimo si uidde. Nel quale due delle piu lucente illustrauano conuerse in dui festiuoli ochii præfulgente. Et da dui tenuissimi, & arquati cilii soprastanti nigerrimi decorati. Negli quali tantulo esca-

mento, & incitabulo damore, & tantula ſingulare bellitudine, quantula lo opificiſſimo Ioue unque imaginare pote in quelli ponere, & nel riſiduo formale & ſpecioſo figmento poſtogli omni perfecta diligentia. Che tale Phianore nella effigie di Neptuno (la natura imitatore) adipingere non ſape ne poſſe. Laquale ſpira ſimilitudine di purpurante roſe cõmixte tra lactei & albicanti lilii. Et tra gli purpuriſſimi labri ſpiraua una Myropolia, & Emporio di mira fragrantia, in una apothecula di candidiſſimo Eboro, in paruiſſimi denti ordinariamente diſpoſito obſepta. Il cãpo biondiſſimo, che non e cuſi la Betica palea maturata, piu belli allo chio, che ſi eſſa haueſſe del fluuiolo Gratis deguſtato. Lequale tutte coſe præcipue ineſſa manifeſtamente (ultra la inſigne occultatione) uedendo non ſolamente contento, ma certamente ſopra qualunche amante fœliciſſimo me appretiaria, Si ella mi donaſſe il ſuo ꝑtioſiſſimo affecto, Cũ lanimo ad eſſa uolitante ſecretamente dicendo. O ſummi Dii, Cuſi eſſa poteſſe io aptamente redure & uiolentare agli mei ĩfiammati diſii, como Acontio Cydipppe riduſſe, cum lo inganeuolo pomo decepta, o cum commoda fortuna, quale il fero Achille cum la gentiliſſima Deidamia conquiſtoe, ouero per altra uia. Et quanto piu ĩtentiſſimo me ſtaua in immenſo oblectamento & periocundiſſimo dilecto, & non altro realmente che cœleſte dimonſtratione, mi parea præſentialmente fruire. Et chiaramente uedendo eſſa, & quando ridibonda, & quando morigeratamente parlare, tal fiata uerſo me dirigere gli ſui ſtellanti & gratiſſimi ochii, acompagnati cum due uermiglie roſe, ſuffuſi di honeſtamento & di elegantia. Et quando perita & aptamente ad gli ſacramini inſtituti & impoſiti officii miniſtrante, cum geſti Nymphali, cum integro & diuoto intento, & cũ grauitate matronale. Et alcuna fiata allorechie peruenendo quella uoce che ſuſcitabonda, inuitaua lalma mia allexito, & al repudio del ſuo caro coniuncto, mi ſe commoueuano tutti gli ſpiriti. Sententime per tutto coprire & circundare di una inexperta ſuauitate. In tãto che lalma neglecto il ſuo naturale domicilio, ſempre cuſi cum Madona Polia, a piaceuole feſte ella ſarebbe moribonda perſeuerata. Dindi dunque cognoſcea lo impetuoſo inſulto allo amoroſo foco, & di queſto la ſua uegetatione per eſſa contemplare. Ne dicio redimere ſapeua, cum ualide force dingegnio, gli inſatiabili ochii dal dolce lenocinio, del core mio dal uiſo formoſiſſimo pædicati. Ma ſuſpirante tacito, cum firmiſſimo propoſito diceua.

Di queſta inſigne Nympha per certo ſon io tutto. Nel ſuo blanchiſſimo pecto cõſiſte tutta la mia adulabile ſperãcia, & ĩ qllo ho repoſito & in-

truſo omni mio bene. Queſta decentemente reueriſco, & eſſa ſopra tutte honorifico & colo. Ne piu ne meno chegli Athenienſi la ſua Pallade. Et gli Thebani il piaceuole Baccho. Et gli Indi Dionyſio. Gli Romani Libero. Et gli Arabici Adone. Gli Epheſi Diana. Et gli Paphi la ſanctiſſima Venere. Et dagli Tyrii Hercule. Et agli Aricini la faſcelide Diana. Et queſta indefeſſo ſequito. Quale Helitropia Clymene in fiore mutata uertibile gyraſſe ſectaria laſpecto del ſuo amato Phœbo. Et cuſi io cum amoroſa ſecta ſuo uoglio eſſere. Sempre cũ queſto medeſimo ſtato dellamente ne per terriculamento, ne per oblectamento mai pulſabondo. Ma cum affectuoſa pſunctione, ad gli ſui uoti humillimo uoglio ſuccumbere. Como la timida perdice nelle unguicoſe branchie della rapace Aquila. Ne altra imagine, ne ſimulachro, ne delubro nel ĩtimo del mio core affixibile ne dipincto, ne exculpto io tengo. Et per coſtei ſpero riſtorarme, & amoroſamente uiuere leto, exiſtimandomi magiore decoramento, che agli regi la Diadema, il Paludamento agli Imperatori, agli Pontifici il Galero, & il lituo agli Auguri. & Polia dominante Poliphilo, Queſta farae la mia laude, gloria, honorificentia, & ſublimitate, offerentime nella ſua amoroſa deditione, cuſi uicto, & cuſi proſternato. Sperãdo unanimi di permeare agli triumphali regni & al delecteuole ſtato della Diuina Cytherea.

Stante dunque uariamente rapto, dementato, & abſorto, in queſti fincti tanto delitioſi cogitati & penſiculamenti, & fruitione di tale imagine di hora in hora, & di puncto in puncto gli aduẽticii & cæchi uulneri nella conſentiente alma gliſcenti ſe fœcondauano, Et riceuuta, & di me uſurpata del tutto Cupidine la iuriſditione, Tyrannide, & licente potere. Ad tutto tale myſterio affectuoſo. Queſto ſolo ſummamente deſideraua. O me poteſſio aprirgli & diſcoprirli lanimo mio & indicare gli mei intrinſichi diſii. Cum il Socratico affecto, di feneſtrare il pecto, & di monſtrarli la percuſſura dellamoroſa plaga, & lo immoderato amore, che io li porto, & dirgli del mio premente laqueo, & della urgente fiamma, per laquale liquato il core ſe ſtrugie, & monſtrarli la diſſipatione della amoroſa uita. Et dirli cum pietoſe & mite parole, & gemebondi lamenti. & lo ultrario, che cum amarla io ſuſtengo. Et cuſi cum lamente erratica, diſcola, auia, & uaga, di intemperato ardore ſupremamente languiua, Et quando ſuſpirante, & quando leto, hora placido, quieto, & tranquillo, Tal hora indignato ſencia ſperancia hæſitante, & diſcontento. Quel dieculo Sacrato & celebre, cum queſti permixti & inuerſi acceſſorii conſumai, breuiſſimo per piu che uno atomo di tempo extimato, & piu che inſtante momento.

Et gia il rubicondo Sole,& in berbe alle extreme parte di Heſperia, la futura ſerenitate indicãdo. Dal ſacro oraculo le delicate & ingenue & promiſcue donne, prehendereno diſceſſo & cõmeato. Et adgli ſolemni officii,& cerimoniale obſeruantie(Nõ quale gli Aegyptii ad Iſide & Oſiri cũ plangore. Ne como gli barbari cum ſtrepito Cymbaliſtario ,& Tympaniſtario,& Choraulario. Ma como gli Græci cum Choree cum melodicanti, Et latii conſecramini di uirguncule,cum diuotione,& cum ſumma alacritate geſtire) feceron fine. Dique dagli mei impaſti ochii & uacilanti ſenſi,la ſua eximia & nõ humana imagine ſeparatoſe & ſeiugata, Me ritrouai de cocto & arſo da uehemente amore,& crepitare quale Sale bruſato. Et cum gli obſtupefacti ochii dalle illuſtre bellece,& dala nitella,& geniale politura della ſua ſcitula formula. Di choſti io ancora cũ ſæpicule ſalutarla,& tra me dicẽdoli. Vale uale latrõcula & foracicula di omni mio bene,& ſecretamẽte uale replicãdo crebicule, cũ quel pauculo di core, che ella nel ſuo diſceſſo in me reſtare pmeſſe, ſentẽdomi rapire & aſportare ſeco lanima mia, feci & io duriſſimamente & ſingultando diſceſſo. Facto il ſuo lacteo & candicãte pecto di me ſpolie alto Trophæo & delitioſo repoſitorio. Non per altra uia Heu me cum gliochii deſideroſamente ſequentila che lo amato Proteſilao lardente Laodomia indolorata miraua il ſuo diſpartire. Et piu miſchina nõ lo cernẽdo cadette ſopra il litore moribonda, piangendo da mortale dolore il ſuo Proteſilao frequente chiamãdo. Cuſi io doloroſo cum dulciſſime lachrymule uberrimamẽte reſultante quale pluuie guttule Polia chiamaua, iuocaua, richiamaua. O Ariadne iſciagurata trouaſtite cuſi deſolata di omni ſperancia, nõ uedendo il tuo perfido mentitore Theſeo? Spargendo il ſuo nome,& inane,& uanamente uocando per gli uaſti antri & cauate Rupe della deſerta Dia uocantelo caſſamente. Non altro agliochii tui Sucidi obiectantiſe apparendo, che gli arroſi Scopuli, gli rigidi monti di Murice, gli ſiluatici arbuſti di Prini,& gli aſperrimi littori, gli curuamini delle ripe, dalle ſtrumoſe unde & da irruenti flucti undirugi. Como hora me miſero relicto dal mio ritrouato dilecto, dal mio unico bene,& efficaciſſimo rimedio in tanto lachrymabile angore & aſpero tormento? Cum reaccendimento di piu feroce amore? Et cuſi honerata domni dolore? Et dicio ſentome ſpaſimare. Per che il leuiamento delle mie anguſtie ſingularmente mirantila ſentiua. Non mi ſuado dunque che tu, O Ione ſfortunata nel tuo chiaro patre Inacho, cuſi afflicta te uedeſti cum la mutata forma, & cum le gia flaue trecce facte noceuole & rigide corni. Et la humana uoce tonante mugiare, Et gli uiridenti prati diuenuti inuſitato alimen

to: Rimasto son nõ meno lamentabondo, disconsolato, & sbigotito, per gli cõmutati piaceri in grauissime penalitate, dagliochii mei dilachryme pluuii quel præclaro lume detracto, & tolto. Per ilquale præcipitantemẽte dedi adito, & hiante ingresso ad quella sancta, & aurea sagitta, non unquantulo repugnace, ma humilmẽte proclinato flectentime (Quale lenta & tormentabile uirgula salicea torquentime & piu plicabile che salice amerina in strophia ritorta) aspectai, reputando extremo spasso & singulare dono dato dal Signore Cupidine, Ne unque pienamente, ne scrupulosamente saperia, & tutte le circunstantie disertare, il riceuuto & degustato oblectamine, che io deprædaua dalle sue incomparabile bellece, cum gli altri decorissimi correlarii. Relicto sencia quella illuminante & celica facola, Laquale efficacissima usaua agli mei obscuri cogitamenti, O lume splendido della cæca mente mia. Madona della uita. Signora del mio uolere. Regina del Core. Imperante Dea de lalma mia. Laquale da qualunche parte assediata, & circumpulsa, incomincioe grauemente alterarse intro larso pecto. Et per questa cagione succensa, & per tutto extuata urentise piu suaue mugito alla hiante bucca rimãdaua, cum dolorosi suspiritti dal diro cruciamento, chel fusore, & Significo Perillo, nella uacua machina dil æneo Tauro dal Tyranno Agrigento incluso. Non per altro modo lalma mia intersita, & nel fornaculato pecto introclusa, da issocato & ardente amore consumauase. Perche non tanto la humanitate gaude & gesticula usando gli sui delectamenti, Quanto se dolora poscia & contristase piu della priuatione di quelli. Ma per tutto cio graue nõ æstimaui per si facta puella strugerme, ne frequentemente morire. Ma ad omni maiore supplicio, pmptissimo me exponeua festinãte. Dunque dindi e sequito, che sperando di riuedere, le seiuncte bellecie, reaquistare le perdite leticie, ristorare le interrupte dolcecce daglochii mei, & il nouello & præexcellente amore reintegrare & conseruare, & conseruando augmentare. Essa, O me quanto indebitamente, & per iniurio da me fugacula, torto mi faceua, essendo permaxime negli præcordii, cusi aspro incitamẽto, & mordicãte disio di essa sola fundito creato. Niente dimeno me inferrociua audaculo misero me contra tanto ualidissimo amore infirmo, & cõtra il suo ualoroso potere fragile ingerendome, biasimando larco suo malamẽte, che il medesimo indignabondo ad essa nõ facesse, & che esso nõ se præstaua cõtagioso, Imprecando cõtra ella, & dicendo. O altissimi superi fate questa sæua morire, che cusi impiamẽte me fae morire. Et si io moro, & essa non almeno fate uendecta tale, per tanta ĩmanitate uerso me perfũcta, Che essa uiuẽdo chieda morire, & audita dauui non sia. Acioche q̃sta

gloriosa morte, miseramente uiuendo nõ a quisti. Heu me repente in me la ragione reciprocata, tutti questi absurdi maledicti, contra la mia Polia imprecati, In me gli ritorqueua. Hei Poliphile, contra il tuo bene, aduerso lanima tua, contra il core tuo, & aduerso la tua sperancia sei tu auso temerariamente biastemare? Et quel sacrario di omni uirtute (Quale Hero strato) maledicendo nephariamente inuadere? Damnaua dunque la rabia amorosa che me di furore exarse, & che me cusi dementaua, precando gli Dii poscia per essa tutto il contrario, & tutto in benedictione riuocando. Hora non piu appreciando il morire, che cusi uiuere, disposimi di ritrouare assai habile & honesto comento di darli noticia hogimai degli mei molesti & insupportabili langori, & conferirli il mio eterno con cepto. Pensando rectaméte, che il nõ e cosa tanto dura nel core humano concreta, che cũ il foculo damore nõ se mollesca. uinca, & doma. Et la ri tonda Pila apta di rotarse stabile psiste. Ma chi gli da lo Impulso, fae lofficio della sua circinata forma, Per tale arguméto cogitai di scriuerli, & di



tétare, quale si fusse lanimo di si nobile & Ingenua Nympha, mirabile cõ posito di omni uirtute & præstantia, Ma ad me diutino certamine & turbida seditione, assidue anxietate, & continuo dolore, familiare morte sen cia priuatione, per la priuatione di una cosa tanto elegante, optabile & amata. Et dicio nõ mi suadeua tale opinaméto, che in essa altro se ritro-

uasse che simigliante proprietate, gentilicio morigeramine, & ducibile humanitate. Per laquale cosa cautamente gli feci essere data la sequente Epistola.

EPISTOLA PRIMA LAQVALE POLIPHILO NARRA ALLA SVA POLIA HAVERE SCRIPTO, ET ESSA VNQVANTVLO NON MOVENTISE, LI MANDOE LA SECONDA.



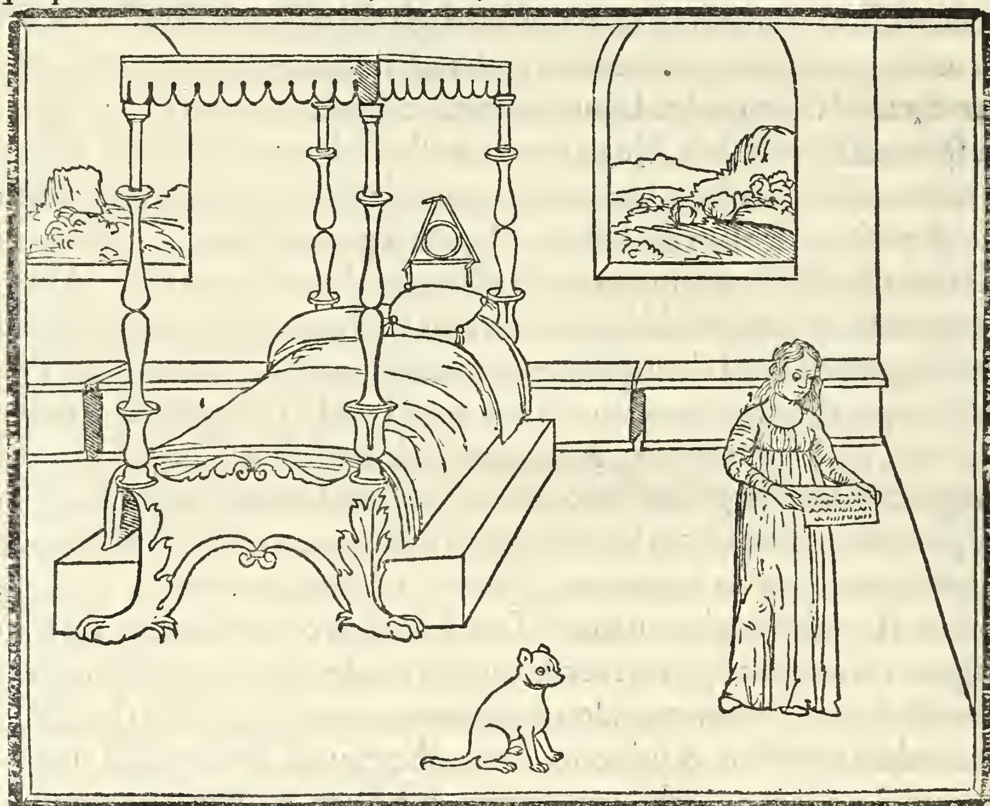
VIDISSIMO ET SVMMAMENTE PER CVpido di reuelare alquantulo la nõ mediocre fiãma dello impatiente Core. Ilquale per il tuo præclaro & singulare amore assai & ualidamente infiamato languente se cõsuma. O di uenerato præclara, & dignissima Nympha, unico in terra di bellecia mirabondo, & perfecto exemplare. Cum queste non parolette, ma profuse & non impedite lachrymule liturando il præsente papyro, ho preso questo tollerabile, & honesto auso, non temerario, ma oltra il credere fortemente impulso dal continuo stimulo, & da molesta assiduitate damore infesto, propalare, & dechiarire la mia incredibile passione, & sincera dilectione, che io per te, & ad te porto, mio dolce bene, & dolce mia sperancia, & solo refrigerio de gli mei nõ cognosciuti affanni, & non pensati da te langori. Allaquale cum pietose uoce, & riuerente parole, & humile prece, il stato mio in discrimine ricomando, & del mio sagittato & uulnificato core, supplicãdo soccorso amoderare il disordinato incendio. O Polia diua luce, & mia ueneranda Dea, non te insurdire preco hora ad gli mei opportuni mendicabuli, & rogati cũ il uulto demisso deprecatore, da calidissimo amore feruescente, te chiamo, te inuoco, che festini tempestiuamente salubre adiuto, efficace cõforto, necessario subleuamento. Il perche essendomi cum gli rapaci uncini degli stelliferi ochii tui il core dal pecto mio diuulso, e originata la causa di questo mio inepto & incompto scriuere, da me cõfuso, & da amore disposito. Et gia negli præteriti giorni, io harei tentato il simigliante, Ma unque ritrouare ho potuto modo cusi conueniente & arcano. Dunque per tale rispecto questo mio crucioso tormento manifestare tacitamente restrinxi differendo. Dicio al præsente poscia che non piu lento & suspeso, il disiderio mio, intruso, & in claustrato non lo potuto infrenare. Impero che la uiolentia del mio amore, cusi uole, & la mia praua sorte, ad questo mio cõperto modo, & dulcissimo exordio me urgie, me tira, O Nympha egregia, & di chi unque mai si fusse bellissima. Dunque attendi, & cõmouite pia, præstate benigna, rendite cũ placamẽto unibile ad tanta beneuolentia

lentia

lentia. dilectione & amore, oltra omni cogitato, a questo mysterio necessaria sospitatrice, Perche hora piu delusato, questo mio cæco foco, renuente di piu stare suppresso, & contecto. Io gli ho tribuito licentemente questo exito & respiracolo, manifestando, quanto sia la improbitate & ísolentia dello intenso amore, non conueniente, piu di hora in hora, ma assai & sufficiente passionato transfodere, il core mio & transfigere, & reuelare solicitamente il secreto martyrio, che io te amando supporto, & piu non occultare tante mie diutine & indefinente pœne. Lequale uolentiera per tuo uenerato amore amaricatome, reputo cum integritate danimo laudabile actione tolerare, Maximamẽte fermo tenendo, che tu sii di natura humanissima & mollicabile, Nobile & magnanima, & di costumi comprobata, Nellaspecto mitissima, & di ĩgegno perspicua, & di urbanitate elegante. Munifica & liberale, Præclara di omni uirtute. Tutti questi particulari & amplissimi doni ad te communicati dagli alti cœli, cum quella innata facundia, & cõspicuo, & luculẽto parlare, & diui aspecti, & attractiui sembianti, cum la forma ultra la humanitate præstante, cum decoro polimine speciosa & spectabile, Me traheno a trãslatare lanima & il core, & la uita nel tuo albicante sino. Me traheno uenerabondo insatiabilmẽte admirare, & poscia insensato me lassano. Daposcia piu subtilmẽte quelle considerando, satisfacio al mio sperare, di cõsequire il mio optato disio. Altramente tante eximie, & sublime conditione sarebono allucinate, offendando di ingratitudine la benignitate del artifice gratioso, Venustissima Polia dunque piaquate hora aquesti mei primi parlari, & anxioso scriuere offerirte, cum fronte serena, & porgere nõ dubiosa fede, Che io ti porto il magiore & il piu singularissimo amore, che mai al mondo amatore a donna portasse. Et pero excita la tua benigna auditione, a queste iuste & honeste petitione, che io solamente domando il tuo piaceuole & pretioso amore. Il quale oltra lo ornamẽto, sarae solacio & conseruamẽto del mio fugitiuo uiuere, & ad gli mei acerbi angori moderamine, & proficuo lenitiuo. Et dum mẽtre uiueroe, altra mai potero amare sencia fallo che te, Cũ uenerabile famulitio, & subiecto, succumbere, quale al mio solo Diuo signore. La cui inopinabile præstantia di bellece, me hano traportato a questo periculoso passo. Che io non so imaginare per quale modo io tutto in te sia uiuo, & in me tutto morto. Ignaro della animaduersione della mia misella uita.

Per la salute dellaquale, daltronde non so trouare adiuuamento, si nõ & di & nocte, & da qualunque hora di te dolcemente pensare, & pensando fingere uno aptissimo remedio. Ilquale in præsente piu necessita, che mai. Altramente inualido & infirmo di resistere allampliatione di tanta

continua flamma ſuccederae la rapace & exitiale ſorte. Per laquale coſa, una di queſte, per omni uia mi conuerae da te acceptare. Si alla ſalute beni gna & mite hogi mai te præſterai. Eccomi la fœlicitate præſentanea. Ecco mi una triumphante uictoria adepta. Eccomi una corona damore potita. Eccomi pieno contento, Et ſi per auentura (chio non mi ſuado) il con trario faceſti. Eccome erumnoſo, miſerabile, & diſcontento. La una ambidui ſatiſfacti. Laltra diſcontenti. Cum uanamēte poſcia pentirſene. Nō conſentire per tanto Polia decoramento Nymphale, & amantiſſima mia di incorrere in q̄ſta infame nota che tu conſenti al mio almicidio. Perche la tua ſublime conditione repugna & diſcrepa dalla impietate. Niente dimanco, io ti offeriſco la oblata & immolata alma, & il mactato core che dambidui licente (Come ſignora) & al tuo libito diſponi. Imperoche im perpetuo affectuoſamente, & uiuo, & morto tuo ſum. Vale.



Credando Sacra Matrona che la Damicella, alle mie amoroſe parole alquanto debitamente eſſa commota aſſentiſſe. Non altramente che il chiamato Corydone da Batto ſoccorrete al ſuo dolore. Ma nō p altro mo do io diſperſi uanamente il mio ſcriuere & parlare, che ad una marmorigena ſtatua. Et tanto fructo alhora feceron gli mei parlari. Quale oua Hyponemia. Et pero e ragioneuolmente cōſiderando, che il primo colpo nō ſfinde lalboro. Cum herculea audacia, che Amore in me ſpiraua, & per la

comperta

comperta uia commodamente di scriuere. Della a pauculi giorni, Questa seconda epistoletta sedulo & intentamente superſedendo alla mia salute, gli mandai adire.

Se meno fusse laspro mio tormento, che la tua usata crudelitate Nympha bellissima & Polia macta uirtute alle mie longe afflictione, cum blandiuola sperancia mi suaderia a patientia. Ma chiaramente hora io cognosco (per la mia praua & impropitia Stella) la tua cruda sæuitia & feritate, qualunque mio incendioso martyrio superchiare & ultra cedere. Dunque che iuua, che uale ad amore di acrescere & incrementare, omni hora, al mio gia consumpto corculo, uno tanto dolce foco, si piu atroce & frigescente sempre te monstri, piu che rigente gelo. Et il pecto tuo piu algorifico, che non sono Derce & Nome fonti & piu che Salamandra freda che cum il contacto il foco extingue. alla mia ancillare & seruile patientia, & agli mei notificati uoti & indicato affecto. Tanto piu succenso, quãto piu il contrario si oppone della tua ispiaceuolecia. Niente di meno, disuinculare non posso lamorosa & solida cathena, che sotta tanto molle & premente iugo angariosamente me tene. Immo quanto piu ricalcitro, tanto piu me implico, preso & captiuo in questa amorosa Nassa. Quale muscula nella inextricabile opera di Aragne inuoluta. Et cusi strictamẽte reuincto, & mancipato & captiuo, nõ ualido ne apto alla fuga, constrecto son chio flectendo me ad te inclini. Perche in te sola consiste la mia libertate pretiosa, & omni mio necessario bene, Onde si apertamente intẽdi Sgnora mia tanto sincera, & consumata dilectione, & tanta uoluntaria subiectione, & tanto actiuo & operoso amore, Perche dunque non uoli acceptare tanto liberamente queste cose ad te donate? Cum tutta la uita oblate che nelle tue delicate mano ancipite pende? Heu dulcissima & bellatula Polia soccorri te preco, & lassa & concede penetrare, uno pauculo queste mie (non superbe, non arrogante) ma diuote parole nel tuo core. Et suscita in te alquãtulo di compassione, Receui gli caldi sospiri, auscul ta gli mei domestici & familiari lamenti, Cognosci la cordiale beniuolẽtia, attendi ad si fedele, & mansueto subdito. Imperoche auidutamente io mi moro, me consumo, del tuo immoderato amore. Intanto che tutto il mondo nõ potria ritraherme ne da questo ne summouere (piu firmissimo di Milone) che io sopra omni altra pretiosissima cosa excessiuamente non te ami, coli, & reuerisca, & che io cernuo non te adori, O effigiato & uero simulachro di Dea. Dinanti agliochii mei, & lo intuito mio publicamente tanto conspicuo & insigne representato. In nelquale limpidissamente uedo depincto omni mia salute, & expresso omni mia pace dilecto & contento.

Modo sperancia mia non denegare a mi, tutto tuo, che cusi pietosamé te supplico pietate & al mio urgente foco téperamine, che io senza quello uiuere nó so, ne posso, Et si io potessi non uoglio. Perche securamente io spero in quel angelico sembiante, In quegli modestissimi & ornati costumi, in quel ligiadro & illustre aspecto adiuuaméto alcuna fiata. Ilqle sencia dubio, e præcipuo & præclaro ídicio, che il superno Iupiter, cú exquisita & súma diligentia, te hae adfabrefacta, miraculosa ostentatione, di tute excellente bellece depolita. Lequale sencia dubio di tutte le belle damicelle del mondo transcédono præstáte, & in te sola cóplectiuaméte pfecte Per laquale cosa unoquãtulo nó dubito, che ancora quel medesimo Opifice, si tãto bene, & cœlesti doni in te hae ficto, & cœlato benignaméte della sua similitudine. Et pero certo opinaméto io tengo, che similméte qualche fragméto di clemétia nel tuo humano core habi per omni mó collocato. Et nó te hae creata tra gli Griphi Hypborei, Ne di matre Niobe, ne del siluatico & ruuido patre Apulo, Ne generato del crudele Diomede Thraceo. ne del furioso Horeste, Ne della Maligna Phedra. Ma di humanissimi parenti, & forsa ultra mondani. Et questo e qllo che pcipuamente me conserua & sostene in tãto feruore rosulento & fluuido. Altramente il core carbunculato, & lalma ídignabonda si sarebbe hogi mai fugita. Soccorri dunque auxiliabonda & salutigera, Impoche io nó supplico lo insolente desiderio di Mida, Ne qllo di Pigmaleone, Ma che ppiciata præsto præsti fauore, subueni al bisogno, móstrate pia, placa lira tua, seda lanimo, tráquilla laméte, mollifica il tuo core, amplexa lamoroso affecto. Domina a chi uole tuo seruo fidissimo eternalméte famuládo seruirti. Vale.

SEQVITA LA SVA DOLOROSA HISTORIA POLIPHILO, ET COMO NON SE COMMOVENDO POLIA PER LE DVE EPISTOLE, ELLO LI MANDOE LA TERTIA, ET QVIVI ANCORA ESSA PERDVRANDO PIV IN LA SVA CRVDELITATE, A CASO POLIPHILO LA RITROVOE NEL TEMPIO DI DIANA SOLA ORANTE, OVE ELLO MORITE. DAPOSCIA NEGLI SVI DOLCI AMPLEXAMENTI RESVSCITOE.



ADONNA INTEGERRIMA NE LI SACRI, & Diua Antista. Daposcia che del mio doloroso impolito & incompto narrare al tuo sancto & benigno conspecto fino ad hora non lincrebbe. Hogi mai tirando al fine il mio plisso cócionare seguitoe breueméte. Auso

complacendoti

complacendoti,quello che amando ípremeditatamétе achade il piu delle fiate,cui intensaméte ama,Nel præsente uolendo suadere in quelli essere opportuna & utile la perseuerãtia,intenderai che questa alle mie prædicte epistole,nõ altraméte se mouette, ne flexe,che il mõte Olympo,dagli soluti & effrenati uenti se quassa.Ma per tutto cio,nõ lassando che io non poteua il cominciato Agone,io li mandai ancora & la tertia epistola, facendo diligente scrutinio,che ella nellanimo suo teniua, Ouero si il suo core fusse petra cotica,ouero di humana materie congesto,tutta uia il peruigile Amore assiduamente stimolando,Et solo illito & inuncto lo insolente appetito di blandiente speranza·Tale tenore liscripsi.

Piu præsto la lingua mia io consumerei ingenua & Nobilissima adolescentula,che unque ualesse alquantulo sopra il candido papyro exprimere,quanto faticosa,quanto graue,quanto acerba sia la mia amara pœna,che di & nocte nel languescéte core congeminata accresce sencia intermissione, uedendote cusi sorda & displicibile. Et solo perche cognosco etiam te non essere contenta,& saturata ancora degli mei graui tormenti, Non minori unoquantulo, Immo excessiuamente maiori,di quelli,che io non molto di tempo dui fiate ho ti dolcemente scripto.Ma poscia che il fallace,lo inforciato,il sæuo,& dolorifico Amore,cum limpia fortuna & la mia aduersatrice stella,necessariamente me constringono ad te ultroneo ancillare & seruire,Nympha sopra lo humano capto di miranda bellecia,& di conspicuo & elegante filamento spectatissima. Ma sopra tutto & qualunque altra auso dire,excessiuamente spietata & crudele,quale una siluatica & indomita fera,piu che lo immanissimo & famelico Leone di Androdo,Rigida & displicibile.Lequale cose,il seminio humano mentiscono,& quel tuo mansueto & diuo simulachro del tuo uenusto aspecto prænitente,& di quella cœlica & rara factura denigrante. Di humanitate nuda,& ribellãte ad gli amorosi foculi di Cytherea,& al diuino Imperio della Solerte natura spretora.Dicio iuridica cagione, & odiosa experientia me prolectante asportano,di douere dire di tanto tempo appretiabile uanamente consumpto,& cum sũma celeritudine uolatico fugito, senza modo affectandote,& di & nocte a quello colloricato,detento, & occupato, & inutile habi deperdito,Inflãmato & arefacto,amandote, sola electa ad destrugere la mia uita,per quello che io manifesto uedo. Che quanto piu te amo,tanto piu mi pare che io te indurando lapidisco. Ah Polia pole essere che in te non si trouarebbe uno atomo di pietoso spirito,che tantula gratiosa auditiõe,cũ íternuntie epistolette possi trouare in te? ne cum præstrepenti sospiri,ne cũ affluéte & sepiculate lachrymule,dagli madidi ochii mei uaporabile, solicite,irrorante, gliquali omni hora piangono

la sua rea conditione & doloroso caso. Che cusi facilmente credetteno, & cum mera fede arbitrauano, Che la tua incomparabile bellecia hauesse sortito & associatose, cum il congesto inenodabile di qualche dulcitu- dine di animo. Gliquali ochii cum propera appetentia & flagrante pe- tulantia sono stati causa & primario initio dilla ruina & captiuitate dilla uita mia. Ne per questo ancora non gli posso cum alcuno temperamine obfrenare, che extremamẽte non optano quelle remirare. Et quel fulgen tissimo Sole chegli hae facti obscurare, & di ricidiuare præcipitante nel pernitioso dãno. Dique O spirito cœleste & uenerãdo Idolo mio. Si pro pitiata al mio scriuere hora non gli concedi adito & audito, forsa e per la mia absentia. Ma amabile Signora mia si inconspecto & præsentialmen te me uedesti strugere & languire, & tutto liquabile in lachryme, inseme cum crebescenti sospiri, & me dolcemente dare opera di flectere lanimo tuo, & supplicabondo a misericordia te & a placamento deprecare. Et si- milmente cum omni riuerente & ancillata mansuetudine narrare lo in- credibile amore che io ti porto. Et la amaritudine di core che io sustengo & il fastidio dilla gia odiosa uita mia. Et quello che per te continuabile miseramente io patisco. Heu me Polia Inclyta, delle Nymphe pulchritu dine, son certo che a pietate te cõmoueresti, & liquidamente cognoscere- sti che io merito, di impetrare fauore & præsto adiuto da te. Ilquale quan- do che persistẽdo pertinace & impia il denegasti renitente, & si feruido & proteruo amore respuente tanto coniectare posso, che tu mi dici che io crepi & mori per te. Modo che conueniente cagione senti di consentire ad tanto male? che laude? che præmio? che uictoria? che contento ne po trai unque dicio consequire? Immo uulgatissimo infame notato di uitu perabile crudelitate. Et forsa inexorabile uindicta. Dagli uindicatori Dii Laquale mai cespitando non lassa fugire il præuio & fugaculo scœlesto. Non uolere dunque assentire ad tãto, uituperabile male, Ma piu præsto cum tua summa corona rendite pia, mite, & placeuola. Dellaquale cosa, & ornamento della tua cõmendabile bellecia, & longanimitate della no- stra caduca uita, & contento, & quiescentia, & suauissimo fructo pullula- re & concrescere in breue punctulo, nõ ĩgrato sentirai. Perche altro theso ro al mondo tãto ꝓtioso si potria extimare, che dui uniformi amanti. Ne piu maledicta maligna & ĩprobabile cosa, che tu essere amata, & non ama re. Per laq̃le cosa si al ꝑsente sospitatrice dil mio amore & salutigera ad gli mali mei nõ te ꝑsti. che uoi tu chio faci piu di q̃sta tristibile uita hogi mai per te tanto nociua & dolorosa? Essendo certo che si obdurata obstinata mẽte in mitigabile ꝑseuererai, Immane & stupida, da ĩsopportabile passio ne, me cõuignerae fora di essa uita cõmeare. & per q̃sta uia finalmẽte la tua

iniqua

iniqua uoluntate cessara,& la granditate del mio dolore. Vale.

Per questa uia dunque daua opera sedulo di ridure & humanare,& essa dolcemēte blandire,& di mitigare, solicitādo la asperitudine riceuuta dalla iniciata opera ardua & piculosa, Ma ne essa, ne il pfido amore, nō cōsentiuano alle mie suasiue parole,cū alte & iurate sponsione palesemēte monstrandoli nuto & sembiante delle mie di omni dolcecia dulcissime fiamme,ella alincontro cum requisita reciprocatione amantime. Et cū omni industriosa arte,& solerte cogitato me sforciaua,di accenderla di quel uerace,nudo,simplice,& optimo affecto,& amoroso foco, Nelquale sencia alcuno rimedio cōtinuamēte, Quale Pyraulo,me nutriua misello. Et oltra di questo,cū essa īfinite fiate, cum lamēte fingeua di hauere lepido colloquio,& ratiocinandogli audaculo īmixti sæpicule gli cruciabili eiulati diceua. O Nymphatula mia di core īhumano & ferino, di natura mollicula puella,piu che solido Chalybe,& piu che Murice saxo durissimo, piu tenace che retinēte Harpagone,piu obstinata che cardinato Tigno. piu mordace di rapiente Gampso, Et molto piu delle crudele & fœdante Harpyie del mio core rapace. Como poli pseuerare in tāta duritudine? & īpietate? piu impia di Mitridate,piu sæua di Alchameo,piu īgrata di tanta dilectiōe,che Paride uerso Oenone, agli mei precamini, Remoui dunque questi iniqui abiectamini dal tuo core Nympheo,& q̃sta nota uulgare,& assentissi ppitiata alle mie supplice petitiōe, Cōcedi Signora mia,che io cōsequiti la desiderata quiete, permetti penetrare lauditorio tuo,gli mei cruciabili suspiritti, Cōsenti agli mei ardenti amori, Et molte & a queste simigliante querimonie & instātie pfuncto, Vnoquātulo nō ualeua di mouere tale agitamēto dal mio cōtinuo dolore. Ilquale in me presso,tāto era nelle uiscere tutte occupāte,& hae tāto alte germinate nel core,le sue amarissime radice,che p altra arte,ne uia, ne mō, si nō p la sua speranza pcipua extirpare giamai nō so,ne posso,ne ualeo. Et meno pficue erano ancora le gemebonde uoce, dintorno al supbo suo palatio uanamēte dispse,piu sorda di Icaro,agli moniti paterni.& piu displicibile che Cauno alla disperata Biblide. Abominatrice del dolce amore, supsedēdo alle false,& cō suefacte opinione, Nella tenera & uirginea ætade solite di indurarse. Et ardua cosa e lassare quello che alcuna fiata nel animo e īpresso,eneruare nō facilmēte si pole. Dindi dunque fue lo exordio & origine,che io simplicemente irretito, & cōplicato, in queste uilupāte rete,& fallace decipulo,& in q̃sti subdoli,caduci,incerti,fugaci,& momentanei laquei,& argutie da more mancipato. Che sotto questa molesta Tyrānide,& cōditione,& misera seruitudine subiugato & cādidato,trouai uno solo piacere & oblectamento ad lubēte di amare extremamēte essa, Ne nō repugnai alle uolante

ſagittule del bindato Cupidine. Al quale illece ſencia indugio diſponéti me humilmente acceptai, & tutto me indefeſſo dedicai obſeruatore delle ſue turbulétiſſime, argute, índagatrice, diſcole, & effrenate legule, Freto della fiducia delangelico aſpecto ſuo, & che tale fuſſe ãcora il ſuo core, & che la parte cũ il tutto cõueniſſe, Et il tutto emuſicato accedeſſe alla pte, & nõ cũ diſperata harmonia tanto bello, tanto elegante, tanto uenuſto & mirabile, & diuo compoſito. Sperando ragioneuolmente che il ſagittario Cupidine, che cuſi cruciabilméte uulnerato il triſto core intimaméte mi hauea, fuſſe iuridicamente, & al mio inuerſo amore & pnitioſo, tutiſſimo pſidio, & agli cæchi errori ícurſanti affabile & remediabile ppulſore, & in ſoccorſo ppero & pio, & al ſuperfluo uredine & ardore cõgruo téperaméto, Nõ daliunde pero expectãdo ſalutare adiuto che dalui. Che ello parileméte trabeſſe in ella il duro & crudele arco, cũ ilqle in me diraméte hae tracto. Et nel core mio tãto noxio ſtrale ſencia rigreſſo iniecto, uulnerato hauea. Et tractando la patora piaga, piu la exacerbaua in aſperitudine, & piu congeminaua il uulnifico & mortale dolore, ma la ſperancia di riſarcire lampliato uulnere, Sempre hauendo in ello non hæſitante fiducia, che eſſendo io ſuo uotiſſimo ſubiecto & ſeruulo, & ſua opulenta præda, mãcipio, captiuo, manubio, & ſpolio, & ſuo copioſo Trophæo, quel medeſimo medicabulo che la pientiſſima ſua Matre & mia Domina, fece al Vulnerato Aenea, ancora & mi ſequente la materna pietate adiutera. Et ancora eſſendo ſuo deditiſſimo, quel medeſimo patrocinio pſtaſſe, Che la Sancta Veſta alla ſua ancilla, & ſubdita Tucia porrexe benignamente, per il miraculo del cribro, occultata la perpetrata culpa, liberoe dal publico probro, & infame ſupplicio. Onde cuſi como agli amanti ſole multipharia aduenire, cuſi diſperato in graue litigio, ſencia iudice & pte aduerſa, io cõdemnaua ambidui al mio exitiale damno coniurati, Cum queruli lamenti piangendo incuſantili per rei, & exquiſiti inimici di omni pia humanitate, Hora lætabondo & feſtiuo, riuocaua in me la ſententia. Alcuna fiata excitato, Quale rabido & impatiente cane, mordico della ſua retinente cathena, uoleua uitare & fugire il duro nodulo del amoroſo, ma moleſto, laqueo, & diſloricarme. Poſcia uanamente imaginando fingeua molti & delecteuoli ſolatii & piaceri, Falſe uídicte, Temerarii inſulti, turbatiui periculi, Et impauida morte, Me ritrouaua poſcia piu ſtrictamente innodato, & ſolidamente loricato. Per tale altercatione & abortiui appetiti, conſumando la mia tribuloſa uita, & tra ſuſpiri & amari ſingulti ſe mi conſumpta, non reſtato loco che da me cum ſolicitudine, cura perenne & ſcrutaria uigilantia non fuſſe indagato, & perluſtrato, rimato, & repetito. Niuna uia & angiporto, & quaſi ancora per le androne intentata obmiſſa

missa, solo explorabondo uigilantissimo & frequentario, & minutamente & angulatamente peruestigando, si essa ritrouare potesse. Aduene postremamente, che amore & la Fortuna in benigno ascenso ritrouantise benignamente pacatissimi. Improuisamente me condusseron nel Sacramétario Tempio, ella inanimaduertente, Nel quale essa sæpiculate andaua, ma occulta. Et quiui ritrouatola sola, celeremente il core excusso omni altra appetentia, Quale frameo Leone la præda insultante, Cusi ne per altro modo propero ad essa ferocissimo inuadente, & cum le extreme uirtute deriuato & iũcto, & accostatome, di subito liquato, quale cera per foco adhærente & propinquo, exanimo deueni & consternato. Et ignaro che fare ne dire, tandem cusi incominciai cum indolato & incompto parlare humilmente dire. Solo di tutte le force restata a pena la tremula uoce, & pauculo di spirito, Quasi nelle afflicte fauce interdicta, & lanimo mœrente obstupefacta la lingua dicace, Et cum tutto il corpo contremiscente gli torpenti membri, lamentabondo. Heu me Polia Aurea & pretiosa Columna del uiuere mio, Sola consolabile sperancia delle afflictione mie Gia plusculi di sono transacti, che te sola feruidissimamēte, non tanto ho amato, Ma quale una Dea uenerabōdo honorificata, & cum periniurio degli Dei adorata, cum urente fiamma damore, il mio holocausto core immolato, Quale faceuano gli Sacerdoti sacrificando ad Bellona, & consignatoti il uiuere mio, ultroneamente al tuo arbitrio & uolere. Et facta sei Ome infœlice indebitamente contra me crudele, & piu irritabile expultrice di omni mio bene, Quale se fosti da me nociuamente læsa, come Iunone agli Troiani cum magna irascentia persequente. Piu noxiamente a mi infesta, che gli Britannici lapilli alle mellificante Ape. Et piu pugnace contraria & piu differente dal mio uolere che la infesta Thetis a Vulcano. Et piu molesta che la instabile cauda a Lutio. Piu nociua che la scandulace alle frugie, Et piu che la sonora grandine alle tenerrime frondule. Et piu che il urente Phœbo agli uernanti fiori & herbidi prati. Finalmente uolendo io cum omni dulcitudine di core, cum allubente & mansueto parlare delinire, placare, propitiare al lubescendo essa, & dimouerla dal immite & obstinato proposito, & diuertire & retrogradare la dira & truculenta uoluntate, & di tranquillare tante sue turbelle, & lanimo suo inconsentaneo & indecente, & reflectere a pietate & misericordia, Et la ferocitate sua moderare, & il suo morbido core di sæuitia cum lachryme & suspiri medicare, & alla charitate & penuria di dilectione, cum fœtoso amore opitulare, Blandiendo lepida & dolcemente, cum profuse lachrymule &

penosi fleti,& soluti suspiri, sedulo di ridure il rigido pecto,& aptamente amollire & allentarlo, Quale tenera uirgula & uinco, Laquale unque tanto fragile & arefacta se præsta, che ancora per latice,& cum foculo, & modulo, nō se contorqui,& fia strophia allaltre. Ma questa, quantunque che il fragile & molliculo sexo suo sia flexile,& di amore uribile, Niente dimanco, ne cum il mio succenso amore, ne cum abondante lachryme, che tanto anxiosamente non pianse per il caro Osiri, la afflicta Iside, Ne cum blandiente modo, Ne infocare, Ne mollificare, ne prouocare ualeua al dolce amplexo del mio cordialissimo amore. Non si poteua peruertire ne non si mutaua per niuno modo, Offerēdogli puramēte il piu sincero & di omni altro amore examurcato core,& prænitido affecto, nō fue qllo ilquale dimonstroe Tiberio Gracco alla sua dilectissima coniuge Cornelia, credulo al prodigio degli dui serpi. Et magiore di quello di Alceste regina, per il carissimo marito, uolse subire allultronea morte. Et piu sencia comparatiōe, non fue lo amore, che dimonstroe quella, che per il marito fleto & declamato a lardente rogo, deglutire uolse gli carboni accensi Et cum magiore dillamantissima Panthia al suo consorte. Et cū piu amicabile dilectione di Pylade uerso il suo Oreste.

Hora allultimo tractabile uolendo disponere,& conducere, perseuera ua il suo siluestrico & ferino core & māsuefare, & domesticarlo a qualche humanitate & dulcitudine. Ilquale se induritaua ꝑsistente incōtaminato indomito, īmoto,& crudamēte lapidescēte. Nō altramēte ignaro di mansuetudine, & exempto di pietate, si essa nata fusse ī Hyrcania, Ouero nella silua de Ida di tenebre obstrusa, tra le ruuide & torose querce, & ualidi roburi. Ouero nel mōte Ismaro, Ouero tra li Anthropophagi oriunda. Et tra le horrende furie di Cyclope, Et nella intercauata spelunca di Caco alumna,& tra le Sirte.

Per laquale īmanitate cōstantemente io ꝑseuerabondo nelle cruciose exasperatione,& nō simulata doglia & mœrore, Nouamente & piu noxii prīcipiorono gli rauci suspiri nel mio flammido pecto, piu chel mugire duno famescēte, ouero febrescēte Leōe, ī sonoro & latebroso Antro, ouero speco. Ricogitādo īuano omni mia fatica ꝑfuncta, ꝑ la ꝑtinacia sua ꝑbamēte pensiculādo, che imꝑforato dolio exhaurire nō si pole, q̄si diffiso & desperato di tāto arduo īcepto, Et negli piangēti ochii cū frequente scaturigine, infinite lachryme cumulando, piu dolorosamente che la cruciata Myrrha nel duro cortice præstillante. Onde piu del iusto improbamēte sencia modo, oltra il principio & uegetamento di questa mia affectuosa & inualentia ægritudine, me ritrouaua nel stato, cum multiplicato incremento,& congeminato augmento del mio indesinente tormen-

to del ĩfirmo core,ritrouãtime ſenza alcuna ſperãza,cõſiderãdo ella ĩmaniſſima ꝑdurãdo, Dappo expreſſi molti cruciabili lamẽti,& fleto & pianto,& ſencia credere aſſai amaricatome. Et ella ꝑſiſtendo rigidamẽte frigorata.piu che Styge in Archadia,& totalmẽte priua & exuta di omni benignitate, Immo ſencia alcuno indicio di ꝓpitiatione. Dique cũ celere exitio ſentiui il mio genio delle illate iniurie arbitro fugire.Et quiui nel tempio p̃ſente ella,cũ lanimo ꝑtinace imperterrita & ĩmota uedẽdo la ĩmatura & celerata morte,lugẽdo aſmatico,ſopra le copule,ouero uertebre ꝓclinato miſericordia reniſſamẽte p̃cãdo,& ĩ terra ꝓſternatome,morto reſtai.

Per laquale coſa eſſa forſa inſtigata dagli Dii,& p̃monita della ſua malignitate,& rigida & inhumana ꝑuerſitate, perche niuno ĩtra in coſe noueſi delle p̃terite nõ ſe pẽtiſce,ritornoe ante lucio domatina ſequẽte arriſpectare nel uiolato Tẽpio,il pridião almicidio. Et cũ molte uirginale attrectatione,& dulcicule anxietate, & ſuppreſſi gemituli,& ĩfiniti oſculi & ſeruli ſubmurmuri,penitente amplexantime,& piatoſamente illachrymabonda,& de lachryme abundãte roſulãtime, reuocaua dolcemẽte lalma mia.Laquale nõ tanto præſto fora oblata del corpo mio fue ſubuecta & demiſſa nel diuino cõſpecto & allalto throno della diuina Domina matre.Dique nel ſuo habito & habitudine reiterãdo,& nel ſuo inane corpuſculo,gaudioſa & cum lepida iocunditate,& cum obtenta gratia uictrice cuſi alacremente diſſe.

SEQVITA IL SVO NARRATO POLIPHILO COMO GLI APPARVE IL SPIRITO IN ESSO REITERANDO PARLARE FESTIVAMENTE DICENDOGLI, ESSERE STATO NEL CONSPECTO DELLA DIVINA PAPHIA PLACATA ET BENIGNA, PER LA CVI IMPETRATA GRATIA, RITORNA LAETISSIMAMENTE AD VIVIFICARLO.



MOROSAMENTE LAETABONDO A PIAceri & extrema lætitia,& gaudio & tranquillo oblectamento geſtiẽdo exulta cũ ſũma iocũditate,O corpuſculo mio,gratioſa manſione, & amantiſſimo domicilio, poſtponendo omni graue ꝑturbio,& infeſto dolore, & affligente diſio,lanimo tuo feſtiuamẽte accomodando cõuertiſſi & reuoca.Et alle cõſequite dulcitudine,& agli obtenti amori, & alla potita uictoria,& al adepto Trophæale triũpho, probamẽte attendi, Che mai di tali Manubii & ſpolie, & ꝓmiſcui trophæi, & ſuperbi ĩſignii

fue ornato triumpho, quale il glorioso nostro. Et peroe le flebile angustie, & ingrato mœrore reseca, & totalmẽte amputa defecto. Et di tanto fasce & angaria tyrãnica ritorna ĩ pretiosissima libertate, diloricato, soluto, & expedito, & ĩfestigiãti dilecti mutate. Perche hogi mai ne li curriculi sæculi piu beato & fœlice sera cõperto alcũo. Quale p le obtẽte gratie sei tu deuenuto. Per laquale cosa nõ dubito uno punctulo, che gli benigni & supni Dii, allamia amorosa cagione miserati fauorigiauano patrocinãdo. Et io uidi qllo, che lõgo protracto uoria il disertare, & a pena il saperei exprimere. Venere dunque Domina era alhora, sencia dubitare seiugata & lontana da la freda, & torpida, & defructa Virgine Astrea. Et semota dal uindice del nymboso Orione, Et seiuncta dal hirsuto Ariete, Quãdo che io ad quello excelso & diuino throno, al conspecto della graue, Sãcta, & seuera maiestate lancinata, & ingemiscẽte me præsentai. Quiui como meglio io poteua cõtra il suo malefico & legirupa figlio ĩcusando lamẽtantime, promeua che cusi insonte, ĩculpabile & sencia offensa, cũ sue uulnifice & celere sagitte, mi hae tirato nel gia cribrato core piu punctiture, che in nel paniceo Labo grani si troua, cũ simulato bene, & ficto dilecto, anticipato lo ordinato termine, dalla mia gratissima & sublime Arce surrepta & disiuncta amaramẽte io fusse, & erumnosa, per amore di crudelissima damigiella erronea & uaga, profuga, externata, pallente, & ignara di quiete.



Audite benignamente le mie lamentabile querimonie, ad se immediate la gloriosa Dea & sublime domina, chiamoe il uolante genito domandando ello, quale era stata la causa di tanta iniuria. Ello allhora surridendo & alubescendo, cusi prese adire. Matre amorosa non sarae protracto di tempo, che concinne & coaptate sarano le præsente lite & discordi animi, cum reciproche uicissitudine di æquabilitate. Ne non prima hebbe prolate lepidamente queste parolette, che il melliloquo se riuoltoe ad me dicendo.

Mira diligentemente questa spectanda imagine. Quanti sarebbono quelli, gliquali quantunque magni, contentissimi se reputarebono, extimantise beati, beatifici, & optimi, solamente specularla, non che da ella essere amati. Che tale uirgine Thalasio nõ hebbe per sorte nello rapto delle Sabine (monstrantime quella uera & diua effigie di Polia) Et attendi, & cũ miro affecto appretia questi particulari muneri, dagli Dii pretiosissimi dati, non se debono aspernare, perche quantunque nui siamo assueti agli terrigeni concedere, Nientedimeno, molti gli uorebbono, & non gli possono consequire. Quale gratiosamente pretiosissimo hora ti dono. Et le primitie de si gloriosa congerie di uirtute & corporarie bellece, che io gratioso ti offerisco.



Et poſcia alla genitrice etiam cuſi gli dice. Domina Matre degli caldi amori glorioſa alumna, Queſta e la cauſa del male & cordolio, & del perniciofo exulare, & molesta Hyperoria, di queſta pauperula & miſella, exula, & crucioſa anima. Ma breuiculo inſtante ſconſolata alma faroti efficaciſſimamente del tuo cupiditato ſatiſfacta & contenta, & remigrare illæſa oue diſlocata ſei. Et uogliote unire & accõciamẽte copulare cũ il tuo crudele aduerſario, & dimouere & cõfringere tutti gli obici repugnãti al mio uolante ingreſſo. Obſerati dunque gli diuini labri di ſubito reaſſumpſe le ſue candente, penetrabile, & aculeate armature præpendente dal ſanctiſſimo fianco, dalla promptuaria Pharetra, manifeſtamente uedendo io cum il curuo, & cum rigore incordato arco, Nel delicato pecto della oſtenſa imagine plectebondo, ſagittoe di ſagitta doro impinnulata de morſicanti ſpini, & decora de multiplice coloramine. Ne piu præſto uulnerandoſe in fixe quella fulgurante ſagitta, cum fermentoſa propagatione damore, Chella uirgine puella, ducibile, facile, mite, benigna letamente ſe accliuo e flectẽtiſe, & uicta & proſternata cum Nymphali morigeramini accuſantiſe Como quelli che ĩfirmi & inermi contraſtare non ualeno dilla uſata crudelitate & ferina ſæuitia.



Hora quiui eſſendo in el cõſpecto beatiſſimo de tre pñtie. Due diuine

La tertia pauculo menò che cœleste, Como sencia fallo iudicai, Mirauaí ꝑ patulo & palesemẽte mysterii & arcane uisiõe, raro agli mortali, & materiali sensi permesso cernere. Ma io che per speciale gratia, & singulare indulto, & gratioso peiuilegio, il tutto era explorante, & diligente & accuratissimo cõtemplaua il diuino munere largito che uulnerato a mi gratiosamente offeriua lo ignigeno Cupidine. Ilquale cũ certa & secura coniectura speraua teco conquistare & adepto amorosamente fruire. Et quiui scrupulosamẽte allucinata & attonita, che í uno corpusculo Nymphale præcipuamente fusseron cumulate tutte le elegantie & uenusto filamento debellece, & perfectamente omni agregaria formositate remirando, Ancora gli præsenti Numini in admiratione prouocati. Vedeua tra le altre cose spectatissime & cœlite, dui corruscãti & splendidi ochii, piu chiari che stelle matutine, che diresti Phœbo geminato sotto quegli cilii splendescẽte, scintillanti sagittule doro sencia intercalato, nel mio cusi lubentissimo obiecto, Communicando il splendore de omni insigne uirtute prænitẽte. Gliquali nõ meno unoquãtulo che radii del lucentissimo Sole il mio intento risguardo uacillare faceuano. Molto piu sencia istima salutari & gratiosi, che agli naufraganti il propinquo littore. Et piu che la ricuperata salute al ægrotante. Et piu che nõ fureno le anxie diuitie a Dario. Le uictorie ad Alexandro. Et piu che il cremento del limbrifico Nilo agli campi Aegyptii. Et piu che a Baccho la glebulenta terra. Et piu che la rara alla bionda Cerere. Et quiui la bellissima Nympha decoramento etherio a tutte le altre conspicue bellitudine sola præstante decorissima, amabile se offeriua, cũ lacteo pecto, nelquale amore hauea facto il suo delitioso Pomerio, & amœnissimo hortulo, Manifesto seminario & uestigio di Ioue, Cum aurea intrilicatura delle sue conglobate trece, cum Nympheo exquisito, la Geniale ceruice circundante., & eximie præstringente, & sencia arte Ciniflonea crispante instabillule. Et parte effuse undiculose sopra le candidissime spalle. Lequale candicauano niuale Candore, adulterate di liquamine roseo. Piu desiderabile offerentise che lo sacro oro alla iniqua Atalanta. Et piu che a Myrmice seruo. Et piu che alla traditrice Tarpeia lo brachiale ornato. Ne ancora cusi opportuna se præstaua la strophiola Laurea al caluitio di Cæsaro, Ne tanto salubre & efficace fue alla inamorata Faustina il cruore del misero Gladiatore. Quale opportuna saluberrima & efficacissima & præsentanea medella essa al mio fornaceo feruore molto piu per acceptissima che il conceptabulo della lutulenta aqua a Lucio cum lo ignito tomento stupeo appareua. Tãto Dunque e la sua bellecia che io nõ credo de tale & tanta esser stata De io i pea ꝑmessa ad Eulo. Essendo dunq̃ ꝑ tale mõ rapta & sublimata, & di mirare le cœleste

opere ſtupefacta, Et reſiccato il fluxo delle ſolicite lachryme, & auſcultati benignamente gli mei miſerandi lamenti. La Diuina Domina Matre, cũ una ineffabile maieſtate, & ſanctimonia, & cum una inaudita & ueneranda uoce demulcẽte, da reſerenare gli anebulati cœli, da tuore la noceuola armatura al Euyalio Marte, & gli fulmini di mane dil iaculante Ioue, Da iniuuenire il uetere Saturno, da Aethiopicare il belliſſimo Phœbo, da inbalbutire il facõdo Cyllenio. Et da ſtrurpae la caſta Diana. Dagli terreſtri unquam audita tale, proferitte diuine parole, cum diuino afflato & cum tale Harmonia afabilmente, Quale mai alla uacua Syringa coniuncti gli diui labri del talaricato Mercurio allo oculato Argo non perflarono Per la cui ſuauitate, qualunque Cotico ſaxo di Libya, Immo qualunque indico Adamante contaminato & immutato ſe ſarebbe ad omni teneritudine molliculo & freſo.

Et per queſto modo parlando fecime ſecura della mia ſalute, & dl mio proſpero amore, & de queſto mio quáiocundiſſimo poſtliminio, & ad te redire. Et cum lepidiſſimo riſulo diſſe al ſuo genito. Et tu per la uulnerata Virgine puella, ſi forſa tergauerſare da q̃ſto amoroſo officio, & relinquere prætemptaſſe queſta præſente alma, ſarai uadimonio tu. Dunque corpuſculo mio. diuerſorio mio, remouida te tutti gli aſperrimi dolori, & omni paſſione, & acceptame cuſi integra in te, como unque teco coiuncta fui. Cum quello celeberrimo nome, in me impreſſo, per ilquale da te receſſi, ilquale altramente e excalpto & impreſſo, & ſigillato intra me uegetabile & fœcondo, Non fue quello di Oenone & di Paride ſculpto nelle ramoſe arbore & rugoſe ſcorce, Ne dindi mai ſarae abraſo, ne delẽdo, ma eternalmente obſignato conſeruabile. Hora hoſpite amantiſſimo riceui me indigena tua, laquale per remediare alle tue graue & ĩſupportabile tribulatione, ho penetrato & paſſato per tante aque di pianti, & per tanto foco damore, & per tante ſupreme fatiche. Et finalmente ſuuhecta doue nõ poſſono eſſere gli tui ſimiglianti, Et ho adepta tanta benignitate diuina, che io dindi tempeſtiuamente ſequeſtra, porto la tua ualentiſſima & integerrima ſalute. Et io al mio reuerſo & adunato Genio riſpoſi. Veni indigena incola & Domina della ſuprema arce della mente mia, optima portione rationale. Veni cor mio, domicilio di excandeſcentia irritabile. Veni extrema parte oue fae reſidentia il mio adhortatore Cupidine, & faciamo dunque le feſtegiante Soterie, per la tua retrogreſſa reformatione.

Poliphilo

POLIPHILO DICE,CHE NON PIV PRESTO LALMA TACENDO, NELLE BRACE DI POLIA VIVO SE RITROVOE.PRECANDO POSCIA LANTISTA,CHE PERPETVAMENTE AMBIDVI,GLI DEBI DAMORE INVINCVLARE,POSCIA FECE FINE.ET POLIA CONCLVDE IL SVO NARRARE ALLE NYMPHE,COMO INAMORATA FVE, ET DI ESSA POLIPHILO.



ENERANDA ET SANCTA MATRONA de queſto Sacro Tempio Antiſta præclara & digniſſima. Per auentura ĩcredibile appare,& alieno de fide,che non cuſi propere hebbe poſto fine lalma agli ſui ſalutiferi ragionari, In me rigreſſa la appetibile uita,repente me ritrouai negli ſtricti & ſerati amplexi ,& ſuccoſi & ſaporoſiſſimi oſculamenti de queſta Nympha,fiore uirgineo redolente. Et cũ il ſeruato ordine,ilquale eſſa come lepida,feſtiua facondamente hae narrato cum miro & amoroſo fomento creue Intimamẽte la dilectione noſtra fina al præſente caſo. Onde eſſendo hora dinante ad te inſigne religioſa & præſidente de queſto loco ſacro Sancta. Ad te ſe appertene decentemente de diuertire,obliquare,& dimouendo auertire il male,di proſperare il bene, Et le humile & ime coſe ſublimare, Le nutante dirigere,& fulcire, Le obſcure lucificare,& le aduerſe emẽdare & corrigere. Dunque fae obſecramo equalmente una indiſſolubile illaqueatura,& copulando cõſtringe lanimo noſtro in uno concorde uolere,& in uno deſiderio, Et cõfirma & ſtabiliſſi il noſtro unito & concreto amore,perpetuamente diſpoſiti ſuccumbere & ancillare,ſeruendo alalto Imperio della Diuina Matre. Et quiui Poliphilo fece ſilentio.

La Diua Antiſta ſencia morula inſeme ne fece amoroſamente conſauiare & diſſe. Cuſi como agli Dii immortali hae piaſuto non altramente fia. Dique ſãcto & iuſto a mi pare,che uui dal primo ſtato douiate ad uno piu laudabile demigrare. Siate dunque da me benedicti. Et uiuite fœlici amoroſi,& ſeduli uiſitate queſto Sancto tempio per uoſtro tutto cõfugio & ſicuro præſidio del uoſtro mutuo amore & æqua dilectione. Et quale di uui ſarae cauſa di impedire queſto fatale amore,ſia perſecuto dalle noxie & pauroſe ſagitte & iaculabili teli di Cupidine. Et uulnerato luno della doro,& laltro ſia infixo della funeſta plumbea.

Queſto fue dunque il caſo & primordio del noſtro inamorare, nelle urente fiamme Cupidinee parimente ardendo, Nymphe glorioſe,como

forſa faſtidioſa longamente ho narrato. Et in queſto dire Polia quaſi laſſa dal prolixo ſermonare, fece fine. Et incluſo modeſtamente in quel choro di orientale perle quel ſpiramine moſcoſo, & tra gli purpuranti labri detento, ſe quietoe.

POLIPHILO DICE CHE TACENDO POLIA HEBBE ANCORA FINITA LA FLOREA STROPHIOLA, LAQVALE ESSA POSTOLA NEL CAPO EL BASCIO SVAVEMENTE. ET LE NYMPHE CHE HAVEVANO CVM TANTVLA MORA LA HISTORIA AMOROSA AVSCVLTATO, AGLI LORO SOLATII RITORNORONO, ET CHIESENO LICENTIA. POLIA RIMANSERON, ET POLIPHILO SOLI, ET DAMORE SECO CONFERENDO, POLIA STRICTISSIMAMENTE AMPLEXANTILO, DISPARVE ELLA, ET IL SOMNO.



O VNOQVANTVLO NON DVBITO, CHE le ſolatioſe Nymphe, Lequale per longiuſcula mora intentamente haueuano præſtato benigna audientia, Oltra il ſummo dilecto, præſeron non paucula & exigua admiratione degli amori, gliquali Polia aduleſcentula diſtinctamente gli hauea cum tale uenuſtamine narrando proſecuta. Et impoſito alla prolixa hiſtoriola termine, tutte ſe leuorno dal quieto ſedere. Et cuſi como eſſa enucleatamẽte cũ ſumma & mira facondia narraua, ne piu, ne meno ligaua intexendo gli odoratiſſimi floſculi in circulare ſtrophiola, & cum le ſuaue parole fue complita, & al mio capo affectuoſamente geniculatome acortamente poſe, Et cum gemini labri nectarei, & Cynnamei columbaceamente ſauiantime. Per laquale coſa le Nymphe extremamente laudorono approbando il parlare lepidiſſimo, & la exornata facondia, & cum elegante proceſſo, & præſtanti geſti, & cum præclara bellecia eſſere ſtato il ſuo limatiſſimo eloquio, alto & di memorato digno. Poſcia molto piu gratiſſimo lo intendere del ſuo alto & nobile origine, & egregia ſtirpe, & generoſa proſapia, & della inſigne familia, Inclyta & anticha, Et del fœlice exito del ſuo amore, cuſi ordinatamente recitato.

Incontinẽte agli ſui Nymphæi ſpaſſi, ioci, & dilecti facetiſſime & hilare & tutte feſtiue ritornorono, Incominciando gli mutitati inſtrumẽti cũ canoro muſico a ſonare, & agli cœleſti cantici compoſitamente intrare, Chorigiante in gyro al ſacro fonte lympidiſſimo, fluente ſuaui liquori,

cum le

cum lepido susurro, per gli molli & florigeri & rosulēti prati, florei disco lori. Et per gli opaci ombraculi degli amœni Nemoruli di frugifere arbore. Et quiui rapta Polia & me traseno alla gaudiosa Chorea festiuamente ardelie, saltante cum eximia alacritate, cum præcipua & Nymphale, & delitiosa gesticulatione, cum plauso, solatio, & dilecto ineffabile aliquanta mora. Et dapo grande festa, & multiplici tripudii & chori. Le Nymphe cum indicibile oblectamento dindi se dispartirono, Cum dulcissimi & mutui amplexamenti & demorsicanti osculi, & di ambi nui amorosamēte amicitia contracta tolseno licentia.

Hora in q̃sto sancto loco & peramœno, rimasti soli, io & la mia abrodieta Polia, tutto infiãmato di uenerei & delecteuoli fochi, & incrementi damore, cusi gli principiai adire. Philareta Polia optatissima, & la mia elegantissima Eupathia. Hogi mai excluso omni uulgare pensiculamento, & omni turbido suspecto exploso, Tu sei per omni modo quella unica præelecta tra le mortale, prime primitie amorose della tua illibata, & tutta florea & mundula persona cum eximie lauticie decora Nympha, per laquale flagellosamente affligentime, lanimo mio connexo & connodulato, a tui gratissimi affecti, uno punctulo non e stato quiescente, & sencia grauitate de amaritudine. Al præsente effecta sei piu a mi gratissima, che il chiaro di, agli terrestri, Et piu opportunamente hora a mi accõmodata. che le annuale annone allhumano fomēto. Conserua dunque cum amorosa custodella lalma mia nel tuo æterno Amore. Perche te sola tanto excessiuamēte bella, tanto transcendente delectabile, quanto mai se potesse imaginando pensiculare, & chimærare pensiculãdo, stipata duno choro di tutte uirtute & honestamento, & digni morigeramini, Comitata da tute le specie di formositate, dal cœlo al mio obtuto deiecta miranda imagine, per laquale cũ profundo amore alligato sum alle æterne pedice, Tra infinite puelle solertemente electa scisitissima, & præcipua domina, dil uiuere mio & cara mia sospitatrice. Sola triumphante Imperatrice del mio succenso & abstemio core, præcipitato nel barathro di tanto amoroso ardore, Delquale sola uictoriosa, sei delle uitale spolie, & alto Trophæo superba gerula emerita, & dignificata. Tu mia singulare colenda Dea delalma mia & di omni mio bene. Et dicto, ella ad me sencia indugio amorosamente subiunse.

Poliphile mia delitia, solo mio festiuo refrigerio, amœno solacio mio, & mio delitioso dilecto, & della mia mente præcipuo & terminato contento. Et dominatore licētioso del mio aggladiato & confixo corculo. A

mi ſopra tutti gli pretioſi theſori, & richiſſime diuitie di gemme del mun do exceſſiuamente æſtimatiſſimo. Precote, non recenſente quello che ho ra in aperto & perſpicuo, infallibile cognoſci, & che hai potuto expreſſa- mente indefecto & rato comprehendere, Nella diua præſentia poſiti di tante Nymphe. Tutta tua indiuidua, cum omni correlario me ſtrictamẽ te uouo, cum arctiſſima & iuridica deditione donariamẽte dedico, & in- ſeparabilemẽte promettoti degeſtare il tuo pretioſo amore, giammai inti mamente natiuo & æterno inquilino, nel mio tenace & ardente core. Et tua firmatiſſimamẽte io ſum, & ne de altrui fui unque. ſi io uiueſſe piu ãni che il Terebyntho di Chebron. Tu ſei q̃lla ſolida colũna & colume della uita mia, & uerace & immobiliſſimo appodio & præcipuo mio Philocte tes. Nella quale uedo perſpicuamente omni mia refocilante ſperancia ſa lutare, ſtabilita, & cõmodulata de diamãtini laquei, & ĩdiſſolubile cathe ne, Dalla quale non poſſo diuertire, ne obliquare gli ochii mei, ma ĩdefeſ ſa ſpectabonda. Et inulnati amplexabonda gli lactei & immaculati bra- chii circa al mio iugulo, ſuauemẽte mordicula cum la coraliata buccula baſiantime ſtrinſe. Et io propero la turgidula lingua ioculante Zachariſ ſimamente ſuccidula conſauiantila ad extremo interito. Et io immorige ro in extrema dulcitudine delapſo, cum mellitiſſimo morſiunculo oſcu lantila, piu laceſſita me ſtrophioſamente ſtrinſe, Et negli amoroſi ample- xuli ſtringentime io mirai uno roſeo rubore & uenerabile, nelle ſue niuee gene natiuo diffuſo, cum infectura roſea punicãte, cũ placido & Ebureo nitore della extentula cute renitente ad ſumma gratia & decoramento. Et prouocate da extrema dolcecia negli illucentiſſimi ocelli lachrymule perſpicuo chriſtallo emulante, & circulariſſime perle, piu belle di quelle di Eurialo, Et di quelle della ſtillante Aurora ſopra le matutine roſe roſu- lente ſuſpirulante Quella cœlica imagine deificata, Quale fumida uirgu la di ſuffumigio moſcuo & ambraco, la æthera petente fragrantiſſimo. Cum non exiguo oblectamento degli cœliti ſpirituli, tanto inexperto euoſmo fumulo redolente, per laire riſoluentiſe, cum il delectoſo ſomno celeriuſcula dagli ochii mei, & cum ueloce fuga ſe tolſe eſſa dicendo. Poli philo caro mio amante. Vale.

POLIPHILO QVIVI FINISSE LA SVA HYPNEROTOMACHIA, DOLENTISE DEL SOMNO CHE NON FVE PIV LONGO. ET CHE IL SOLE FVE INVIDIOSO FACENDO GIORNO.

TANTO INOPINABILE DELECTAMENTO surrepto, & dagliochii mei summoto quel spirito angelico, Et subtracto fora dagli somnosi membri il dolce & suaue dormire euigilantime, In quel punctulo, Ome Heu me amorosi lectori, tutto indolentime per il forte stringere de quella beata imagine, & fœlice præsentia, & ueneranda maiestate, lassantime & deserentime tra mira dolcecia, & intensiua amaritudine. Quando dal obtuto mio, se partirono quel iocundissimo somno, & quella diua umbra interrupta & disiecta quella mysteriosa apparitione & sublata. Per lequale fue conducto & elato ad si alti & sublimi, & penetrabili cogitamenti. Dique per auentura il Sole de inuidia agitato di cusi beato somnio, a dep̄dare la gloriosa nocte, como publico inimico & Sycophanta della diuina Matre, Cum gli illuminosi splendori subitoso uene & adipingere di colore roseo lalbicãte Aurora discussa la perpete nocte. Et illustrato & interposito il recentato die, io rimansi stipato & completissimo di dolce, & argutula fallacia. Cogitate dunque quale liuore liuido, alhora ello harebbe, Si io realmente sentisse perfruendo gli proprii & uoluptici dilecti, de cusi formosa & diua damicella, & insigne Nympha, Che esso non sostene (arbitro perche cum diua non lice) acconcedermi la longa nocte (da indignatione) di Alcmena. Heu me perche non commutoe egli uno alquantulo della sua celeritudine, cum uno pauculo di secordia, alla mia refecta quiescentia, & præterire uno tãtulo il suo statuto? Et perche alhora non mi fue arrogato il Stygio somno della Pyxide della curiosa Psyches? Et quiui Philomela ante luculo flẽdo promeua, tra gli spinosi rubi operta, & tra boscheti pressi di opaca coma di querculi, inuoluti della obliquante Periclymeno le uiolentie delladultero & ĩfido Tereo, Cũ canoro garrito dicendo, τηρεὺσ τηρεὺς ἐμὲ ἐβιάσατο sospirãdo emerso & absoluto dal dolce somno repentusculo me lucubrai dicendo. Vale ergo Polia.

Taruisii cum decorissimis Poliæ amore lorulis, distineretur misellus Poliphilus.

.M.CCCC.LXVII. Kalendis Maii.

EPITAPHIVM POLIAE

F œlix Polia, quæ ſepulta uiuis,
C haro marte Poliphilus quieſcens
I am fecit uigilare te ſopitam.

EPITAPH. VBI POL. LOQVITVR.

VIATOR FAC QVAESO MORVLAM,
POLIAE NYMPHAE
HIC EST MYROPOLIVM.
QVAE NAM INQVIES POLIA? FLOS
ILLE OMNEM REDOLENS VIRTVTEM
SPECTATISSIMVS.
QVI OB LOCI ARITVDINEM,
PLVSCVLIS POLIPHILI LACHRYMVL.
REPVLVLESCERE NEQVIT.
AT SI ME FLORERE VIDERES, EXIMIA
PICTVRA VNIVERSIS DECORITER
PRAESTARE CONSPICERES
PHOEBE INQVIENS,
QVEM INTACTVM VRORE RELIQVE
RAS, VMBRA CECIDIT.
HEV POLIPHILE DESINE.
FLOS SICEXSICCATVS,
NVNQVAM REVIVISCIT.
VALE.

Li errori del libro.facti stampando,liquali corrige cosi.

Quaderno a Charta.3.fazata pria.linea secúda ne fa nel,fazata seconda linea.18.diffuso. fa diffiso ch.5.f.1.l.26. dilectione fa delectatione. Quaderno b ch.6.f.5.l.34.limata.fa liniata. Quaderno c ch.2.f.1.l.20.loquace.fa nō loquace.f.5.l.2.liberamēto,fa librамēto.l.19.præminētia fa prominetia.c.3.f.1.l.11.laltra.fa laltro.f.5.l.5.edifinitio.fa ædificio.ch.4.f.1.l.23.in imo.fa ī minimo.ch.5.f.1.l.25. nexuli fa Nextruli.f.5.l.28.decunati.fa decimati.ch.6.f.1.l.14.coniecturia.fa cōiecturai.l.15. prime fa pinne.ch.7.f.1.l.5.inusitata.fa inuisitata.l.10.incinnato.fa uicinato. Quaderno. d. ch.1.f.1.l.12. Et quanta.fa Et di quanta.ch.11.f.5.l.13.hippotanii.fa.hippopotami.ch.3.f.1.l.31.trepente. fa repente.l.33. uerucosto. fa uerucoso.f.5.l.18.Solitamēte.fa solicitamente.ch.4.f.1.l.20.asmato.fa asinato.l.27.fera.fa ferra.f.5.l.34.mortali fa mortui.ch.5.f.5.l.1.forma.fa ferma.l.5.aderia.fa adoria.l.16. Incitamente.fa incitatamente.ch.6.f.5.l.25.& poscia & quella antiqua.fa.postica & quella antica.ch.7.f.1.l.14.cunto.fa cuneo.f.5.l.22.certamente.fa certatamente.l.24. benigna patria di gente. fa benigna patria ma di gente.ch.8.f.5.l.2.le cose.fa le coxe.l.4.stristi petali.fa stricti petioli.l.12.irricature. fa irriciature. Quaderno e ch.2.f.1.l.4.aretrorso.fa antrorso.ch.3.f.5.l.24.asede.fa asseole.ch.6.f.1.l.36.era.fa Hera.ch.8.f.5.l.7. arurini.fa azurini. Quaderno f ch.1.f.1.l.1.prestamente.fa prestantemente.ch.7.f.1.l.ultima.angusta fa augusta.ch.8.f.1.l.33.politulatamente.fa politulamente.f.5.l.24.succedetērno.fa succedeteno.
Quaderno g ch.1.f.1.l.7.fori.fa fora.ch.6.f.5.l.30.tuti recolecti & inde asportati. manca & fa cosi tuti recollecti & tuti gli analecti īde asportati.ch.7.f.5.l.21. Viretii.fa Vireti.ch.8.f.5.l.11.uisione.fa iussione.
Quaderno h. ch.3.f.1.l.17. Διοζα.fa.Διοξα.l.37.conduce.fa conducono.ch.4.f.5.l.36.Lamulatione.fa lamutilatione.ch.5.f.5.l.12. factiloquīa.fa fatiloquia.ch.6.f.5.l.8. confabulamen.fa confabulamento. l.12. rnicrebbe.fa rincrebbe.l.15.che e uno elephanto.fa che e uno. Quaderno. i ch.1.f.1.l.8.dixene.fa.di Sene.f.5.l.9.uoluprate pro uoluptate.c.4.f.5.l.4.tessute. ꝑ texuto.ch.5.f.1.l.18.di seta.pro desoto.ch.7.f.1.l.7.mortali.pro mortale.f.5.l.23.fauilla.ꝑ scintilla. Quaderno K ch.1.f.5.l.1.carolette. pro parolette.ch.11.f.1.l.4.uditante.ꝑ uolitante.f.5.l.1,fractura.pro factura. ch.3.f.1.l.1.fa cōgrumati haueano,cum exquisiti tormētuli triphariа insieme,& di uoluptica textura īnodulati.Altre diffusamente le instabile .l.27.ferice.pro sericei.l.32.o ueru.pro o uero.f.5.l.13.uale sforza pro uale se sforza.ch.6.f.1.l.7.longo.pro longe. QVaderno. l ch.3.f.1.l.11.di seta.ꝑ desoto.l.15.laducitate pro ladūcitate.f.5.l.8.nū.ꝑ nō.l.19.eū.pro cū.ch.4.f.1.l.25.si.pro.in.f.5.l.8.lune.ꝑ lume.l.17.ornata.pro ornato.ch.6.f.5.l.33.Colūmna.ꝑ Colūba Quaderno. m ch.6.f.5.l.18.miratione.pro ruratiōe. Quaderno n ch.1.f.1.l.12.fosoria adallo.pro fusoria dalo.ch.2.f.5.l.ultima rectitudine.pro restitudine.ch.6.f.5.l.16. Di quelle.pro Di que,le.l.32. inuista.pro īuisa. Quaderno o ch.4.f.1.l.1.di numere.pro di numero. ch.6.f.1.l.11.nelamino.pro nelanimo. Quaderno p ch.3.f.1.l.33.certamēte.pro certatamente.ch.5.f.5.l.4.& miarchitatrice.pro mia architatrice.ch.7.f.1.l.6.triumphale,manca Tropheo Quaderno. q ch.1.f.5.l.19.laquale.pro leq̄le.ch.3.nel epitaphio.l.3.ella fa PVELLA.l.6.germinoe.ꝑ germinaua.f.5.nello epitaphio.l.3,LAGVOREM.pro languorem.l.14.tamo.pro Tano.ch.4.f.1.l.2. Dēdrocæso.Dēdrocysso.f.5.l.26.laesure.ꝑ le Sure.l.359.Area.pro Arca.c.5.f.5.nel epitaphio.NEDT.ꝑ NEPT.ch.6.f.1.l.7.torque.pro torque.l.10.delinfino.pro delifimo.l.21.unoquali superfluo.ch.7.f.1.l.6. riseruati.manca.uidi.ch.8,nello epitaphio.l.42.culpa.pro culpā.l.ultīa.aethernū.ꝑ.eterno. Quaderno r ch.3.f.5.l.8.o uero.pro oue.ch.5.l.16.fractici.pro fracticii.ch.7.f.5.l.14.consulamēto.pro confabulamento.ch.8.f.5.l.12. & daposcia.manca.La. Quaderno s ch.3.f.1.l.ultima.tinge.pro trige.ch.7.f.1.l.9.& il suo.pro & dil suo Quaderno. t ch.1.f.5.l.8.pulluarie.pro pullarie.ch.5.f.1.l.7. limarii.pro lunarii.ch.7.f.1.l.29.citrino.pro citimo.ch.8.f.5.l.35.cimiadeo.pro Cimiadon.
Quaderno. u ch.11.f.1.l.29. pergutto.pro pergutato.charte.7.f.5.l.14.in hasta.pro in haste.
Quaderno. x. ch.11.f.1.l.35.de pilo.ꝑ depilo.ch.6.f.1.l.31. Tribaba.pro Tribada.ch.7.f.1.l.29. Cosmodea.pro cosmoclea.ch.8.f.1.l.12.Syrimati.pro Syrmati. Quaderno. y ch.11.f.1.l.16. daedali facti. ꝑ dædale facti.f.5.l.18.capo pro capto.ch.3.f.5.l.24.calice.pro calce.ch.6.f.1.l.12.ioui.pro Loui.ch.7.f.1.l.5.continiua.pro continua.f.5.l.20.Vrotiothia.pro Vranothia.ch.8.f.5.l.35.Cōexo.pro Cōuexo.
Quaderno. z. ch.1.f.5.l.13.muscho.pro mosco.ch.3.f.1.l.19. ferimo.pro firmo.f.5.l.37 .Carinatione. ꝑ Cariuatione.ch.5.f.1.l.1. Ornate.pro ornato.l.11. Arsacis.pro Arsacida.l.ultima.uerna.pro uernea. f.5.l.3. excedente pro excedeuano.prope,io.uacat.l.17. aptissima.pro aptissime.l.35.mirando. pro uario.ch.6.f.1.l.32.cōpecto.pro comspecto.l.ultima.diaspre.pro dēdiasprea.di,uacat.ch.8.f.5.l.27.securo so.ꝑ si curioso.l.37.picto.pro pecto.l.ultima.appropriauano.ꝑ approbauano QVaderno. A ch.2.f.5.l.22.Melinia.pro Melmia.l.25.perimorida.pro per iucunda.l.26.truncuto.pro troncato.ch.3.f.5.l.14.manca dapo.Comente gli pectinaua.Dindi a caso passando allhora Poliphilo.ch.5.f.1.l.7. Commossa.ꝑ comosa.ch.7.f.1.l.15.dspumale.pro despūa Lecanescēte.l.16.petrace.ꝑ petracee. Quaderno. B ch.5.f.1.l.32.Saporoso.Pro Soporoso,l.36.fere.pro. fere. ch.8.f.1.l.9.istinatione. proestimatiōe QVaderno C ch.3.f.1.l.16.cōtemto.pro cōtempto.l.20.suspicare.pro suspicace. QVaderno. D ch.1.f.5.l.13.parare.ꝑ parlare.ch.5.f.1.l.9. fa parturisce.ch.6.f.1.l.10.Gratis.ꝑ Gracis. QVaderno. E. ch.2.f.5.l.ultima.seguitoe.ꝑ seguiroe.ch.6.f.1.l.4.feruli pro ferali. QVaderno F ch.2.f.5.l.ultima amante.pro amātime.ch.3.f.5.l.2.Garo.pro Ciaro. Nō se numera le linee delle maiuscule.

Venetiis Mense decembri.M.ID.in ædibus Aldi Manutii,accuratissime.

